



andalucía
cultura
escénicas

**Espectáculos Andaluces en la XXXIX edición de
Dansa València**

Magnificat María Moreno

16 ABRIL - 21 h
Teatre El Musical

Síntesis

Para María Moreno, el flamenco es la manera de preguntarse y explorar todas aquellas cuestiones que le interesan. En esta ocasión, la “Visitación” le sirve para indagar en los cuerpos atravesados por la alegría, en lo que sucede cuando nos juntamos a celebrar, cuando nos encontramos con las personas queridas y el gozo brota como una fuerza incontrolable.

María Moreno...

Las primeras obras de María Moreno, Alas del recuerdo, De la Concepción y More(No)More reciben premios en el Festival de Jerez y Bienal de Sevilla. Colaboró con Rafael R. Villalobos y en 2022 estrenó o../o../o/o/o. (soleá). Desde 2022, María invierte site-specifics con su happening flamenco Verso Libre. En 2025, estrenó Magnificat en el Centro de Danza Matadero...



FICHA ARTÍSTICA:

Baile: María Moreno

Intérprete y performance: Rosa Romero

Guitarra: Raúl Cantizano.

Cantaor: Miguel Lavi

Percusión y palmas: Roberto Jaén

Producción: Bleu Prod

En colaboración con: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Ayuntamiento Cádiz, Programa In Progress (Flamenco Festival, Ayuntamiento Torrox).

Somos Oro La Imbuición

17 ABRIL a las 10:30 h
CCCC

Sinopsis

.Las artistas exploran la necesidad de trascender, el impacto de ser vista y la muerte como posibilidad anticipada. Se analiza la juventud y se cuestiona todo lo que conlleva -la belleza, la sexualidad, la vitalidad- para así desarrollar un estudio sobre la feminidad y sus consecuencias a nivel societal y corporal.

La Imbuición...

La Asociación Cultural Juvenil y compañía de danza emergente La Imbuición es fundada en Sevilla en 2024 por las artistas Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao, con el objetivo de generar propuestas escénicas que dialoguen con la sociedad y el territorio desde una mirada contemporánea y cercana. La multidisciplinariedad está presente considerablemente en sus respectivas carreras profesionales, y mantienen su inquietud por nutrirse de otros ámbitos y no categorizarse como creadoras de danza exclusivamente. Hasta la fecha han desarrollado 5 proyectos escénicos, incluyendo 'Y el regusto' (Premio PAD Mejor Espectáculo Revelación) o 'Nos Imbuyes Tú' (Programa Cultural Diputación de Sevilla 2025). Han colaborado y trabajado como intérpretes con artistas como Rosa Romero, Manuela Nogales, Fernando Romero, Juan Luis Matilla, Juan Dolores Caballero o Angélica Liddell. Han formado parte de festivales y ciclos de danza como Festival DZM, Red Andaluza de Teatros Públicos, Ahora! Danza, Noche en Blanco, Happening vol.4 de El Estadio...



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía, interpretación: Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao

Espacio sonoro: Juan Luis Matilla, María Luz Montesinos y Pony Bravo

Fotografía: Julieta Montesinos

Mirada externa: Rosa Romero

Distribución: Jorge Dubarry

Calentamiento

ROCÍO MOLINA

Sinopsis

Calentamiento es una combustión lenta. Es sudor, respiración, fiesta, ausencia, amor y sobre todo alivio: el alivio de reconocer que el cansancio puede ser un estado de placer. Y que cuando el cuerpo se enciende, una fuerza poderosa y telúrica sube desde lo oscuro de mi cuerpo y el suelo y me agarra fuerte a la tierra para poder despegar.

Rocío Molina...

Rocío Molina, coreógrafa y bailaora, creadora de un lenguaje propio que reinventa el flamenco desde la técnica, la investigación y el riesgo. Galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el León de Plata de la Bienal de Venecia y varios Premios Max, es una de las artistas españolas con más proyección internacional.

17 ABRIL -20:30 h
Teatre Principal



FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía e interpretación: Rocío Molina

Codirección y textos: Pablo Messiez

En escena: Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández y José Manuel Ramos "Oruco"

Dirección musical: Niño de Elche

Iluminación: Carlos Marquerie

Colaboración escénica: Cabosanroque

Vestuario: Roberto Martínez

Espacio sonoro: Javier Álvarez

Distribución en Francia, Bélgica, Luxemburgo y Suiza: Daniela Lazary

Dirección ejecutiva & Distribución: El Mandaito Producciones

Dirección Ejecutiva: El Mandaito Producciones.

Producción: Danza Molina, en coproducción con Centro de Danza Matadero, Théâtre de Nîmes, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne – Scène Nationale Sud Aquitaine y Théâtre d'Orléans.

Con la colaboración de: Teatre Lliure, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía e INAEM.

La nueva bestia **LAURA MORALES**

Sinopsis

“La práctica ancestral del Pastoreo es una técnica agrícola que consiste en la rotación del ganado a través de diferentes áreas de pastoreo para fomentar que la vegetación se regenere y se mantenga así en equilibrio con el ecosistema. En mi formación como Pastora observé cómo el movimiento natural del ganado, la alimentación a base de los brotes de la montaña y las peregrinaciones a los ríos más cercanos era toda la subsistencia que necesitan los animales para seguir acompañando al ser humano y a la vez favorecer y equilibrar nuestro ecosistema. En esta inmersión me sentí mas bailarina que nunca. Compartimos emovimiento como forma de vida y, los movimientos estacionales como formas de creación.”

LAURA MORALES...

Titulada en Enseñanzas artísticas profesionales en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz de Soler en la especialidad de Danza Contemporánea. Formación del módulo Teórico y Práctico del Curso de Iniciación al Pastoreo de la Escuela de Pastores Campo Adentro. En 2013 inicia trayectoria combinando procesos de partnering, improvisación con cuerpo y voz y en procesos que, normalmente, están muy vinculados con su propia experiencia. Ha creado varias piezas como Laura Morales, además ganó el premio para asistir al American Dance Festival como Coreógrafa Internacional, además de mejor intérprete en Andalucía, Mejor pieza contemporánea en Sevilla y nominada a los Premis de la Critica de Catalunya como mejor intérprete...

18 ABRIL- 10.30 h
Plaza de los Jardines del Náutico



FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección e intérprete: Laura Morales
Asistencia de dirección: Alessandra García
Dramaturgia: Julio León / La Ejecutora
Asistencia de movimiento: Núria Guiu
Diseño de espacio sonoro: Isabel Do Diego
Diseño de espacio escénico: Julia Rodríguez y Fran Pérez / La Ejecutora
Diseño de vestuario: Gloria Trenado / Nantú
Diseño de peluca: Sarah Kceres
Distribución: Inma Juárez

El día 17 de abril, a partir de las 10:30 h, en el Edificio Rialto, Sala 7, tendrá lugar “Nice to meet you”, donde las empresas andaluzas presentes en Valencia tendrán la oportunidad de presentar sus propuestas.

Al término de las presentaciones, tendrá lugar un espacio para compartir experiencias con todas las personas que asistan al evento.