

**BOLETÍN DE**

**N.  
86 20  
26**

**NO  
VIDAS  
DIES**



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

**ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA  
BIBLIOTECA**

**03**

**PRESENTACIÓN**

**04**

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**

**25**

**ÍNDICES**

# PRESENTACIÓN

Este boletín recoge las reseñas de los documentos ingresados en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía durante los meses de enero, febrero y marzo de 2026.

Las referencias están ordenadas alfabéticamente por los títulos de los documentos. Cada reseña va precedida de un número que indica su orden en el boletín, y así facilitar el uso de los índices (autores y títulos) que aparecen al final del documento.

Para acceder a los servicios de la Biblioteca puede acudir a sus dependencias en horario de mañana de 9.00 a 14.00 h. de lunes a viernes, o hacerlo por teléfono a las horas indicadas, por correo electrónico o a través de la página web del Archivo General de Andalucía.

Informar a nuestros usuarios, que si lo desean, pueden suscribirse al boletín y recibirlo por correo electrónico.

# Referencias bibliográficas

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1  
15 AÑOS Y UN DÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE ASTURIAS EN LA ANTIGUA CÁRCEL DE OVIEDO 2010-2025. Oviedo: Principado de Asturias, 2025.

Sign: 9550.

Obra conmemorativa que repasa la instalación y evolución del Archivo Histórico de Asturias en la antigua Cárcel de Oviedo entre 2010 y 2025, destacando la transformación del edificio penitenciario en espacio de memoria, los fondos incorporados y las actividades desarrolladas.



2  
28F: CRÓNICA DE UNA ESPERANZA / director, Antonio Ramos Espejo; coordinador general, Antonio Checa Godoy. Málaga: C&T Editores, 2010.

Sign: 9525.

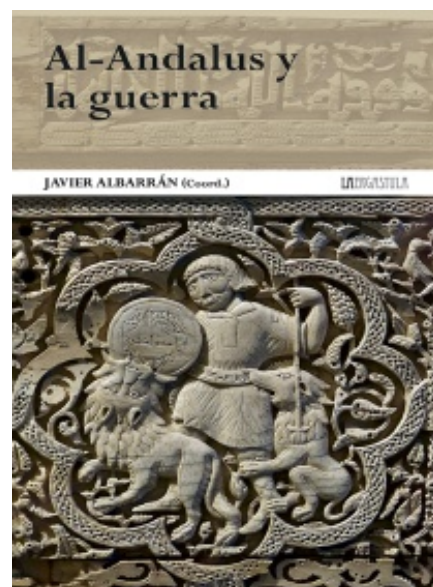
Análisis en clave periodística de los acontecimientos acaecidos en unos meses en los que Andalucía se jugaba su futuro y marcaba el ritmo del actual estado autonómico.

3

**AL-ÁNDALUS Y LA GUERRA / Javier Albarrán (coord.). Madrid: La Ergastula, 2024.**

**Sign: 9533.**

Esta obra colectiva coordinada por Javier Albarrán, analiza la historia militar de al-Ándalus desde una perspectiva integral. Aborda ideología bélica, tipología de tropas, armamento, guerra terrestre y naval, así como roles de mujeres y bereberes.

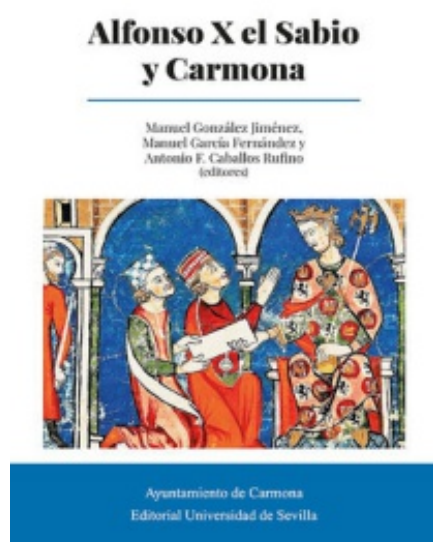


4

**ALFONSO X EL SABIO Y CARMONA / Manuel González Jiménez, Manuel García Fernández y Antonio F. Caballos Rufino (editores). Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla; Carmona (Sevilla): Ayuntamiento de Carmona, Delegación de Cultura, 2024.**

**Sign: 9548.**

Esta obra contiene una serie de estudios que abordan algunos de los argumentos del reinado de Alfonso X con implicaciones significativas en la historia de Carmona. El libro se vertebra en torno a cuatro grandes bloques: I) El reino, las leyes y sus textos, II) El rey, el hombre, la sociedad y sus poderes, III) Carmona alfonsí y IV) La memoria alfonsí.



5

**LA AMBICIÓN DEL PODER: GALERÍA DE VALIDOS / Agustín García Simón. Madrid: Marcial Pons Historia, 2025.**

**Sign: 9522 .**

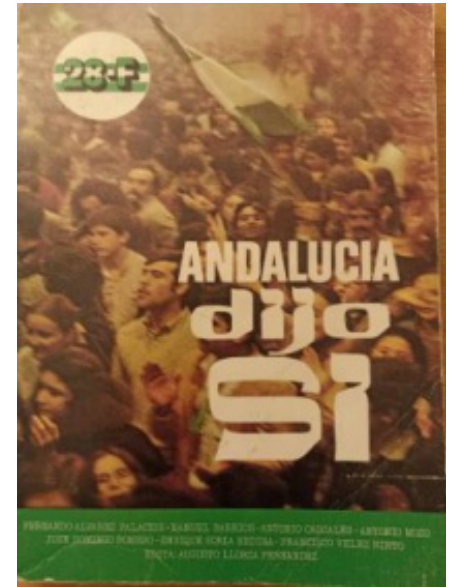
La figura de los privados, intrínseca a la naturaleza de príncipes y reyes, alcanzó cierta relevancia trascendente a lo largo del Medievo, con figuras precursoras brillantes como la de don Álvaro de Luna; pero no fue sino a finales del siglo XVI y principios del XVII cuando abocó al fenómeno europeo de los válidos, neologismo de la lengua castellana que definió el poder de Estado exclusivo de un solo favorito por graciosa voluntad del rey. La obra se adentra en la peripecia vital de los validos españoles.



6

**ANDALUCÍA DIJO SÍ / Fernando Álvarez Palacios ... [et al.]; recopilación de datos, Augusto Llorca. Sevilla: Augusto Llorca, 1980. Sign: 9520.**

Estudio colectivo sobre el referéndum autonómico de Andalucía del 28 de febrero de 1980, que analiza el contexto político e histórico, las causas del resultado favorable y el papel de la sociedad y los actores políticos en el proceso de construcción de la autonomía andaluza.



7

**ANDALUCÍA SUBLIME: LA IMAGEN DEL SUR EN LA CULTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA / José Luis Venegas. Madrid: Marcial Pons, 2024. Sign: 9517.**

**Sign: 9517.**

Desde el siglo XIX, Andalucía moldea la identidad nacional española como símbolo de autenticidad, exotismo y tradición frente a la modernización. La obra examina ambivalencias en arte, cultura y literatura, desde la Teoría de Ortega y Gasset hasta Canal Sur y Expo 92, abarcando arabismo, andalucismo, reformismo de la Institución Libre de Enseñanza, flamenquismo franquista y políticas culturales de la Junta.

### Andalucía sublime

La imagen del Sur en la cultura española contemporánea

José Luis Venegas

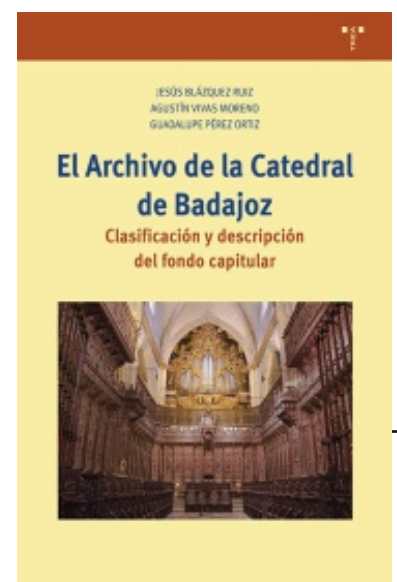


8

**EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE BADAJOZ: CLASIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL FONDO CAPITULAR / Jesús Blázquez Ruiz, Agustín Vivas Moreno, Guadalupe Pérez Ortíz. Somonte-Cenero, (Gijón): Trea, 2024. Sign: 9511.**

**Sign: 9511.**

Los autores analizan en profundidad el fondo capitular del Archivo de la Catedral de Badajoz, fuente de gran valor histórico e institucional. Examina la entidad productora, elabora un cuadro de clasificación y ofrece un análisis descriptivo de la documentación, destacando los contenidos más relevantes para la investigación histórica.



9

**EL ARCHIVO DE LOS SENTIMIENTOS / Peter Stamm, traducción de José Aníbal Campos. Barcelona: Acantilado, 2024.**

**Sign: 9563.**

Un documentalista ha consagrado años de su vida a construir en casa un archivo inmenso donde poner en orden su mundo. Uno de los archivadores que guarda con celo está dedicado a Franziska, alias Fabienne, una cantante famosa, y pesa nada más y nada menos que dos kilos, el peso de un amor que no languidece. Cuando, finalmente, el narrador se decide a retomar el contacto con ella, tras décadas distanciados, pone en peligro su existencia, desdichada pero pacífica, de demiurgo moderno: ¿podrá conservar intacto el amor que siente por Franziska, resguardarlo del paso del tiempo como los expedientes del archivo?.



10

**ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN: GUÍA BÁSICA DE FUENTES. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2024.**

 [Acceso al texto completo](#)

Guía institucional que presenta una selección de los fondos más relevantes del Archivo General de la Administración, describiendo sus principales grupos documentales y recursos para la investigación sobre la Administración General del Estado contemporánea..



11

**BIBLIOTECAS INTEGRADAS / Pablo Parra-Valero. Barcelona: UOC, 2019.**

**Sign: 9515.**

El modelo de biblioteca integrada o joint use library plantea la cooperación entre bibliotecas de distinto tipo, principalmente públicas y escolares, para ofrecer servicios conjuntos sin perder su identidad. Basado en la optimización de recursos y espacios, se caracteriza por su flexibilidad y adaptación a cada comunidad. Con amplia trayectoria en países anglosajones, cuenta con respaldo institucional y normativo. El libro ofrece una guía práctica para desarrollar proyectos de este tipo en España.



12

**BLAS INFANTE: TODA SU VERDAD / Enrique Iniesta Coullaut-Valera. Albolote (Granada): Comares; Sevilla: Signatura Ediciones, [2000-] Sign: 9519.**

Se descubre en Infante un tipo humano, un sujeto peligroso, un punto inevitable de partida, una figura deliciosa y dialéctica. Crece metros en talla política y humana sobre el pequeño olimpo de los líderes de cada una de las Españas. Con su historia personal y sus ideas, Andalucía resulta esclarecida como memoria subversiva y como proyecto común.



13

**BLAS INFANTE: TODA SU VERDAD, 1931-1936 / Enrique Iniesta Coullaut-Valera. [Córdoba]: Almuzara, 2007. Sign: 9518.**

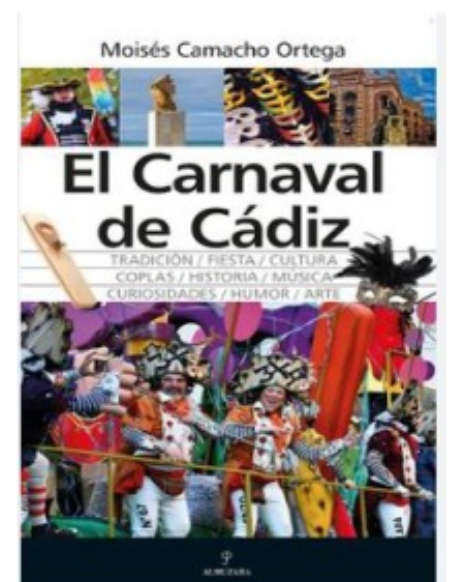
Obra de Enrique Iniesta dedicada a la vida y pensamiento de Blas Infante, Padre de la Patria Andaluza. En ella se ofrece una visión íntima y emotiva de su trayectoria personal, política e intelectual, desde sus ideales republicanos hasta su trágico final, evocando su legado y presencia simbólica en Andalucía.



14

**EL CARNAVAL DE CÁDIZ: EXPRESIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE UNA CIUDAD / Moisés Camacho Ortega. Córdoba: Almuzara, 2025. Sign: 9510.**

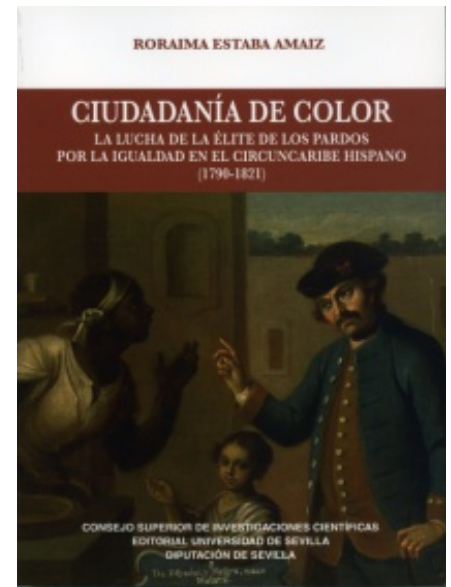
El Carnaval de Cádiz trasciende la mera celebración para convertirse en el alma de la ciudad, expresada a través de ingenio, música y sátira desde el siglo XIX. Su evolución refleja una identidad cultural única y resistencia frente a la censura, desde raíces paganas hasta su renacer democrático. Destaca el impacto en la vida gaditana, con coplas que critican problemas sociales y disfraces que simbolizan libertad, creado colectivamente por artesanos, costureras y músicos en comparsas, chirigotas, coros y cuartetos.



15

**CIUDADANÍA DE COLOR: LA LUCHA DE LA ÉLITE DE LOS PARDOS POR LA IGUALDAD EN EL CIRCUNCARIBE HISPANO (1790-1821) / Roraima Estaba Amaiz. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2025. Sign: 9546.**

Este libro explora el germen de la ciudadanía de los afrodescendientes durante el ocaso del Antiguo Régimen en el Circuncaribe hispano (Costa Rica, Panamá, Cartagena de Indias, Caracas y Cumaná). Su autora analiza los discursos de la élite de los pardos para alcanzar la igualdad de derechos en el Circuncaribe hispano tardío (1790-1821), indagando en los procesos judiciales de treinta individuos, miembros de la élite parda circuncaribeña, quienes solicitaron la dispensa del color pardo y excepcionalmente la carta de ciudadanía durante dicho período.



16

**COMPENDIO GENERAL DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA / Jesús Luengo Mena, Juan Pedro Recio Lamata. Sevilla: Espuela de plata, 2021.**

**Sign: 9537.**

Obra que describe las cofradías de Sevilla que procesionan en Semana Santa. Para cada una presenta su origen, gobierno, insignias, iconografía, música, historia, pasos, imágenes titulares con autorías, heráldica y orden de cortejos procesionales.



17

**LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATográfico EN LOS MUSEOS / Mercedes Iáñez Ortega. Gijón: Trea, 2024.**

**Sign: 9566.**

Analiza la evolución del concepto de patrimonio cultural y su impacto en los museos, centrandó la atención en el patrimonio cinematográfico. Aborda los retos de su conservación, exhibición y gestión, destacando la necesidad de adaptar las prácticas museísticas a las particularidades de estos bienes culturales.



18

**LA CONSPIRACIÓN DEL NOVENO DUQUE DE MEDINA SIDONIA / Luis Salas Almela. Coria del Río, Sevilla: Fundación Pública Centro de Estudios Andaluces, 2025.**

**Sign: 9570.**

Este volumen analiza un episodio clave para comprender las tensiones internas y los desafíos de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII: la conjura liderada por el duque de Medina Sidonia en 1641 y sus implicaciones políticas, territoriales y comerciales.



19

**LA CONSTITUCIÓN DE ANTEQUERA: ESTUDIO TEÓRICO-CRÍTICO: DEMOCRACIA, FEDERALISMO Y ANDALUCISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA / José Acosta Sánchez. Sevilla: Sur; Fundación Blas Infante, D.L.1983.**

**Sign: 9567.**

Estudio histórico-crítico sobre la Constitución de Antequera de 1883 y su significado en el desarrollo del federalismo y el andalucismo en la España contemporánea. Analiza sus bases democráticas, su propuesta de organización territorial y su papel como antecedente del pensamiento autonómico andaluz..

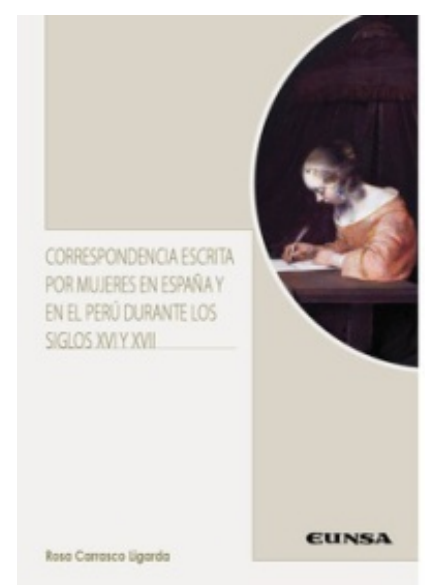


20

**CORRESPONDENCIA ESCRITA POR MUJERES EN ESPAÑA Y EN EL PERÚ DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII / CARRASCO LIGARDA, ROSA. CORRESPONDENCIA ESCRITA POR MUJERES EN ESPAÑA Y EN EL PERÚ DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII / Rosa Carrasco Ligarda. -- Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 2024.**

**Sign: 9529**

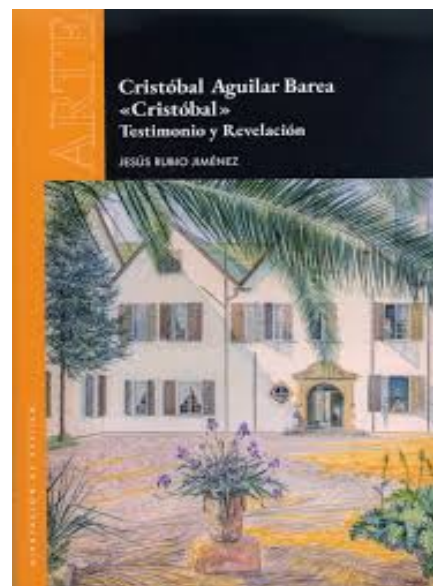
Correspondencia escrita por mujeres en España y en el Perú en los siglos XVI y XVII analiza la trascendencia y funcionalidad de la carta como sistema de comunicación por excelencia en una época de expansión de Europa hacia América que suscitó la movilización de la población española. Uno de cuyos efectos, sin precedentes, es la incorporación de las mujeres de diversos sectores, relevantes o sin protagonismo, en la producción escrita.



21

**CRISTÓBAL AGUILAR BAREA, "CRISTÓBAL": TESTIMONIO Y REVELACIÓN / Jesús Rubio Jiménez. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2025. Sign: 9545.**

Cristóbal Aguilar Barea (1939-2019) fue uno de los pintores más representativos del movimiento Estampa Popular en Sevilla. Dedicado a la enseñanza de su disciplina como profesor de enseñanza media, sobre todo en Ronda y Sevilla, prefirió realizar la mayor parte de su obra plástica alejado del mundo mercantilizado que rodea al arte. Desde el compromiso social amplió progresivamente su horizonte hacia un profundo estudio de la cultura andaluza. Pintor franciscano, para él pintar era como respirar. Sin abandonar nunca el compromiso histórico desarrolló una dilatada obra figurativa de hondo calado poético.



22

**CRUZANDO LA RAYA ESTRECHA DE LA AGUJA Y LA ALMOHADILLA: MUJERES EMPRENDEDORAS (SIGLOS XVI-XVII) / Carmen Sanz Ayán. Madrid: Fundación Banco Santander, 2025. Sign: 9532.**

Ensayo que analiza el estatus, instrucción y contexto socioeconómico de mujeres emprendedoras en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVII), recuperando biografías de pioneras en comercio, finanzas, teatro e industria del libro que desafiaron normas sin violar la ley.

CRUZANDO LA RAYA  
ESTRECHA DE LA AGUJA  
Y LA ALMOHADILLA

Mujeres emprendedoras (siglos XVI y XVII)  
Carmen Sanz Ayán



Banco Santander

Colabora Historia Fundament

23

**EL CULTO A LOS SANTOS EN LAS HERMANDADES DE SEVILLA / Jesús Luengo Mena, Juan Pedro Recio Lamata; fotografías de José Ignacio Velasco González; prólogo de Joaquín de la Peña. Sevilla: Espuela de Plata, 2022. Sign: 9561.**

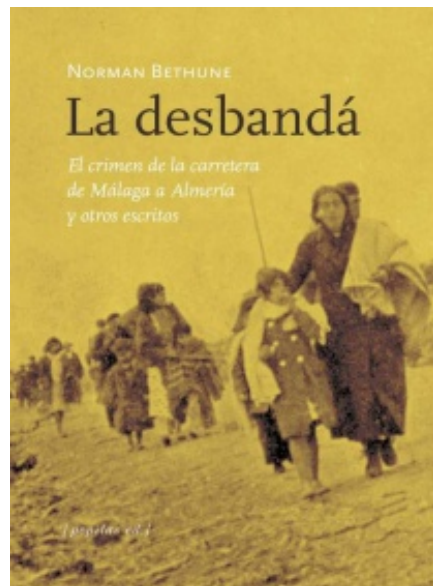
Estudio sobre el culto a los santos en las hermandades de Sevilla. Se incluyen análisis históricos, doctrinas eclesiales, listado de santos titulares con imágenes y autorías, y biografías breves.



24

**LA DESBANDÁ: EL CRIMEN DE LA CARRETERA DE MÁLAGA A ALMERÍA Y OTROS ESCRITOS / Norman Bethune; traducción, Natalia Fernández Díaz-Cabal. Logroño (La Rioja): Pepitas de calabaza, 2023. Sign: 9569.**

En los primeros días de febrero de 1937 se produjo la que probablemente fuera la masacre más cruenta, e indudablemente la más silenciada, de la guerra civil española: durante varios días, en los 200 kilómetros que unen Málaga y Almería por la costa, el ejército franquista, el ejército italiano y la aviación alemana atacaron ininterrumpidamente por tierra, mar y aire a entre 60.000 y 100.000 civiles que huían atropelladamente de la ciudad de Málaga tras caer esta en manos de las tropas sublevadas, un éxodo del terror conocido popularmente como a desbandá.

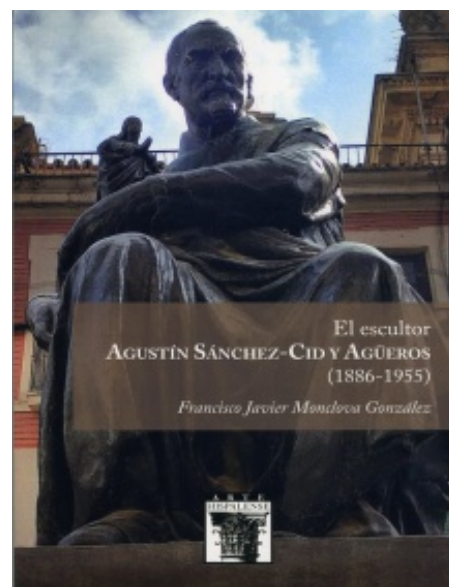


25

**EL ESCULTOR AGUSTÍN SÁNCHEZ-CID Y AGÜEROS (1886-1955) / Francisco Javier Monclova González. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2024.**

**Sign: 9555.**

Obra monográfica que estudia la vida y trayectoria del escultor sevillano Agustín Sánchez-Cid y Agüeros (1886-1955), formado en medicina y bellas artes, autor de monumentos como el dedicado a Martínez Montañés y obras premiadas nacionalmente. Se analiza su estilo clasicista influido por el regionalismo y el barroco. Se incluye un catálogo de sus esculturas y exposiciones.



26

**EL ESPIONAJE EN LA GUERRA CIVIL: LA INFORMACIÓN COMO ARMA / Jesús M<sup>a</sup> Pascual Pérez; prólogo Ángel Viñas. Madrid: Catarata, 2025.**

**Sign: 9553.**

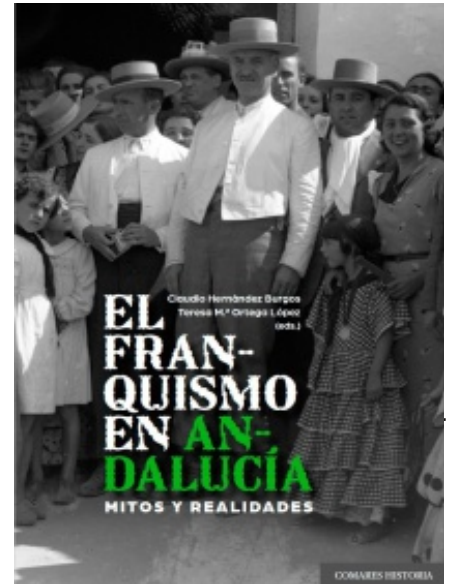
La historia ha demostrado que el éxito en las batallas depende en buena parte de la interpretación que hacen los espías de los datos obtenidos en el terreno. En la sombra, los servicios de inteligencia desempeñan un papel decisivo. No empuñan armas ni disparan proyectiles, pero manejan un recurso aún más poderoso: la información. El autor muestra los complejos entramados de los servicios de información, su teoría, práctica, impacto e implicaciones durante los años de la guerra civil española.



27

**EL FRANQUISMO EN ANDALUCÍA: MITOS Y REALIDADES / Claudio Hernández Burgos, Teresa M<sup>a</sup> Ortega López (eds.). Albolote (Granada): Comares, 2024. Sign: 9512.**

La dictadura franquista se construyó sobre numerosos mitos sin los cuales es imposible entender su longevidad. Pero detrás de los mismos, aguardaba una realidad más gris. Andalucía y lo andaluz fueron uno de esos elementos utilizados por el régimen para proyectar una imagen alegre y desenfadada del país. La vivencia de las fiestas populares, la vida campesina, la presencia de tradiciones religiosas y el benigno clima de sol y playa de sus costas fueron rasgos explotados por la dictadura para la transmisión de un nacionalismo donde tradición y modernidad encajaban a la perfección. Por el contrario, el día a día de aquella Andalucía resultaba desalentador.

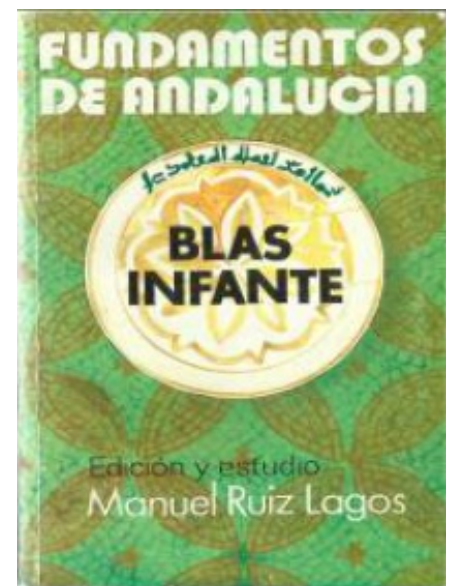


28

**FUNDAMENTOS DE ANDALUCÍA / Blas Infante; transcripción del manuscrito inédito, edición y estudio por Manuel Ruiz Lagos. Sevilla: Sur; Fundación Blas Infante, 1983.**

**Sign: 9568.**

Transcripción y estudio de un manuscrito inédito de Blas Infante, centrado en su pensamiento sobre Andalucía y el andalucismo histórico. El editor contextualiza el texto aportando una lectura crítica de su valor ideológico y documental.



29

**GESTIÓN DE PROYECTOS EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN / Ernest Abadal. Gijón: Trea, 2004.**

**Sign: 9565.**

Obra en la que se adapta la gestión de proyectos al ámbito de la información y documentación. Se estructura en tres partes: el concepto de proyecto y las cinco grandes etapas de su vida (análisis, definición, diseño, planificación y ejecución); descripción y valoración de las principales técnicas de recogida de datos que son de uso frecuente para las fases de análisis y diseño de proyectos; y por último, presentación de las principales vías de obtención de recursos económicos para la financiación de proyectos.



30

**LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL SUROESTE PENINSULAR: RELACIONES HISPANO-PORTUGUESAS Y CONFIGURACIÓN DEL PODER EN UNA TIERRA DE FRONTERAS**

/José Saldaña Fernández. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2024.

Sign: 9547.

Esta obra analiza las dinámicas militares, políticas y sociales que se dieron en el suroeste peninsular durante el conflicto bélico de 1808 a 1814. Para ello, se atiende a dos conceptos fundamentales de aquel tiempo: la guerra y la revolución.

**La Guerra de la Independencia en el suroeste peninsular**

Relaciones hispano-portuguesas y configuración del poder en una tierra de fronteras

José Saldaña Fernández



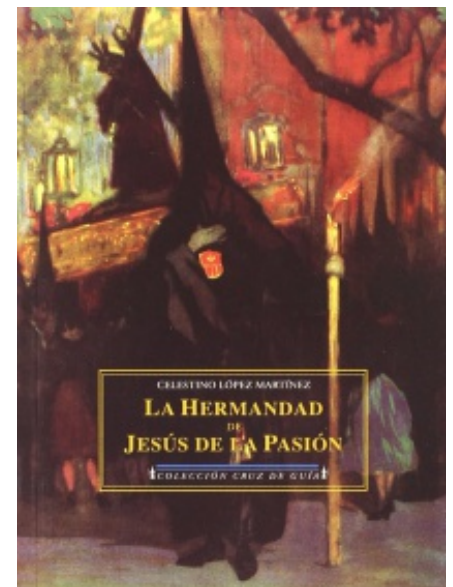
Editorial Universidad de Sevilla

31

**LA HERMANDAD DE JESÚS DE LA PASIÓN: ESTUDIO DOCUMENTAL** / Celestino López Martínez. Sevilla: Espuela de Plata, 2003.

Sign: 9543.

Estudio histórico y archivístico exhaustivo sobre la Hermandad de Pasión de Sevilla, desde su fundación en el s. XVI en el convento de la Merced hasta su actual sede en el Salvador, con énfasis en reglas, fusiones y patrimonio.

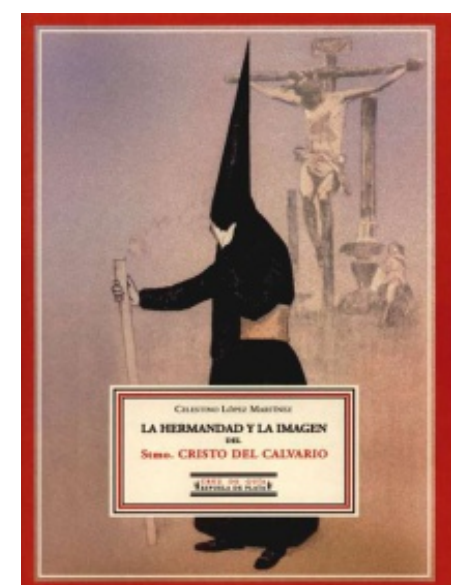


32

**LA HERMANDAD Y LA IMAGEN DEL STMO. CRISTO DEL CALVARIO** / celestino lópez martínez; prólogo de carlos colón. Sevilla: Espuela de Plata, 2004.

Sign: 9562.

Estudio histórico de la Hermandad del Calvario de Sevilla, fundada en 1571 como cofradía de mulatos y refundada en 1887, junto con análisis de su imagen titular.



33

**HERNÁN CORTÉS, UN DILEMA HISTÓRICO: EL CONQUISTADOR EN LA HISTORIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA / Javier Molina Villeta. Sevilla: Diputación de Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025. Sign: 9534.**

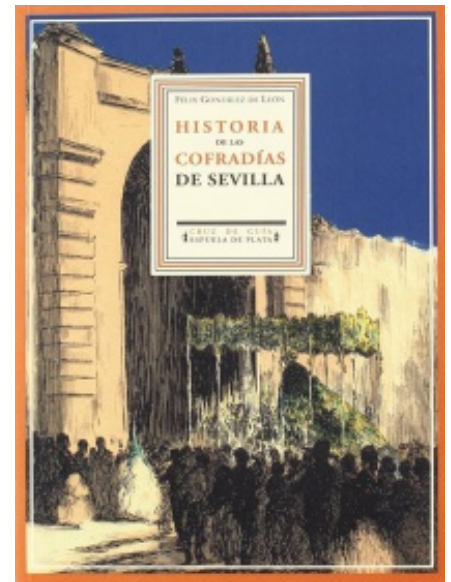
Este libro, ganador del accésit del premio Nuestra América, es el primer estudio que analiza la producción historiográfica sobre la conquista de México y la figura de Hernán Cortés durante los siglos XX y XXI. El autor establece un diálogo trasatlántico que nos arroja diversas preguntas: ¿Cómo interpretaron los historiadores la figura del conquistador? ¿Qué circunstancias políticas influyeron en sus obras? ¿Qué rasgos de su personalidad resaltaron?



34

**HISTORIA CRÍTICA Y DESCRIPTIVA DE LAS COFRADÍAS DE PENITENCIA, SANGRE Y LUZ: FUNDADAS EN LA CIUDAD DE SEVILLA; CON NOTICIAS DEL ORIGEN, PROGRESOS Y ESTADO DE CADA UNA, Y OTROS SUCESOS Y CURIOSIDADES NOTABLES / Félix González de León. Sevilla: Espuela de Plata, 2005 Sign: 9541.**

Obra que presenta un estudio histórico-crítico y descriptivo de las cofradías de penitencia, sangre y luz fundadas en Sevilla. Detalla su origen desde los siglos XIV-XVI, evolución, estado actual, itinerarios procesionales y curiosidades notables.



35

**HISTORIA DE LA CIENCIA ALMERIENSE CON NOMBRE DE MUJER / Azucena Martín Sevilla, Mabel Angulo Rodríguez, José Antonio Garrido Cárdenas; ilustrado por Noelia Sardinero. Almería: Editorial Universidad de Almería, 2024. Sign: 9526.**

La edad de plata española fue una etapa de esplendor intelectual en nuestro país. En ella se forjaron nombres como los de Federico García Lorca o Salvador Dalí, los de científicos como Blas Cabrera o Ramón y Cajal, y el de científicas como Dorotea Barnés o Pilar de Madariaga Rojo. ¿Pero qué fue en esa época de Almería, una provincia alejada de la élite intelectual y del prestigio de las grandes ciudades como Madrid? Las autoras recuperan la memoria de algunas mujeres pioneras, independientes y con un gran interés por la ciencia?



36

**HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA Y DESCRIPCIÓN DE LAS COFRADÍAS QUE HACEN ESTACIÓN DURANTE LA MISMA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL (1899) / Francisco Almela Vinet. Sevilla: Espuela de Plata, 2003.**

**Sign: 9540.**

Estudio histórico y descriptivo de la Semana Santa de Sevilla en 1899, con reseña de las 31 cofradías que hacen estación de penitencia a la Catedral, analizando sus orígenes, imágenes titulares, templos, pasos, insignias y túnicas de los nazarenos, a partir de archivos de las hermandades y de la obra de José Bermejo y otros autores.

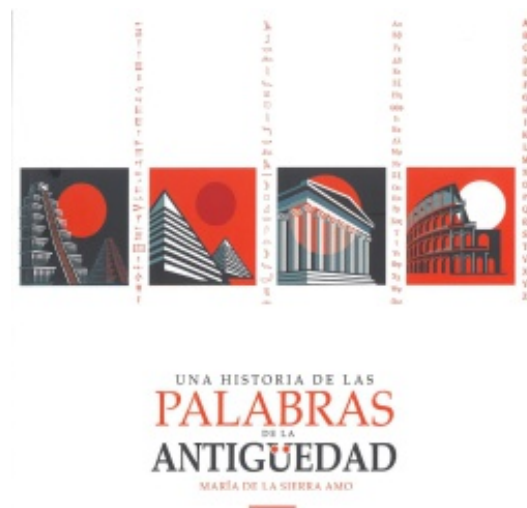


37

**UNA HISTORIA DE LAS PALABRAS EN LA ANTIGÜEDAD / María de la Sierra Amo; ilustraciones, Diev; diseño evolutivo Lourdes Flores. Lucena (Córdoba): Ayuntamiento de Lucena. Delegación de Cultura, 2025.**

**Sign: 9551.**

Libro ilustrado que narra la evolución de las palabras y la escritura desde la Antigüedad, diseñado para animación lectora en bibliotecas. Incluye historias narradas en cuentacuentos para público infantil y juvenil, promoviendo el interés por el lenguaje antiguo.

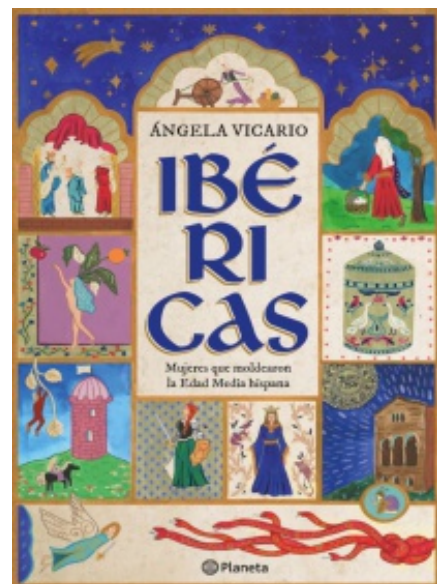


38

**IBÉRICAS: MUJERES QUE MOLDEARON LA EDAD MEDIA HISPANA / Ángela Vicario. Barcelona: Planeta, 2025**

**Sign: 9530.**

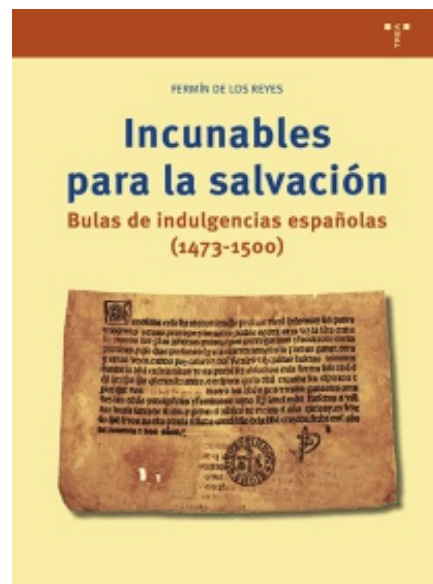
Recorrido divulgativo por la Edad Media hispana que recupera las biografías de mujeres de distintos estamentos, como campesinas, artesanas, religiosas, nobles y reinas. Se abordan debates clave sobre temas como la Reconquista, convivencia de las tres culturas, Inquisición, linaje y honra desde una perspectiva histórica y de género, revisando el periodo medieval ibérico desde la óptica femenina..



39

**INCUNABLES PARA LA SALVACIÓN: BULAS DE INDULGENCIAS ESPAÑOLAS (1473-1500) / Fermín de los Reyes Gómez. Gijón: Trea, 2025. Sign: 9516.**

En este libro se realiza un estudio sobre las bulas y sus características, y, por primera vez, la recopilación de las bulas incunables españolas de las que hay ejemplar o noticia documental, un total de 154 registros, con un elevado número de incunables hispanos hasta ahora desconocidos, lo que supone un notable incremento. Para ello se ha realizado un minucioso análisis e identificación de estos complejos impresos, que se refleja en la introducción, donde se analizan los problemas bibliográficos de estos pequeños, pero problemáticos incunables.



40

**JOSÉ RICO CEJUDO: ARTISTA DE LA CULTURA POPULAR ANDALUZA (1864-1939) / Gerardo Pérez Calero. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2025.**

**Sign: 9556.**

José Rico Cejudo (Sevilla, 1864-1939) es un polifacético y prolífico artista de la cultura popular y del patrimonio inmaterial andaluz, quien, en palabras de Luis Montoto, pinta con la pluma y escribe con los pinceles. Novelista, compositor y cantaor del folclore tradicional de su tierra; al propio tiempo que, como profesor, erudito y académico de Bellas Artes, publica sobre crítica y patrimonio artístico en los diarios más acreditados de la capital hispalense.

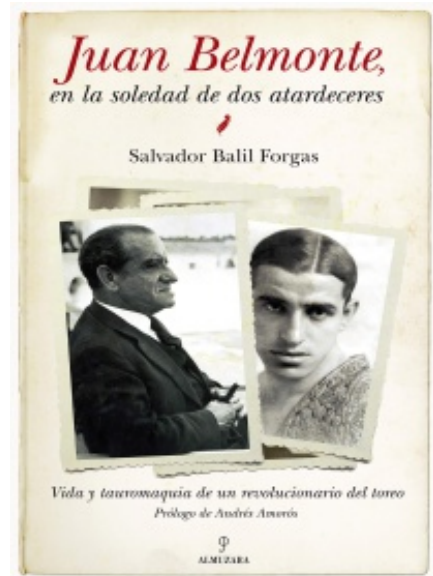


41

**JUAN BELMONTE, EN LA SOLEDAD DE DOS ATARDECERES: VIDA Y TAUROMAQUIA DE UN REVOLUCIONARIO DEL TOREO / Salvador Balil Forgas. Córdoba: Almuzara, 2010.**

**Sign: 9552.**

Un personaje que conquistó un lugar de privilegio en la historia de la tauromaquia, al que su excepcional personalidad le granjeó lo que llaman "percha literaria". No es una nueva biografía al uso, sino que su autor parte de un momento trascendental, el atardecer personal en su finca, para hilvanar una biografía comprensiva, llena de detalles poco visitados, con la que entender mejor su carácter, tanto para revolucionar el toreo como para llevar y abandonar una vida singular y fascinante.

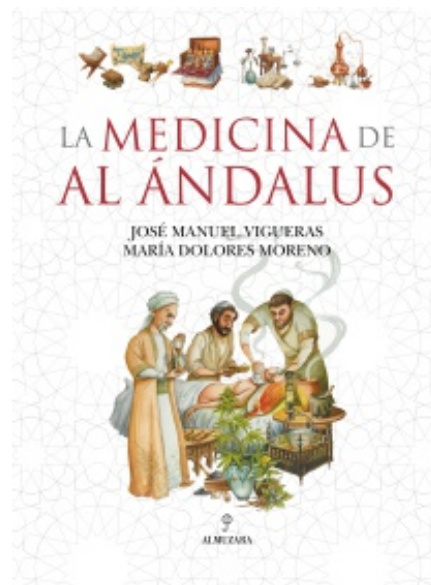


42

**LA MEDICINA DE AL ÁNDALUS** / texto y dibujos José Manuel Viguera; color José Manuel Viguera, María Dolores Moreno. Córdoba: Almuzara, 2024.

Sign: 9521.

Ensayo ilustrado sobre la medicina en Al Ándalus entre los siglos IX y XIII, con textos en español e inglés, que presenta la práctica médica, los principales sabios y la organización de la atención sanitaria, destacando la síntesis de conocimientos clásicos, orientales y occidentales que hicieron de este periodo uno de los grandes hitos en la historia de la medicina.



43

**MILENARIO DEL REINO DE SEVILLA: (1023-2023)** / Manuel García Fernández, Emilio González Ferrín (coordinadores). Sevilla: Diputación de Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2024.

Sign: 9535.

Este libro misceláneo integra en su mayor parte las ponencias presentadas en el conjunto de mesas redondas y también las conferencias organizadas en la ciudad de Sevilla con motivo del Milenario del Reino de Sevilla, 1023-2023. Se trata de una pléyade de trabajos de investigación y divulgación científica inéditos de profesionales universitarios, de distintas áreas de conocimiento y primer nivel académico, que pretenden poner en valor actual la idiosincrasia histórica, lingüística, artística, cartográfica y cultural del marco geopolítico y territorial del antiguo Reino de Sevilla, desde su fundación en 1023 hasta su desaparición administrativa en 1833.



44

**MUJERES FRENTE A LA MISERIA: HISTORIA Y MEMORIA DE LA SUPERVIVENCIA FEMENINA (1936-1952)** / Gloria Román Ruiz, Alba Martínez (eds.). Madrid: Marcial Pons Historia, 2025.

Sign: 9554.

Se analizan las estrategias de supervivencia de mujeres españolas (1936-1952) ante represión y hambre: desde solidaridad, sororidad y delincuencia económica hasta negociación institucional. La obra las retrata como resilientes, más allá de víctimas.



45

**MUJERES SILENCIADAS EN EL RENACIMIENTO: LAS ARTES, LAS CIENCIAS Y LAS PRIMERAS FEMINISTAS / Sandra Ferrer. Madrid: Punto de Vista Editores, 2025.**

**Sign: 9527.**

Durante el Renacimiento, la querrela de las mujeres, impulsada por Cristina de Pizán (*La ciudad de las damas*), inspiró a eruditas, artistas y pensadoras respaldadas por reinas y nobles. Estas figuras desafiaron poderes establecidos mediante poesía (Laura Terracina, Verónica Gambará), pintura (María Ormani, Plautilla Nelli), teatro (Isabella Andreini), exploración (Isabel de Guevara) y pensamiento (Teresa de Cartagena, Isotta Nogarola). Su recuperación histórica es clave para entender su rol activo en la Europa renacentista, pese al olvido tras su muerte.

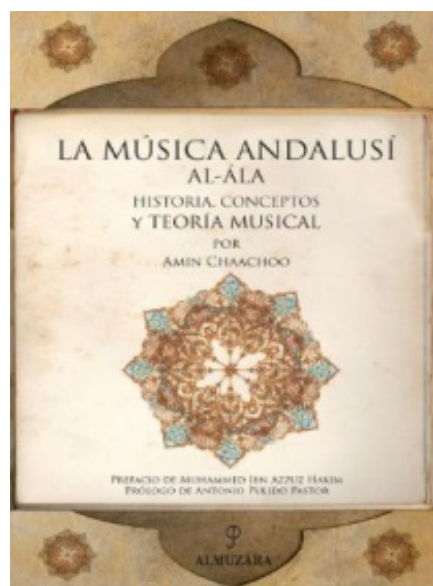


46

**LA MÚSICA ANDALUSÍ: HISTORIA, CONCEPTOS Y TEORÍA MUSICAL / Amin Chaachoo. Córdoba: Almuzara, 2025.**

**Sign: 9513.**

Estudio musicológico que analiza el origen y la naturaleza de la música andalusí, cuestionando su carácter exclusivamente árabe o ibérico y mostrando el mestizaje entre tradiciones orientales y occidentales. A través de tres capítulos: historia, conceptos y teoría musical, el autor revisa las raíces litúrgicas y profanas de al-Ándalus, aborda la pervivencia de los cantos hispano-romanos y mozárabes y formula por primera vez una teoría sistemática del modo andalusí adaptada a la realidad cultural histórica y a los problemas de su práctica contemporánea.

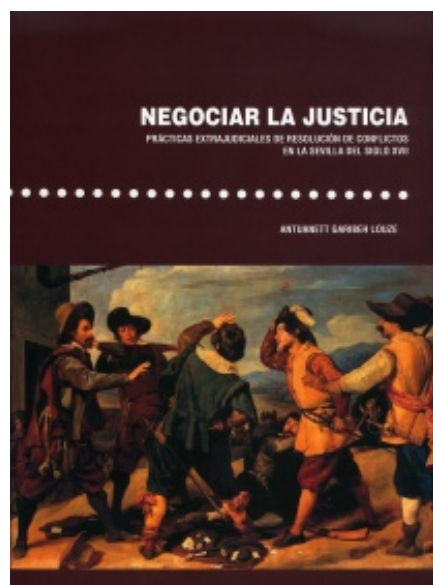


47

**NEGOCIAR LA JUSTICIA: PRÁCTICAS EXTRAJUDICIALES DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN LA SEVILLA DEL SIGLO XVII / Antuanett Garibeh Louze. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2025.**

**Sign: 9549.**

En la Sevilla del siglo XVII, la violencia cotidiana se resolvía frecuentemente fuera de tribunales mediante escrituras notariales de perdón y retiro de querrela, mecanismos sociales clave para negociar paz. El libro analiza esta documentación para detallar tipos de conflictos interpersonales y sociales en la vida sevillana y andaluza. Combina historia social, derecho y práctica notarial para iluminar el marco normativo e institucional de la justicia y convivencia en la Edad Moderna.

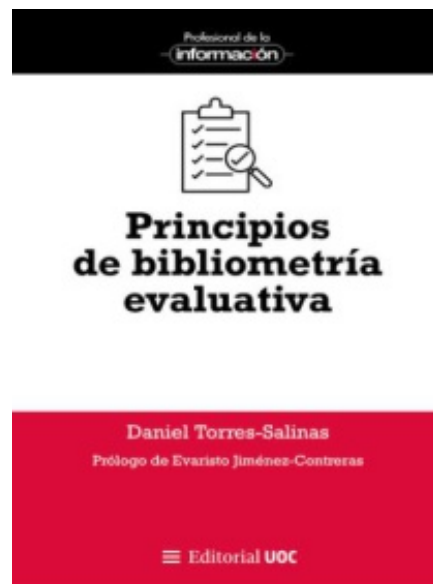


48

**PRINCIPIOS DE BIBLIOMETRÍA EVALUATIVA / Daniel Torres-Salinas;** prólogo de Evaristo Jiménez Contreras. Barcelona: Funcadió Universitat Oberta de Catalunya (FUOC), 2024.

Sign: 9514.

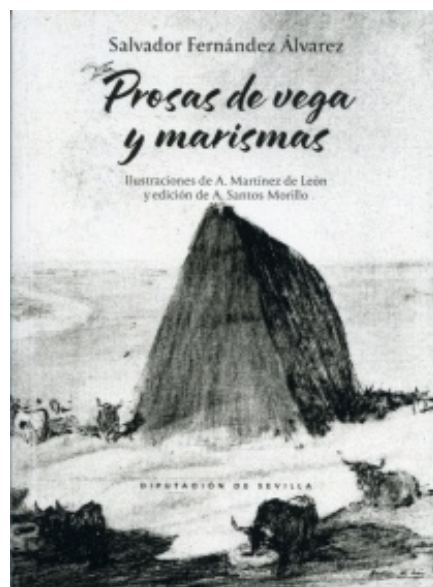
Este libro presenta los fundamentos de la bibliometría evaluativa como disciplina aplicada a la medición y valoración de la investigación científica. Describe los principios que deben guiar la utilización de indicadores bibliométricos en procesos evaluativos, con un enfoque que integra enfoques cuantitativos y cualitativos. Explica la necesidad de apoyar decisiones basadas en datos, colaborar con expertos y considerar los contextos específicos, así como la importancia de emplear múltiples dimensiones métricas y asegurar la verificabilidad y apertura de los datos utilizados.



49

**PROSAS DE VEGA Y MARISMAS / Salvador Fernández Álvarez;** edición y notas de Antonio Santos Morillo. Sevilla: Diputación de Sevilla, 2025. Sign: 9571.

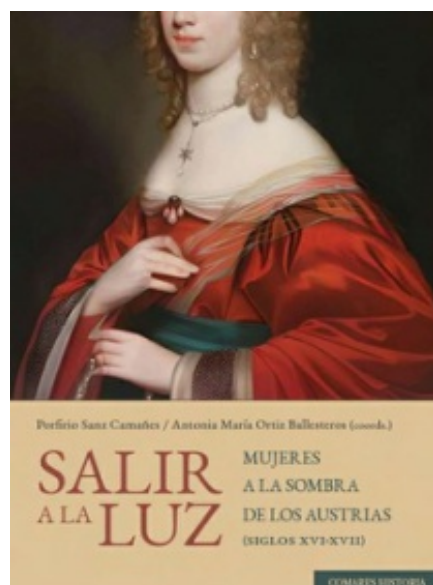
Los cuadros que componen este libro recrean episodios en los escenarios de dos comarcas sevillanas, la vega de Carmona y la localidad de La Puebla del Río, así como las marismas del Guadalquivir. En una prosa cuidada y elegante que podemos calificar de poética, el autor combina textos narrativos, en los que evoca anécdotas protagonizadas por tipos populares principalmente, con apreciaciones líricas por medio de las que expresa emociones, experiencias, recuerdos y reflexiones vinculados a unos paisajes y un paisanaje que ya estaban desapareciendo.



50

**SALIR A LA LUZ: MUJERES A LA SOMBRA DE LOS AUSTRIAS (SIGLOS XVI-XVII) / Porfirio Sanz Camañes, Antonia María Ortiz Ballesteros (coord.).** Granada: Comares: 2025. Sign: 9528.

Este volumen colectivo reúne estudios sobre mujeres de los siglos XVI y XVII vinculadas a la monarquía de los Austrias que, pese a su relevancia, quedaron relegadas a un segundo plano en la historiografía. A través de figuras muy diversas y de distintos ámbitos de poder y sociabilidad (corte, conventos, mayorazgos), la obra muestra cómo estas mujeres ejercieron influencia política, social y cultural, se resistieron a la invisibilidad impuesta por la mentalidad misógina de la Edad Moderna y reclaman hoy su derecho a "salir a la luz" y ocupar un lugar en la memoria colectiva.



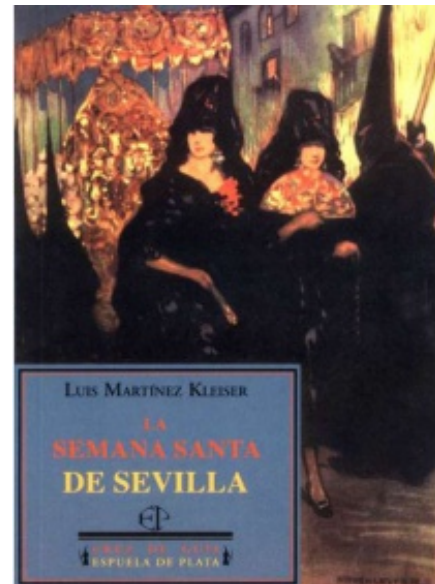
51

**LA SEMANA SANTA DE SEVILLA: (1924) / Luis Martínez Kleiser.**

Sevilla: Espuela de Plata, 2003

Sign: 9542.

Descripción literaria y fotográfica de la Semana Santa de Sevilla en 1924, con estampas de hermandades, cortejos y fervor popular, reproducida en facsímil con ilustraciones de la época.



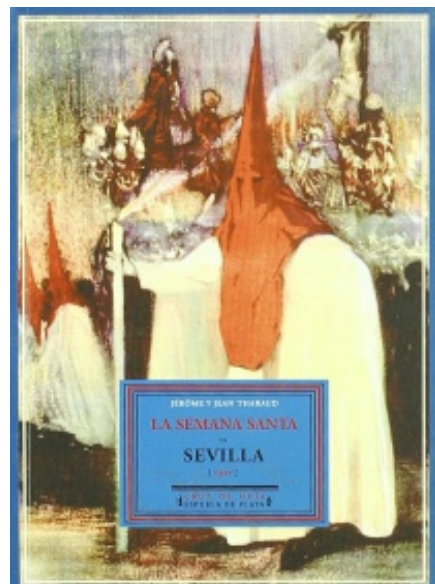
52

**LA SEMANA SANTA EN SEVILLA: (1927) / Jérôme y Jean Tharaud.**

S.I.: Espuela de Plata, 2005.

Sign: 9544.

Texto de los hermanos Tharaud que describe la Semana Santa de Sevilla como espectáculo religioso y social, centrado en procesiones, cofradías y rituales de la ciudad. Captura la estética de las imágenes, el ambiente de fervor popular y la teatralidad de las cofradías, ofreciendo una visión etnográfica y literaria de la Semana Santa sevillana de los años veinte.



53

**SEMANA SANTA EN SEVILLA / Eugenio Noel; prólogo de Andrés Trapiello.** Sevilla: Espuela de Plata, 2009.

Sign: 9539.

Crónica ensayística en la que Eugenio Noel retrata la Semana Santa sevillana y el ambiente urbano que la rodea, combinando observación costumbrista y reflexión crítica sobre sus dimensiones religiosas, sociales y emocionales, en una edición presentada por Andrés Trapiello.



54

**SISTEMAS BIBLIOTECARIOS: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y ESTRUCTURAL /Ana Teresa García Martínez. Gijón: Trea, 2006.**

**Sign: 9564.**

Se analiza el contexto de los sistemas bibliotecarios abordándose la política bibliotecaria en la actual sociedad de la información, así como las acciones llevadas a cabo en el panorama internacional y europeo, y se refleja la actuación de España en política bibliotecaria. Se delimita el concepto de sistema bibliotecario a través de su clarificación terminológica y su definición en el ámbito de la política pública, a la vez que se establece la metodología y la regulación que influyen en su configuración. Finalmente, se analiza la organización bibliotecaria española en su doble vertiente estatal y autonómica.



55

**SOBRE ISAIAH BERLIN / Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz; edición de Pablo Badillo O'Farrell. Sevilla: Diputación de Sevilla; Universidad de Sevilla, 2025.**

**Sign: 9558.**

La obra reúne los principales estudios de Juan Bosco Díaz-Urmeneta sobre el pensamiento de Isaiah Berlin, centrados en el análisis de la Ilustración, las críticas románticas a la misma y otros temas clave como el nacionalismo y la inevitabilidad histórica.



56

**SOY TAL COMO TÚ ME VES: MANOLITA CHEN DE ARCOS DE LA FRONTERA /Juan-Ramón Barbancho; prólogo de Carla Antonelli; presentación Jorge M. Pérez García. Málaga: Algorfa, 2025.**

**Sign: 9524.**

Autobiografía de Manuela Saborido Muñoz (Manolita Chen), mujer trans de Arcos de la Frontera, que relata su vida desde la infancia en el franquismo hasta su activismo LGTBI actual. Describe la discriminación, violencia policial, exclusión escolar y social durante la dictadura y Transición, su carrera en el espectáculo, fe religiosa, rectificación registral y adopción pionera de niños con discapacidad. Reivindica la memoria trans y la dignidad de vivir auténticamente.

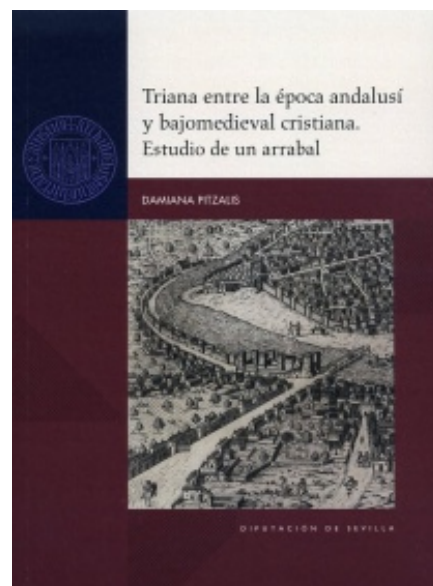


57

**TRIANA ENTRE LA ÉPOCA ANDALUSÍ Y BAJOMEDIEVAL CRISTIANA: ESTUDIO DE UN ARRABAL / Damiana Pitzalis. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2024.**

**Sign: 9536.**

Estudio sobre el área extramuros de Isbiliya, centrado en el arrabal de Triana desde la época andalusí (énfasis almohade) hasta la bajomedieval cristiana post-conquista de 1248. Analiza urbanismo (viviendas, calles, necrópolis), cultura material, economía (pesca, artesanía, agricultura) y vida espiritual (iglesias post-conquista). Basado en arqueología y fuentes escritas, contribuye a iluminar la historia medieval poco estudiada de esta periferia sevillana.



58

**EL TRIUNFO DEL PUEBLO ANDALUZ: HISTORIA DE LA CONQUISTA DE LA AUTONOMÍA / José Luis de Villar. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces, 2025. Sign: 9560.**

Obra que analiza de forma rigurosa y documentada el proceso político y social que condujo a Andalucía a alcanzar el autogobierno durante la Transición democrática (1977-1982). A partir de fuentes de archivo, hemeroteca y testimonios orales, el autor reconstruye el "sexenio autonómico" y subraya el papel decisivo de las movilizaciones ciudadanas, las decisiones institucionales y las estrategias partidarias. El libro examina hitos clave como las manifestaciones del 4 de diciembre de 1977, la vía elegida mediante el artículo 151 de la Constitución, el referéndum del 28-F de 1980 y la posterior aprobación del Estatuto de 1981.



59

**EL ÚLTIMO MAQUI: VIDA Y LEYENDA DE MARIO LANGULLO / Juan Carlos Alonso. Córdoba: Almuzara, 2025.**

**Sign: 9523.**

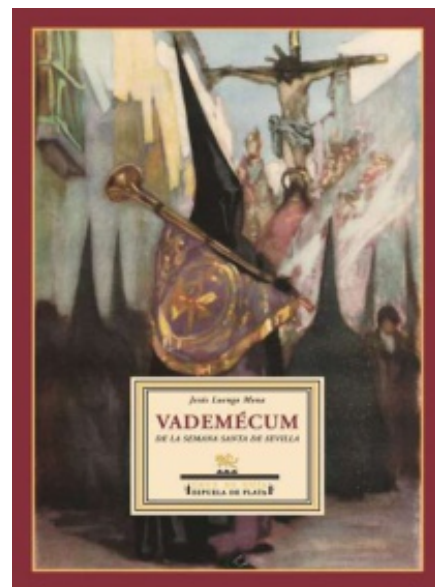
Biografía novelada del maqui Mario Rodríguez Losada, conocido como Mario de Langullo, uno de los últimos guerrilleros antifranquistas en abandonar el monte. La obra, fruto de veinticinco años de investigación, reconstruye su trayectoria desde la Guerra Civil hasta su larga vida en la clandestinidad, analizando su papel como jefe de una de las partidas más temidas, así como su compleja relación con la memoria histórica y la leyenda popular. y en la España del tardofranquismo.



60

**VADEMÉCUM DE LA SEMANA SANTA DE SEVILLA: DATOS, CIFRAS, ANÉCDOTAS, LEYENDAS Y TRADICIONES / Jesús Luengo Mena. -- Sevilla: Espuela de plata, 2008. Sign: 9538.**

El libro ofrece una compilación sistemática de datos, cifras, cronologías, anécdotas, leyendas y tradiciones sobre la Semana Santa de Sevilla, concebida como manual de consulta rápida para cofrades y estudiosos. Estructurado en tres bloques, recoge información cuantitativa sobre cofradías y cultos, un apartado mariológico dedicado a las advocaciones y formas de devoción a la Virgen, y un anecdotario final que reúne curiosidades e intrahistorias vinculadas a las hermandades sevillanas.



61

**LA VIDA COTIDIANA DE LA AGRICULTURA ECOLÓGICA: SOSTENIBILIDAD Y PODER ENTRE LOS PEQUEÑOS GANADEROS DE LA SIERRA MORENA DE SEVILLA / Ernesto Martínez Fernández. Sevilla: Diputación de Sevilla, Servicio de Archivo y Publicaciones, 2024. Sign: 9557.**

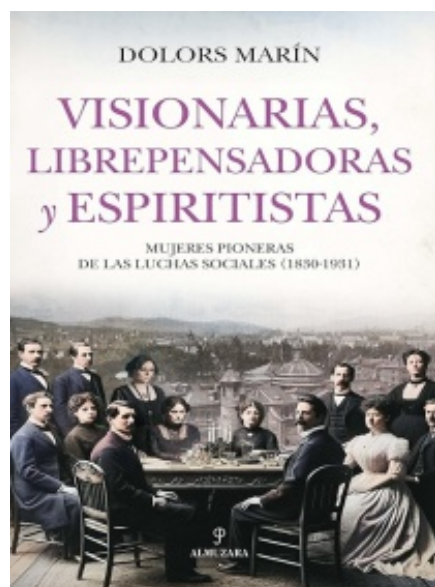
El fulgurante crecimiento en Andalucía de la producción ecológica ha significado un importante vector de cambio de su medio rural. A la vez, el término "agricultura ecológica" no es entendido por las poblaciones locales exclusivamente como un programa de subvenciones o un determinado estilo de manejo. En el caso de los ganaderos de la Sierra Morena de Sevilla, agricultura ecológica es también la idea que traduce al ámbito agrario el anhelo social de sostenibilidad derivado de la profunda crisis ambiental que atraviesa el planeta.



62

**VISIONARIAS, LIBREPENSADORAS Y ESPIRITISTAS: MUJERES PIONERAS DE LAS LUCHAS SOCIALES (1830-1931) / Dolors Marín Silvestre. Córdoba: Almuzara, 2025. Sign: 9531.**

Estudio histórico-social sobre redes de mujeres activistas en la España urbana entre 1830 y 1931 que, vinculadas al espiritismo, el librepensamiento, el republicanismo y el anarquismo, impulsaron el asociacionismo, cuestionaron la religión y el patriarcado, defendieron la igualdad social y abrieron caminos al feminismo contemporáneo.



**LA VOCACIÓN DEL ARTE: RESEÑAS, REFLEXIONES Y OTROS TEXTOS CRÍTICOS / Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz; edición de Alberto Marina López y María José Pérez Jiménez. Sevilla: Diputación de Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2024.**

**Sign: 9559.**

Este libro reúne una selección de las colaboraciones que, como crítico de arte, Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz -profesor titular que fue del Departamento de Estética e Historia de la Filosofía en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, sin olvidar su paso por las de Historia y Ciencias de la Comunicación de esta misma Universidad- publicó en los periódicos Diario de Sevilla y El País, entre los años 1999 y 2021. A ellos se añade una recopilación de escritos para catálogos de exposiciones -de las que, en algún caso, también fue comisario- sobre algunos de los artistas a los que dedicó especial atención y estudio. Y cierra el volumen un anexo final que recoge, en forma de texto unificado, los ocho que en su día escribió para las ediciones del proyecto "Procesos".



# Índices

# ÍNDICE DE AUTORES

- AABADAL FALGUERAS, Ernest: 29.  
ACOSTA SÁNCHEZ, José: 19.  
ALMELA VINET, Francisco: 36.  
ALONSO ALONSO, Juan Carlos (1966-): 59.  
AMO MENDOZA, María de la Sierra: 37.  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (España): 10.  
ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE OVIEDO: 1.  
BARBANCHO, Juan-Ramón: 56.  
BETHUNE, Norman (1890-1939): 24.  
BLÁZQUEZ RUÍZ, Jesús: 8.  
CAMACHO ORTEGA, Moisés: 14.  
CARRASCO LIGARDA, Rosa: 20.  
CHAACHOO, Amin: 46.  
DÍAZ-URMENETA MUÑOZ, Juan Bosco: 55, 63.  
ESTABA AMAIZ, Roraima: 15.  
FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Salvador: 49.  
FERRER, Sandra: 45.  
GARCÍA MARTÍNEZ, Ana Teresa: 54.  
GARCÍA SIMÓN, Agustín: 5.  
GARIBEH LOUZE, Antuanett: 47.  
GONZÁLEZ DE LEÓN, Felix: 34.  
IÁÑEZ ORTEGA, Mercedes: 17.  
INFANTE, Blas (1885-1936): 28.  
INIESTA COULLAUT-VALERA, Enrique (1930-2010): 12, 13.  
JOSÉ MANUEL VIGUERAS: 42.  
LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino: 31, 32.  
LUENGO MENA, Jesús: 16, 23, 60.  
MARÍN SILVESTRE, Dolors: 62.  
MARTÍN SEVILLA, Azucena: 35.  
MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Ernesto: 61.  
MARTÍNEZ KLEISER, Luis: 51.  
MOLINA VILLETÀ, Javier: 33.  
MONCLOVA GONZÁLEZ, Francisco Javier: 25.  
NOEL, Eugenio (1885-1936): 53.  
PAREDES NAVES, M<sup>a</sup> Concepción: 1.  
PARRA VALERO, Pablo: 11.  
PASCUAL PÉREZ, Jesús M<sup>a</sup>: 26.

PEREZ CALERO, Gerardo: 40.  
PETER, Stamm: 9.  
PITZALIS, Damiana: 57.  
REYES GÓMEZ, Fermín de los: 39.  
RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: 21.  
SALAS ALMELA, Luis: 18.  
SALDAÑA FERNÁNDEZ, José: 30.  
SALVADOR BALIL, Forgas: 41.  
SANZ AYAN, Carmen: 22.  
THARAUD, Jérôme: 52.  
TORRES SALINAS, Daniel: 48.  
VENEGAS, José Luis: 7.  
VICARIO, Ángela: 38.  
VILLAR IGLESIAS, José Luis: 58.

# ÍNDICE DE TÍTULOS

- 115 Años y un día del Archivo Histórico de Asturias en la antigua Cárcel de Oviedo 2010-2025: 1.
- 28F: Crónica de una esperanza: 2.
- AL-ANDALUS y la guerra: 3.
- ALFONSO X el Sabio y Carmona: 4.
- La AMBICIÓN del poder: 5.
- ANDALUCÍA dijo sí: 6.
- ANDALUCÍA sublime: 7, 57.
- El ARCHIVO de la Catedral de Badajoz: 8.
- El ARCHIVO de los sentimientos: 9.
- ARCHIVO General de la Administración: 10.
- BIBLIOTECAS integradas: 11.
- BLAS Infante: 12, 13.
- El CARNAVAL de Cádiz: 14.
- CIUDADANÍA de color: 15.
- COMPENDIO general de las cofradías de Sevilla: 16.
- La CONSERVACIÓN del patrimonio cinematográfico en los museos: 17.
- La CONSPIRACIÓN del noveno duque de Medina Sidonia: 18.
- La CONSTITUCIÓN de Antequera: 19.
- CORRESPONDENCIA escrita por mujeres en España y en el Perú durante los siglos XVI y XVII: 20.
- CRISTÓBAL Aguilar Barea, "Cristóbal": 21.
- CRUZANDO la raya estrecha de la aguja y la almohadilla: 22.
- El CULTO a los santos en las hermandades de Sevilla: 23.
- La DESBANDÁ: 24.
- El ESCULTOR Agustín Sánchez-Cid y Agüeros (1886-1955): 25.
- El ESPIONAJE en la Guerra Civil: 26.
- El FRANQUISMO en Andalucía: 27.
- FUNDAMENTOS de Andalucía: 28.
- GESTIÓN de proyectos en información y documentación: 29.
- La GUERRA de la Independencia en el suroeste peninsular: 30.
- La HERMANDAD de Jesús de la Pasión: 31.
- La HERMANDAD y la Imagen del Stmo. Cristo del Calvario: 32.

HERNÁN Cortés, un dilema histórico: 33.  
HISTORIA Crítica y Descriptiva de las Cofradías de Penitencia,  
Sangre y Luz: 34.  
HISTORIA de la ciencia almeriense con nombre de mujer: 35.  
HISTORIA de la Semana Santa de Sevilla y descripción de las  
cofradías que hacen estación durante la misma a la Santa Iglesia  
Catedral (1899): 36.  
Una HISTORIA de las palabras en la Antigüedad: 37.  
IBÉRICAS: 38.  
INCUNABLES para la salvación: 39.  
JOSÉ Rico Cejudo: 40.  
JUAN Belmonte, en la soledad de dos atardeceres: 41.  
La MEDICINA de Al Ándalus: 42.  
MILENARIO del Reino de Sevilla: 43.  
MUJERES frente a la miseria: 44.  
MUJERES silenciadas en el Renacimiento: 45.  
La MÚSICA andalusí: 46.  
NEGOCIAR la justicia: 47.  
PRINCIPIOS de bibliometría evaluativa: 48.  
PROSAS de vega y marismas: 49.  
SALIR a la luz: 50.  
La SEMANA Santa de Sevilla: 51.  
SEMANA Santa en Sevilla: 53.  
La SEMANA Santa en Sevilla: 52.  
SISTEMAS bibliotecarios: 54.  
SOBRE Isaiah Berlin: 55.  
SOY tal como tú me ves: 56.  
TRIANA entre la época andalusí y bajomedieval cristiana: 57.  
EI TRIUNFO del pueblo andaluz: 58.  
EI ÚLTIMO maqui: 59.  
VADEMÉCUM de la Semana Santa de Sevilla: 60.  
La VIDA cotidiana de la agricultura ecológica: 61.  
VISIONARIAS, librepensadoras y espiritistas: 62.  
La VOCACIÓN del arte: 63.

# BIBLIOTECA

## ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA

Avda. de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla  
955 04 31 82 / 955 04 31 83  
[biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es)  
WEB



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

