

ARTESANOS

La otra mirada del Carnaval
2026



ARTESANÍA
HECHA EN
ANDALUCÍA



Junta de Andalucía



¡BIENVENIDOS A LA ARTESANÍA DEL CARNAVAL!

Por tercer año consecutivo, abrimos las puertas de los talleres de los artesanos de la fiesta grande de Cádiz para conocer sus historias

Soñadores empedernidos, son parte importante del alma de la fiesta

Hay encuentros que se celebran de forma muy especial, para los que se está en una continua cuenta atrás, ansiando y, sobre todo, soñando que lleguen. Y, sin lugar a dudas, este es uno de ellos. Quizás, de los más esperados para quienes, como tú y nosotros, desde 'ARTESANÍA HECHA EN ANDALUCÍA', sentimos algo muy especial, muy de piel, por la fiesta grande de la trimilenaria Cádiz y, de forma muy particular, por quienes desde tiempos inmemoriales hacen de ella uno de los mayores y reconocidos escenarios del mundo.

Hablamos de ellos, los artesanos del Carnaval de Cádiz, soñadores empedernidos que cada año imaginan, diseñan, crean y hacen realidad escenografías, tipos y caracterizaciones que acompañan y dan vida, de igual a igual, a presentaciones, cuplés, pasodobles y popurrís, haciendo que las

letras de los ilustres autores de cuartetos, comparsas, chirigotas y coros alcancen su objetivo final, emocionar.

Artesanos a los que, con este, llevamos acompañando tres años a través de una publicación, 'ARTESANOS La otra mirada del Carnaval', cuya meta ha sido y sigue siendo descubrir y proyectar el extraordinario e inculcable valor de su oficio. Mujeres y hombres que, como defendemos en 'ARTESANÍA HECHA EN ANDALUCÍA', forman parte de la identidad de Cádiz y, más allá, de nuestra región, reflejando en cada una de sus creaciones muchas de esas características que nos definen e identifican como pueblo.

Con esta firme convicción, un año más, con esta nueva revista que tienes entre tus manos, damos continuidad a esa aventura apasionante de, con la necesaria complicidad de sus protagonistas, seguir abriendo las puertas de sus talleres. Espa-



cios (auténticos universos creativos) desde los que seguir entendiendo y contando la complejidad y brillantez de su trabajo; el esfuerzo de su entrega y el talento innato que a ellos, los artesanos del Carnaval, los hace diferentes.

Aventura que iniciamos en 2024 de la mano de auténticos dioses/pioneros/talentos de la artesanía y el ingenio del Carnaval de Cádiz como Pepe Berenguer, Manuel Peinado, Pepi Mayo, Juan Diego Aragón, Sonia Espinosa, Plannig Decorados, Quattro Producciones, Achicarte Pilar Arjona, Carmen Romero, Almudena Romero, Arancha Gómez o Jessica Alcalá; que en 2025 continuamos con Francisco Gutiérrez Maura, José Luis Revuelta, Manuel Sánchez Parra, Floren Campos, Sara Romero y Carlos Marcos Vara y que, en este

2026, como podrás comprobar en esta nueva publicación de 'ARTESANOS La otra mirada del Carnaval', prolongamos de la mano de muchos otros y brillantes artesanos.

Todos ellos, fieles reflejos de la filosofía de 'ARTESANÍA HECHA EN ANDALUCÍA' o, lo que es lo mismo, abanderados del "arte y la técnica de elaborar objetos o productos a mano, basado en el dominio o conocimiento de técnicas tradicionales o especiales en la selección y tratamiento de materias primas o en el sentido estático de su combinación y que tiene como resultado final un producto individualizado, con poca o ninguna intervención de maquinarias para su comercialización".

En definitiva, defensores de uno de nuestros mayores valores, la artesanía.

DESCARGA LAS EDICIONES DIGITALES ANTERIORES
ESCANEA LOS QR EN TU MÓVIL

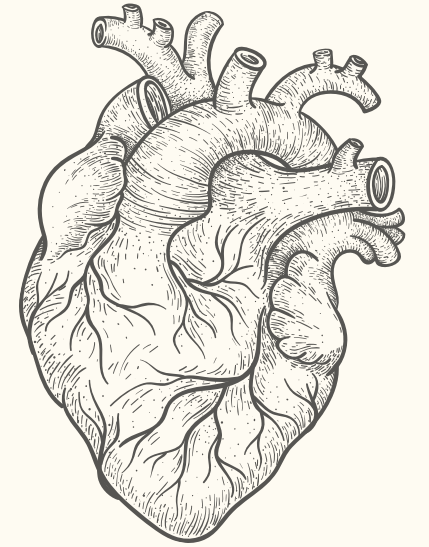




ROCÍO BLANCO

CONSEJERA DE EMPLEO, EMPRESA
Y TRABAJO AUTÓNOMO

‘LOS ARTESANOS, EL PRIMER LATIDO DEL CARNAVAL’



Tuve la suerte de disfrutar durante una breve etapa de Cádiz, a la que llegué por mis obligaciones laborales, y bastó poco tiempo para comprender que esta ciudad se entiende mejor desde su talento que desde sus despachos.

Durante esos meses aprendí que el Carnaval no es solo un acontecimiento, es un proceso paciente y colectivo donde los artesanos son el primer latido.

En talleres discretos, lejos del foco, vi cómo el Carnaval empezaba a existir mucho antes de que los autores pisaran las tablas: nacía en la madera que se corta para crear cada escenografía; en la tela que cose los tipos; en el maquillaje que ensalza un gesto, o en el cartón que se convierte en ingenio.

Entendí que Cádiz se construye cada año desde el oficio, desde la creatividad de quienes dan forma material a los sueños que más tarde entonan en el Falla.

Porque el Carnaval no empieza en febrero. Empieza desde que termina el último compás del año anterior, cuando los compositores ya barajan nuevos tipos, nuevas ideas, nuevas letras. Los talleres se llenan de telas y materiales, de lápices, pinceles y tijeras; la mano del artesano empieza a dar forma a lo que nació primero en la imaginación de los autores. Costureras y sastres que hacen magia con los tejidos, peluqueros y maquilladoras que dan alma a cada personaje, carpinteros y escenógrafos que levantan mundos sobre el escenario. Cada detalle, desde Puntales a la Caleta, se prepara, se ensaya, se sueña. Sin eso, Cádiz perdería su latido, un pulso creativo que no conoce pausa.

Sin Carnaval, la ciudad perdería algo más que una fiesta. Perdería su manera

de hablarse a sí misma, de reírse de lo propio, de criticar con ingenio, de emocionarse y compartir. Cada agrupación, cada artista, cada familia que participa, late en un corazón que va mucho más allá de febrero.

Está en la idiosincrasia del gaditano, en su ironía, en su gracia, en su manera de vivir la vida con un compás propio, con un duende que no se encuentra en ningún otro lugar.

Cádiz tiene Carnaval gracias al talento de su gente, a las manos de sus artesanos, a la complicidad de sus familias y a la emoción que inunda el Teatro Falla y cada rincón de la ciudad que cada febrero se viste de música, de color, de ingenio y de vida.

Cádiz sin sus artesanos sería impensable, como impensable sería esta ciudad sin su Carnaval. Y Cádiz, con Carnaval, es una Cádiz que ríe, que canta, que llora, que sueña... y que nunca, nunca se calla.



CÁDIZ

CUANDO HABLEN DE MÍ, NO LOS OLVIDEN

Ellos, los artesanos de mi carnaval, son ‘guardianes’ de la creatividad, talento y pasión que, llegado este tiempo de coplas, me hace aún más universal

Fotos ANDALUCÍA LIVE COMUNICACIÓN

Llega febrero y un año más, con la misma emoción y pasión de siempre, en mi casco histórico, noto los palpitos, intensos y emocionados, de uno de esos lugares sin los que sería imposible entender mi historia, la de la ciudad poblada más antigua de Occidente.

De nuevo, gaditanos y gaditanas (mis pobladores), cual liturgia, conducen sus pasos al ‘sagrado Templo de los ladrillos coloraos’ para, desde su escenario, lanzar al mundo sus certidumbres e incertidumbres, sus alegrías y tristezas, ‘armados hasta los dientes’ de coplas, tipos, escenografías y caracterizaciones.

No es nada nuevo ni fortuito, con ello dan continuidad a una expresión artística

y artesanal muy particular. Una forma de entender, reflejar y contar la vida, sus valles y aristas, que se ha ido forjando a través de los siglos.

Tiempo, con sus huellas, que se remonta tres mil años atrás, dando fe de que la artesanía, como tantas otras expresiones artísticas gaditanas, también las de mi carnaval, ni es casual ni pertenece a ‘nadie’.

Mucho más allá, es reflejo de nuestra cultura e identidad milenaria, esa que hace más de tres mil años gestaron mis ‘padres’, los fenicios (1.100 años antes de Cristo), y continuaron enriqueciendo otras muchas civilizaciones.

Ya lo cantaron y contaron agrupaciones como ‘El ángel de Cádiz’, comparsa de Tino Tovar: “Que va por ustedes. Hay no me digas que Cádiz no tiene duende, sentrañas

Sus raíces se remontan siglos, miles de años atrás

mías. Que hace ya tres mil años que aquí se daban vueltecitas por bulerías. Me lo contó uno que había en Cai con mucho arte. Y yo aquí se lo cuento, pa que usted entienda. Nuestro carácter, nuestro talante ¿Tú comprendes? Cádiz de contrastes. Que me matas y por ti muero. Cádiz tres mil años y viviendo con lo puesto”.

Ella, la artesanía, al igual que el comercio, la literatura, el pensamiento, la pintura, la escultura, el teatro..., fue uno de los pilares de mi nacimiento, de la de entonces Gadir (Erytheia, Antípolis y Kōtinousa); lugar cercado o fortificado que se convirtió en ‘joyero’, ese que no ha dejado enriquecer su cultura y al que, cual espejo, hace dos años (2024), hacía referencia la comparsa de David Márquez (letra y música) y Rafael Velázquez Jones (dirección) en este inolvidable pasodoble:

“Cuentan que había un joyero, y un tesoro contenía. Que a su lado todo el oro y los diamantes parecían bisutería, bisutería, bisutería. Lleno de piedras preciosas, lleno



de perlas bonitas, de joyas maravillosas y siempre una musiquita con cinco letras grabadas”

“El orfebre que lo hizo lo pensó pa que guardara el paraíso. Y entre el corinto terciopelo, brilla su sala claridad... Y mire pa donde mire, un tesoro tiene usted...”

“Y Cádiz es como una orquesta, que en un sol mayor canta la obra maestra de un arte menor...”

Joyero, el ‘dibujado por mis murallas y mar, que a lo largo de años, décadas, se ha ido ‘alimentando’ con ‘ponientes’ y ‘levantes’, con coplas, pero también con tipos, escenografías y caracterizaciones de las que yo, mis rincones, alegrías y desvelos hemos sido protagonistas.

¡Qué le pregunten a mi Caleta, mi barrio

de La Viña, mi Castillo de San Sebastián, mi Campo del Sur, mi calle La Palma, mis Puertas de Tierra... si miento!

Ellos y tantos otros lugares sin los que es imposible entender mi caminar a través de los siglos han sido evocados, ensalzados y homenajeados a través de sus creaciones por artesanos de la talla y el recuerdo de Manuel Peinado, Antonio Accame Scassi, Manuel Sánchez Parra, Pepe Berenguer, Manuel Sánchez...

De ahí que, cuando hablen de mí, de mi historia, de lo aportado a través de los siglos, no se olviden de ellos, de los artesanos de mi carnaval. Ellos, junto a agrupaciones, autores, músicos..., han logrado que yo tenga el honor de atesorar una de las fiestas más universales que existen.

UNA FORMA ÚNICA DE CREATIVIDAD

El Carnaval de Cádiz no se entiende sin el talento silencioso y constante de nuestros artesanos. Son ellos quienes, desde sus talleres y con una labor callada, convierten una idea en emoción compartida, una letra en imagen y un tipo en memoria colectiva. Cuando se apagan los focos del Gran Teatro Falla, su trabajo sigue brillando en la retina del público, porque forma parte esencial del alma de nuestra fiesta mayor.

En el Concurso Oficial de Agrupaciones, los artesanos son protagonistas indiscutibles. Una agrupación tiene que tener buenas letras y música, estar bien cantada o tener gracia, pero tan importante es el contenido como el continente. El impacto visual es fundamental en muchas agrupaciones, donde el vestuario y la escenografía dialogan con el mensaje que quieren dar. Nada de eso es casual: detrás hay manos expertas, conocimiento transmitido durante generaciones y un profundo

respeto por la tradición carnavalesca. Mención especial merecen los maquillajes, que en los últimos años se han convertido en auténticas obras de arte efímero sobre el escenario del Falla. El maquillaje no es un complemento, sino una parte esencial del personaje, capaz de transformar rostros y potenciar la inter-

“El Carnaval de Cádiz no se entiende sin el talento de nuestros artesanos”

pretación. Horas de trabajo minucioso, técnicas casi teatrales y una creatividad desbordante hacen que, antes de cantar, muchas agrupaciones ya estén contando una historia con sus caras.

Los artesanos también dejan su huella

en el Carnaval de la calle, en las bateas de los coros, en diversas arquitecturas efímeras y, por supuesto, en la Gran Cabalgata que se celebra cada año el primer Domingo de Carnaval. Todo ello constituye una arquitectura efímera, que navega por nuestras calles y convierte Cádiz en un escenario vivo.

Por todo ello, desde el Ayuntamiento de Cádiz debemos seguir defendiendo y apoyando a nuestros artesanos del Carnaval. Proteger su oficio es proteger nuestra identidad, nuestro patrimonio cultural y una forma única de entender la creatividad popular. El Carnaval no solo se canta: se cose, se pinta, se maquilla, se clava y se sueña en talleres repartidos por toda la ciudad.

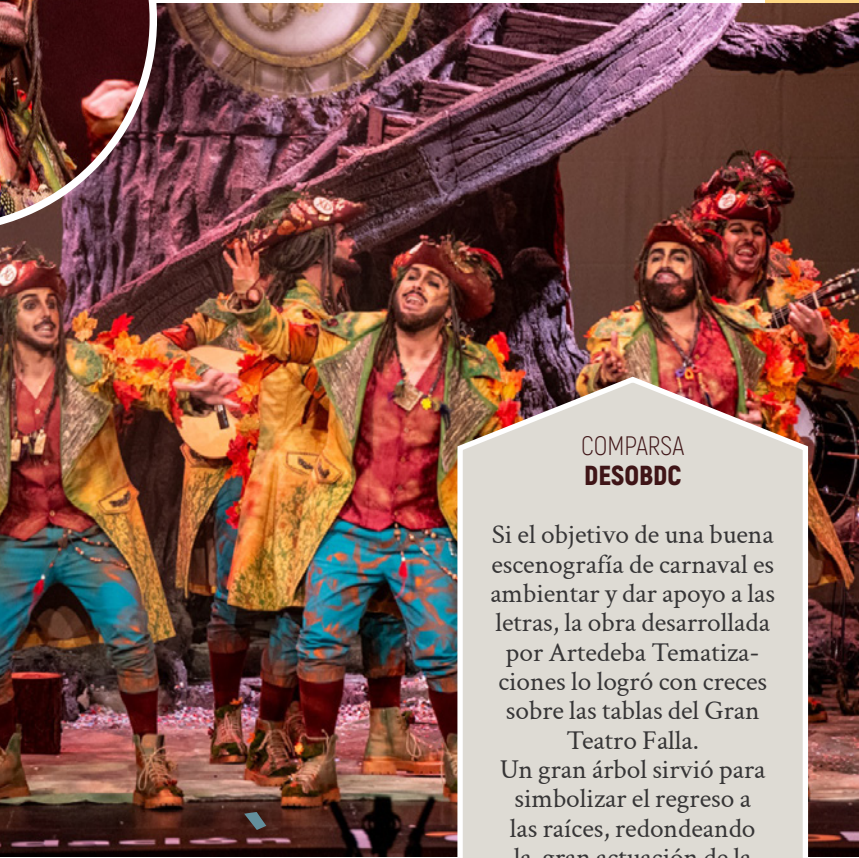
Con este fin, desde el año pasado reconocemos su labor y talento con los premios Artesanos del Carnaval en sus diversos campos: escenografía, maquillaje y caracterización y en los tipos.

Mientras exista ese trabajo artesanal en conjunto con los autores e intérpretes, Cádiz seguirá teniendo el Carnaval que el mundo admira.



**PREMIO ARTESANÍA DEL
CARNAVAL DE CÁDIZ 2025**

PREMIO
'ESCENOGRAFIA'



**COMPARSA
DESOBDC**

Si el objetivo de una buena escenografía de carnaval es ambientar y dar apoyo a las letras, la obra desarrollada por Artedeba Tematizaciones lo logró con creces sobre las tablas del Gran Teatro Falla. Un gran árbol sirvió para simbolizar el regreso a las raíces, redondeando la gran actuación de la agrupación de Germán Rendón

EMPRESA

ARTEDEBA TEMATIZACIONES S.L.

Esta espectacular escenografía demostró que no hay límites para la creatividad artesanal

MANUEL SÁNCHEZ / ARTESANO Y GERENTE DE 'IMAGINARTE'

CATEDRÁTICO DE LA ARTESANÍA DEL CARNAVAL

Nacido en La Viña e hijo del pintor Sánchez Rosales, contrajo el ‘virus’ de la artesanía del carnaval muy joven. Desde entonces, disfruta y padece con la que es su gran pasión

Fotos ANDALUCÍA LIVE COMUNICACIÓN

A sí es como lo aprendí y por siempre he de seguir, haciendo ese carnaval que llevo dentro. Lo siento, ay, lo siento, pero no puedo evitarlo, hago lo que yo he mamao, lo que de niño mi padre en La Viña ma enseño”. Esta letra de los hermanos Márquez Mateo, perteneciente al pasodoble de la chirigota ‘El rey Mauricio y sus fenicios’, podría servir de prólogo para contar la historia de uno de los ilustres artesanos del Carnaval de Cádiz, Manuel Sánchez, alma mater de una de las grandes empresas de nuestra fiesta, ‘ImaginarTE’.

Y es que, como se suele decir, su destino, mucho antes de que naciera, estaba escrito. Hijo del pintor Sánchez Rosales y ‘parido’ en uno de los grandes escenarios callejeros

del Carnaval, La Viña; Manuel Sánchez, ‘fatigita’ confeso del carnaval, “de esos que sea la época del año que sea escucha carnaval”, ligó desde muy joven su vida a la fiesta y su artesanía.

Tanto es así que, aún siendo un niño, junto a su padre y hermana, dio sus primeros pasos en la fiesta. “Eran los tiempos de la chirigota ‘Los Yesterday’, ‘Patio Vecinos’... y las escenografías las hacíamos en plan familiar”.

Tal fue su flechazo con el Carnaval de Cádiz y su artesanía que “mi primera escenografía la hice con 13 años”, llegando a trabajar con uno de los grandes pioneros de este arte, Manuel Peinado.

Autor de muchas de las puestas en escena de grandes de la fiesta como Antonio Martín, Juan Carlos Aragón, Martínez Arés, Quiñones, Pedro Romero, Antonio Bustos,



Manuel Sánchez, junto a algunas de sus creaciones

“Es un trabajo muy sacrificado y poco reconocido, pero me llena el alma”

Julio Pardo o Manolito Santander, con cuya “familia hemos creado un lazo muy fuerte”, Manuel Sánchez deja claro que “en la artesanía del carnaval no se está, al menos en mi caso, por la parte económica”. “Aquí puede más la pasión que los beneficios, que, en el caso de nuestra empresa y muchas otras, se obtienen de otros trabajos”. “Eso sí”, resalta, “el Carnaval de Cádiz es un escaparate inmejorable para los artesanos, con una extraordinaria repercusión del trabajo que realizamos mucho más allá de nuestras fronteras naturales”.

Amante del alma de la artesanía, la creatividad, reconoce que “no siempre es fácil”. “Hay grupos que te dejan crear, que te dicen de lo que van y te dan la libertad total para que puedas crear. No obstante, hay otros que lo tienen muy claro y te dicen ‘quiero esto’. “Eso sí”, apunta, “algunas veces lo que quieren y los presupuestos que se manejan no casan. Los materiales se han encarecido mucho, de la mano, también, de las exigencias de seguridad para que puedan ser montados en el Gran Teatro Falla”.

Devoto del Carnaval de Cádiz hasta “las trancas”, es de los convencidos de que para alcanzar lo más parecido a la perfección en



“Tengo un recuerdo imborrable de ‘Los Yesterday’ y ‘Patio Vecinos’”

las escenografías “hay que saber de Carnaval”.

“En mi opinión es algo fundamental. Todo tiene que ir acorde con una buena escenografía y saber y tener en cuenta, por ejemplo, cómo se distribuye la agrupación en el escenario; si canta más junta o se coloca más abierta y si prefiere estar más cerca o alejada del público”. “Hablamos de claves”, asegura, “que solo se conocen bien si se está dentro del carnaval. Yo lo veo así”.

Orgulloso del trabajo realizado a lo largo de todos estos años, en sus inicios a nivel familiar y durante 20 años al frente de ‘Imaginarte’, señala que hay trabajos que le han marcado de una forma muy especial. Dicho en otras palabras, que han colmado su alma de artesano.

“Guardo un recuerdo muy especial de las primeras escenografías que realizamos. En particular, de ‘Patio vecinos’, comparsa

de Antonio Martín. Creo que hoy en día realizar esa recreación sería casi imposible. Llevaba un sistema de andamios, iban niñas en la primera planta, etc. Hacerlo hoy día, con lo que se pide de peritaje, etc., valdría una pasta”.

“También tengo un recuerdo muy grato de la escenografía de ‘Los Yesterday’. No porque fuese espectacular, sino porque fue el primer premio de chirigota de Juan Carlos Aragón y porque es historia del Carnaval de Cádiz”.

En el debe que le atribuye a la fiesta, Manuel Sánchez lamenta que el trabajo de los artesanos no sea reconocido “como se merece”.

“Creo que los menos reconocidos del Carnaval de Cádiz, ya no a nivel de premios, somos nosotros. Son muy pocas las personas que valoran en su justa medida el gran trabajo que hay detrás de cada creación. Desde el verano, cuando se comienza con los diseños, hasta que se levanta el telón, no paramos”.

“Aunque hemos evolucionado mucho desde los años 80 y que todos o casi todos los autores de carnaval entienden que una buena escenografía es fundamental para proyectar sus coplas, el reconocimiento en el concurso es menor y más efímero”.

“Es más”, subraya, “los artesanos nos alimentamos el alma y vivimos nuestro momento puntual de gloria cuando se levanta el telón y, con la agrupación aún callada, se escucha ese ooh! del público por la puesta en escena (escenografía, tipos y caracterización). Es nuestro segundo; el segundo”.

Pese a las mil batallas libradas y las exigencias continuas de la profesión que no para de sumara nuevas exigencias, Manuel Sánchez que “no hay mejor escaparate que el carnaval para el trabajo de Imaginarte”. Su presencia en cabalgatas y eventos regionales y nacionales así lo reflejan.

“¡Maldito veneno!”, resalta sonriendo.

MERCEDES COLOMBO

DELEGADA DEL GOBIERNO DE LA JUNTA DE
ANDALUCÍA EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ

“EL CARNAVAL ES CULTURA, IDENTIDAD Y UN PATRIMONIO VIVO QUE DESDE LA JUNTA CUIDAMOS”

Mercedes Colombo e
Inmaculada Olivero en
la Final del Falla



Siempre he sido una apasionada del Carnaval. Hablar de esta fiesta es hacerlo desde la memoria, la vivencia y el compromiso. Me acerco al Carnaval desde el conocimiento profundo de quien lo ha vivido en la calle, en el teatro, en los ensayos y en las coplas. Desde la certeza de que esta celebración no sería posible sin el trabajo silencioso y constante de cientos de personas que la construyen cada año, de todos. Para mí, el Carnaval de Cádiz es mucho más que un evento festivo: es cultura popular, identidad colectiva y un patrimonio vivo que evoluciona sin perder sus raíces. Y dentro de ese patrimonio, están los artesanos, que ocupan un lugar esencial. El Carnaval no son solo las coplas que se escuchan; detrás hay costureras, escenógrafos, maquilladores, autores, técnicos y creadores que sostienen la fiesta desde el esfuerzo diario y, muchas veces, desde el anonimato. Mi reconocimiento a todos ellos.

Ese convencimiento es el que impulsa el compromiso de la Junta de Andalucía con el Carnaval y, de manera muy especial, con quienes lo hacen posible desde

los talleres, los camerinos y los bastidores. La publicación de la revista Artesanos, la otra mitad del Carnaval responde precisamente a esa voluntad de reconocimiento y visibilidad. Es una apuesta clara del Gobierno de Juanma Moreno por dignificar oficios, preservar saberes tradicionales y mostrar que el Carnaval también es empleo, creatividad y economía.

“La creatividad en el Carnaval no debe tener más límites que los del propio ingenio”

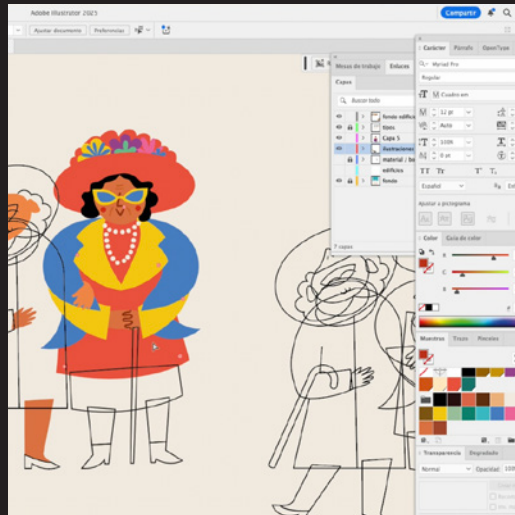
Desde mi responsabilidad como delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz defendiendo un modelo de apoyo institucional que respete la esencia popular de la fiesta y, al mismo tiempo, refuerce su proyección cultural. Iniciativas como el premio Coplas de Andalucía, con casi tres décadas de trayectoria, o los Premios

Coplas a la Juventud Andaluza de reciente creación, se celebra este año su segunda edición, ponen de manifiesto que el futuro del Carnaval pasa por el relevo generacional y por el respaldo a nuevos talentos, tanto sobre las tablas como detrás de ellas.

Reivindico también un Carnaval libre, plural y diverso, donde la creatividad no encuentre más límites que los del propio ingenio. Un Carnaval en el que la mujer tiene cada vez mayor protagonismo y presencia, no como excepción, sino como parte natural de una fiesta que es reflejo de la sociedad.

La pasión que heredé en casa, las chirigotas y romanceros en los que he participado, las noches épicas del Falla y las vivencias compartidas con amigos y familia son las que hoy se traducen en una defensa firme del Carnaval como bien común. Un bien que, para seguir vivo, necesita cuidado, respeto y apoyo. Y Desde el Gobierno de la Junta es lo que hacemos.

Porque proteger el Carnaval es proteger a sus artesanos. Y reconocer su trabajo es garantizar que, año tras año, Cádiz siga encontrándose a sí misma entre coplas, disfraces y creatividad. Feliz Carnaval de Cádiz 2026.



Parte del proceso creativo desarrollado por Raquel Jove

RAQUEL JOVE/ AUTORA DEL CARTEL DE CARNAVAL 2026

“LA CARTELERÍA ES TAMBIÉN ARTESANÍA”



Hablar del Carnaval de Cádiz, de todos esos elementos artísticos que a lo largo de los tiempos han ido anunciándolo, narrándolo, arropándolo, engrandeciéndolo... es hacerlo también de sus carteles.

Trabajos artesanales, empapados de memoria, que, al igual que coplas, tipos, escenografías o caracterizaciones, son y siguen siendo fruto de la creatividad, talento y sentimiento hacia la fiesta de sus autores. Así lo siente Raquel Jove, autora del cartel de este año, una brillante obra que se inspira en tipos y escenarios que hacen de la fiesta algo diferente y que ha logrado su máximo objetivo: conectar con el público.

“Aunque las técnicas han evolucionado mucho, con la posibilidad de emplear herramientas como los programas digitales, la elaboración de los carteles sigue siendo muy artesanal”.

Trabajo que “se antoja un proceso largo y minucioso; que arranca con la búsqueda de una idea, continúa con algo tan imprescindible como empaparte de la historia del Carnaval de Cádiz y se culmina con la ejecución de un cartel que debe desprender originalidad”.

“En mi caso, esa labor artesanal ha sido plena, con la realización previa de bocetos a mano. Bocetos que, a renglón seguido, pasé a digital; tarea muy puntillosa que no deja de ser artesanía”.

“Creo que los diseñadores somos capaces de abordar cualquier tema, pero, en este caso tan especial, creo que también era importante que lo hiciera alguien que, como se suele decir aquí, hubiese ‘mamado’ el carnaval, fuese de Cádiz y supiera el peso de lo que iba a tener en sus manos”.



DANIEL SÁNCHEZ

DELEGADO TERRITORIAL DE EMPLEO,
EMPRESA Y TRABAJO AUTÓNOMO

VALOR DE PASADO, PRESENTE Y FUTURO



Un año más, con la misma emoción de siempre, el telón del Gran Teatro Falla se levanta y nos muestra el otro lado del carnaval, el de la ilusión, el que acompaña a las coplas, ese que sueñan y hacen realidad los artesanos. Profesionales (maestros de la carpintería, pintura, maquillaje, peluquería y costura) que rara vez ocupan los grandes titulares y primeros planos de los medios de comunicación. Para mí, como responsable de la Consejería de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo en la provincia de Cádiz y, lo confieso, aún neófito en este vastísimo universo del carnaval, lo que más me asombra es la sencillez y humildad que proyectan artistas de tal relevancia para la economía andaluza;



“Los artesanos y sus empresas han sabido ampliar sus horizontes, siendo vitales para el empleo en nuestra provincia”

de forma muy concreta, para la gaditana. Y es que, a menudo, el impacto de su labor, pese a su innegable valor, es poco visible en las grandes estadísticas. Estos artesanos, constituidos en su mayoría como autónomos o pymes, son pilares de economía y empleo en nuestra tierra, realidad que seguiremos destacando y divulgando. No obstante, me gustaría poner el acento en cómo los artesanos y sus empresas han sabido ampliar sus horizontes, logrando que su creatividad, talento y esfuerzo trascienda más allá de las fronteras naturales del carnaval. Y es que hoy, el talento de los artesanos de nuestro carnaval viaja has-

ta las productoras del séptimo arte, compañías de teatro, ferias de muestras y escenarios de entidades públicas. Ejemplo claro de ello es Imaginate, una de las empresas que destacamos este año en nuestra revista. Con una plantilla de 25 trabajadores durante todo el año, sus gerentes, que crecieron recorriendo talleres desde niños, mantienen un fuerte vínculo con las agrupaciones, con la fiesta. Lazo en el que el componente emocional pesa mucho más que el puramente económico. Por todos ellos, seguiremos trabajando para que su arte nunca sea invisible y para que su industria, que es la industria de la ilusión, siga siendo vital para el empleo en nuestra provincia.



Manu Sánchez

Los andaluces, ¿por qué no!, también pueden nacer donde les apetezca. Y, sin ser de Cádiz, de cuna, Manu Sánchez, parte de él, debió ‘nacer’ en nuestra tierra; en el barrio de La Viña, El Pópulo o vaya usted a saber.

Carnavalero confenso y de trinchera, este artesano de la palabra comparte con la fiesta el uso, nunca neutro, del verbo y la pasión por lo que lo rodea e impulsa, su cuidada y artística puesta en escena.



A

un paso de hacer realidad el sueño de muchos carnavaleros, pregonar la gran fiesta de Cádiz, Manu Sánchez prepara minuciosamente la que será su puesta en escena en la Meca del Carnaval, el de la palabra y la escenificación.

‘Desembarco’ para el que él, que ‘algo’ sabe del oficio y la fiesta, contará como aliados con los artesanos, los del carnaval.

“Por suerte, es un tema que conozco desde dentro, ya que, desde hace mucho tiempo, me dedico profesionalmente al mundo del teatro, la televisión y las puestas en escena. Esto hace que valore de forma muy especial a quienes realizan todos esos elementos (vestuario, atrezzo, dirección de arte, escenografía, maquillaje, peluquería...) imprescindibles para el éxito de toda representación”.

Trabajo artesanal que, “si lo trasladamos al Carnaval de Cádiz, con la velocidad que requiere el conjunto de la puesta en escena en un concurso como

el del Gran Teatro Falla, multiplica su complejidad”.

“No es fácil”, resalta, “lograr un maquillaje que, por ejemplo, aguante el ‘peso’ de una cámara a un metro, en plena actuación”.

“Es un trabajo, el conjunto de la puesta en escena, que, personalmente, valoro y que en Cádiz disfruto de una forma muy especial”.

“Cuando uno, como es mi caso, se dedica a algo tan especial como esto, tiene el ojo entrenado y, nada más levantarse el telón, ve todos los detalles. Cómo han resuelto la escenografía, si han aprovechado elementos de otros años, las horas de maquillaje que hay detrás o, incluso, valoras si el tipo va dar problemas en la calle”.

Su amor por Cádiz, que, siempre que puede, pregona a los cuatro vientos, le ha llevado a trabajar con algunos de los artesanos y empresas gaditanas del carnaval.

“He tenido la suerte de colaborar en otros pregones de Cádiz, para los que algunos pregoneros han confiado en mí para acompañarles en todo el proceso de creación”.



“Dar el pregón en Cádiz es como vender carteras en Ubrique; da mucho vértigo”

“Pregones que han necesitado de muchos elementos que tenían que ver con los artesanos y para los que hemos trabajado con distintas empresas de Cádiz”.

Empresas con las que, también, ha trabajado “en distintas obras de teatro propias”.

“Con esto quiero decir que las tenemos en el radar, ya que somos muy conscientes de la profesionalidad y calidad con la que trabajan. Somos colaboradores habituales”.

Actor en solitario de sus múltiples representaciones, Manu Sánchez sabe y valora más que nadie la importancia de todos esos elementos, la gran mayoría artesanales, que ayudan a que el mensaje llegue y cale en el público.

“En mis obras de teatro yo soy el único actor sobre el escenario, de ahí que elementos como la escenografía, maquillaje, iluminación, vestuario, sonido, etc. son para mí las mejores herramientas con las que puedo contar para, primero, cons-



truir el personaje y, segundo, transmitir la obra al público". "Además", subraya, "son elementos claves para lograr que una obra se diferencie de otra y para que el público sea consciente de que hemos trabajado mucho para transmitirle originalidad, novedad, frescura, etc. Son, dicho de otro modo, las armas con las que voy a la batalla teatral"

Ese esfuerzo y cuidado en todo lo que se refiere a la puesta en escena de una obra teatral o, en este caso, el pregón del Carnaval de Cádiz, "es una forma de respetar al público".

"Escribir humor es muy complicado (de eso sabe Cádiz más que nadie), porque lo escribes en soledad y después se prueba en comunidad. Hasta que no lo

sueitas delante de gente no eres capaz de saber si va a funcionar; te dejas llevar por la intuición".

"Por ello, siempre me ha parecido que una forma de respetar al público, de hacerle llegar que le hemos dedicado esfuerzo y cariño a la nueva obra, es tomándonos muy en serio todos estos elementos que, en su gran mayoría, tienen que ver con un proceso de creación artesanal".

Con una memoria del carnaval y de sus pregones a prueba de bomba, Manu Sánchez recuerda de una forma especial la escenografía que "propuso Martínez Ares". "No era especialmente compleja", recuerda, "pero fue un salto. Con aquellos palos y velas para, teatralmente, ir viajando en un barco. Me pareció un cla-

ro concepto teatral y me gustó que jugó con todo el espacio escénico, incluso se atrevió a jugar con el foso, en el que pasaba por la tabla rasa lo que él creía que tenía que ajusticiar". "También me gustó también ese gran trono en mitad del escenario".

"Yo, en mi caso, quiero que el espacio escénico se convierta en una caja escénica teatral", algo para lo que "me estoy apoyando mucho en los artesanos".

Lo que tiene muy claro es que ser pregonero en Cádiz "es como vender ensaimadas en Mallorca o carteras en Ubrique. Da mucho vértigo, pero si Cádiz te la bendice y Cádiz te la compra y aplaude, ese orgasmo vale triple". "Vivo con ese sueño".

“LO QUE HACE CÁDIZ ES ÚNICO A NIVEL UNIVERSAL”

Reflejo de ese profundo respeto y enorme cariño que Manu Sánchez profesa por los artesanos gaditanos es el extraordinario elenco con el que ha contado para enfrentar la 'madre de todas las batallas', el pregón del Carnaval de Cádiz.

Para realizar el tipo, el artesano elegido ha sido Jorge 'El duende', "que es la última 'Aguja de oro' y, entre sus creaciones también está la 'Cádiz romana'. Además, cuenta con tipos tan icónicos como el del 'Perro andaluz', con una capa que tuve la suerte de lucir el último Día de Andalucía, cuando me dieron la medalla".

"Yo había escuchado cómo había llegado a tipos como el de 'Las ratas', en el que se valoraba y reflejaba mucho en el clown tipo Circo del Sol, así lo explicaba él, y me pareció un equilibrio maravilloso. Yo necesito que sea el clown y el punto chirigotero o humorístico el que predomine, pero, a su vez, estar mirando al Circo del Sol, que

es una marca muy reconocible por el público, buscando la excelencia".

Por lo que respecta a la escenografía, Manu Sánchez cuenta con la complicidad de una de las grandes empresas gaditanas de este complicado universo, RAS; mientras que para el maquillaje se ha puesto en manos de todo un referente en el mundo del Carnaval de Cádiz, Jessica Alcalá. A ellos, en lo que al atrezzo se refiere, le acompaña Alejandro Mariño.

A este elenco de artesanos Manu Sánchez ha unido los medios de '16 escalones', su empresa, especializada y con gran experiencia en producciones artísticas.

De lo que el pregonero no tiene la más mínima duda, de ahí el valor destacado de los artesanos, "es que lo que hace Cádiz es único a nivel universal". "Una ciudad que cada año, sin faltar ni uno, estrena cientos de repertorios con letra, música, vestuario, caracterización y puesta en escena".





¡QUE VIENE LA IA!

MUCHAS AGRUPACIONES DEL CARNAVAL EMPLEAN ESTA NUEVA HERRAMIENTA PARA PROPONER ESCENOGRAFÍAS DIFÍCILMENTE REALIZABLES

Y, como diría un carnavalero, “éramos pocos y parió la abuela”. Y es que el carnaval, su artesanía, no está siendo ajena a la pretendida ‘incursión’ de la última de las herramientas para ‘todo’. Hablamos de la inteligencia artificial y de su influencia en un sector que, como defiende el sello ‘ARTESANÍA DE ANDALUCÍA’, “está basado en el dominio o conocimiento de técnicas tradicionales o especiales en la selección y tratamiento de materias primas”.

Calificada por muchos como una herramienta colaborativa en la co-creación de obras, facilitando la creación de imágenes, diseños y patrones que hasta hace poco solo podían concebirse mediante técnicas manuales, la inteligencia artificial ya está causando auténticos quebraderos de cabeza entre los artesanos; trinchera de lo auténtico.

Ya lo advertía el pasodoble de la chirigota de El Selu ‘Que ni hambre las vamo a senti’:

“Ay que no admite porfía. Que la inteligencia artificial, que es la que más sabe del mundo y no admite porfía. Lo

que nunca va a aprender es a cantar por alegrías... Maldita la ciencia. Muchas cosas artificiales y muy poca inteligencia”.

“Las nuevas tecnologías están haciendo mucho daño, concretamente la inteligencia artificial”, avisa Manuel Sánchez, gerente de Imaginate. “Ahora te vienen muchas agrupaciones con una imagen y te dicen: ‘Quiero esto’. Obviamente, se trata de escenografías, en su mayoría, totalmente irrealizables, ya que, de desarrollarlas, el coste sería muy alto y ya sabemos lo cortito de presupuesto que van la mayoría de las agrupaciones”. “Se trata de pretendidas escenografías que, ni mucho menos, están escaladas al escenario del Gran Teatro Falla”.

“En mi opinión”, subraya, “a nuestra artesanía, mayoritariamente, le está perjudicando, aunque es verdad que tiene sus cosas buenas y malas”. “Sabiéndola utilizar”, apunta, “tiene sus cosas buenas, pero, sobre todo, perjudica porque genera a las agrupaciones unas perspectivas de diseños que no son realizables y, de serlo, serían muy costosas”.

BEATRIZ GANDULLO

DELEGADA MUNICIPAL DE CARNAVAL Y FIESTAS

SENTIR LA
ARTESANÍA
DEL CARNAVAL
EN LA PIEL

M

uchas son las alegrías, las experiencias, que, en mi condición de Delegada de Fiestas, me ha tocado vivir a lo

largo de estos apasionantes años de carnaval. Y, sin lugar a dudas, una de las más gratificantes, de esas que tocan la piel, fue la de lucir el pasado año un disfraz ideado por uno de nuestros más ilustres artesanos del carnaval, Jesús Belizón, y meticulosamente ejecutado por el equipo de Camerino de Artes y Horrores, capitaneado por Sara Romero. El disfraz fue concebido como un homenaje a Cádiz, integrando elementos icónicos de la ciudad en su diseño. Supuso un reto para los artesanos porque se ejecutó en un tiempo récord. A pesar de ello, los artesanos quisieron apostar por una propuesta arriesgada en cada detalle y cargada de simbolismo, que puso en alza el talento de los artesanos de la ciudad. La parte superior del disfraz fue diseñada y confeccionada a mano, representando una emblemática esquina de la Alameda.

Los artesanos trabajaron con materiales reutilizados y ropa de segunda mano, reforzando su compromiso con la sostenibilidad. Incluso la purpurina utilizada era de origen orgánico y biodegradable, asegurando que cada detalle del traje no solo fuese visualmente impactante, sino también responsable con el entorno.

El corsé simbolizaba el cielo de Cádiz, incorporando una farola isabelina, característica del paisaje urbano, y una garita con su cúpula dorada, evocando las fortificaciones que custodian la ciudad. La falda, una pieza espectacular creada por Francisco Gutiérrez Maura y José Luis Revuelta, de Maura&Revuelta, simulaba el impacto de las olas contra los característicos bloques de hormigón del litoral gaditano. Su estructura y movimiento fueron diseñados para transmitir la fuerza y la energía del mar, elemento inseparable de la identidad de Cádiz. Este disfraz fue una oda a la luz, la esencia y el arte de Cádiz, mostrando al mundo que, aunque nuestra ciudad sea pequeña en tamaño, es inmensa en creatividad e inspiración.

“Este disfraz representa el talento de los artesanos de Cádiz”



**PREMIO ARTESANÍA DEL
CARNAVAL DE CÁDIZ 2025**

PREMIO 'MAESTRÍA DEL
VESTUARIO'



COMPARSA
LOS DEL OTRO BARRIO

Pura fantasía la que derrochó la agrupación gaditana en un tipo que, como siempre buscan los autores, sirvió para impulsar sus letras y llegar al público con toda su fuerza. Una obra que fue fruto de una empresa gaditana de creación, producción y difusión de la obra artística, con amplio y exitoso recorrido en el carnaval

EMPRESA

ARTEVIDA FACTORY Y F. ROMERO



Complejo y con un sinfín de detalles artísticos, reflejó el gran talento de los artesanos gaditanos



ENCARNA HIGUERA/ COSTURERA

“EL CARNAVAL DE CÁDIZ Y LA COSTURA HAN SIDO MIS GRANDES PASIONES”

Nacida en la calle Paco Alba, en pleno barrio de La Viña, y de familia con ADN cien por cien carnavalero, Encarna Higuera estaba predestinada a ligar su vida al

Carnaval de Cádiz; algo que comenzó a gestarse a muy temprana edad, cuando, siendo aún una adolescente, se sintió atraída por el mundo de la costura.

“La chispa por la costura saltó a los 16 o 17 años. Recuerdo que me regalaron una revista de moda que se llamaba Burda. En ese momento, pensé que confeccionar esas piezas que tanto me atraían no podía ser tan difícil, así que no dudé en lanzarme. Desde entonces, tuve claro que iba a ser una de mis grandes pasiones”.

La conexión entre la costura y su

otra gran pasión, el carnaval, no tardó en llegar. “Mi familia siempre ha sido muy carnavalera. De hecho, recuerdo que, estando ya durmiendo, mis padres nos levantaban para ver cantar las agrupaciones de Paco en la Plaza Pinto”.

“Nuestra vida”, apunta emocionada, “siempre ha girado entorno al Carnaval de Cádiz, como la de mi barrio”.

Conocida por amigos y directores de agrupaciones su maestría con la aguja, Encarna comenzó a dar sus primeras ‘puntás carnavaleras’ y, de ahí, a confeccionar su primer gran tipo.

“Nunca lo olvidaré, para mí fue un auténtico privilegio realizar el tipo de la comparsa ‘El Mentidero’, de los hermanos Alcántara”.

Comenzaba así una aventura que se ha dilatado durante más de cuarenta años,

“Aún recuerdo con emoción mi primer tipo, ‘El Mentidero’, de los Alcántara”

tiempo en el que esta ‘costurera viñera’ ha puesto su talento, creatividad y esfuerzo, “mucho esfuerzo”, al servicio de las agrupaciones de los grandes del Carnaval (Juan Carlos Aragón, Quiñones, Julio Pardo, Luis Rivero, El Libi, Jesús Bienvenido ...) y también de las infantiles, una de sus grandes pasiones.

“He tenido la suerte y el orgullo de trabajar para muchas agrupaciones (una media de 4 o 5 por año) y a todas les he dado lo mejor de mí, pero siempre he sentido un cariño muy especial por la cantera, con la que he conseguido cinco ‘dedales mágicos’ a lo largo de estos años”.

‘Aguja de oro’ con los inolvidables (por coplas y tipo) ‘Los Irracionales’ (2017), comparsa de Jesús Bienvenido, Encarna Higuera es una de esas artesanas de la aguja y el dedal que tiene claro que, “además de ser costurera, para realizar un buen trabajo, un buen tipo, creo que es imprescindible sentir el carnaval”. “Como dicen muchos y yo comparto, o



llevas el ‘veneno’ en la sangre desde pequeña o, poco a poco, te dejas cautivar y atrapar por su locura; no hay otra”.

“La costura del carnaval”, destaca, “es muy exigente y sacrificada, precisa de mucha dedicación y conocimiento”.

“Sin desmerecer a nadie”, subraya, “no es lo mismo hacer un traje de chaqueta o un pantalón normal que un tipo de, por ejemplo, un langostino”.

“En nuestra costura, tienes que tener en cuenta muchas más variables: que sea cómodo aún siendo un tipo con muchos

“La costura del carnaval es muy exigente, pero enormemente gratificante”

elementos; que se pueda llevar y mover con soltura tanto en un escenario como en plena calle, algo que no es nada fácil de conseguir, y que el tipo se adapte al repertorio. Además, en la confección de tipos de carnaval se emplean materiales muy distintos para lograr que sean auténticos y respondan a las exigencias de los autores”

“A todo ello se une que los tiempos y las tensiones a las que estamos sometidas son de locura”.

Pese a estos condicionantes, a Encarna le encanta trabajar en el carnaval por las posibilidades que le ofrece para desarrollar su creatividad. “Antes de meter la tijera, te llevas semanas y semanas dándole vueltas al tipo. Es un proceso complicado y, a su vez, bonito, ya que se trata de dar vida a bocetos que están muy bien sobre el papel, pero que exigen de una gran creatividad y dedicación para hacerlos realidad”.

“Tú”, resalta, “me puedes traer un boceto muy bonito de un tipo de botella, pero yo tengo que conseguir que, además de que sea la mejor botella del mundo, te puedas mover con comodidad o, simplemente, llegada la urgencia, puedas hacer pipi sin quitarte el tipo”. En fin, parafraseando la canción del ‘gaditano’ Alejandro Sanz, “no es lo mismo”.

Este año, Encarna pondrá punto y final, “esas son mis intenciones”, a su brillante carrera. Cuatro décadas que han servido para, mediante sus tipos, hacer aún más grande el Carnaval de Cádiz.

GANADORES AGUJA DE ORO

1991	Coro ‘La Jaima’
1992	Coro ‘Los Pájaros’
1993	Coro ‘Tracaná’
1994	Coro ‘Al Ataque’
1995	Coro ‘El Pregón’
1996	Coro “El Chichibolo”
1997	Coro “El Habla de Cádiz”
1998	Chirigota “Las Madrinás”
1999	Coro “Arde Gadir”
2000	Coro “Los Desoterraos”
2001	Coro “El Museo”
2002	Comparsa “Los Ángeles Caidos”
2003	Cuarteto “Esta Familia está colgá”
2004	Comparsa “Las Estaciones”
2005	Comparsa “La Atlántida”
2006	Coro “La Tropa del Parque”
2007	Comparsa “La República Gaditana”
2008	Comparsa “Los Mendas Lerendas”
2009	Chirigota “Las Muchachas del Congelao”
2010	Chirigota “El Escuadrón de los Jartibles”
2011	Coro “Allegro Molto Vivace”
2012	Coro “El Amanecer”
2013	Comparsa “El rey burlón”
2014	Coro “Los Dictadores”
2015	Comparsa “Los imprescindibles”
2016	Chirigota “Si me pongo pesao me lo dices”
2017	Comparsa “Los irracionales”
2018	Comparsa “El Perro andalú”
2019	Comparsa “La Gaditanissima”
2020	Comparsa “¡Oh capitán, my capitán!”
2022	Comparsa «Los Renacidos»
2023	Cuarteto «Escuela taller de gladiadores El Pópulo»
2024	Comparsa ‘El joyero’
2025	Comparsa ‘Las ratas’

INOLVIDABLE

JOSÉ ANTONIO MIGUELES

Tipos como el del coro ‘Allegro molto vivace’, ‘Aguja de oro’, y escenografías como la de ‘La Máquina’ son historia del carnaval

Su nombre brilla ya con letras de oro en el Carnaval de Cádiz, en esa artesanía a la que tanto dio y a la que, como amante de las artes y la historia, se entregó en cuerpo y alma desde muy temprano y casi hasta el final de sus días.

Pionero de la artesanía de un carnaval al que también cantó sobre las tablas del Gran Teatro Falla junto a su hermano y autor, Nandi Migueles, en coros como ‘Teatro Circo Gaditano’; José Antonio Migueles rebosaba creatividad y talento. Cualidades a las que, según cuenta su hermano, “unía la inquietud y las ganas de seguir creciendo de los grandes”.

“Él comenzó diseñando, tipos y escenografías, para el coro en el 86. Época en la que lo que había nada tenía que ver

con lo de hoy”.

“Era un gran amante del diseño, autodidacta, y logró marcar un antes y un después en el Carnaval de Cádiz en el 98”. Año en el que el ‘Coro de los niños’ (nombre popular con el que se le conoce) ‘asaltó’ el Gran Teatro Falla con una puesta en escena inolvidable, la de ‘La máquina’, “que llenó todo el escenario”.

“Nadie había hecho hasta ese momento nada igual, tan brillante y complejo. Recuerdo que aquel año aún no había limitación de tiempos para colocar la escenografía (se regló a partir de entonces) y tardamos casi tres cuarto de hora en montarla”.

“Hay que tener en cuenta que, entonces, los tramoyistas no levantaban el telón negro de detrás, por lo que hubo que fabricar la escenografía en piezas que pudiesen

entrar por los laterales del escenario”.

A su brillantez en el mundo de la escenografía, José Antonio Migueles unía la de creación de tipos, logrando la ‘Aguja de oro’ en el 2011, con el coro ‘Allegro molto vivace’, primer premio del COAC ese año. Aquel año formó tándem con su primo Emilio Santander.

“Le encantaba dibujar y, fruto de esa pasión, también fue pionero en cuanto a la evolución de las cabalgatas y carrozas. Él fue el que comenzó a darle volúmenes y mayor vistosidad, logrando que, tanto para carnaval como para Reyes, fuesen requeridas tanto en Cádiz como en muchos puntos de Andalucía”.

“Mi hermano tenía los diseños de todas las carrozas, de hecho hay diseños de hoy en día que son de él, con el cambio de algunas piezas”.





**PREMIO ARTESANÍA DEL
CARNAVAL DE CÁDIZ 2025**

PREMIO 'ARTE Y
CARACTERIZACIÓN'



COMPARSA
**ALBARRACÍN, LA
ALDEA ESCONDIDA**

Valió la pena, y mucho, el complejo y sacrificado trabajo desarrollado por Paula Melgar para lograr una caracterización que fue reflejo de la extraordinaria evolución experimentada por una profesional que ya es referente en el Carnaval de Cádiz. Una obra marcada por los múltiples detalles y una creatividad desbordante.

EMPRESA
LAS COQUETAS ESTÉTICAS





PAULA CORRALES / CARACTERIZACIÓN

CUANDO LA PASIÓN Y EL TALENTO ASALTAN EL FALLA

Bosqueña de nacimiento y corazón, grabó su nombre en la historia del Carnaval de Cádiz al lograr el primer premio de ‘Arte y Caracterización’ del Ayuntamiento de Cádiz

El Carnaval de Cádiz, su artesanía, se siente, imagina y crea mucho más allá de las fronteras naturales de la trimilenaria Gadir. De hecho, si hay un valor que de él destaque sobre otros es la capacidad que ha tenido para hacerse ‘universal’, siendo fuente de inspiración constante de cientos de artistas y artesanos.

Artesanos como Paula Corrales Melgar, quien, desde esa mágica atalaya que es la Sierra de Cádiz, El Bosque, viene siendo capaz de imaginar y hacer realidad caracterizaciones que han llegado para engrandecer y visualizar aún más la enorme labor que desarrollan los profesionales del maquillaje y la peluquería que se dedican a la complicada tarea de la caracterización en el Carnaval de Cádiz.

Buen hacer que, sin ir más lejos, el año pasado, con la comparsa bosqueña ‘Albarracín, la aldea escondida’, le sirvió para hacerse con el premio ‘Arte y Caracterización’ de la primera edición de los galardones creados por el Ayuntamiento de Cádiz para poner de relieve la extraordinaria e imprescindible aportación de los artesanos a la gran fiesta gaditana. En este caso, premiando el mejor trabajo de maquillaje, peluquería y caracterización de los componentes de esta comparsa.

“Para mí, este galardón fue una auténtica sorpresa, una gran alegría. Era y soy muy consciente del alto nivel que, en



Imagen de la caracterización de uno de los personajes de la comparsa

“Ver mi trabajo sobre las tablas del concurso es mi mayor recompensa”

todo lo que tiene que ver con la caracterización de agrupaciones y artesanía en general, existe en el Carnaval de Cádiz y lograr que mi trabajo obtuviese una distinción tan alta y jamás soñada fue un auténtico orgullo”. “Si cabe”, resalta, “un acicate más para seguir volcada en una artesanía que para mí, más allá de lo profesional, es una auténtica pasión”.

De la complejidad de su labor artesanal hablan “las nueve horas que, antes de salir al escenario del Gran Teatro Falla, empleamos para lograr caracterizar a cada miembro de la agrupación”.

“Obviamente, el público ve y aplaude el resultado final, pero, desgraciadamente, creo que no es capaz de imaginar o no sabemos transmitirle el valor que hay detrás de cada caracterización”.

“En este caso”, explica, “yo y una com-

La caracterización
es un proceso
lento y muy
metódico

pañera más tuvimos que poner todas las prótesis, cada pelo de las barbas y maquillar; una auténtica carrera de fondo que, para mi suerte, se vio recompensada con el máximo premio al que podía aspirar”.

“Es verdad que las voces, la letra y la música son el centro de toda agrupación, pero soy de la opinión que sin la aportación que realizamos los artesanos a través de nuestra creatividad y esfuerzo sería mucho más complicado transmitir los mensajes de los autores”.

Y lo dice quien, pese a su juventud, es ya toda una veterana en las lides del carnaval, con una trayectoria profesional muy ligada a la de su primo, el también bosqueño Horacio Calvillo. Reconocido comparsista que este año, junto al gaditano Manuel Barragán, ha vuelto al concurso con la comparsa ‘Los Trapos’.

“Yo comencé de su mano y, a lo largo de estos años, he tenido la oportunidad y la gran suerte de crecer maquillando a muchas de sus agrupaciones”. “En esta profesión”, resalta, “nunca se deja de aprender. A nuevas técnicas se unen nuevos materiales y mayores exigencias. Así que este año espero crecer un poco más en este apasionante mundo de la caracterización con la comparsa ‘Los Trapos’”.

Dentro de la extraordinaria complejidad que supone lograr resultados a la altura de ‘Albarracín, la aldea escondida’, Paula cuenta con una de las mayores y ansiadas

“Cada año, a nuevas técnicas y materiales se suman mayores exigencias”

libertades de un artesano, la de dejar volar su imaginación. “Tengo la suerte de que Horacio confía totalmente en mí. Me dice de lo que va la comparsa y me invita a volar con la imaginación. Es algo que se lo agradezco mucho, ya que sé que no siempre es así en todas las agrupaciones”.

Libertad y pasión por la fiesta y su profesión que “son mi gran recompensa, ya que, si fuese mirando solo la parte económica, me lo pensaría dos veces antes embarcarme en una aventura tan intensa y compleja”.

Aficionada al carnaval desde muy pequeña, asegura que “el simple hecho de entrar por la parte de atrás al Falla y ver sobre sus tablas mi trabajo lo recompensa absolutamente todo”.

Recompensa que este año vuelve a sentir con la comparsa ‘Los Trapos’ y con la satisfacción de haber pasado a la historia como la primera profesional en lograr el premio ‘Arte y Caracterización’.



Memoria de la Artesanía

Echando la vista atrás

Nada, absolutamente nada, sería igual sin ellos, sin esos artesanos y momentos que, casi sin quererlo, marcaron un antes y un después en el Carnaval de Cádiz. Y, ya sabes, lo que se recuerda, sigue muy presente.



Pionero

ANTONIO ACCAME SCASSI

En esto del carnaval, como en tantos otros espacios artísticos, hay quienes están llamados a abrir caminos. Y él, Antonio Accame, fue el primer gran 'explorador' de una artesanía sin la que la fiesta no se entiende.

Reconocido como el primer gran 'arquitecto' de la fiesta, Accame, fue el Leonardo Da Vinci del carnaval. De creatividad infinita y licenciado en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, de sus manos y habilidades para el diseño, la pintura..., salieron muchas de esas carrozas que dibujaron momentos inolvidables en escenarios tan populares como las plazas de San Juan de Dios y San Antonio. Genialidad que proyectó a fiestas como el Corpus o la Velada de los Ángeles.

Maestro

MANUEL PEINADO

En tiempos de escasos recursos y censura, de blancos y negros, hizo valer su inquietud, inconformismo artístico y creatividad para regalar a los gaditanos escenas que, incluso, fueron objeto de récord Guinness.

Los más 'viejos' del lugar aún recuerdan la gran figura que, junto a Nando Benítez y Rafael León, realizó de Pepe 'El Sopá' en un carnaval, 1967, en el que sus carrozas (entonces de 4x2 metros) volvieron a poner color y alegría a las calles del casco histórico. Merecedor del Hércules de Oro o, entre otras distinciones, la Medalla de Bronce de Cádiz, se ganó el calificativo de maestro de maestros.



Diva

PEPI MAYO

Su recuerdo aún sigue muy presente. Gran diva de la fiesta a la que entregó su vida, fue y será una de las grandes artesanas del carnaval, de sus tipos; esos que destacaron en los escenarios más nobles y populares.

Decir Pepi Mayo es decir carnaval en estado puro. 'Los erizos caleteros'; 'Los pintores de Versalles', con los que debutó en la élite de la fiesta en los 80, o 'Las madrinas', coro con el que se hizo merecedora de la Aguja de Oro, son ejemplos de la maestría de quien fue la 'modista de cabecera' de su territorio, el Carnaval de Cádiz.

Creativa, cercana y muy querida, su ingenio salpicó las cabalgatas y vistió a diosas, ninfas y pregoneros, convirtiéndose en referente de esas mujeres artesanas sin las que sería imposible escribir la historia del Carnaval de Cádiz.



Atta Costura

PEPE BERENGUER

A sus y 'picos' años, aún, con la elegancia y pasión de siempre, sigue en la trinchera, esa de la que fue y sigue siendo referente por llevar el tipo de carnaval a una nueva dimensión, la de la alta costura.

Hay artistas que nacen para ser eternos y, sin lugar a dudas, Pepe Berenguer es uno de ellos. Podría ser (lo es) el Gianni Versace o el Coco Chanel del Carnaval de Cádiz. Sastre con letras mayúsculas (trabajó en Madrid con modistos de la talla de Antonio Pajares, Cornejo o Santiago Pelayo), dio sus primeros pasos de la mano de Manuel Barreiro Sánchez para, poco después, emprender un vuelo que lo llevó y lo mantiene en lo más alto. De su virtuosismo con la aguja son ejemplos los tipos de 'Los quemasangres' o 'La orquesta alegría', entre otros muchos. Su espíritu inquieto e innovador le llevó a introducir en la fiesta el terciopelo, las lentejuelas o el lamé.



El gran salto

'LOS CABRONES'

Aunque ya no hay agrupación que, en busca de la gloria, no acuda al Gran Teatro Falla con una trabajada puesta en escena; esto no era lo normal hasta que, a 'cañonazos', irrumpieron ellos.

¿Quién no se acuerda de ese barco pirata que hizo de las tablas del Falla su puerto? Corría el 2013 y el coro de Julio Pardo dejaba boquiabiertos a propios y extraños con una puesta en escena de esas que no se olvidan. Fue el prólogo de una apuesta artística que, desde entonces, no ha dejado de crecer e impresionar.



Protagonismo

CABALGATAS

El Carnaval de Cádiz, como la propia ciudad, ha sido objeto de mil y un vaivenes a lo largo de su historia. Claros y oscuros a los que no han sido ajenos algunos de los 'escenarios' más lucidos.

Decir artesanía es decir cabalgata, expresión máxima de la creatividad y el buen hacer de quienes con sus manos e ingenio dan forma a mundos que solo el carnaval sabe 'dibujar' y de los que, año tras año, participan mayores y pequeños. Siempre presentes en la fiesta, como uno de sus actos principales, mucho han cambiado las cabalgatas a lo largo de la historia en dimensiones, formas y narrativa,

Cabalgatas, Magna y Del Humor, que reforzaron su notoriedad a partir de 1979, cuando quedaron atrás las llamadas Fiestas Típicas y el Carnaval de Cádiz, ya en democracia, regresó a su espacio natural, el más libre. Época en la que la calle recuperó su protagonismo y la artesanía, poco a poco, con mucho esfuerzo y entrega, fue elevando su protagonismo para, como ocurre hoy, dar vida a una de las mejores cabalgatas de España.



Bendita locura

MAURA Y REVUELTA

Muchas son las puntadas de oro que acumula el Carnaval de Cádiz, reflejo del talento y la extraordinaria creatividad de quienes, como Francisco Gutiérrez Maura y José Luis Revuelta, han llevado la 'moda' del carnaval más allá.



Vistieron al pregonero del año pasado, al gran Antoñito Molina, sumando, y mucho, a una de las mayores y más esperadas puestas en escena del Carnaval de Cádiz, el pregón.

Rompedores en los tipos, realizaron su primer 'cameo con el carnaval gaditano en 2012, confeccionando los vestidos de las ninfas y, seguidamente, poniendo sus puntadas al servicio de uno de los grandes coros, el de Luis

Rivero. Desde entonces, 'mil y un tipos'

Jóvenes valores de la moda del carnaval, sucumbieron a la gran fiesta de Cádiz por su amor al carnaval y, como modistos, por "la libertad que nos aporta a la hora de crear".

"Aquí, en el carnaval, reside un valor artístico inigualable, que hace que nuestra costura sea diferente a cualquier otra". Sus tipos ya son historia del Carnaval de Cádiz.

Maestro

MANUEL SÁNCHEZ

En el Carnaval de Cádiz, en su artesanía, a veces, las cosas, las grandes, suceden por 'casualidad'. Extraordinarias 'alineaciones de planetas' que hacen que brillen artesanos que marcan un antes y un después.

Alumno de Bellas Artes, llegó muy pronto al Carnaval de Cádiz, fiesta que hizo 'suya', fundando una empresa de referencia, Artifex. Artesano de cabecera de innumerables agrupaciones, ha participado de cinco Agujas de Oro. Su buen hacer ha contribuido a que las coplas del Carnaval de Cádiz hayan traspasado las mágicas fronteras del Gran Teatro Falla.



Talento

FLOREN CAMPOS

Muchas cosas tenía guardadas en su 'joyero', el del carnaval 2024, el de la comparsa de los Carapapas. Tantas que, en su estreno sobre las tablas del Gran Teatro Falla, logró el gran sueño de modistas, sastres, costureras y diseñadoras, la Agua de Oro. Estreno soñado de quien es puro talento.

Artesana que se introdujo en el diseño de moda en 2012, desde muy temprano mostró su curiosidad por el mundo del carnaval, sus tipos. Tanta, que no dudó en reconocer que "no hay nada más creativo que ser diseñadora y modista del carnaval". Es más, Floren Campos resaltó que el Carnaval de Cádiz le permitió "diseñar y confeccionar tipos de carnaval" que son sinónimos de "libertad y creatividad". Su llegada a esta 'pasarela' fue reflejo del extraordinario valor de las diseñadoras gaditanas que vuelcan gran parte de su talento en el 'universo carnaval'.



Pongase de pie

SARA ROMERO

Cuando se habla de maquillaje en el Carnaval de Cádiz, su nombre suena con fuerza; auténtica referencia de un oficio artesanal del que es maestra desde hace décadas.

Hay huellas que los jóvenes artesanos del maquillaje y la caracterización saben que tienen que seguir y las suyas son muy profundas. Aliada de los grandes autores y agrupaciones de la fiesta, es 'culpable' del extraordinario nivel que ha alcanzado esta artesanía en las últimas décadas, con creaciones que ya son historia. ¿Hay alguien que no recuerde a 'Los irracionales'?



Pionero

CARLOS MARCOS VARA

Gerente de la empresa gaditana pionera en las grandes escenografías del Concurso del Falla, 'Planning', ha sabido poner en valor y proyectar la artesanía del Carnaval de Cádiz a nivel nacional, generando industria.

Con tres décadas de recorrido, su empresa, la extraordinaria labor realizada a lo largo de este tiempo, ha sido clave para dar a conocer una artesanía, la del Carnaval de Cádiz, que se ha convertido en industria. El afán de Planning Decorados por seguir creciendo y mejorando hizo que fuera la primera empresa gaditana en trabajar más allá de sus fronteras naturales, llevando su extraordinario talento a eventos de gran relevancia.

Protagonismo

JESSICA ALCALÁ

De la cabeza a los pies o, si lo prefieren, de los pies a la cabeza. Lo cierto es que gracias a profesionales de la valía, el talento y el esfuerzo de esta artesana, la peluquería ya pisa fuerte en el Carnaval de Cádiz.



Si hubiese una alfombra roja del carnaval por la que desfilaran las artesanas que han hecho de la peluquería un auténtico arte, ella, Jessica Alcalá, debería ocupar uno de los primeros lugares.

Hablar de ella, de su dilatada y brillante trayectoria profesional, es hacerlo de una de las peluqueras que ha revolucionado este arte, sumando, y mucho, en conseguir personajes 'redondos'.

Como ella mismo destaca, "aunque ahora nos pueda parecer sorprendente, hasta hace poco más de diez años, a un elemento tan importante para lograr un personaje perfecto, al pelo, no se le daba tanta importancia".

Peluquería, la del carnaval, que ha puesto en valor de forma continua, dejando muy claro que, debido a su complejidad, innovación y uso, casi infinito, de materiales, es punto y aparte.



Junta de Andalucía

Consejería de Empleo, Empresa
y Trabajo Autónomo