

## INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

### PROCESO SELECTIVO PARA EL ACCESO A LA CONDICIÓN DE PERSONAL LABORAL FIJO, POR EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL ARQUEOLOGO/A DEL GRUPO I (A231010) CORRESPONDIENTE A LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2022

#### EJERCICIO ÚNICO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

#### **ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **75 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 73 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 73 inclusive**) y 2 son de reserva (**a contestar de la 151 a 152 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **38 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 36 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 74 a la 109 inclusive**) y 2 son de reserva (**a contestar de la 153 a 154 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

**Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web [www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) el mismo día de la realización del presente ejercicio.**

## APARTADO 1. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **La definición de "acoso por razón de sexo" se recoge en la legislación andaluza, concretamente:**
  - A) En la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
  - B) En la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género.
  - C) En la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
  - D) En el Decreto 1/1989, de 10 de enero, por el que se aprueba el Reglamento del Instituto Andaluz de la Mujer.
  
2. **Según establece el artículo 8 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, el Consejo de Gobierno aprobará un Plan integral de sensibilización y prevención contra la violencia de género en Andalucía:**
  - A) Anualmente.
  - B) Cada 2 años.
  - C) Cada 4 años.
  - D) Cada 5 años.
  
3. **Como se recoge en el artículo 3 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de igualdad de género en Andalucía, se entiende por representación equilibrada:**
  - A) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera cada sexo sea igual al 50%.
  - B) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera cada sexo ni supere el 65% ni sea menos del 45%.
  - C) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera cada sexo ni supere el 60% ni sea menos del 40%.
  - D) Aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera cada sexo ni supere el 70% ni sea menos del 30%.
  
4. **De acuerdo con el artículo 1bis de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género, se considerarán víctimas de violencia de género y tendrán reconocidos los derechos de esta norma sin necesidad de interposición de denuncia, tanto si se trata de:**
  - A) Violencia física, violencia psicológica, violencia sexual o violencia económica.
  - B) Violencia física, violencia psicológica, violencia sexual o violencia laboral.
  - C) Violencia física, violencia psicológica, violencia ambiental o violencia sexual.
  - D) Violencia física, violencia sexual, violencia psicológica o violencia instrumental.

5. De acuerdo con el artículo 59 de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, ¿cuál es el órgano colegiado que se crea para el seguimiento de las acciones y actuaciones de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de igualdad de género?
- A) La Comisión de Coordinación de Políticas para la Igualdad de Género.
  - B) La Comisión Interdepartamental para la Igualdad de Mujeres y Hombres.
  - C) Las Unidades de Igualdad de Género en cada Consejería.
  - D) El Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres.
6. Según se recoge en la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de medidas de prevención y protección integral contra la violencia, la tipología de centros de atención integral y de acogida se organizará de acuerdo con tres niveles de atención:
- A) Pisos tutelados, centros de atención integral y casa hogar.
  - B) Casas de acogida, pisos tutelados y centros de atención integral.
  - C) Centros de emergencia, casas de acogida y pisos tutelados.
  - D) Centros de emergencia, centros de acogida y pisos tutelados.
7. Cuando el cumplimiento de la obligación prevista en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, corresponda a varias personas físicas o jurídicas conjuntamente, éstas responderán de las infracciones que cometan y de las sanciones que se impongan:
- A) De manera solidaria.
  - B) De manera subsidiaria.
  - C) De manera mancomunada.
  - D) De manera conjunta.
8. ¿A quién corresponde la dirección y gestión de la Ventanilla Única para la atención a las víctimas de violencia de género en la Comunidad Autónoma de Andalucía?
- A) A la Secretaría General de Familias, Igualdad, Violencia de Género y Diversidad.
  - B) A la Secretaría General de Inclusión Social.
  - C) Al Instituto Andaluz de la Mujer.
  - D) A la Comisión institucional de Andalucía de coordinación y seguimiento de acciones para la erradicación de la violencia de género.
9. Señale cuál de las siguientes funciones corresponde a la Comisión de Impacto de Género en los Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía:
- A) Emitir el informe de evaluación de impacto de género sobre el anteproyecto de Ley de Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía de cada ejercicio.
  - B) Informar con carácter preceptivo sobre cualquier asunto o materia de su competencia en los ámbitos económico y presupuestario.
  - C) Evaluar las actuaciones de la Junta de Andalucía en materia de igualdad de género.
  - D) Informar el Plan Anual de Auditorías de Género de cada consejería.

10. Según el Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte, ¿Cuál de los siguientes NO es un órgano directivo central de la citada Consejería?
- A) Secretaría General Técnica.
  - B) Dirección General de Innovación Cultural y Museos.
  - C) Dirección General de Patrimonio Histórico.
  - D) Viceconsejería.
11. Según el artículo 6.2.f) del Decreto 169/2024, de 26 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte, ¿a quién le corresponde la definición de las directrices y programas de actuación en materia de investigación, catalogación, conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles del arte sacro?
- A) A la Secretaría General de Patrimonio Histórico y Documental.
  - B) Al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
  - C) A la Dirección General de Patrimonio Histórico.
  - D) A la Secretaría General Técnica.
12. ¿Qué organismo ha publicado la “Guía de buenas prácticas para la instalación de infraestructuras y equipamientos relacionados con las energías renovables y su potencial afección al patrimonio cultural”?
- A) IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico).
  - B) ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios).
  - C) IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España).
  - D) IVCR+I (Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació).
13. La Estrategia de Paisaje de Andalucía tiene dos grandes metas. La primera consiste en integrar el paisaje en todas las políticas de la Junta de Andalucía con posible repercusión directa o indirecta sobre el paisaje. Indique la segunda meta:
- A) La elaboración de un Catálogo de los Paisajes de Andalucía, con el fin de su salvaguarda y protección, así como su comunicación y difusión.
  - B) La sistematización de una metodología interdisciplinar a integrar en las herramientas de gestión de las políticas públicas.
  - C) La formalización de una mesa de trabajo estable, interdisciplinar, con participación de los poderes públicos y los agentes privados.
  - D) La formación de un pacto por el paisaje en Andalucía, en el que participen las demás administraciones públicas, los agentes económicos y sociales y los ciudadanos.
14. ¿Qué documento, que constituyó el antecedente para la decisión del Consejo de Europa en 1994 de elaborar un Convenio exclusivamente dedicado al paisaje para todo el ámbito europeo, se firmó en Sevilla en 1992?
- A) La Carta del Paisaje Mediterráneo.
  - B) La Carta del Paisaje común europeo.
  - C) La Carta para la edificación de un marco común de estrategia paisajística en Europa.
  - D) Carta para la gestión integral del paisaje europeo.

15. Señale cuál de los siguientes NO es un programa del Plan Director, según la Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía:
- A) Estrategia institucional.
  - B) Expositivo.
  - C) Misión, visión y valores.
  - D) Recursos humanos.
16. Según el artículo 38.5 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, las personas titulares de los museos y colecciones museográficas de competencia autonómica que acepten ingresos de bienes de naturaleza arqueológica, excepto aquellos que sean consecuencia de lo dispuesto en las correspondientes autorizaciones de actividad arqueológica, deberán comunicar dicho ingreso a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico en el plazo de:
- A) 5 días.
  - B) 7 días.
  - C) 15 días.
  - D) 30 días.
17. ¿Cuál de las siguientes NO es una línea estratégica de I+D+I en materia de Cultura recogida en el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) 2020?
- A) Diseño de estrategias para la gestión territorial del patrimonio cultural que propicien su preservación y el desarrollo endógeno sostenible.
  - B) Investigación sobre uso público de espacios culturales garantizando la sostenibilidad.
  - C) Sistemas de información y evaluación cartográfica de equipamientos y servicios culturales, así como de geolocalización del patrimonio.
  - D) Avance en el diseño de equipamientos culturales eficientes desde la rentabilidad económica.
18. Uno de los factores de riesgo en el patrimonio cultural en la actualidad es el gran crecimiento y la profunda alteración e interrupción del turismo global, incluyendo al turismo de patrimonio cultural. Por este motivo, ¿cuál de los siguientes documentos se publicó tras la revisión de la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS de 1999?
- A) La Carta Internacional de Turismo Masivo de Turín (2018).
  - B) La Carta Internacional de Bangkok sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022).
  - C) La Guía Verde del Turismo Cultural. Construyendo un decálogo de buenas prácticas de gestión de sitios. Génova, 2020.
  - D) Decálogo práctico de la acción tuitiva de los poderes públicos ante el turismo cultural masivo. Milán, 2024.

19. **¿Cuál de los siguientes instrumentos de prevención y control ambiental requiere que, con anterioridad al inicio del trámite ambiental, la persona o entidad promotora de actividad sometida al mismo solicite informe ante la Consejería competente en materia de Cultura sobre la posible afección al patrimonio histórico?**
- A) Autorización ambiental unificada simplificada (AAUS).
  - B) Calificación ambiental (CA)/ declaración responsable de los efectos ambientales.
  - C) Evaluación ambiental coordinada.
  - D) Autorizaciones de control de la contaminación ambiental.
20. **Según la Resolución de 14 de noviembre de 2022, de la Dirección General de Patrimonio Histórico e Innovación y Promoción Cultural, por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los resúmenes de las memorias de actividades arqueológicas en Andalucía, ¿qué datos deben figurar en la primera página de dicho documento?**
- A) Título, autores y número de expediente MOSAICO.
  - B) Título, autores y términos municipales afectados.
  - C) Título, autores, resumen y palabras claves.
  - D) Título, autores y modalidad de actividad arqueológica.
21. **Según establece el artículo 80 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, los conjuntos culturales contarán:**
- A) Con una dirección y/o gerencia y una o varias Comisiones Técnicas.
  - B) Con una dirección facultativa y una o varias Comisiones Técnicas.
  - C) Con una dirección y podrán contar con una Comisión Técnica.
  - D) Con una dirección, un departamento de conservación y un departamento de difusión.
22. **Según indica expresamente el artículo 106 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, salvo que sean constitutivas de delito, son infracciones administrativas en materia de protección del Patrimonio Histórico Andaluz:**
- A) Las acciones voluntarias o involuntarias que supongan incumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley y las que lleven aparejado daño en los bienes del Patrimonio Histórico.
  - B) Las acciones u omisiones que supongan incumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley y las que lleven aparejado daño en los bienes del Patrimonio Histórico.
  - C) Las acciones deliberadas realizadas de forma personal o en connivencia, que supongan incumplimiento de las obligaciones establecidas en esta Ley y las que lleven aparejado daño en los bienes del Patrimonio Histórico.
  - D) Las acciones voluntarias o involuntarias que atenten contra el Patrimonio Histórico andaluz causando perjuicio total o parcial.

- 23. Según indica expresamente el apartado 2 del artículo primero de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, integran el Patrimonio Histórico Español:**
- A)** Los inmuebles y objetos muebles de interés histórico-artístico y/o cultural, material o inmaterial, situados en el territorio español.
  - B)** Todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial, incluidas las particularidades lingüísticas.
  - C)** Los inmuebles y objetos muebles declarados de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.
  - D)** Los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. Asimismo, forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes que integren el Patrimonio Cultural Inmaterial, de conformidad con lo que establezca su legislación especial.
- 24. ¿Con qué autor se relaciona la "Ecología Cultural"?**
- A)** Alfred Kidder.
  - B)** Amedeo Maiuri.
  - C)** Julian Steward.
  - D)** Arthur Evans.
- 25. ¿Quién dirigió las excavaciones en Cástulo en la década de los setenta y ochenta del siglo XX?**
- A)** Manuel Bendala Galán.
  - B)** Francisco Jordá Cerdá.
  - C)** Adolfo Domínguez Monedero.
  - D)** José María Blázquez.
- 26. ¿Qué artista renacentista mostró su aflicción por el estado de abandono de los restos de la antigua Roma en una carta que dirigió al Papa León X?**
- A)** Michelangelo Buonarroti.
  - B)** Rafael Sanzio.
  - C)** Leonardo da Vinci.
  - D)** Donatello.
- 27. La Ley relativa al Patrimonio Artístico Nacional de 13 de mayo 1933 organizaba la protección patrimonial por medio de distintos organismos, entre los que figura la Junta Superior del Tesoro Artístico con sus Delegaciones Locales, que venían a sustituir a:**
- A)** Las Comisiones Provinciales de Monumentos.
  - B)** Las Juntas Municipales.
  - C)** Los Consejos de Patrimonio.
  - D)** Las Secretarías Provinciales.

28. De acuerdo con el artículo 13.4 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz tendrá como sección el:
- A) Catálogo de Bienes Inmuebles de Interés Etnológico.
  - B) Catálogo de Patrimonio Inmaterial de Andalucía.
  - C) Inventario de Bienes Muebles de Interés Etnológico.
  - D) Inventario de Lugares de Memoria Democrática de Andalucía.
29. ¿Cuál es la principal crítica que la arqueología postprocesual o radical hace al método científico en el contexto de la investigación arqueológica?
- A) El método científico es un enfoque eurocéntrico y anticuado que no permite estudiar las culturas no occidentales.
  - B) Crítica al reduccionismo del método científico estricto, puesto que este no puede captar la complejidad cultural, social y simbólica de las evidencias arqueológicas.
  - C) El método científico prioriza la cantidad de datos sobre la certeza empírica, lo que conduce a interpretaciones deterministas del pasado.
  - D) La interpretación del registro arqueológico resulta imposible sin la aplicación de técnicas científicas.
30. El desarrollo de la arqueología de los campos de batalla como disciplina se asocia principalmente a la investigación de los conflictos del siglo XX. ¿Qué especialista es ampliamente reconocido por sentar las bases de este ámbito con sus estudios sobre los campos de batalla de Little Bighorn (Montana) y otros lugares de conflicto en Norteamérica?
- A) Vere Gordon Childe.
  - B) Ian Hodder.
  - C) Luis Siret.
  - D) Douglas D. Scott.
31. ¿En cuál de las siguientes universidades andaluzas NO se oferta actualmente el Grado de Arqueología?
- A) Universidad de Sevilla.
  - B) Universidad de Granada.
  - C) Universidad de Málaga.
  - D) Universidad de Jaén.
32. De los siguientes cuerpos específicos de personal funcionario dedicado a la tutela del patrimonio histórico en la Administración de la Junta de Andalucía ¿Cuál NO existe, ni ha existido nunca?
- A) Cuerpo Superior Facultativo, Conservación del Patrimonio Histórico (A1.2025).
  - B) Cuerpo Superior Facultativo, Especialidad Arqueología (A1.2021).
  - C) Cuerpo de Técnicos de Grado Medio, Ayudantes del Patrimonio Histórico (A2.2016).
  - D) Cuerpo Superior Facultativo, Protección y Tutela del Patrimonio Histórico (A1.2045).

33. **¿Qué arqueólogo, que sirvió como observador aéreo para la RAF (Royal Air Force) durante la Primera Guerra Mundial, fue pionero en la fotografía aérea aplicada a la arqueología y es reconocido por su trabajo en la región de Wessex durante los años 20 del siglo XX?**
- A) Sir Mortimer Wheeler.
  - B) Howard Carter.
  - C) O. G. S. Crawford.
  - D) Gertrude Bell.
34. **Las series históricas de fotografía aérea son fundamentales para la identificación de yacimientos arqueológicos y el análisis diacrónico del paisaje. ¿En qué años se llevó a cabo la serie conocida como Vuelo Americano Serie B?**
- A) 1956-1957.
  - B) 1943-1944.
  - C) 1961-1962.
  - D) 1936-1939.
35. **¿A qué se refiere el principio de Naismith cuando se emplea en la modelización de movilidad en arqueología del paisaje?**
- A) Al modelo que estima el tiempo necesario para recorrer una distancia determinada a pie en función del desnivel, aplicando una fórmula que ajusta la velocidad media de desplazamiento humano según la pendiente positiva y negativa.
  - B) Se refiere a un método para calcular la visibilidad desde un punto elevado en el terreno.
  - C) A una regla empírica para valorar la accesibilidad de un sitio arqueológico basada en parámetros de disponibilidad de recursos y configuración del terreno.
  - D) Se trata de una partición espacial que permite estimar y visualizar territorios de influencia basados en la proximidad a puntos centrales.
36. **¿Cuál de las siguientes opciones define en el ámbito científico el concepto de registro arqueológico?**
- A) La totalidad de artefactos, estructuras y depósitos localizados en un yacimiento, producto de ocupaciones humanas, que se encuentran integrados en unidades estratigráficas, sin alteraciones por procesos tafonómicos postdeposicionales.
  - B) Evidencia física de la actividad humana sobre el pasado preservada en su contexto original.
  - C) Conjunto de fichas, documentación, técnicas, y herramientas que se usan para documentar de manera sistemática y detallada toda información relevante obtenida durante el trabajo de campo y laboratorio en una actividad arqueológica.
  - D) El conjunto de datos cuantitativos y cualitativos derivados del análisis de materiales y estructuras obtenidos durante excavaciones arqueológicas, cuya interpretación se fundamenta en la relación estratigráfica y el estudio comparativo de artefactos, mediante el uso de metodología arqueológica.

37. En los sistemas tradicionales de dibujo arqueológico de campo realizados sobre papel milimetrado, ¿cuáles son las escalas más empleadas para representar estructuras y materiales de excavación en planta?
- A) 1:50 y 1:100.
  - B) 1:20 y 1:10.
  - C) 1:5 y 1:10.
  - D) En dibujo de campo no se aplican escalas para trasladar las mediciones al papel milimetrado.
38. En el ámbito de la arqueología de la arquitectura, algunos investigadores consideran fundamentales la metrología histórica y los estudios mensiocronológicos, que se basan en:
- A) La integración de datos métricos obtenidos mediante fotogrametría y escaneado láser, correlacionados con sistemas locales de referencia métrica empleados en épocas posteriores a la construcción.
  - B) La utilización de análisis tipométricos y morfométricos basados en técnicas de inteligencia artificial para clasificar y ordenar tipologías arquitectónicas sin escalas definidas.
  - C) El estudio cronológico mediante datación radiocarbónica de maderas y fibras utilizadas en elementos arquitectónicos.
  - D) La caracterización métrica de materiales de construcción, estructuras y edificios asociada a los distintos sistemas de pesas y medidas históricos.
39. La técnica de levantamiento de pinturas murales denominada como *stacco a masello* consiste en:
- A) Realización de un levantamiento digital tridimensional mediante técnicas avanzadas, como fotogrametría o escaneado láser.
  - B) Extraer las capas más superficiales del enlucido, incluyendo ocasionalmente el enfoscado. Los espacios levantados no pueden ser muy extensos.
  - C) El arranque en bloque de todas las capas de mortero, en ocasiones incluso todo o parte del soporte.
  - D) Un arranque superficial en el que sólo se extrae la capa pictórica.

- 40. El artículo 20 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, define los criterios de conservación ¿Cuál de los siguientes enunciados NO recoge dicho artículo?**
- A) La realización de intervenciones sobre bienes inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, procurará la restitución fidedigna de los elementos originales en su posición primitiva, garantizando la autenticidad material e histórica del bien.
  - B) Los materiales empleados en la conservación, restauración y rehabilitación deberán ser compatibles con los del bien. En su elección se seguirán criterios de reversibilidad, debiendo ofrecer comportamientos y resultados suficientemente contrastados.
  - C) En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando en su reposición se utilicen algunas partes originales de los mismos o se cuente con la precisa información documental y pueda probarse su autenticidad.
  - D) Las restauraciones respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes, así como las pátinas, que constituyan un valor propio del bien. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará, en su caso, y siempre que quede fundamentado que los elementos que traten de suprimirse supongan una degradación del bien y su eliminación fuere necesaria para permitir la adecuada conservación del bien y una mejor interpretación histórica y cultural del mismo.
- 41. ¿A partir de qué decreto se establece que la dirección de una actividad arqueológica puede estar ejercida por un máximo de dos personas?**
- A) Decreto-ley 26/2021, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica de Andalucía.
  - B) Decreto 168/2023, de 11 de noviembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa.
  - C) Decreto-ley 3/2024, de 6 de febrero, por el que se adoptan medidas de simplificación y racionalización administrativa para la mejora de las relaciones de los ciudadanos con la Administración de la Junta de Andalucía y el impulso de la actividad económica en Andalucía.
  - D) Decreto 26/2022, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica de Andalucía.
- 42. ¿Quién desarrolló el método de datación por carbono-14, basado en la medición de la desintegración del isótopo C-14 presente en restos orgánicos?**
- A) Lewis Binford.
  - B) Willard Libby.
  - C) H. G. Wells.
  - D) Kathleen Kenyon.
- 43. El tesoro de El Carambolo, compuesto por 21 piezas de oro y un peso total de 2.950 gramos, fue hallado el día 30 de septiembre de 1958, de manera casual, por unos obreros cuando se realizaban unas obras de reforma en el Pabellón de:**
- A) Deportes de Camas (Sevilla).
  - B) La Sociedad del Tiro de Pichón de Sevilla.
  - C) Navegación Fluvial del Guadalquivir.
  - D) La Hermandad del Gran Poder de Camas (Sevilla).

- 44. ¿Qué restos constructivos alberga el Enclave Arqueológico visitable de Puerta de Almería?:**
- A) Un complejo amurallado compuesto por tres torres cuadrangulares y una puerta en recodo que complementaban el sistema defensivo de la Alcazaba de Almería.
  - B) Las estructuras defensivas que dan acceso a la red de refugios de la Guerra Civil Española y que están situadas en la Puerta de Purchena.
  - C) Una de las puertas de la muralla islámica que cerraba la ciudad por el sur, además de los únicos restos arqueológicos romanos conservados en la ciudad: una factoría de salazones.
  - D) Un complejo estructural abaluartado del siglo XVIII, encargado construir por el monarca Carlos III para la defensa estratégica del puerto de Almería.
- 45. En los Sistemas de Información Geográfica, los Modelos Digitales del Terreno (MDT):**
- A) Representan los datos por medio de dos coordenadas geográficas.
  - B) Incluyen triángulos regulares y rejillas compuestas por formas geométricas en las que no se conoce la altitud de los propios nodos.
  - C) Emplean celdillas o píxeles referidos al terreno y sus componentes. Por lo general integran masas forestales, infraestructuras y todo tipo de edificaciones.
  - D) Son modelos de datos numéricos que describen la distribución espacial de una característica cuantitativa y continua del territorio.
- 46. ¿Cuál de las siguientes recomendaciones viene recogida de forma explícita en la Declaración de Sevilla sobre la Integración de la Dimensión Social en la Investigación y Gestión de los Paisajes Culturales (2022)?**
- A) Propiciar una participación social efectiva.
  - B) Fomentar el diálogo transcultural entre los habitantes de los paisajes culturales.
  - C) Promover la investigación de las tradiciones locales.
  - D) Impulsar la celebración de foros científicos para transmitir la cultura local a las generaciones futuras.
- 47. ¿Qué Conjunto Cultural ha iniciado recientemente los trabajos para optar a la primera declaración de Sello de Patrimonio Europeo en Andalucía?**
- A) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
  - B) Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.
  - C) Conjunto Arqueológico de Itálica.
  - D) Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- 48. ¿Qué yacimiento fenicio arcaico andaluz, con perduración en época púnica y romana, se localiza en la desembocadura del río Guadalhorce y está siendo objeto en la actualidad de un Proyecto General de Investigación en el marco territorial de la bahía de Málaga?**
- A) Morro de Mezquitilla.
  - B) Trayamar.
  - C) Chorreras.
  - D) Cerro del Villar.

- 49. Según el Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas, las actividades arqueológicas no incluidas en un Proyecto General de Investigación podrán clasificarse, a efectos de autorización en:**
- A) Preventiva y urgente.
  - B) Excavación, prospección y reproducción de arte rupestre.
  - C) Puntual, preventiva y urgente.
  - D) Excavación, prospección y estudio de materiales.
- 50. La creación del primer museo arqueológico de Huelva, y germen de la sección arqueológica del actual Museo de Huelva, se debe a la labor del ingeniero y Comisario de Excavaciones Arqueológicas provincial:**
- A) Carlos Cerdán.
  - B) Mariano del Amo.
  - C) Francisco Collantes de Terán.
  - D) José Fernández Alvarado.
- 51. El Museo de Cádiz conserva un importante conjunto escultórico formado por los retratos de Druso y Germánico, y una escultura de Livia, la cual ha sido objeto de un estudio reciente que ha permitido dotar a todo el conjunto de una nueva exposición museográfica. Este grupo escultórico procede de:**
- A) Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz).
  - B) Carissa Aurelia (Bornos, Cádiz).
  - C) Asido (Medina Sidonia, Cádiz).
  - D) Ocuri (Ubrique, Cádiz).
- 52. ¿Quién excavó la necrópolis tartesia de La Joya en Huelva, en la década de los años 60 del siglo XX?:**
- A) Elena Horta y Juan Pedro Roig.
  - B) María Eugenia Aubet.
  - C) Manuel Pellicer y Pilar Acosta.
  - D) Hermanfrid Schubart.
- 53. El enclave arqueológico Mezquitas funerarias de Málaga conserva:**
- A) Siete tumbas de príncipes califales.
  - B) Dos mezquitas funerarias y un mausoleo del periodo almohade.
  - C) Numerosos pozos y silos con inhumaciones nazaríes.
  - D) La mayor colección de estelas nazaríes de loza dorada.
- 54. ¿Con qué nombre se conoce formalmente a la Carta de Lausana (ICOMOS, 1990)?**
- A) Carta Internacional sobre la Protección Integral de Sitios Arqueológicos.
  - B) Declaración Universal para la Conservación del Patrimonio Arqueológico.
  - C) Carta para la Defensa y Conservación de los Bienes Culturales Arqueológicos.
  - D) Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico.

55. **¿En qué comarca andaluza se localiza una de las mayores agrupaciones dolménicas de Europa?**
- A) Valle del Guadiamar, Sevilla.
  - B) Valle del Genal, Málaga.
  - C) Valle del río Gor, Granada.
  - D) Antequera, Málaga.
56. **De acuerdo con Salvador García y Nuria Flos en *Conservación y restauración de bienes arqueológicos* (Ed. Síntesis, 2008), las actuaciones de conservación en un yacimiento arqueológico pueden tener variables específicas, según las características de los materiales encontrados (naturaleza, manufactura, alteraciones y contexto). Entre las actuaciones preventivas planteadas para el levantamiento y extracción de objetos de hueso o marfil, la consolidación a pie de excavación se realizará:**
- A) Con acetona.
  - B) Con resinas en emulsión acuosa, si se encuentra húmedo, o en emulsión no acuosa, si está seco.
  - C) Con un solvente orgánico y un catalizador.
  - D) Con una sustancia hidrófoba tipo alcano.
57. **¿Cómo se denomina el Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura e implantado en los Museos de Andalucía por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con el objetivo de establecer unos protocolos de gestión normalizados y comunes para todos los museos, así como desarrollar un sistema integral de documentación y gestión museográfica?**
- A) SIDGM.
  - B) DOMUS.
  - C) CERES.
  - D) BARAKA.
58. **¿Cuál de los siguientes yacimientos NO cuenta con la declaración como BIC Zona Arqueológica?**
- A) Villa Romana del Salar, en Salar (Granada).
  - B) Yacimiento arqueológico de Cerro Boyero, en Valenzuela (Córdoba).
  - C) Yacimiento de Los Villares de Andújar, en Andújar (Jaén).
  - D) Teatro Romano de Cádiz.
59. **¿Qué Declaración fue adoptada en el Taller Regional del UNESCO/ICOM sobre tráfico ilícito de bienes culturales en el año 1996?**
- A) Declaración de Kinshasa.
  - B) Declaración de Montevideo.
  - C) Declaración de Niamey.
  - D) Declaración de Xi'an.

60. En el año 2007, se produjo el expolio del buque Nuestra Señora de las Mercedes por parte la empresa Odyssey Marine Exploration. Este hecho dio lugar a una de las actuaciones más importantes de la Guardia Civil en referencia a la recuperación de restos arqueológicos, cuya operación fue denominada:
- A) Tertis.
  - B) Casiopea.
  - C) Tambora.
  - D) Pitufo.
61. MOSAICO se concibe como un sistema integrado de información que aglutina en una única herramienta las funcionalidades necesarias para la gestión de los bienes culturales y la documentación de los mismos, de manera que permita conocer, proteger, difundir y conservar estos bienes. El desarrollo del sistema Mosaico se basa en el concepto de:
- A) Objeto de registro.
  - B) Terminología normalizada.
  - C) Interfaces.
  - D) Dato único.
62. ¿Qué convención relativa a la protección del patrimonio, aprobada en 2001 en París, fue ratificada por España en 2005?
- A) Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arqueológico.
  - B) Convención Europea para la Protección del Patrimonio Arqueológico de Europa.
  - C) Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático.
  - D) Recomendación que define los principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas.
63. Según el artículo 28 de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía, el entorno de los bienes inscritos como de interés cultural estará formado por aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación, apreciación o estudio, pudiendo estar constituido:
- A) Por aquellos inmuebles incluidos en su declaración de inscripción.
  - B) Por aquellos inmuebles situados en un ámbito de 50 metros.
  - C) Tanto por los inmuebles colindantes inmediatos, como por los no colindantes o alejados.
  - D) Por aquellos inmuebles incluidos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía.
64. Según la Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía (LISTA) ¿cuál de los siguientes planes NO es un instrumento de ordenación urbanística general?
- A) El Plan General de Ordenación Municipal.
  - B) El Plan de Ordenación Intermunicipal.
  - C) El Plan de Ordenación Urbana.
  - D) El Plan Básico de Ordenación Municipal.

65. Según el artículo 12 de la Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía (LISTA), ¿cómo se clasifican los suelos?
- A) Urbano y rústico.
  - B) Urbano, urbanizable y no urbanizable o rústico.
  - C) Urbano, de reserva urbana y rústico.
  - D) Urbano, urbanizable programado, urbanizable no programado y no urbanizable.
66. De acuerdo con la Ley 1/1994 de Ordenación del Territorio de Andalucía, el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía (POTA) es un instrumento de planificación y ordenación integral que establece los elementos básicos para la organización y estructura del territorio andaluz. ¿A partir de qué decreto entró en vigor el POTA?
- A) Reglamento de desarrollo de la Ley 1/1994, de 11 de enero, de Ordenación del Territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
  - B) Decreto 7/2021, de 14 de marzo, por el que se adapta el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía a las Resoluciones aprobadas por el Parlamento de Andalucía en sesión celebrada los días 25 y 26 de febrero de 2021 y se acuerda su publicación.
  - C) Decreto 206/2006, de 28 de noviembre, por el que se adapta el Plan de Ordenación del Territorio de Andalucía a las Resoluciones aprobadas por el Parlamento de Andalucía en sesión celebrada los días 25 y 26 de octubre de 2006 y se acuerda su publicación.
  - D) Decreto 550/2022, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento General de la Ley 7/2021, de 1 de diciembre, de impulso para la sostenibilidad del territorio de Andalucía
67. ¿Cómo se denomina la red ecológica europea de áreas de conservación de la biodiversidad y cuya finalidad es asegurar la supervivencia a largo plazo de las especies y los tipos de hábitat en Europa, contribuyendo a detener la pérdida de biodiversidad?
- A) Zonas Especiales de Conservación (ZEC).
  - B) Red Natura 2000.
  - C) Red de áreas protegidas europeas (RAPE).
  - D) Zonas Especiales de Conservación.
68. Josep Ballart en su obra *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* (1997) plantea una teoría del valor de los bienes del Patrimonio Histórico basada en la distinción entre:
- A) Valor tangible e intangible.
  - B) Valor de antigüedad, histórico y de uso.
  - C) Valor de uso, formal y simbólico-comunicativo.
  - D) Valor artístico y estético, de uso y científico y técnico.

69. Según lo previsto en el artículo 32.2 de la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía, la Consejería competente en materia de medio ambiente recabará informe vinculante de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico sobre la afección al Patrimonio Histórico de la actividad proyectada. Este informe deberá emitirse en un plazo máximo de treinta días, transcurrido el cual se entenderá favorable. No obstante, cuando la actividad incida sobre inmuebles objeto de inscripción como Bien de Interés Cultural o su entorno, el plazo será de:
- A) Dos meses y de no ser emitido en este plazo se entenderá favorable.
  - B) Tres meses y de no ser emitido en este plazo se entenderá desfavorable.
  - C) Dos meses y de no ser emitido en este plazo se entenderá desfavorable.
  - D) Tres meses y de no ser emitido en este plazo se entenderá favorable.
70. ¿Cómo se llama la iniciativa que permite la visita de yacimientos arqueológicos en activo organizadas en el marco de las Jornadas Europeas de Arqueología?
- A) Vivir y sentir la arqueología.
  - B) Arqueólogos por un día.
  - C) Abierto por excavación.
  - D) Un viaje por el tiempo.
71. ¿Qué autor, considerado uno de los más prestigiosos en interpretación del patrimonio, desarrolló el modelo TORA en el que subraya las cualidades que debe tener una interpretación efectiva, es decir, que tenga un tema, sea organizada, sea relevante y sea amena?
- A) Sam Ham.
  - B) Freeman Tilden.
  - C) Jorge Morales Miranda.
  - D) Francisco J. "Nutri" Guerra Rosado.
72. ¿Qué herramienta informática descompone en bandas RGB la imagen digital y somete su información matricial a una serie de operaciones matemáticas estadísticas diseñadas para destacar pigmentos y soportes característicos en el arte rupestre?
- A) PicsArt.
  - B) Pixlr.
  - C) Prisma.
  - D) D-Stretch.
73. ¿Cuál de los siguientes Espacios Culturales recibió más visitas en 2024?
- A) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.
  - B) Conjunto Arqueológico de los Dólmenes de Antequera.
  - C) Enclave Monumental de la Sinagoga de Córdoba.
  - D) Enclave Monumental del Monasterio de San Isidoro del Campo.

## **APARTADO 1. PREGUNTAS DE RESERVA**

**151. Según las Recomendaciones de la Dirección General de Patrimonio Histórico, en relación con los criterios técnicos a considerar y la documentación básica a aportar para la valoración de la implantación de energías renovables en bienes inmuebles del patrimonio histórico de Andalucía, el proyecto de instalación de energía renovable para autoconsumo en inmuebles inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía se estudiará y evaluará, conforme a la documentación que se considere cada caso concreto en base a los siguientes criterios. Señale el incorrecto:**

- A) Criterio de eficiencia energética previa.**
- B) Criterios visuales.**
- C) Criterio de sostenibilidad.**
- D) Criterios técnico-estéticos.**

**152. De acuerdo con el artículo 42.1 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ¿cuáles son los libros de registro que los museos y colecciones museográficas deberán llevar, donde se anotarán los ingresos, salidas y bajas de sus bienes por orden cronológico?**

- A) De la Colección Museística de Andalucía y de los depósitos forzosos.**
- B) De los préstamos temporales y de la colección estable.**
- C) De los depósitos judiciales y de la colección estatal.**
- D) De la colección estable de la institución y de los depósitos.**

## **APARTADO 2. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES**

### **SUPUESTO PRÁCTICO**

Mediante el Decreto 111/2024, de 11 de noviembre, por el que se crea el Conjunto Arqueológico de Alhucemas, de titularidad autonómica, el municipio de Peñablaza cuenta con un nuevo Espacio Cultural de referencia en la protección y difusión del legado histórico andaluz. Integrado por un conjunto de bienes de cronología y naturaleza diversa, ofrece un testimonio excepcional de la presencia humana en este territorio, desde la Prehistoria hasta época medieval, y se erige como depositario de paisajes y vestigios que cuentan la compleja historia de quienes lo habitaron.

El Conjunto se integra en una Zona Arqueológica del mismo nombre que ocupa una superficie aproximada de diez hectáreas, en las que se localizan los siguientes bienes:

- **Tholos de la Levitana:** estructura megalítica de corredor, descubierta en 1911, y objeto de intervenciones arqueológicas antiguas y recientes.
- **Necrópolis fenicio-púnica de Gadesa Chica:** se trata de uno de los conjuntos funerarios mejor conservados de Andalucía, destacando entre sus estructuras el célebre Hipogeo de los Delfines. La cámara principal, fue reutilizada en época arcaica para inhumar a un guerrero griego, del que se conserva un ajuar compuesto por piezas metálicas y cerámica de importación. El yacimiento está actualmente sujeto a un Proyecto General de Investigación (PGI) de seis años de duración, aprobado por Resolución de 2023.
- **Ermita rupestre de Santa Benita de la Cruz,** excavada en la roca y vinculada funcional y cronológicamente a un poblado mozárabe del siglo X.

El Conjunto Arqueológico de Alhucemas dispone de un edificio de nueva planta destinado a la gestión, conservación y difusión del espacio. En su interior se encuentra un Museo, que incluye una exposición permanente centrada en la secuencia histórica del conjunto y de la comarca, por lo que alberga materiales de variada naturaleza cronocultural. Asimismo, dispone de una sala de exposiciones temporales, actualmente dedicada a la figura de las mujeres arqueólogas y su contribución histórica al desarrollo de la arqueología andaluza. El edificio cuenta además con un laboratorio, taller de restauración, cafetería y tienda.

Los terrenos incluidos en la declaración de Zona Arqueológica son mayoritariamente de titularidad de la Junta de Andalucía, salvo el Tholos de la Levitana, situado en una finca privada propiedad de la Sociedad Agrícola Los Prados S.A.

En relación con este supuesto, se plantean las siguientes cuestiones de índole patrimonial:

#### **ABREVIATURAS:**

**BIC:** Bien de Interés Cultural.

**LPHA:** Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

**LMCMA:** Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

**PGI:** Proyecto General de Investigación.

**AAP:** Actividad arqueológica preventiva.

**RAA:** Reglamento de Actividades Arqueológicas, aprobado por Decreto 168/2003, de 17 de junio.

**CSIC:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

**74. Según el artículo 78 de la LPHA, el Conjunto Arqueológico de Alhucemas se registrará por lo dispuesto en:**

- A) La legislación reguladora de museos, sin perjuicio de las previsiones contenidas en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su reglamento de desarrollo y en lo que disponga la respectiva norma de creación del conjunto.
- B) La legislación reguladora de Espacios Culturales de Andalucía, con sujeción exclusiva a lo previsto en la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- C) La configuración de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- D) El Plan Director del Conjunto.

**75. ¿Qué programas debe desarrollar el Plan Director del Conjunto, según lo establecido en la LPHA?**

- A) Programas de investigación, conservación, rehabilitación arquitectónica, dinamización turística y promoción cultural, y, en general cuantas les sean encomendadas por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- B) Programas en materia de investigación, protección, conservación, difusión y gestión de los bienes tutelados, y, en general cuantas les sean encomendadas por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- C) Programas de gestión, estructura y funcionamiento del órgano de administración, y, en general cuantas les sean encomendadas por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
- D) Programas de tutela, protección, dinamización, y gestión cultural, y, en general cuantas les sean encomendadas por la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.

**76. ¿Qué Plan Director aprobado en 2018 puede consultar la dirección del Conjunto Arqueológico para la redacción de su propio plan?**

- A) El Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- B) El Plan Director del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.
- C) El Plan Director del Conjunto Arqueológico de Cástulo.
- D) El Plan Director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

**77. En la excavación puntual del Tholos de la Levitana realizada en 2023 apareció un conjunto de platos y fuentes con bordes biselados y engrosados, en algunos casos con la superficie exterior poco cuidada e improntas de molde de esparto. ¿De qué periodo es característica esta tipología cerámica?**

**VER ANEXO. LÁMINA 1.**

- A) Neolítico.
- B) Edad del Cobre.
- C) Edad del Bronce.
- D) Bronce Final.

**78. Algunos lotes cerámicos se van a trasladar al taller de restauración para ser ensamblados y restituir vasijas completas. Teniendo en cuenta este proceso, ¿qué producto, utilizado tradicionalmente y conocido por su buena adherencia, reversibilidad y estabilidad se aplicará para unir las piezas?**

- A) Paraloid B55 (silicona de ciano-óxido de octilo).
- B) Paraloid B52 (solución de acrilato de celulosa y éter).
- C) Paraloid A33 (poliamida de metacrilato de popilo y estireno).
- D) Paraloid B72 (copolímero de acrilato y metacrilato de metilo y etilo).

- 79. De acuerdo con lo previsto en el artículo 39.1 del RAA, la entrega de los materiales recuperados en la excavación, en el Museo del Conjunto, se formalizará mediante:**
- A) Contrato de depósito.
  - B) Inventario de materiales.
  - C) Acta de depósito.
  - D) Informe de la dirección del Conjunto.
- 80. La Sociedad Agrícola Los Prados S.A. desea realizar un cambio cultivo en los terrenos de su propiedad en los que se sitúa el Tholos de la Levitana, ¿qué procedimiento administrativo debe llevar a cabo según lo previsto en el artículo 33.3 de la LPHA?**
- A) Deberá solicitar autorización a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando se traten de actuaciones no sometidas legalmente al trámite reglado de la licencia municipal.
  - B) Deberá presentar una comunicación a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - C) Deberá solicitar autorización a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico.
  - D) Deberá presentar una comunicación a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando se traten de actuaciones no sometidas legalmente al trámite reglado de la licencia municipal.
- 81. Una vez recibida la solicitud de autorización o la comunicación por parte de la Sociedad Agrícola Los Prados S.A. ¿de qué plazo dispone la Consejería competente en materia de patrimonio histórico para resolver o valorar la intervención?**
- A) De dos meses en el caso de la solicitud de autorización o de cuarenta y cinco días a contar desde la comunicación.
  - B) De dos meses en el caso de la solicitud de autorización o de treinta días a contar desde la comunicación.
  - C) De tres meses en el caso de la solicitud de autorización o de treinta días a contar desde la comunicación.
  - D) De tres meses en el caso de la solicitud de autorización o de cuarenta y cinco días a contar desde la comunicación.
- 82. Asimismo, la Sociedad Agrícola Los Prados S.A. tiene la intención de sustituir una de las naves en las que ya se realizó una actividad arqueológica preventiva en el año 2018, por lo que este nuevo proyecto supone una nula afección al patrimonio arqueológico, ¿según qué artículo de la LPHA puede la Consejería competente en materia de patrimonio histórico resolver la innecesidad de realizar una actividad arqueológica?**
- A) Artículo 52.3.
  - B) Artículo 54.3.
  - C) Artículo 57.5.
  - D) Artículo 59.6.

**83. La cámara del Tholos está realizada con la misma técnica que encontramos en el Dolmen del Romeral en Antequera (Málaga), denominada:**

- A) Techo en voladizo.
- B) Falsa cúpula o aproximación de hiladas.
- C) Plana.
- D) Adintelada.

**84. La iglesia rupestre de Santa Benita de la Cruz será objeto de restauración. Como paso previo, se está realizando un estudio integral del soporte pétreo para diagnosticar posibles patologías. En el transcurso del análisis se han identificado varias zonas afectadas por rubefacción. ¿A qué fenómeno o proceso hace referencia este término en el ámbito de la conservación de la piedra?**

- A) Disgregación por reducción de un material a partículas de tamaño polvo (inferiores a 0,1 mm).
- B) Alteración cromática que conlleva un oscurecimiento del material, debido al contenido en agua que presenta.
- C) Enrojecimiento que afecta a la parte externa del material, de espesor apreciable, resultado de la oxidación de los compuestos de hierro contenidos en la piedra.
- D) Erosión diferencial que afecta de distinta forma a los diferentes componentes petrográficos del material (granos, matriz...) y produce un aumento de rugosidad.

**85. En las paredes de la iglesia también se han detectado abundantes sales que pueden provocar microfisuración, disgregación granular y pérdida de cohesión. ¿Qué procedimiento se considera adecuado para su eliminación?**

- A) Aplicación de soluciones basadas en ácido muriático o hidróxido de sodio.
- B) Limpieza a presión con agua alcalina.
- C) Limpieza superficial mediante pulido mecánico y pulverización aplicando hipoclorito sódico.
- D) Aspirado y cepillado suave superficial, así como uso de materiales absorbentes con agua desionizada.

**86. Entre los objetos hallados en la cámara principal del Hipogeo de los Delfines se encontró un casco metálico, prácticamente idéntico al localizado en 2012 en la calle Jinetes de Málaga, en la denominada "Tumba del Guerrero". Corresponde a un casco griego del tipo:**

**VER ANEXO. LÁMINA 2.**

- A) Espartano.
- B) Ateniense.
- C) Jónico.
- D) Corintio.

**87. Tras la reciente apertura al público del citado Hipogeo de los Delfines, desde la dirección del Conjunto se plantea realizar un estudio relacionado con la capacidad de carga turística. Dicho concepto está relacionado con el modelo teórico del Ciclo de Vida de los Destinos Turísticos (CVDT) desarrollado por:**

- A) Charles S. Johnston.
- B) George Hovinen.
- C) Richard Butler.
- D) Michel Chadeffaud.

88. En el marco del PGI se prevé realizar una serie de analíticas del esmalte dental de los restos óseos humanos documentados, utilizando una técnica que permite determinar la movilidad de las poblaciones que fueron inhumadas en la necrópolis. Dicha técnica se denomina:
- A) Difracción de Rayos X (XRD).
  - B) Datación mediante Potasio-Argón.
  - C) Análisis de isótopos de estroncio.
  - D) Análisis térmico diferencial (DTA).
89. La primera fase del PGI contempla una actividad de estudio de los materiales depositados en el Museo Arqueológico Provincial, procedentes de todas las excavaciones antiguas realizadas en la necrópolis. De acuerdo con el artículo 52 de la LPHA, ¿es necesaria la autorización previa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico para la realización de esta actividad?
- A) Sí, por tratarse de una actividad arqueológica contemplada en el RAA.
  - B) Sí, por tratarse de una actividad arqueológica incluida en el PGI.
  - C) No, porque se incluye en el porcentaje para conservación previsto en el artículo 85 de la LPHA.
  - D) No, a partir de la entrada en vigor del Decreto-ley 26/2021, de 14 de diciembre, por el que se adoptan medidas de simplificación administrativa y mejora de la calidad regulatoria para la reactivación económica en Andalucía.
90. Durante la excavación de una fosa de expolio en la citada necrópolis se ha documentado un sello de panadero de época romana que era utilizado para marcar los panecillos, los cuales se denominan:
- A) *Crustulae*.
  - B) Moldes "Kunuchenformen".
  - C) *Signa pistoris*.
  - D) *Catillus*.
91. Con motivo de la presentación de los hallazgos de la última campaña del PGI se va a instalar en el Conjunto Arqueológico una nueva sala para las piezas arqueológicas documentadas. Una de los criterios más importantes a tener en cuenta es la temperatura de la sala y debemos verificar que el sistema responsable de la conservación preventiva relativa a las fluctuaciones estacionales a lo largo del ciclo anual garantiza que el control de la temperatura tenga una oscilación máxima de:
- A)  $\pm 2-5^{\circ}\text{C}$  y que no descienda de los  $17^{\circ}\text{C}$  o supere los  $27^{\circ}\text{C}$  en la sala de exhibición.
  - B)  $\pm 12-15^{\circ}\text{C}$  y que no descienda de los  $17^{\circ}\text{C}$  o supere los  $27^{\circ}\text{C}$  en la sala de exhibición.
  - C)  $\pm 5-15^{\circ}\text{C}$  y que no descienda de los  $17^{\circ}\text{C}$  o supere los  $27^{\circ}\text{C}$  en la sala de exhibición.
  - D)  $\pm 0-5^{\circ}\text{C}$  y que no descienda de los  $17^{\circ}\text{C}$  o supere los  $27^{\circ}\text{C}$  en la sala de exhibición.

- 92. Se ha recibido una solicitud para la realización de una actividad de difusión en una de las salas de exposición del Museo del Conjunto Arqueológico, por parte de la Asociación de Protección y Defensa del Patrimonio “Gadesa Chica”. ¿Puede el Conjunto albergar ese tipo de actividades?**
- A) No, solo pueden realizarse actividades que estén incluidas en la programación del Conjunto Arqueológico.
  - B) Sí, siempre y cuando estén incluidas en la programación del Conjunto Arqueológico.
  - C) Sí, se podrán realizar actividades culturales externas a la programación del Conjunto Arqueológico, siempre que se trate de actividades de singular relevancia cultural o institucional.
  - D) Sí, se podrán realizar actividades culturales externas a la programación del Conjunto Arqueológico, independientemente de cuál sea su naturaleza, siempre no afecte a la seguridad de los bienes custodiados en la institución.
- 93. Un investigador del CSIC desea tener acceso a la colección de vidrios altomedievales del poblado mozárabe depositados en el Museo del Conjunto, cuya titularidad pertenece a la Junta de Andalucía. Según el artículo 23 de la LMCMA, deberá:**
- A) Realizar petición individualizada en la que se justifique el interés científico, pedagógico o divulgativo.
  - B) Consultar los fondos en días y horas previamente señalados, con acceso limitado por tiempo y en los espacios designados por la dirección facultativa.
  - C) Solicitar acceso mediante solicitud individualizada. Si no recibe resolución expresa en un plazo de 30 días, la solicitud se considerará desestimada.
  - D) Formalizar una solicitud por escrito dirigida al órgano competente del museo, suscrita conjuntamente por el investigador interesado y por la institución científica o académica a la que se encuentre adscrito, estableciéndose como requisito obligatorio la acreditación del respaldo institucional para la tramitación y eventual concesión del acceso a los fondos museísticos.
- 94. Dicho investigador solicita al Conjunto la reproducción fotográfica de varias de estas piezas. Según el artículo 2 de la Orden de 29 de julio de 2013, por la que se fijan los precios públicos que han de regir para la realización de reproducciones en museos, conjuntos culturales y enclaves, ¿quién es el órgano competente para tramitar tal solicitud?**
- A) La Dirección General.
  - B) Viceconsejería.
  - C) La dirección del Conjunto Arqueológico.
  - D) La Delegación Territorial.
- 95. Meses antes, el Museo Arqueológico Provincial ha solicitado el préstamo temporal de una de estas piezas de vidrio para su exposición. Una vez autorizado el préstamo y notificado, la duración máxima del mismo no podrá ser superior a:**
- A) 3 meses.
  - B) 12 meses.
  - C) 6 meses.
  - D) 1 mes.

**96. La sala de exposiciones temporales expone en una vitrina uno de los diarios de campo de la hija del reconocido arqueólogo Juan Cabré. Con tan solo 17 años participaba en trabajos de campo y está considerada como la primera mujer que se dedicó a la Arqueología en España ¿cuál es el nombre de esta destacada arqueóloga?**

- A) Joaquina Cabré Motos (1911-1975).
- B) Encarnación Cabré Herreros (1911-2005).
- C) Margarita Cabré Martínez (1911-1989).
- D) Blasa Cabré del Río (1911-1945).

**97. En la misma exposición temporal se incluye también la proyección de una entrevista a una destacada arqueóloga andaluza conocida por sus trabajos en Egipto. ¿De quién se trata?**

- A) Carmen Riskey Cuenca.
- B) Myriam Seco Álvarez.
- C) Francisca Hornos Mata.
- D) María Belén Deamos.

**98. En la museografía de esta sala se van a utilizar una serie de recursos generados en un proyecto colaborativo que tiene como objetivo dotar de visibilidad las líneas de investigación en Arqueología e Historia que se vinculan al estudio de la cultura material de las mujeres. Dicho proyecto se denomina:**

- A) Women in past.
- B) Pastwomen.
- C) ArqueólogAs. Recuperando la memoria.
- D) Gender archaeology.

**99. En el Museo del Conjunto se exhiben estas piezas. Señale cómo se identificarían en la cartela:**

**VER ANEXO. LÁMINA 3.**

- A) Trebócides.
- B) Clípeos.
- C) Atifles.
- D) Trifolios.

**100. En la necrópolis de Gadesa Chica apareció este objeto. Indique de qué tipo de pieza se trata:**

**VER ANEXO. LÁMINA 4.**

- A) Lekitos.
- B) Aríbalo.
- C) Pebetero.
- D) Hydria.

**101. Y se catalogó como una obra de:**

- A) Toréutica.
- B) Coroplastia.
- C) Eboraria.
- D) Glíptica.

**102. En el Conjunto se han recogido varias piezas como estas. Señale el término con el que aparecen en el inventario:**

**ANEXO. LÁMINA 5.**

- A) Timiaterias.
- B) Ímbrices.
- C) Redoblas.
- D) Fusayolas.

**103. En el Tholos de la Levitana apareció casualmente una moneda española del siglo XVIII. En ella se puede leer el emisor, la fecha, el lugar en que fue acuñada y las iniciales de los responsables del proceso en la ceca. Señale cómo se denominan estas iniciales:**

- A) Marcas de controlador.
- B) Marcas de ensayador.
- C) Marcas de tuna.
- D) Firmas de tunificador.

**104. En la exposición se exhiben fotografías del trabajo arqueológico, como la que aparece en la lámina 6 del anexo relativa al dibujo. ¿Cómo se denominan habitualmente los instrumentos que aparecen en ella?**

**VER ANEXO. LÁMINA 6.**

- A) Conformador y pie de rey.
- B) Siluetador y calibrador grueso.
- C) Perfilador y calibre francés.
- D) Peine y transportador.

**105. En el Museo del Conjunto se exhibe también un mosaico de un yacimiento romano cercano, realizado con la técnica musivaria en la que cada tesela adopta el contorno preciso, pudiéndose así formar toda clase de trazados, perfecta para las escenas figuradas. Señale la técnica descrita:**

- A) Opus tessellatum/reticulatum.
- B) Opus siliceum.
- C) Opus vermiculatum.
- D) Opus interassile.

**106. Con carácter previo a su adquisición, se produce el ingreso temporal de un ídolo oculado para su análisis en el laboratorio del Museo. De acuerdo con la Orden de 26 de febrero de 2024, por la que se establece el contenido del registro e inventario y el catálogo de los fondos museográficos de las instituciones museísticas de Andalucía, ¿se debe formalizar su inscripción en el registro e inventario de los fondos del museo?**

- A) Sí.
- B) No.
- C) Es indiferente.
- D) Según lo que determine el informe de restauración.

**107. La relevancia del Museo aconseja la creación de un consejo de participación social, para poder llevar a cabo medidas de mejora en la calidad del servicio público. De acuerdo con el artículo 32.2 de la LMCMA, la orden de creación de dicho consejo tenderá:**

- A) Al cumplimiento de los objetivos contemplados en el Plan Director del Conjunto.
- B) Al desarrollo de planes de promoción y difusión de los bienes custodiados.
- C) Al equilibrio de mujeres y hombres en su composición, y determinará sus funciones y su régimen de funcionamiento.
- D) A la participación efectiva de las comunidades locales.

**108. El Conjunto Arqueológico de Alhucemas, ¿debe contar con un Plan de Seguridad?**

- A) No.
- B) Sí.
- C) Sólo en el caso que tenga aprobado un plan de evacuación.
- D) Este Plan no aparece recogido en la legislación de museos.

**109. El Ayuntamiento de Peñablaza prevé la redacción de la Carta Arqueológica municipal, dentro de la medida de fomento contemplada en el artículo 91 de la LPHA. ¿Qué medida regula dicho artículo?**

- A) 1% cultural.
- B) Inversión cultural.
- C) Subvenciones.
- D) Patrocinio y mecenazgo.

## **APARTADO 2. PREGUNTAS DE RESERVA**

**153. La persona titular de la Consejería de Cultura y Deporte, tras su correspondiente expediente sancionador, ha resuelto imponer una sanción de 300.000 € por la destrucción de restos arqueológicos en la Zona Arqueológica de Alhucemas, cerca del Tholos de la Levitana. De acuerdo con el artículo 116 de la LPHA, el importe de dicha sanción se destinará a:**

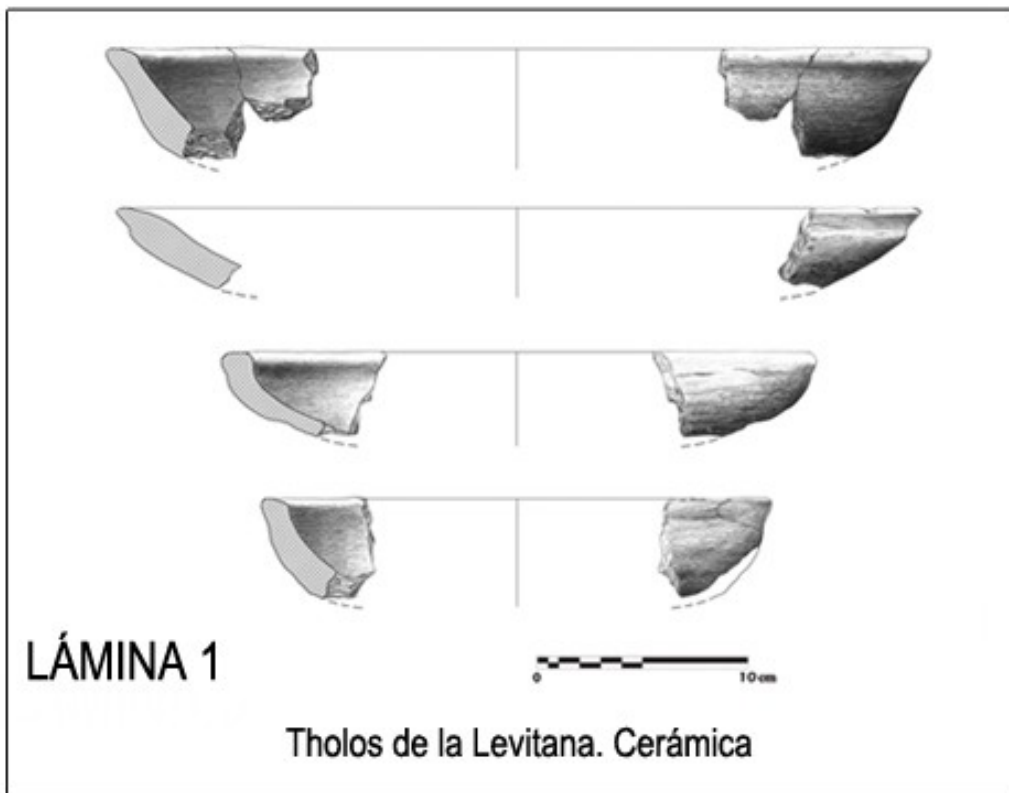
- A)** La mejora de la inversión en infraestructuras culturales de los bienes integrantes del Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- B)** La conservación y restauración de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico de los que sea titular la Comunidad Autónoma de Andalucía o que la misma gestione.
- C)** La protección y recuperación de bienes culturales que se encuentran en riesgo ubicados en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- D)** Las campañas de sensibilización pública sobre la importancia del patrimonio cultural y la prevención de delitos contra el mismo promovidas por la Consejería de Cultura y Deporte.

**154. El Conjunto creado podrá depender de la Consejería de Cultura y Deporte, a través de la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales, como:**

- A)** Servicio administrativo con gestión diferenciada, como el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.
- B)** Servicio administrativo con gestión diferenciada, como el Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- C)** Entidad instrumental, como el Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.
- D)** Unidad administrativa dependiente de la Delegación Territorial, como el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

**ANEXO**

**Láminas 1-2**



**ANEXO**

**Láminas 3-4**



**LÁMINA 3** Museo del Conjunto Arqueológico de Alhucemas



**LÁMINA 4** Gadesa Chica

## ANEXO

### Láminas 5-6

