

110 años del *Ideal Andaluz* de Blas Infante

Ideal Andaluz.

Varios estudios acerca del Renacimiento
de Andalucía

POR

Blas Infante Pérez.

EN SEVILLA
Imprenta de Joaquín L. Arévalo.—Sierpes, 61
1915

DOCUMENTOS ESTACADOS | AGAn

110 años del *Ideal Andaluz* de Blas Infante



Ana Belén Gómez López

Edita:
Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Coordina:
Archivo General de Andalucía

© Selección documental, textos y referencias:
Ana Belén Gómez López

© Edición:
Consejería de Cultura y Deporte
Junta de Andalucía

Diseño gráfico: Ana Belén Gómez López

Documentos Destacados AGAn nº11 - 2025

ISSN: 3020-3872

Como es tradición, en abril de cada año, con motivo del **Día del Libro**, escogemos una de las obras de la **Biblioteca del Archivo General de Andalucía** para ilustrar un número de nuestros **Documentos Destacados AGAn**.

En esta ocasión y dado que en 2025 se cumplen 110 años de su publicación, la obra elegida es el ***Ideal Andaluz***. Se trata del primer libro de Blas Infante, escrito con tan solo 28 años, en el que plasma las bases de la Andalucía contemporánea. Su lectura nos permite entender en parte su devenir personal, político e intelectual.

En diciembre de 2023, con motivo de la organización de la exposición *Una Bandera, un Escudo, un Himno: Símbolos para Andalucía* organizada por el Archivo General de Andalucía, la Biblioteca adquirió una primera edición de la obra.

Durante muchos años olvidada, hoy en día la figura de Blas Infante está cada vez más reconocida, sus palabras más difundidas y la bibliografía sobre su obra aumenta. En los últimos años, destacan publicaciones y artículos a través de los cuales podemos acercarnos a la figura, obra e ideales por los que luchó. Fue declarado por el Parlamento de Andalucía como “Padre de la Patria Andaluza” en 1983 y nombrado presidente de honor de la Junta de Andalucía en 2010.

En esta ocasión nos acercaremos a su vida y a su creación intelectual, en especial a su “Ideal”, esbozando las obras que permiten conocer la trayectoria de Blas Infante como ejemplo de compromiso ético y respeto a los valores democráticos por los que luchó hasta morir por ellos.

BLAS INFANTE, NATURAL DE CASARES

Blas Infante Pérez de Vargas, hijo de Luis Infante Andrade y Ginesa Pérez de Vargas Ronio, nació en el pueblo malagueño de Casares. En él vivió su infancia hasta que, con once años, ingresó interno en el Colegio de las Escuelas Pías de Jesús Nazareno de Archidona (Málaga). Se crió en una familia acomodada, donde su padre era secretario del Juzgado del pueblo y su madre pertenecía a una familia de pequeños propietarios.

Ignacio Infante Pérez, hermano menor y único de Blas Infante, nació en 1887, apenas dos años después que él. Ambos compartieron su etapa escolar, cursando juntos el bachillerato, y también eligieron la misma carrera: derecho, convirtiéndose en abogados. Además de estos paralelismos académicos y profesionales, compartían profundas inquietudes políticas. Tanto fue así que Ignacio llegó a formar parte de la candidatura del partido Republicano Revolucionario Federalista Andaluz, una iniciativa impulsada por su hermano.

En 1901, debido a las dificultades económicas de su familia, Blas Infante comenzó a trabajar junto a su padre en la Secretaría del Juzgado Municipal de Casares. Esta experiencia influyó en su identidad profesional y le permitió observar de cerca las injusticias y la exclusión social de su época.

“ Yo tengo clavada en la conciencia desde la infancia la visión sombría del jornalero. Yo le he visto pasear su hambre por las calles del pueblo “

Cuando cumplió 19 años decidió combinar el trabajo con sus estudios. Se matriculó como estudiante libre en las facultades de Derecho y de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. En apenas dos años, completó los tres cursos reglamentarios y obtuvo su título de Licenciado en Derecho con brillantes notas a la edad de 21 años, en octubre de 1906. Posteriormente, se preparó para las oposiciones estatales a Notarías, aprobándolas en 1909 con 24 años. Tuvo que esperar un año hasta alcanzar la mayoría de edad, en aquel momento fijada en los 25, para poder ocupar su primer destino como notario en la localidad de Cantillana. A este le siguieron otros como Isla Cristina y Coria del Río.

En Cantillana ejerció durante más de una década, época que coincidió con su actividad política más intensa. Allí se reencontró con el mundo jornalero. Tomó contacto, mediante el ingeniero agrónomo Antonio Albendín, con el movimiento fisiócrata (georgismo¹) presente en sus primeros escritos. En esta época, tras abrir un despacho de abogados en Sevilla, inició su vinculación con el Ateneo hispalense. Estuvo implicado en la organización del Primer Congreso Georgista Hispano-Americano, celebrado en Ronda del 26 al 28 de mayo de 1913. Ejerció un papel clave en la difusión del evento desde el Ateneo de Sevilla, destacando su ponencia como delegado del Comité por Sevilla.

Coincidiendo con el final de su etapa en Cantillana, en 1919 contrajo matrimonio con Angustias García Parias en Peñaflor. En esta localidad ejercía como notario por extensión de Cantillana. El matrimonio tuvo cuatro hijos: Luisa, María de los Ángeles, Luis y Alegría. Los años que ejerció en Cantillana fueron los más activos del pensador, hasta que llegó el golpe de Estado y posterior dictadura del General Primo de Rivera en 1923. Hechos que le llevaron a desplazarse a un nuevo destino como notario en Isla Cristina.

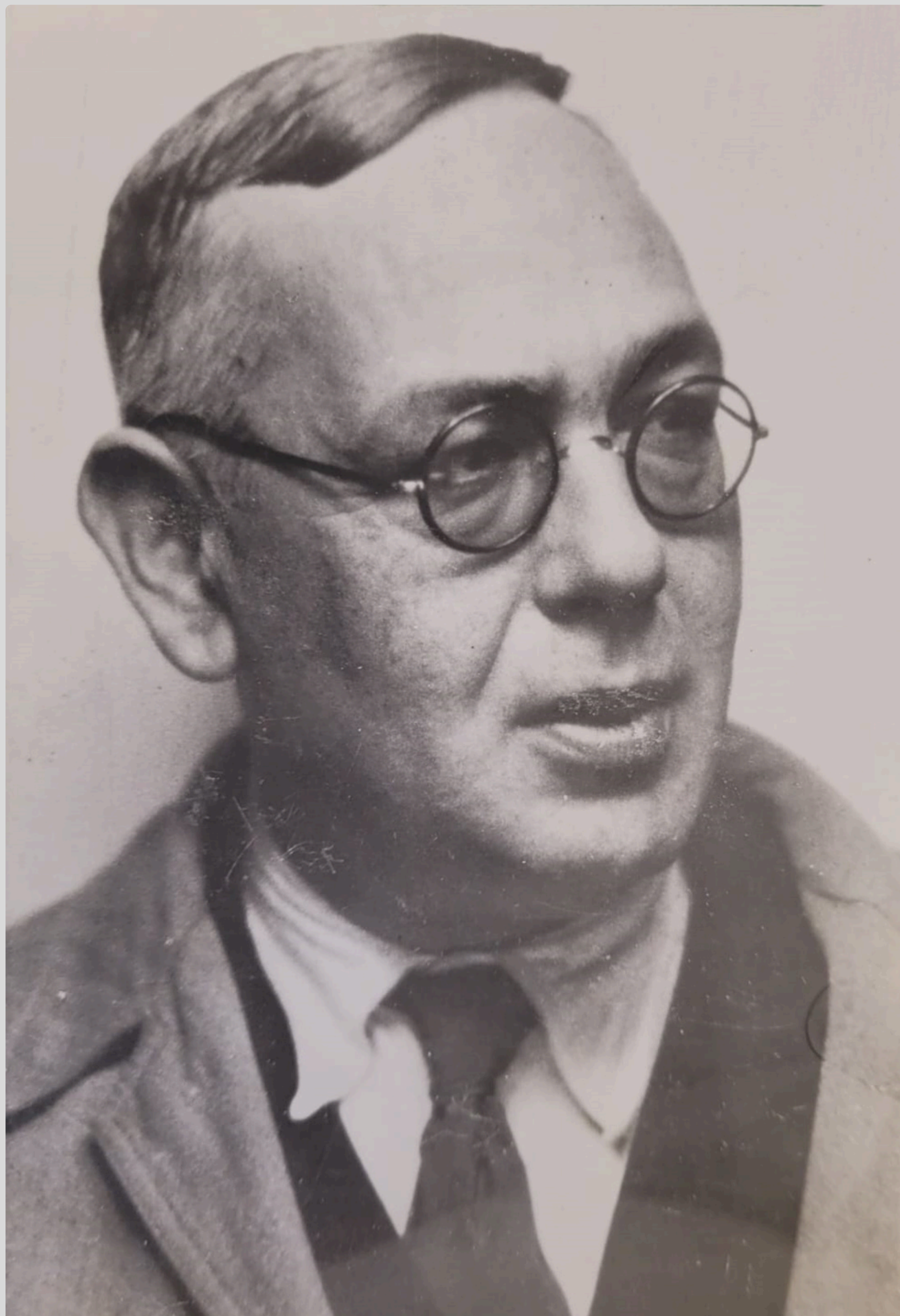


**Blas Infante con sus hijos.
Fundación Blas Infante.**

Fue una época caracterizada por una menor presencia pública, dedicándose a su familia, lecturas y viajes, entre ellos a Agmat, en Marruecos. Hasta allí se desplazó en busca de la tumba de Al-Mutamid, fruto de sus investigaciones sobre al-Andalus. A raíz de este viaje añadió un nuevo tema a sus intereses personales: el estudio del flamenco. El inicio de la II República en 1931, conllevó nuevas esperanzas para Andalucía. Se recuperaron libertades y con ellas el librepensamiento. Es el momento en el que abandona Isla Cristina para establecerse en Coria del Río. En este municipio adquirió un terreno y construyó su propia casa, la Casa de la Alegría (dar-al-farah). En ella creó un hogar para su familia del que fue arrancado el 2 de agosto de 1936, poco después del golpe de Estado que dio inicio a la Guerra Civil española.

1- El georgismo surgió en EEUU como una teoría económica propuesta por Henry George que defiende que el valor de la tierra, al ser un recurso natural y no creado por nadie, debe beneficiar a toda la sociedad. En España, comenzó a divulgarse a finales del siglo XIX y tuvo impacto en pensadores como Joaquín Costa.

Tras pasar por el cuartelillo de la Falange y por una improvisada cárcel, instalada en el cine Jáuregui de Sevilla, en la madrugada del 10 al 11 de agosto fue fusilado. Lo acompañaban otras autoridades republicanas de la ciudad, que como él corrieron la misma suerte en el kilómetro cuatro de la carretera de Carmona. Sus restos, como los de tantos otros, reposan probablemente en una fosa común en el cementerio de San Fernando de Sevilla.



Retrato de Blas Infante. Colección particular Carlos Font Gavira.

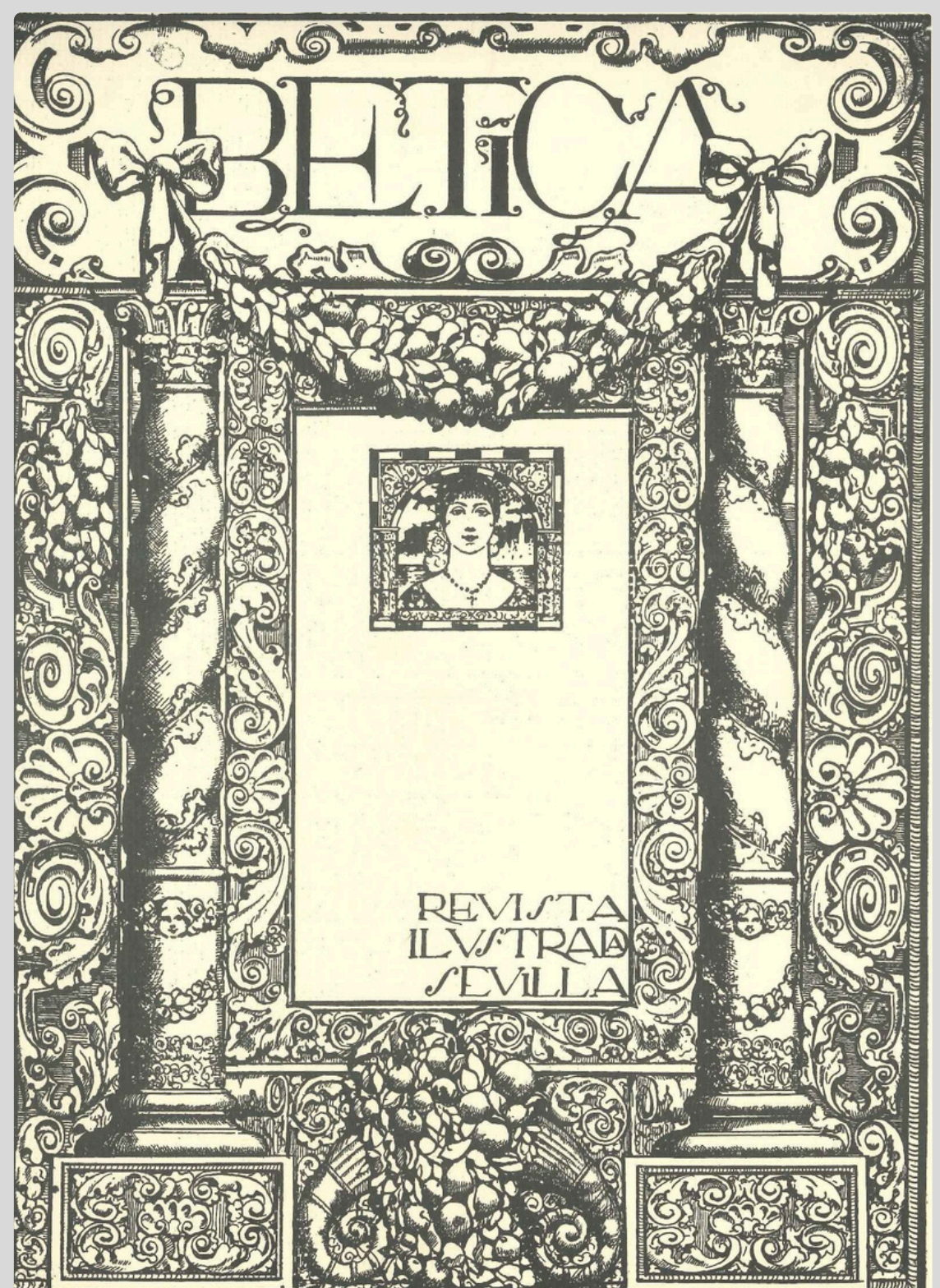
BLAS INFANTE Y EL ATENEO DE SEVILLA

El andalucismo histórico surgió en el primer tercio del siglo XX. Sus impulsores buscaban fomentar la toma de conciencia sobre el hecho diferenciador andaluz y ofrecer una respuesta a los problemas de Andalucía.

En los inicios del movimiento andalucista destacó el papel del Ateneo de Sevilla. Una entidad cultural dedicada a la formación de unas élites locales preocupadas por los problemas andaluces.

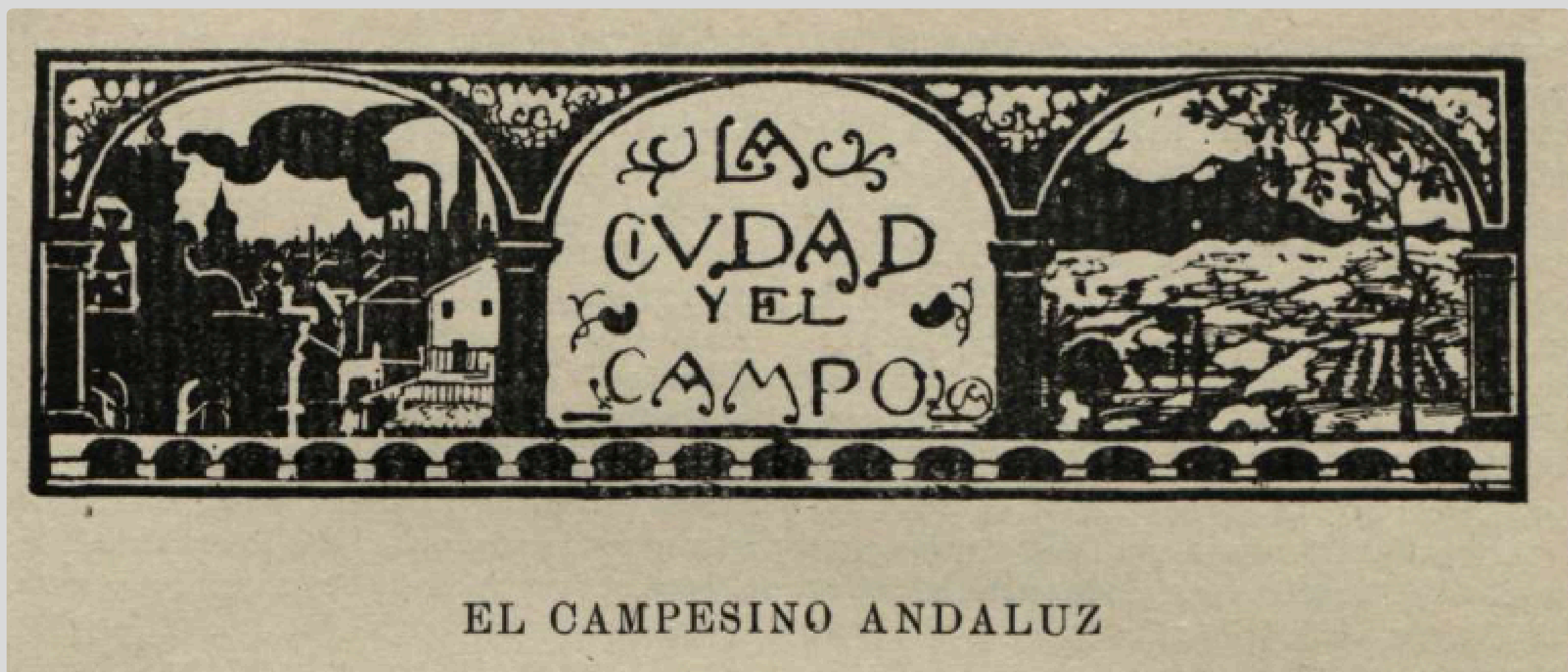
El Ateneo organizaba anualmente los Juegos Florales, que se convirtieron en un medio de expresión de la cultura andaluza. Autores como José María Izquierdo, Méndez Bejarano, los hermanos Guichot, Luis Montoto y Lasso de la Vega participaron activamente en estos eventos. Blas Infante estuvo ligado a estas iniciativas, entrando a formar parte de dicho círculo como socio y directivo, siendo nombrado Socio de Honor a título póstumo en 2014.

Colaboró enérgicamente en sus actividades, y prueba de ello son los numerosos artículos publicados en *Bética*, una revista artística y cultural ilustrada que emergió en el seno del Ateneo, como parte de un movimiento intelectual orientado a revitalizar Andalucía, destacando su compromiso con la cultura e identidad andaluza entre 1913 y 1917, periodo en el que estuvo activa. Esta publicación, promotora de un naciente andalucismo, reunió en sus páginas a relevantes pensadores de la época, vinculados al Ateneo de Sevilla, quienes exploraron las raíces culturales de la región.



La revista *Bética* se encuentra
accesible a través de la
[Hemeroteca Digital BNE](#)

Entre ellos se encontraban, junto a Blas Infante, otros destacados nombres vinculados al andalucismo sevillano como Alejandro Guichot, José María Izquierdo, José Gastalver o Felipe Cortines Murube. Dirigida por Félix Sánchez-Blanco, el primer artículo firmado por Blas Infante, *El campesino andaluz*, apareció en el número 5 de la revista, fechado el 22 de enero de 1914. A este le siguieron otros artículos periodísticos.



El 23 de marzo de 1914, en la sede del Ateneo de Sevilla de la calle Tetuán, Blas Infante presentó en la sección de Ciencias Morales y Políticas su Memoria en torno al Ideal Andaluz. Con su ponencia culminaba el debate ateneísta sobre la problemática histórica y social de Andalucía, que se había iniciado en la prensa varios años antes. Es su inicio como líder y teórico del andalucismo.

“Señores Ateneístas: Este es el problema: Andalucía necesita una dirección espiritual, una orientación política, un remedio económico, un plan cultural y una fuerza que apostolice y salve”.

Un año más tarde, en 1915, esta memoria se publicaría en Sevilla, ampliada con 13 artículos, bajo el título del *Ideal Andaluz. Varios estudios acerca del Renacimiento en Andalucía*. Está considerada una obra pionera en el terreno andalucista, un libro “joven y de juventud” en palabras de su autor.

BLAS INFANTE Y SU IDEAL ANDALUZ

A finales del siglo XIX y principios del XX, Andalucía atravesaba un periodo de profundas tensiones estructurales. Consecuencia de un modelo socioeconómico que durante siglos había perpetuado desigualdades agrarias, exclusión social y una débil cultura política.

En este contexto, Blas Infante elabora el Ideal Andaluz, que surge como respuesta a la situación que condicionaba la vida del pueblo andaluz. En ella se incorporan elementos regeneracionistas adaptados a una realidad específica. La memoria, la pedagogía y la ética son los pilares de su programa político. Frente al caciquismo, propone autogobierno. Frente al analfabetismo, educación popular. Frente al latifundismo, justicia agraria. Así, el Ideal Andaluz, no es solo un manifiesto político, sino una expresión de un humanismo comprometido con la transformación social.

"Yo tengo clavada en mi conciencia, desde mi infancia, la visión sombría del jornalero. Yo le he visto pasear su hambre por las calles del pueblo, confundiendo su agonía con la agonía triste de las tardes invernales (...) los he contemplado en los cortijos, desarrollando una vida que se confunde con la de las bestias; les he visto dormir hacinados en las sucias gañanías, comer el negro pan de los esclavos, esponjado en el gazpacho mal oliente (...) trabajar de sol a sol, empapados por la lluvia en el invierno, caldeados en la siega por los ardores de la canícula."

La idea central gira en torno a la necesidad de fortalecer el "espíritu" o "genio" andaluz, como medio para superar los problemas históricos de Andalucía. En su obra propone un programa de acción encaminado a la regeneración y redención de la región, enfrentando grandes obstáculos como el caciquismo, el latifundismo, la ausencia de una clase media y los estigmas que caracterizan la realidad social andaluza.

A partir de este momento encabezó un grupo de andalucistas que se propusieron no solo difundir la idea de una identidad andaluza, sino también provocar la movilización del pueblo andaluz como solución a algunos de los graves problemas existentes, entre ellos el paro y el analfabetismo. Para conseguir estos objetivos, se crearon los centros andaluces. El primero de ellos fue se fundó en Sevilla en 1916.

La definición del programa económico y político del andalucismo se llevó a cabo fundamentalmente en dos asambleas: la celebrada en Ronda en 1918 y la celebrada en Córdoba en 1919.

La primera está considerada como un hito del regionalismo andaluz. En sus sesiones se planteó como fin que Andalucía dejara de ser el país del hambre y la incultura y que el Estado español adoptara una forma confederal. En ella se establecieron los símbolos de la nacionalidad andaluza: una bandera y un escudo y se inició el debate para la creación de un himno propio. En la celebrada en Córdoba se exigió el autogobierno y autodeterminación, estableciéndose un programa económico. Se llevó a cabo una petición al gobierno central: la reforma agraria basada en los principios georgistas.



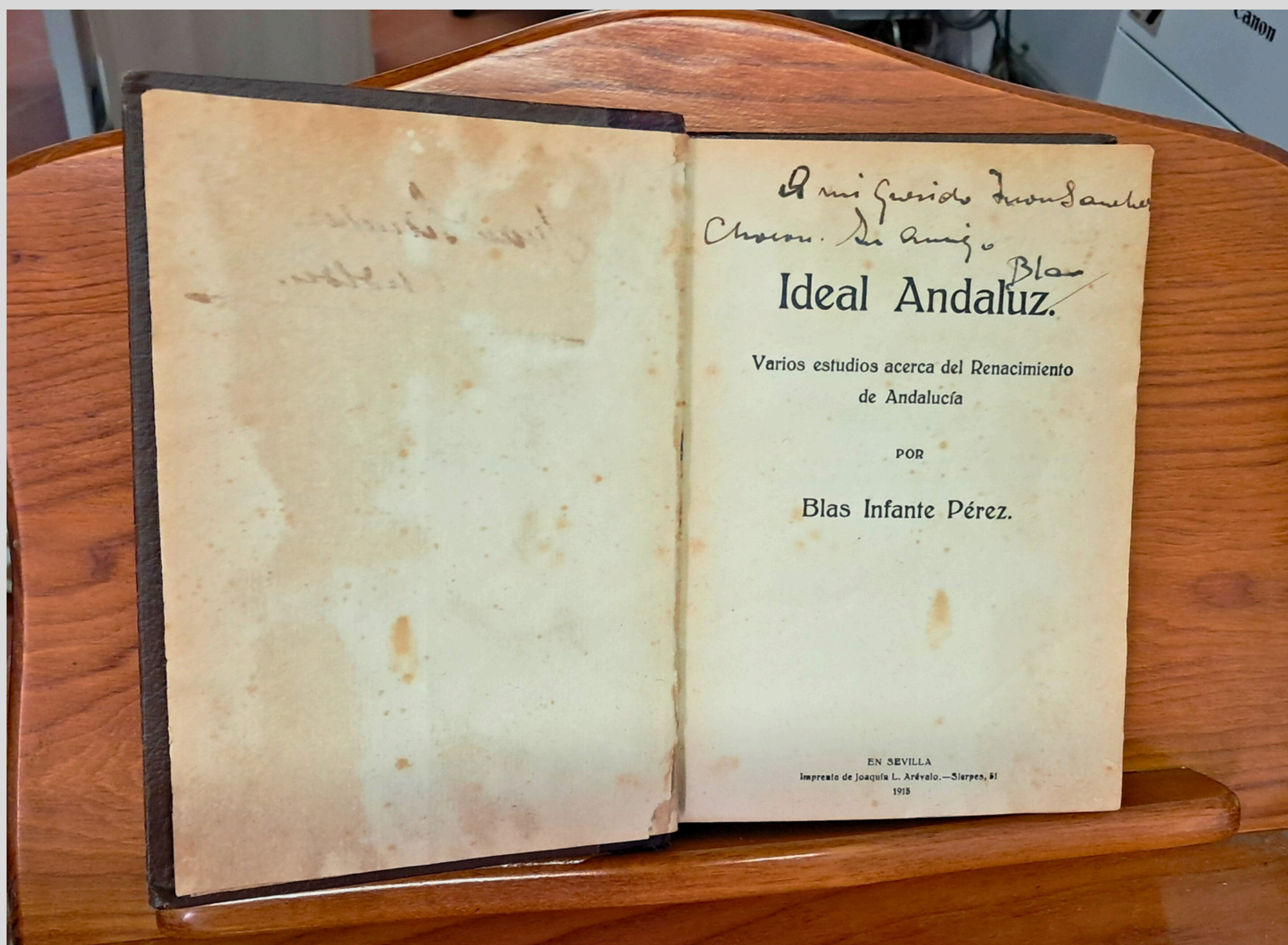
**Retrato de grupo de la Asamblea de Ronda / Garrido (fotógrafo).
Publicada en La Unión Ilustrada de Málaga**

El movimiento se apoyó en revistas y periódicos para difundir sus ideales. Entre ellas destacan la Revista Ilustrada de Sevilla: Bética, El Liberal, Andalucía (1916-1920) y el semanario El Regionalista: Defensor de los intereses autonómicos de Andalucía (1917-1920). Años más tarde, la proclamación de la Dictadura de Primo de Rivera afectó gravemente al desarrollo del movimiento andalucista: los centros andaluces fueron cerrados y la prensa andalucista desapareció.

La primera edición del Ideal Andaluz es frecuente encontrarla en bibliotecas tanto privadas como públicas, algunas de estos ejemplares han sido digitalizados haciendo accesible su lectura al público el texto a tan solo un clic.

Ejemplo de ello son las digitalizaciones realizadas por la [Biblioteca Digital Hispánica](#), la [Biblioteca Digital de Andalucía](#) o la [Biblioteca de la Universidad de Sevilla](#).

Otras instituciones como la Biblioteca del [Parlamento de Andalucía](#), el Centro de Estudios Andaluces o la Fundación Blas Infante poseen ejemplares del mismo.



Ejemplar del *Ideal andaluz* conservado en la Fundación Blas Infante

BLAS INFANTE Y SU OBRA

Los fondos del archivo de Blas Infante se encuentran dispersos. Parte de los documentos originales están en la Fundación Blas Infante y otra parte en el Centro de Estudios Andaluces (CENTRA), una Fundación Pública Andaluza cuyos fines, entre otros, contemplan la protección, investigación y difusión de su obra y legado. El fondo documental que custodia el CENTRA se compone de un conjunto de documentos de diversa naturaleza: cartas, facturas, notas, apuntes, recortes de prensa, etc., resultado de su actividad profesional como notario, su compromiso político, su afición por la Literatura, la Filosofía o el Folclore, así como su gran curiosidad y avidez de conocimiento.

El Centro de documentación del CENTRA trabaja en la catalogación, clasificación, conservación y digitalización del fondo bibliográfico y archivístico de Blas Infante. En la Casa de Coria se conserva, en su ubicación original, su biblioteca personal. Contiene más de 1350 libros, más de 20 títulos de revistas periódicas y parte de su archivo personal. Este singular fondo documental es reflejo de la inquietud del pensador, cuyo amor y sentimiento hacia Andalucía se reflejan en sus lecturas y estudios.



Detalle de la Biblioteca personal de Blas Infante, conservada en la Casa de la Alegría.

Acceso al catálogo en el [Repositorio Digital del CENTRA](#)

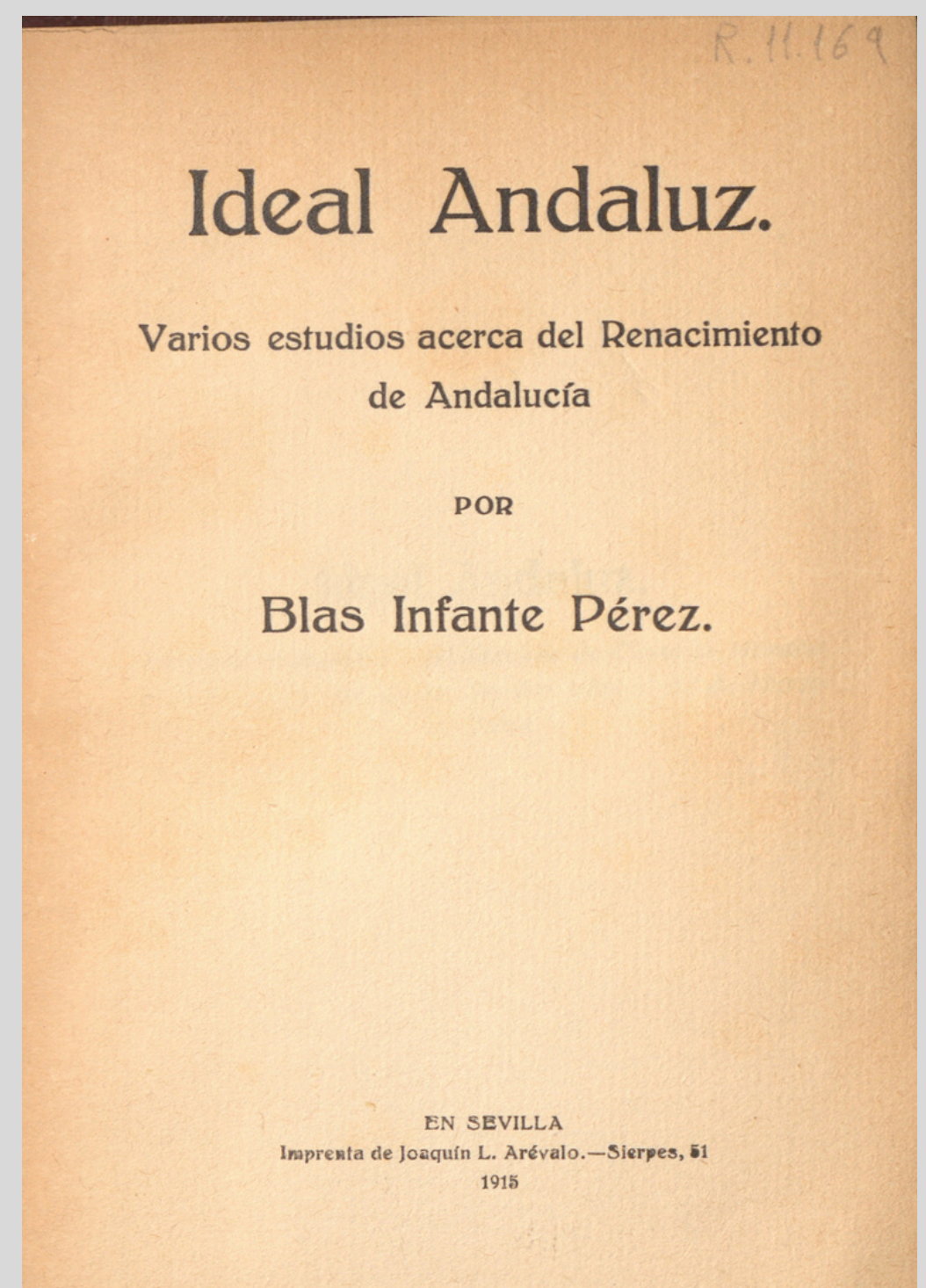


En las primeras obras destaca su fuerte vinculación con la realidad andaluza de su tiempo, que se inicia en su infancia y continua a lo largo de su vida. El contacto con la realidad la mantuvo mediante el ejercicio de su profesión y la cercanía a la problemática jornalera. Los anhelos de cambio, modernización, paz y solidaridad constituyen las claves de su pensamiento.

Hasta el momento ocho de sus obras han sido publicadas, aún existen obras inéditas por publicar.

Ideal andaluz: varios estudios acerca del Renacimiento de Andalucía/ Blas Infante Pérez. Sevilla: Imprenta de Joaquín L. Arévalo, 1915. 364 p.; 18 cm.

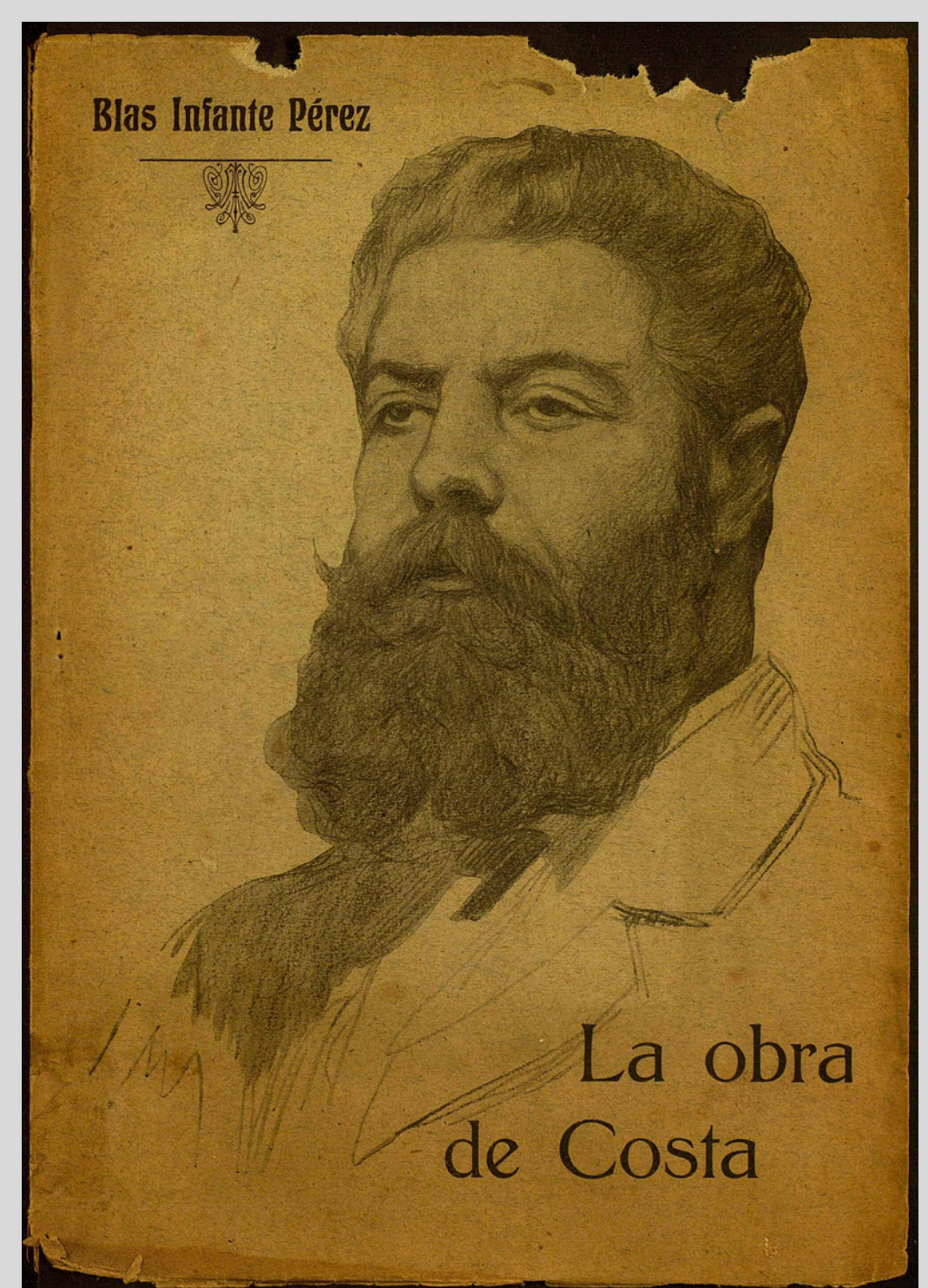
Acceso a texto completo a través de la [Biblioteca Digital de Andalucía](#)

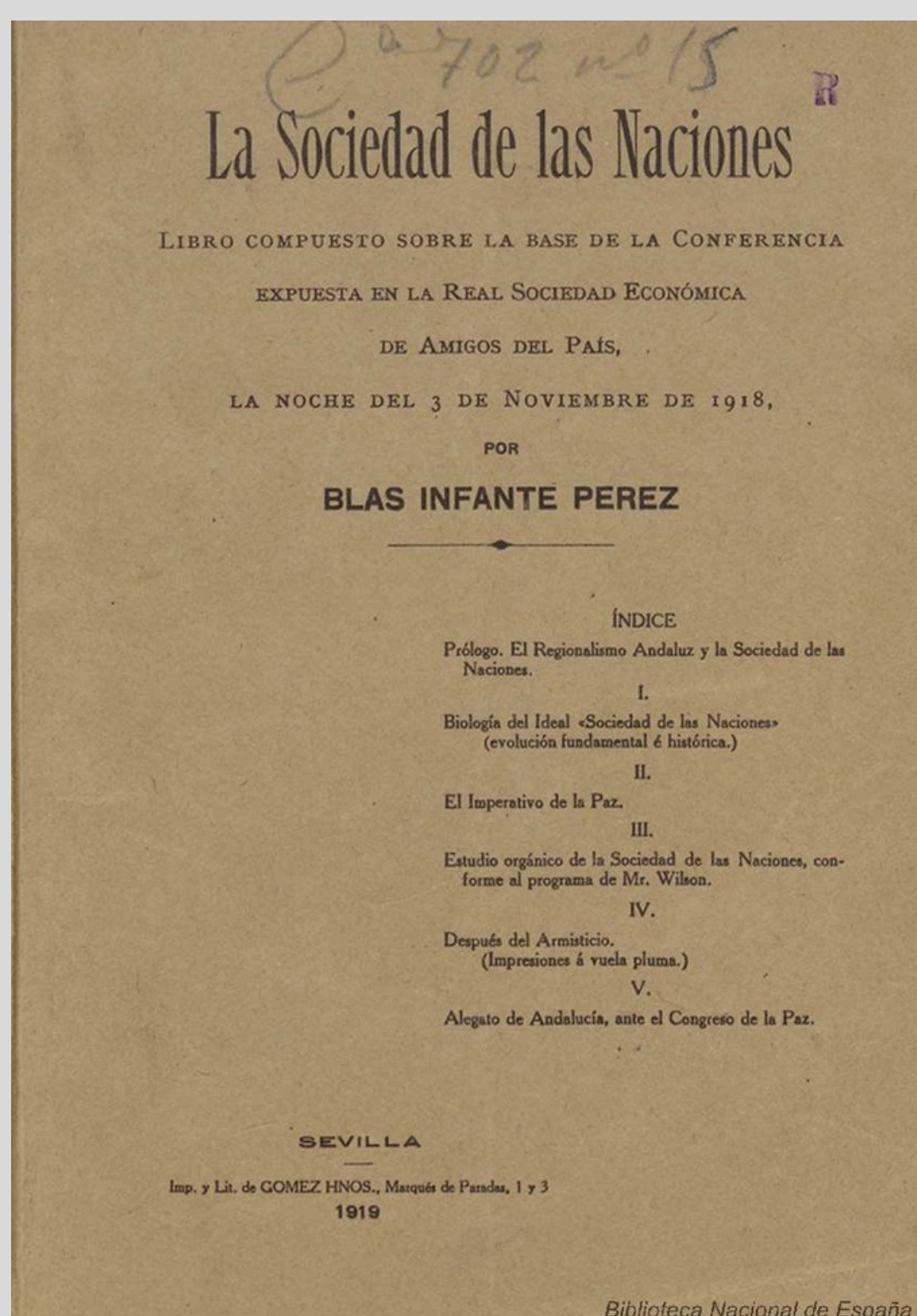


La obra de Costa: un breve estudio leído en la velada organizada por el ateneo de Sevilla en el V aniversario de la muerte de Costa/ Blas Infante Pérez. Sevilla: Imprenta de Joaquín L. Arévalo, 1916. 47 p., 22 cm.

Este estudio parte de una lectura previa, en 1916, en el Ateneo de Sevilla con motivo del aniversario de la muerte de Joaquín Costa. Con este breve trabajo se da a conocer la obra de Costa influenciada por las ideas reformistas agrarias y el regeneracionismo andaluz.

Acceso al texto completo a través del [Repositorio Digital del Centro de Estudios Andaluces](#)





La Sociedad de las Naciones: libro compuesto sobre la base de la conferencia expuesta en la Real Sociedad Económica de Amigos del País / Blas Infante Pérez. Sevilla: Imp. y Lit. de Gómez Hnos., 1919. 81 p.

Obra poco conocida dentro de su producción intelectual. Basada en una conferencia que impartió el 3 de noviembre de 1918 en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. En ella reflexiona sobre las esperanzas y utopías de principios del siglo XX, proponiendo una comunidad internacional basada en la cooperación, la justicia y el respeto entre los pueblos. Es una continuación del Ideal Andaluz reafirmando su compromiso con un mundo más justo, solidario y libre de hegemonías.

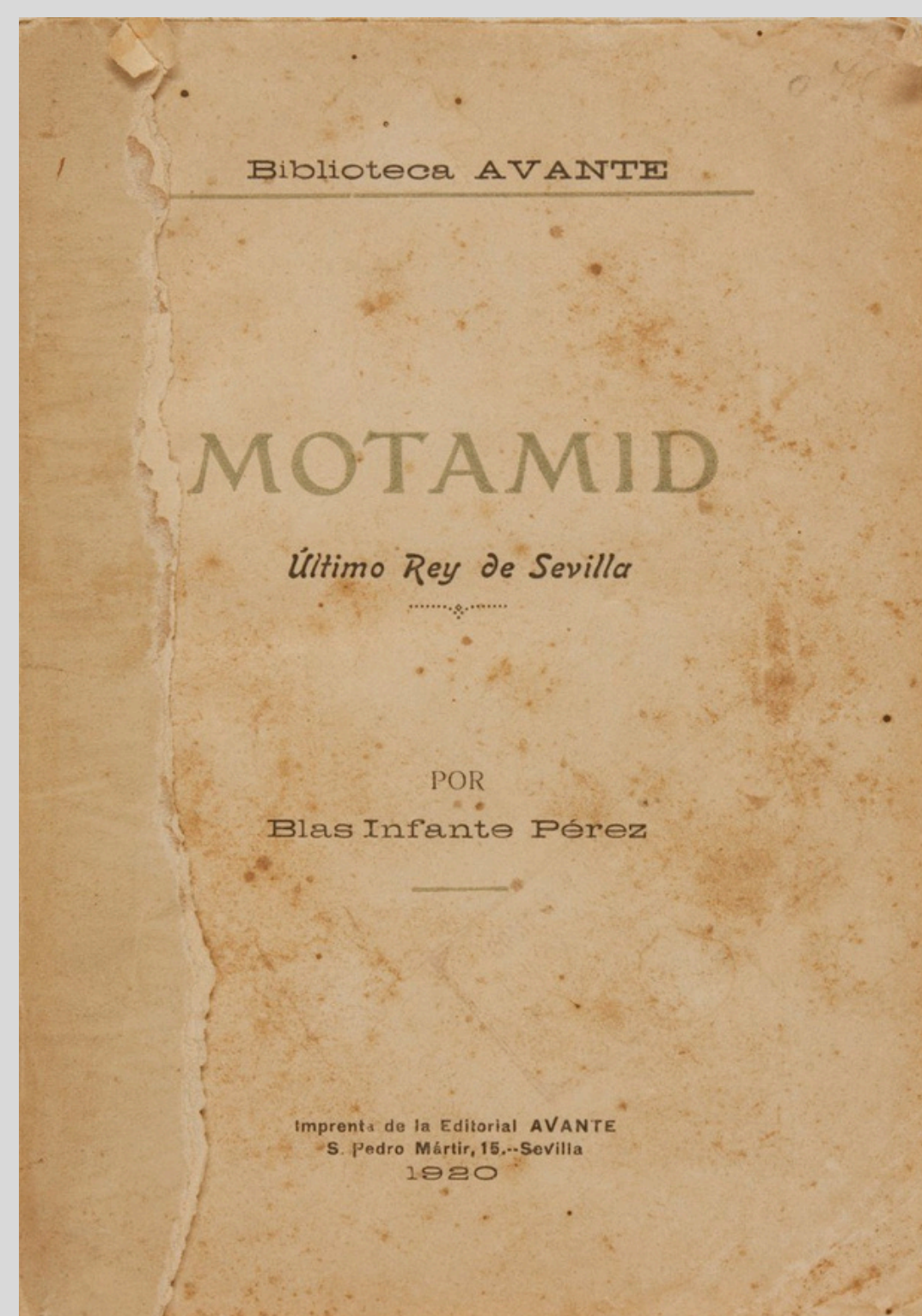
Acceso al texto completo a través de la [Biblioteca Digital Hispánica](#)



Motamid, último rey de Sevilla: exposición dramática del reinado del príncipe Abul Kasim Mohamed Ibn Abbad el Billah / Blas Infante Pérez. Sevilla: Avante, 1920. 237p.

En esta obra dramática, donde entrelaza elementos históricos con una fuerte carga simbólica y poética, reconstruye la vida de Al-Mutamid, el último emir de la Taifa de Sevilla. Utiliza su figura, por la que sentía fascinación, como metáfora del pueblo andaluz, mostrando paralelismos entre la decadencia del reino andalusí y la situación cultural y política de Andalucía a principios del siglo XX.

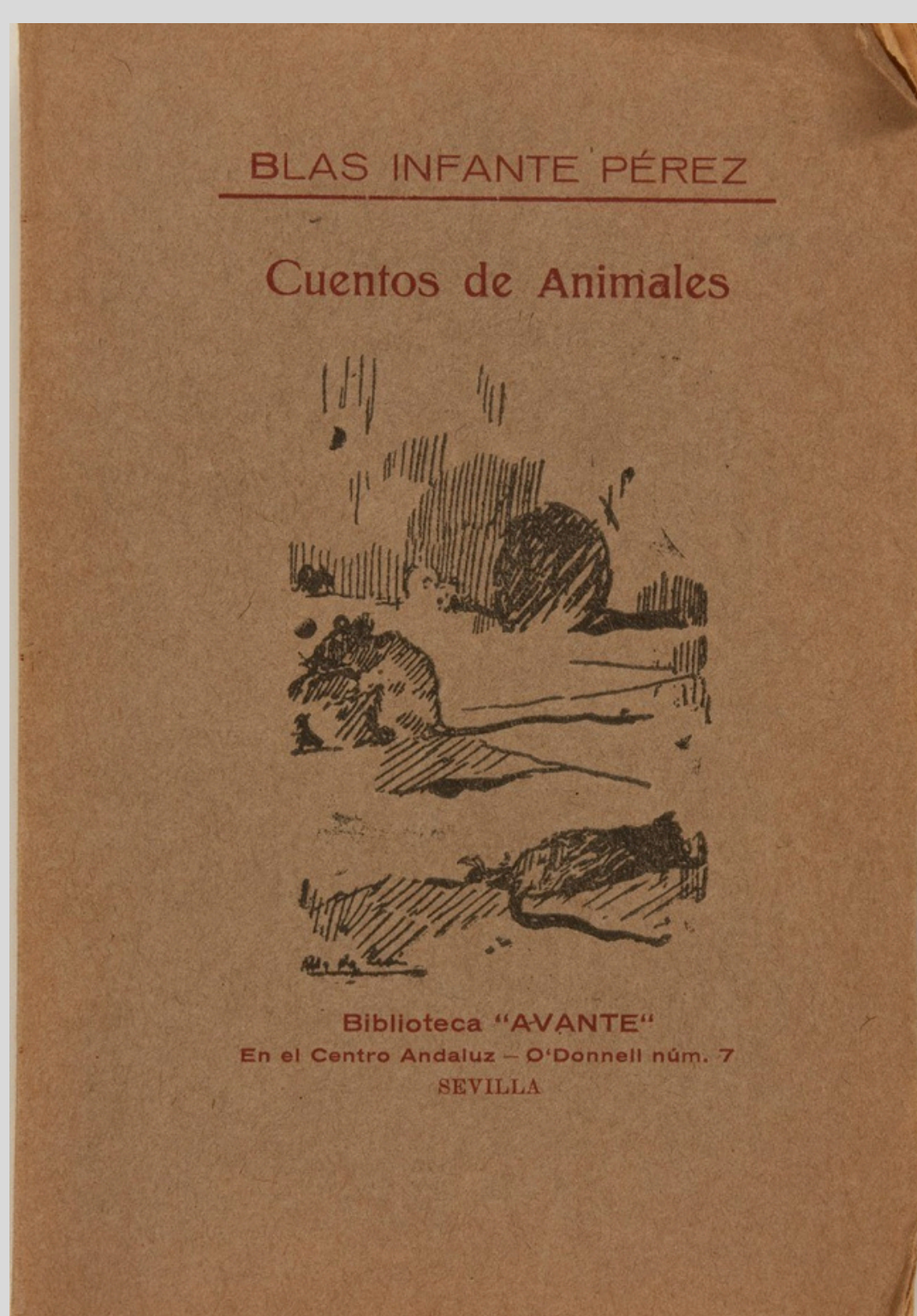
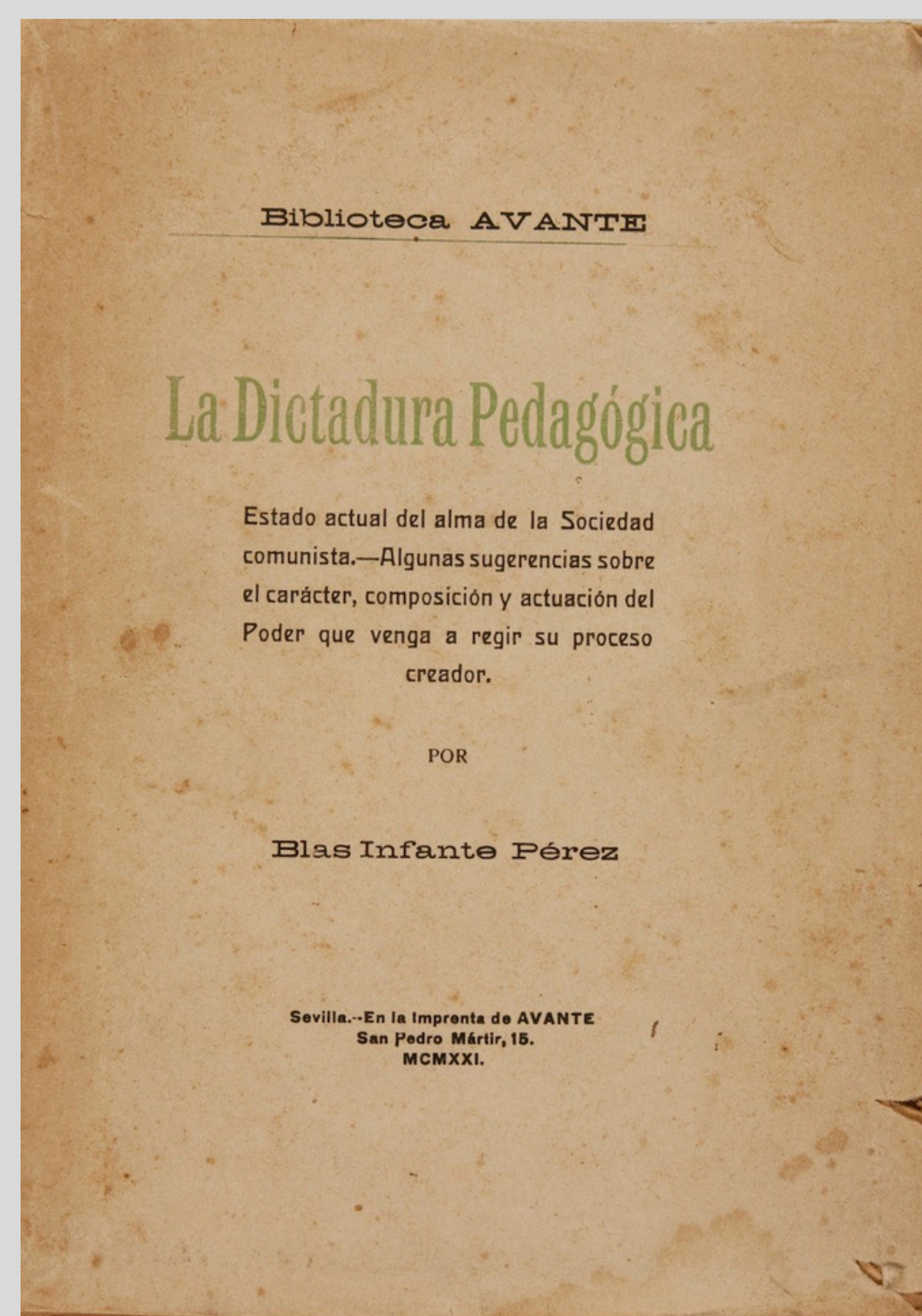
Acceso al texto completo a través de la [Biblioteca Digital Hispánica](#)



La Dictadura Pedagógica: estado actual del alma de la sociedad comunista: algunas sugerencias sobre el carácter, composición y actuación del poder que venga a regir su proceso creador / Blas Infante Pérez. Sevilla: Avante, 1921. 254 p.

Publicada por la editorial que el propio Blas Infante fundó en Sevilla: Avante. Desarrolla un proyecto de revolución cultural que trasciende el andalucismo tradicional, planteando una crítica al sistema educativo y al modelo de transmisión del conocimiento dominante en su época. En lugar de formar individuos obedientes, propone una pedagogía que promueva el pensamiento libre, crítico y creativo.

Acceso al texto completo a través de la [Biblioteca Digital de Andalucía](#)



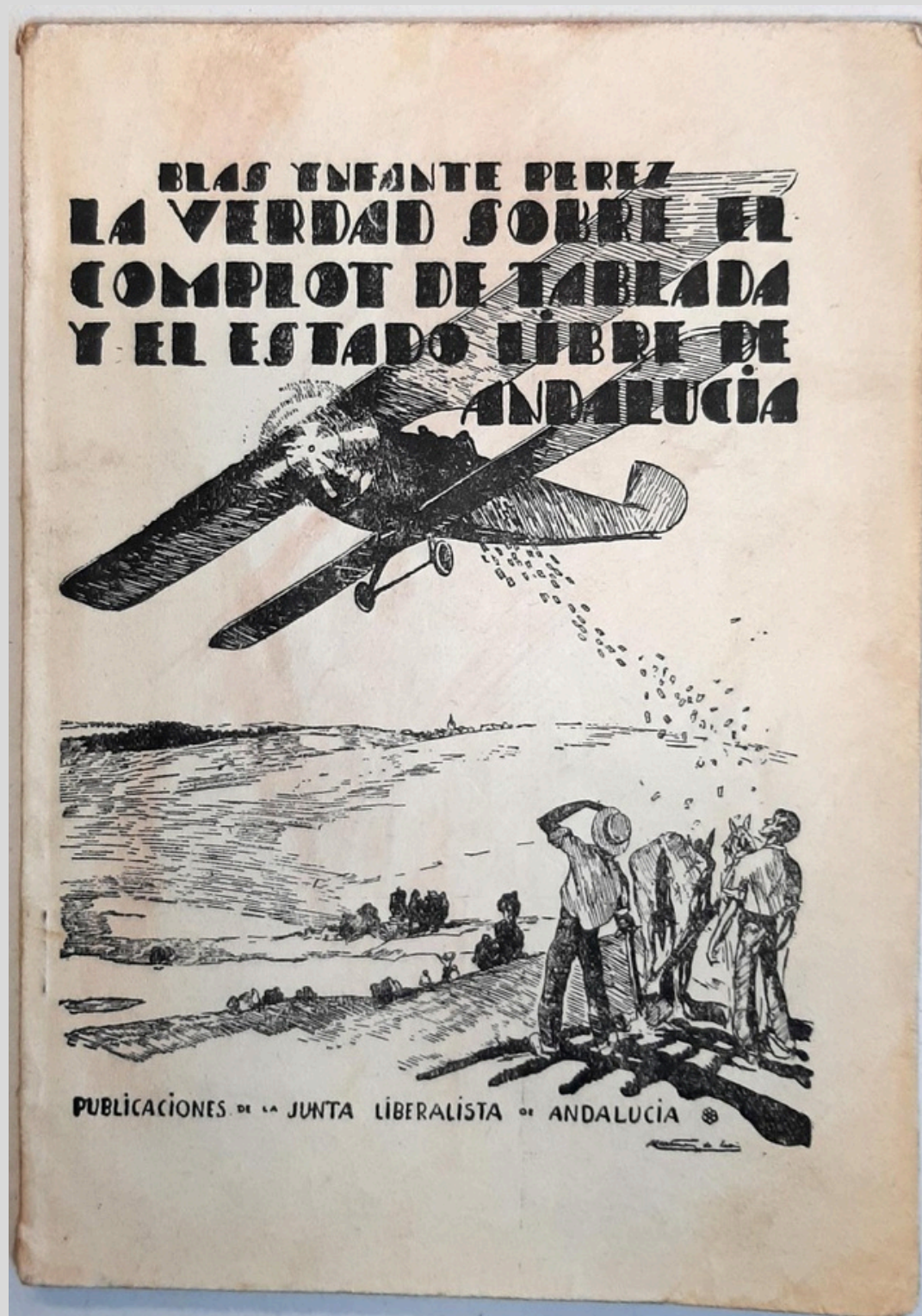
Cuentos de Animales / Blas Infante Pérez. Sevilla: Avante, 1921. 292 p.

Se compone por tres relatos de carácter pedagógico y simbólico, en los que utilizan animales antropomorfizados para transmitir enseñanzas sobre la libertad, el amor, la justicia y la vida en sociedad.

Estos cuentos reflejan la dimensión humanista y educativa del pensamiento de Infante, mostrando su interés por transformar la sociedad desde la base cultural y formativa.

Acceso al texto completo a través del [Repositorio Digital del Centro de Estudios Andaluces](#)





La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía / Blas Infante Pérez. Sevilla: Publicaciones de la Junta Liberalista de Andalucía (Imp. de Álvarez y Zambrano), 1931, 160 p.

Considerada como su “testamento político” es una de las obras más importantes y maduras de Blas Infante. En ella analiza y defiende su implicación en los hechos ocurridos en 1931, conocidos como el "complot de Tablada", un supuesto intento de proclamar un Estado andaluz independiente desde el aeródromo de Tablada en Sevilla. La obra desmonta la versión oficial que tachó el evento de conspiración y lo presenta como un proyecto frustrado por desinformación y represión.

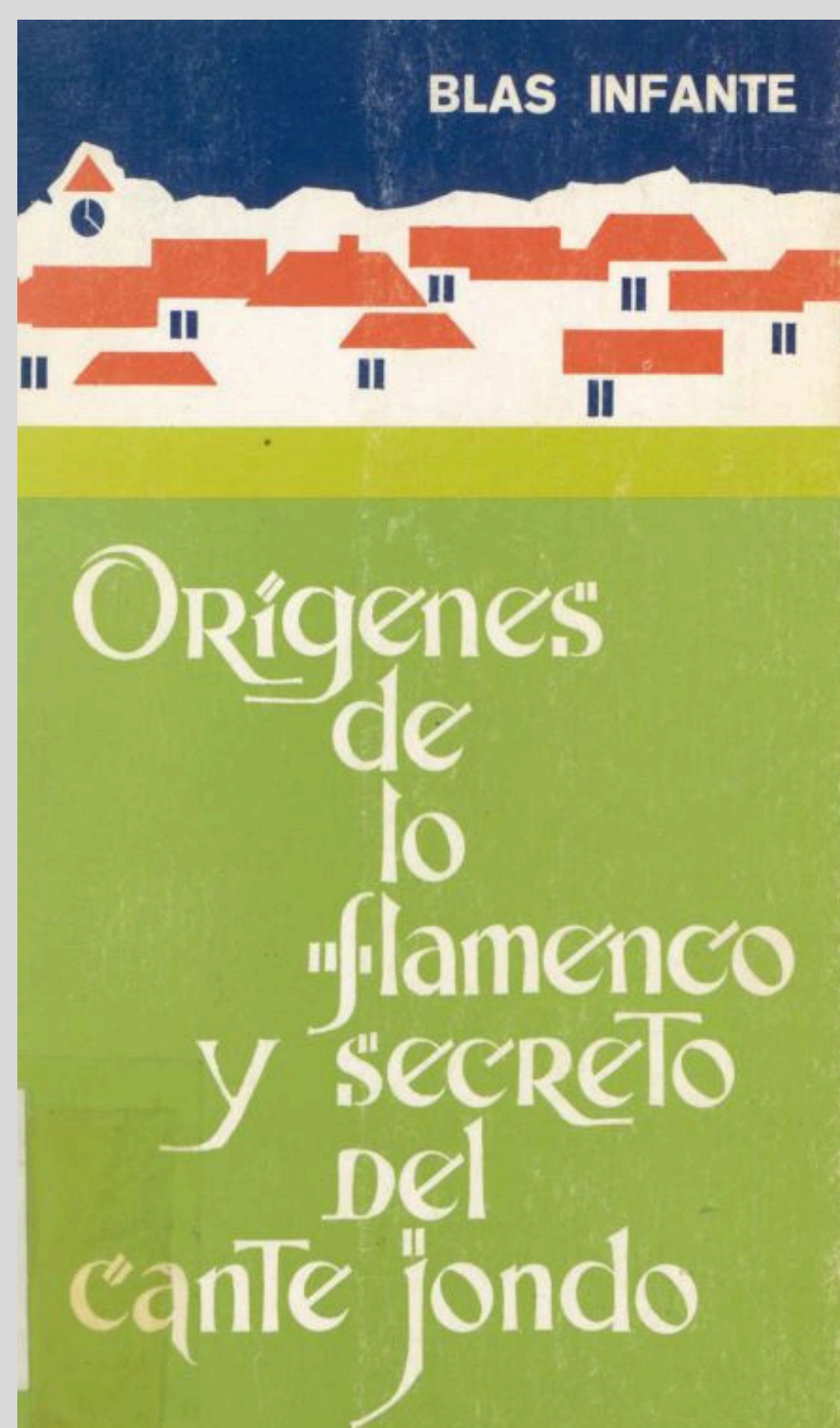
Acceso al texto completo a través de la [Biblioteca Digital Hispánica](#)



Orígenes de lo flamenco y secreto del cante jondo (1929-1933) / Blas Infante Pérez. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1980 188 p.

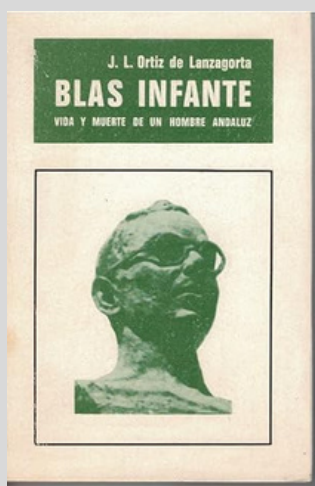
Fruto de su fascinación por el flamenco y la búsqueda que llevó a cabo sobre sus orígenes durante una década, esta obra, publicada a título póstumo, se la dedicó a su hermano Ignacio.

Acceso al texto completo a través de la [Biblioteca Digital de Andalucía](#)



Tras la publicación del *Ideal Andaluz* se han realizado diversos estudios y artículos dando muestra del interés sobre este texto y por extensión sobre el resto de su obra. Hoy en día, si bien es indiscutible la relevancia de Blas Infante y su papel en pro de la autonomía y la creación de las señas de identidad de Andalucía, aún hay cierta carencia de estudios que analicen en profundidad su figura y producción intelectual.

A continuación se detallan algunas de las obras clave para su estudio, destacando la edición crítica realizada en 1976 por Enrique Tierno Galván y Juan Antonio Lacomba o la edición crítica realizada por el Centro de Estudios Andaluces en 2015, con prólogo de Juan Antonio Lacomba y estudio introductorio de Francisco Garrido:



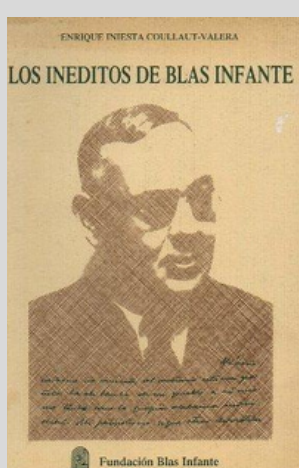
Blas Infante: vida y muerte de un hombre andaluz / J. L. Ortiz de Lanzagorta. -- Sevilla : [s.n.], 1979.
(Sign. 9206)



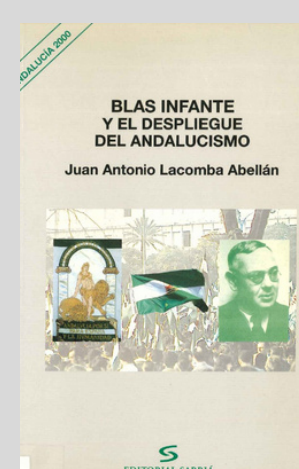
Blas Infante: la forja de un ideal andaluz / Juan Antonio Lacomba. Sevilla : Sur : Fundación Blas Infante, D.L. 1983.
(Sign. 8774)



La represión en Andalucía durante la guerra civil: el asesinato de Blas Infante / Juan Antonio Lacomba. Sevilla : Fundación Blas Infante, 1987. (Sign. 8773)



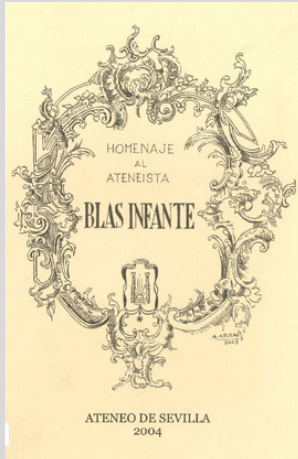
Los manuscritos inéditos de Blas Infante / Enrique Iniesta Coullaut-Valera. Sevilla : Fundación Blas Infante, 1989.
(Sign. 2722)



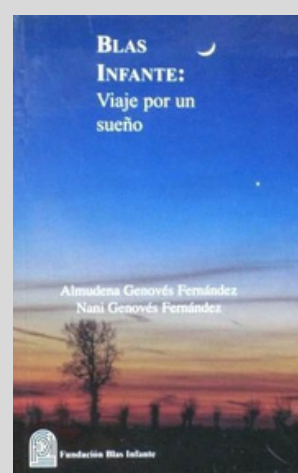
Blas Infante y el despliegue del andalucismo / Juan Antonio Lacomba Abellán. Málaga : Sarriá, 2000. (Sign. 3911)



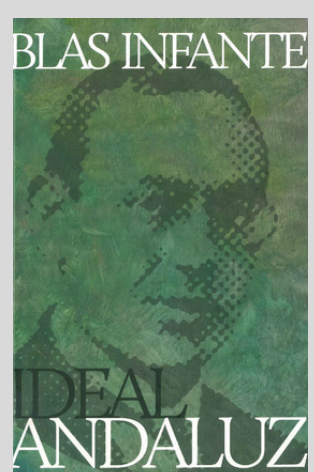
Toda su verdad: Blas Infante / Enrique Iniesta Coullat-Valera. Granada : Atrio, 2003.
(Sign. 4310)



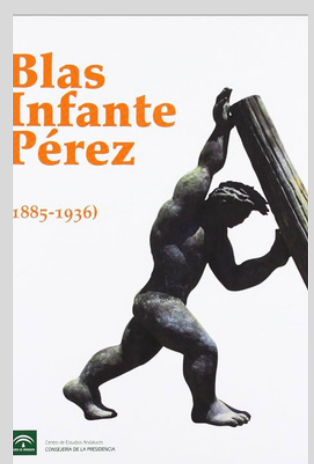
Homenaje al ateneista Blas Infante / [presentación de Enrique Barrero González; colaboraciones, Manuel Chaves González... et al.]. Sevilla : Ateneo de Sevilla, 2004.
(Sign. 6867)



Blas Infante: viaje por un sueño / Almudena Genovés Fernández, Nani Genovés Fernández. Sevilla : Fundación Blas Infante, 2005.
(Sign. 8764)



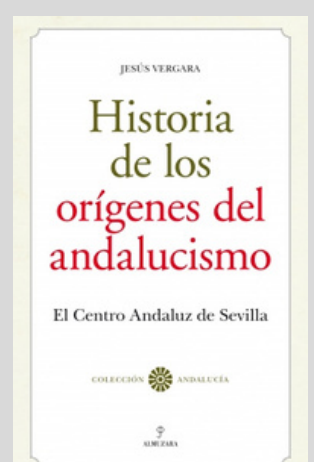
Ideal andaluz: varios estudios acerca del renacimiento de Andalucía / Blas Infante Pérez.[Sevilla] : Centro de Estudios Andaluces, 2010.
(Sign. 5971)



Blas Infante Pérez (1885-1936) / Manuel Ruiz Romero. Sevilla : Centro de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, 2010.
(Sign. 6064)



Bética y el regionalismo andaluz: a propósito del centenario / [Eloy Arias Castañón ... et al.]. Sevilla : Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces, 2013.
(Sign. 6564)



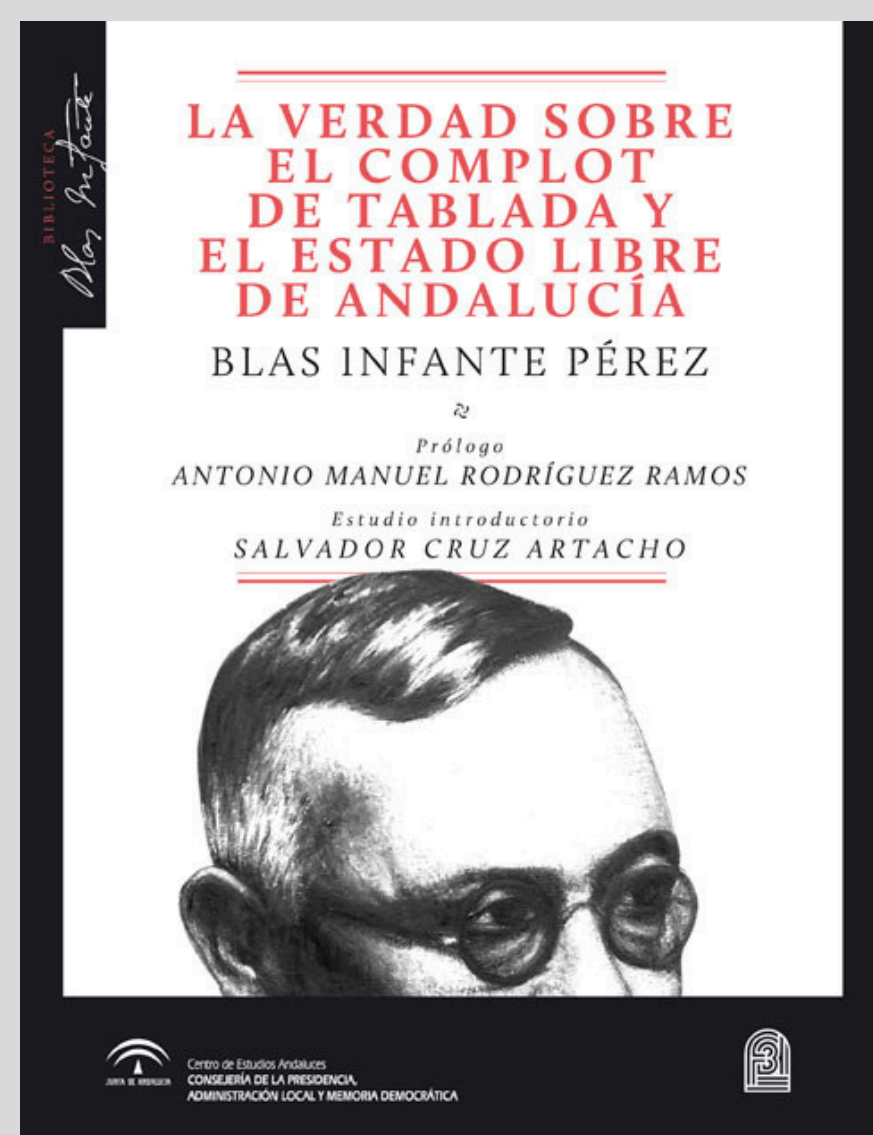
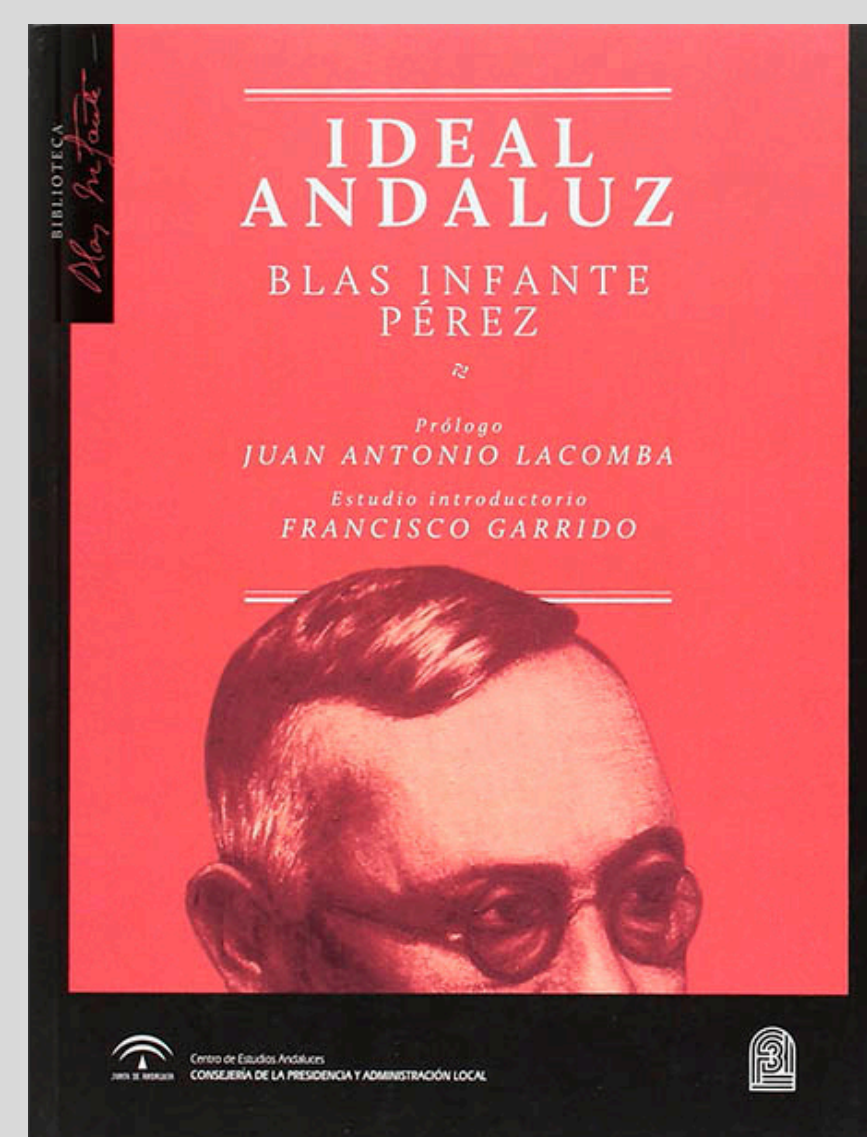
Historia de los orígenes del andalucismo: el Centro Andaluz de Sevilla / Jesús Vergara. Córdoba : Almuzara, 2014.
(Sign. 8588)



Blas Infante y el despertar de Andalucía en la prensa republicana / Eva Cataño García. Córdoba : Almuzara, 2023.
(Sign. 8770)

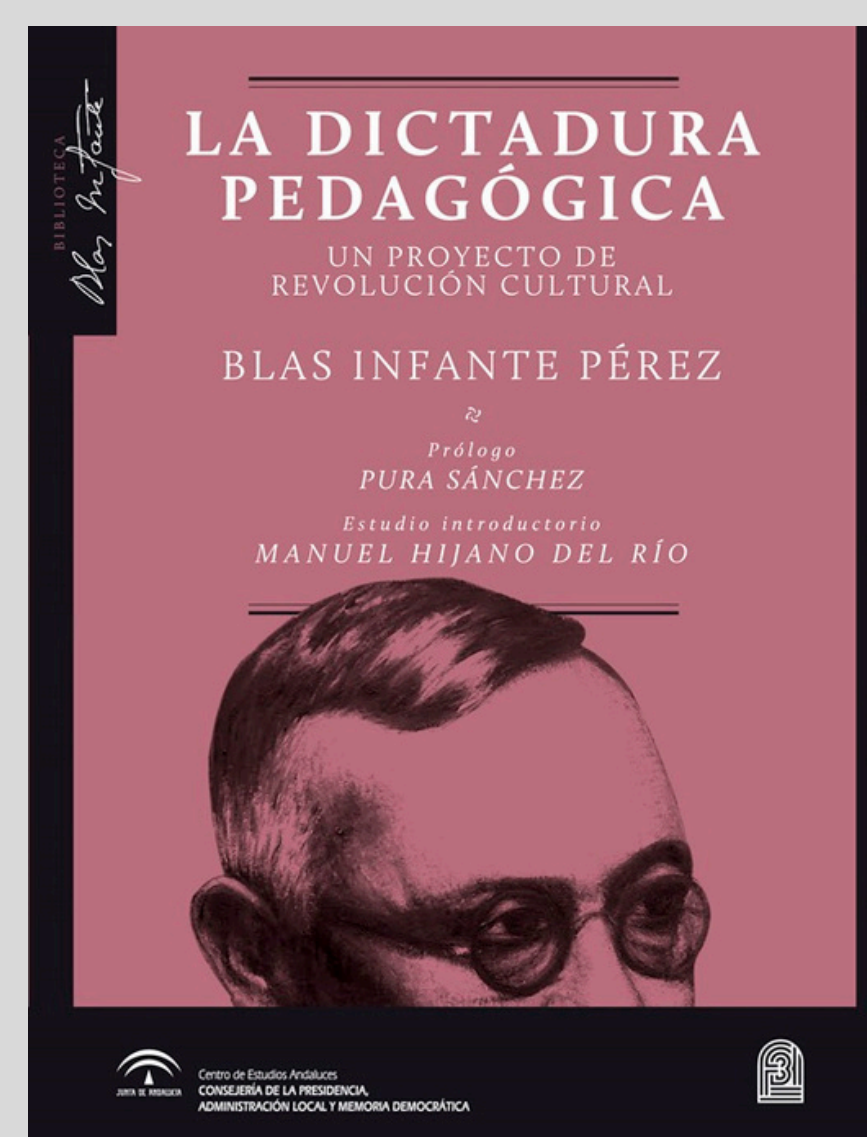
Con el propósito de difundir y llevar a cabo un análisis académico del pensamiento de Blas Infante, la Fundación Centro de Estudios Andaluces y la Fundación Blas Infante, bajo la colección “**Biblioteca Blas Infante**”, han publicado varias de sus obras completas en una edición crítica. Entre los títulos publicados se encuentran, siguiendo su orden de publicación, los siguientes:

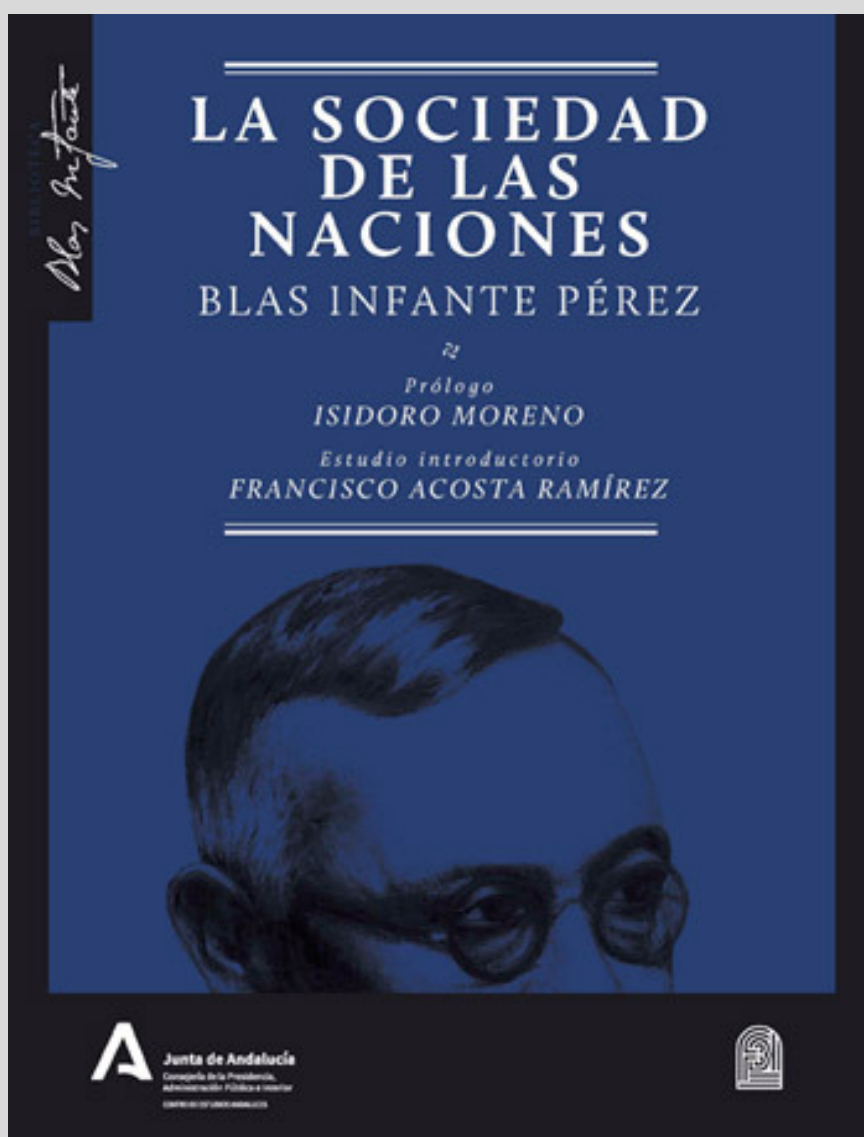
El ideal andaluz / Blas Infante Pérez; prólogo, Ideal andaluz, Blas Infante y el debate sobre el regionalismo, Juan Antonio Lacomba; estudio introductorio, Blas Infante, la utilidad del Ideal Andalus cien años después, Francisco Garrido Peña. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2015.
(Sign. 1732)



La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía / Blas Infante Pérez; prólogo, El Testamento Político de Blas Infante, Antonio Manuel Rodríguez Ramos; estudio introductorio, Notas para leer La verdad sobre el complot de Tablada y el estado libre de Andalucía, Salvador Cruz Artacho. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2017.
(Sign. 7259)

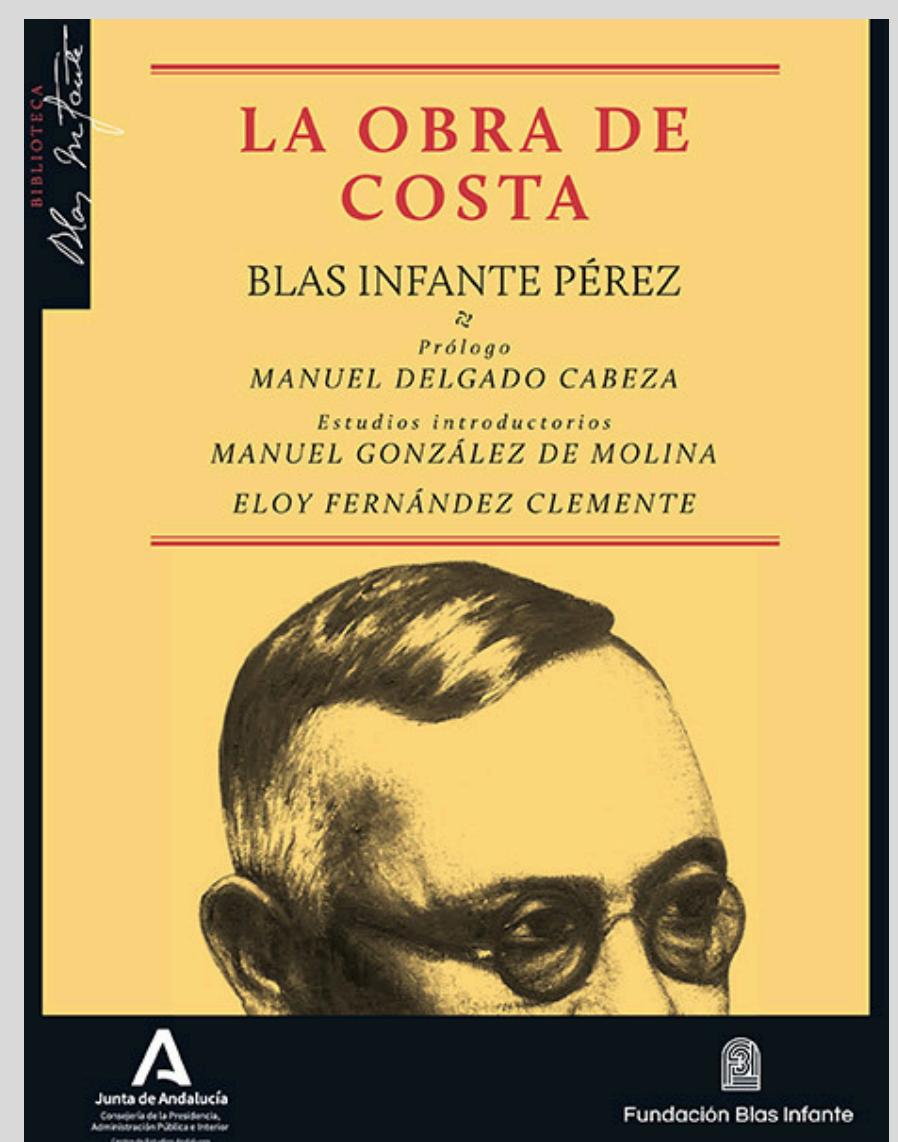
La dictadura pedagógica: un proyecto de revolución cultural / Blas Infante Pérez; prólogo, Un pueblo no se improvisa Pura Sánchez; estudio introductorio, Aproximación a la dictadura pedagógica, claves para su lectura, Manuel Hijano del Río. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2018.
(Sign. 7429)



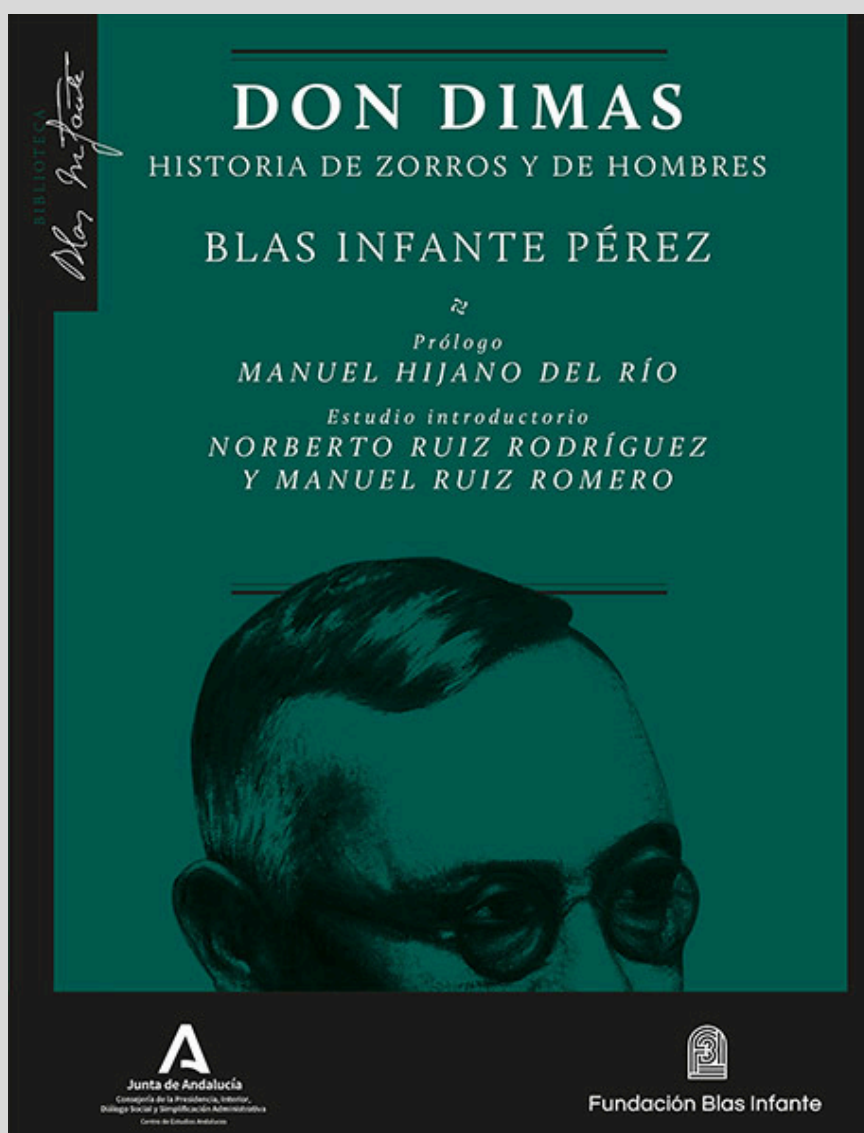


La Sociedad de las Naciones / Blas Infante Pérez; prólogo, La Sociedad de las Naciones, Andalucía... y la humanidad, Isidoro Moreno; estudio introductorio, La Sociedad de las Naciones, claves de lectura y comprensión, Francisco Acosta Ramírez. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2020. (Sign 7851)

La obra de Costa / Blas Infante Pérez; prólogo Manuel Delgado Cabeza; estudios introductorios Manuel González de Molina y Eloy Fernández Clemente. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces: Fundación Blas Infante, 2023.

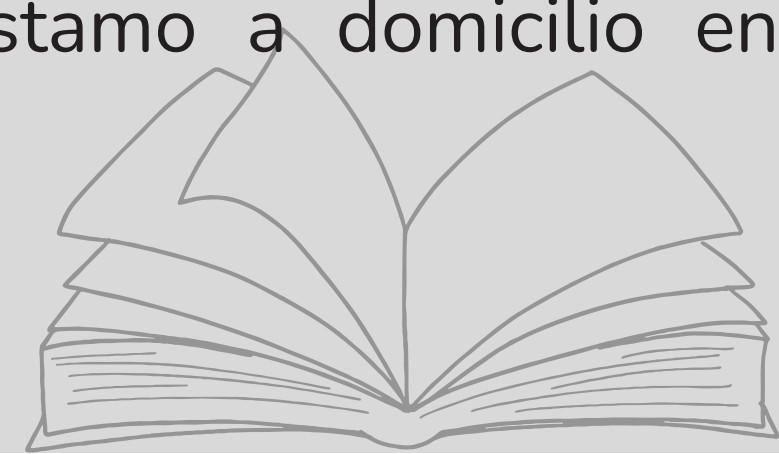


Don Dimas. Historia de zorros y hombres / Blas Infante ; prólogo Tristán Pertíñez Blasco y Manuel Hijano del Río. Estudio introductorio de Norberto Ruiz Rodríguez y Manuel Ruiz Romero. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces: Fundación Blas Infante, 2023.



Excepto cuatro títulos a los que no acompaña su signatura, cuya adquisición se está tramitando, el resto de títulos mencionados en este documento destacado se encuentran disponibles para su consulta y préstamo a domicilio en nuestra Biblioteca.

El catálogo bibliográfico puede [consultarse online](#)



Bibliografía

INFANTE PÉREZ, Blas (1915), Ideal andaluz: varios estudios acerca del Renacimiento de Andalucía. En Sevilla: Imp. de Joaquín L. Arévalo. (Sign. B Caja 48/5)

INFANTE PÉREZ, Blas (1976), Ideal andaluz, Sevilla, Estudios preliminares de Enrique Tierno Galván y Juan Antonio Lacomba, Madrid: Tucar.

INFANTE PÉREZ, Blas (2015), Ideal andaluz (2ª ed.); J. A. Lacomba, Pról.; F. Garrido Peña, Est. introd.). Sevilla, Fundación Centro de Estudios Andaluces. (Sign. 1732)

RUIZ ROMERO, Manuel (2010), Blas Infante Pérez 1885-1936. Sevilla, Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces. (Sign. 6064)

ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, ...et al (2013), Bética y el regionalismo andaluz: a propósito del centenario, Sevilla: Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces (Sign. 6564)

CATAÑO GARCÍA, E. (2022), La imagen de Blas Infante y del Andalucismo en la prensa española de la Segunda República. (Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, Sevilla).



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Difundir y dar a conocer al gran público el rico Patrimonio Documental custodiado en el Archivo General de Andalucía es el objetivo marcado con la serie “**Documentos Destacados AGAn**”.

Para ello, seleccionamos de entre nuestros fondos una pieza por su relevancia histórica, cultural, social o sentimental, para sacarla a la luz y difundirla de manera comentada, intentando hacerla accesible a toda la ciudadanía.

Archivo General de Andalucía

Camino de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla
Teléf.: 955 04 31 67

