

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Patricia del Pozo Fernández  
Consejera de Cultura y Deporte

María Esperanza O'Neill Orueta  
Viceconsejera de Cultura y Deporte

María del Mar Sánchez Estrella  
Secretaria General de Patrimonio Histórico y Documental

Mónica Ortiz Sánchez  
Directora General de Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN:

Rocío Ortiz Moyano  
Jefa del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio  
Histórico

Departamento de Difusión  
Rafael Rodríguez Obando  
Catalina Jofre Serra  
Pedro Jaime Moreno de Soto

Colección Arte Monografías  
N.º 7

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de  
este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún  
procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia,  
grabación magnética o cualquier almacenamiento de información  
y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Junta de  
Andalucía.

Edición a cargo de la Consejería de Cultura y Deporte.  
Junta de Andalucía

© Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía 2024

© José Antonio Palma Fernández 2024

© De las fotografías: sus autores 2024

ISBN: 978-84-9959-500-9  
Deposito Legal: SE-2295-2024

Diseño de cubierta y maquetación:  
Teresa Barroso Ruiz

Impresión:  
Coria Gráfica, S.L.

# Índice

Introducción	13
Contextualización	16
Granada en el siglo XVIII	19
Las artes granadinas en el siglo XVIII	23
Bloque histórico	28
Precedentes históricos	31
El convento dominico de Santa Cruz la Real de Granada	31
Orígenes de la Archicofradía del Rosario de Granada y la expansión del fervor “rosarista”	41
La capilla del Rosario del templo de Santa Cruz la Real (1527-1679)	51
La imagen de la Virgen del Rosario (1552)	55
Los sucesos milagrosos y el traslado al crucero de la imagen (1670-1700)	65
La figura de Pedro Pascasio de Baños y Ortega	73
Historia constructiva del camarín y retablo (1726-1802)	83
Propuesta de ejecución e inicio del proyecto (1726-1733)	83
Comisariado de don Pedro Pascasio de Baños (1733-1754)	87
Conclusión de la obra (1754-1773)	94
Comisariado de don José de Zayas Fernández de Córdoba y últimos remates (1773-1802)	99
Bloque artístico	104
Consideraciones preliminares	107
El camarín como tipología: definición, evolución y ejemplos más destacados	107
El camarín de Nuestra Señora del Rosario de Granada en la historiografía	109
Análisis formal e iconográfico	117
Aspectos técnicos y constructivos	117
Concepción simbólica del edificio y sus espacios	119
Ideólogos del proyecto y fuentes: artistas y literarias	126
Análisis del programa	131
Transparente o postcamarín	132
Antecamarín de Lepanto	135
Antecamarín de la Inmaculada	148
Sala de la Reina, sala central o camarín	159
Últimas consideraciones	174
El retablo de la Virgen del Rosario de Granada	180
El conjunto desde su culminación hasta su reciente puesta en valor	200
De 1802 a 2007	203
La restauración y puesta en valor (2007-2013)	216
El camarín y retablo de la Virgen del Rosario en la actualidad	218
Conclusiones	229
Bibliografía	231