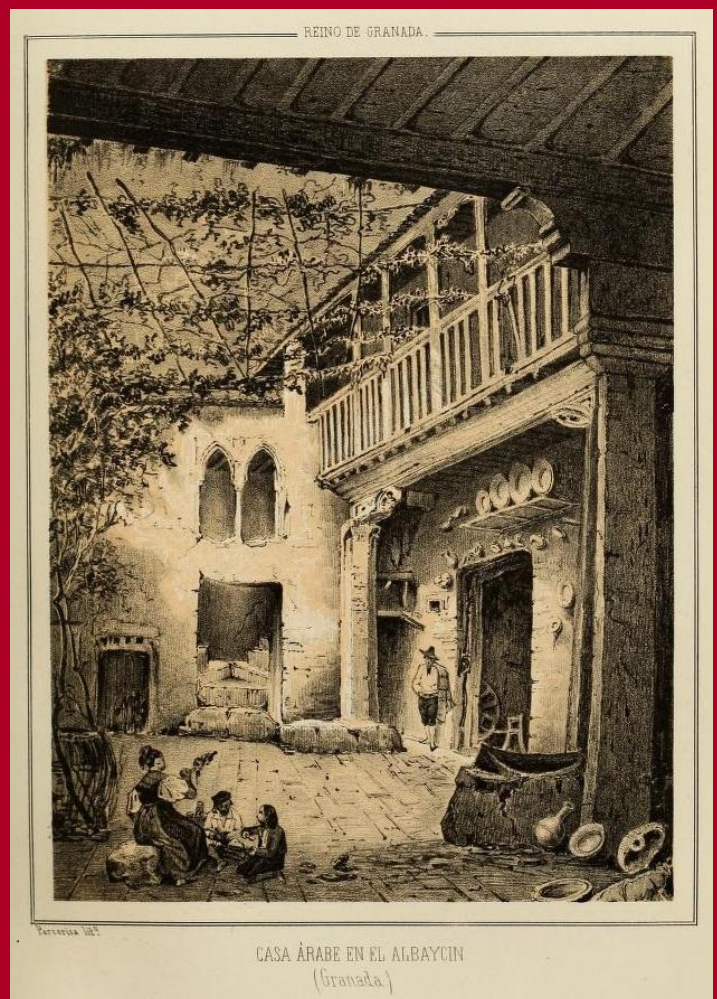


Edición crítica y estudio de  
María del Coral Morales-Villar  
Gabriel Delgado Morán  
Ana Luque Fernández

**FRANCISCO ALONSO**

***UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84***  
**(1910)**



FRANCISCO ALONSO

---

*UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84 (1910)*

Edición crítica y estudio

de

María del Coral Morales-Villar

Gabriel Delgado Morán

Ana Luque Fernández

## **Presidente**

LUCIANO ALONSO ALONSO, Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

## **Director**

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO y MANUEL LORENTE RIVAS

## **Consejo Asesor**

EMILIO CASARES RODICIO (Universidad Complutense de Madrid)

MANUELA CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)

M<sup>ª</sup> ENCINA CORTIZA RODRÍGUEZ (Universidad de Oviedo)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)

SAMIRA KADIRA (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán – Marruecos)

BEGOÑA LOLO (Dir. Centro Superior de Inv. y Promoción de la Música, Univ. Autónoma de Madrid)

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Director Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)

ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)

CORAL MORALES VILLAR (Universidad de Jaén)

MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centro de Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)

ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)

SUSANA SARDO (University of Aveiro)

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)

## **Secretaría**

M<sup>ª</sup> JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Francisco Alonso.

© María del Coral Morales-Villar, Gabriel Delgado Morán y Ana Luque Fernández.

I.S.M.N.: 979-0-801257-10-9

Depósito Legal: SE 1879-2014

Imagen portada: Grabado / Litografía: "Casa árabe en el Albaycín". Autor: F. J. Parcerisa (1803-1875)

## UN PATIO DEL ALBAICÍN

---

*“En la calle de Yanguas, en la del Agua, en la de los Oidores, en S. Bartolomé, en la cuesta del Chapiz, descúbrese aun en el fondo de lóbregos portales patios llenos de luz con elegantes arcos árabes sostenidos por columnas de mármol, con pequeños estanques a que prestan sus aguas fuentes abiertas en las extremidades, con altas galerías de madera protegidas por magníficos aleros, con puertas de rica tracería cuyos ejes ruedan dentro de hermosas zapatas en que todavía chispea el oro con que las bañaron sus antiguos constructores. Adorna estos patios el verdor de la enredadera y de la yedra; y todo mueve en ellos a entrar y a penetrar en el interior de las habitaciones donde se conservan bellas portadas cubiertas de labores de estuco, jambas adornadas de lindos babucheros, paredes cuajadas de arabescos, techos de estrellados artesones, ligeros alhamíes al través de cuyos arcos festonados se distinguen tal vez pequeñas bóvedas parecidas a las estalactitas de las grutas”.*

F. Pi y Margall. *Recuerdos y bellezas de España. Reino de Granada* (Madrid, 1850), pp. 366-367.

## UN PATIO DEL ALBAICÍN DE FRANCISCO ALONSO

María del Coral Morales-Villar

El 3 de marzo del 1910, el público asistente al Teatro Cervantes de Granada pudo disfrutar del estreno del sainete en un acto *Un patio del Albaicín*, op. 84 con música de Francisco Alonso (1887-1948) y libreto de Venancio Herreros y Luís Guarnerio (véase Figura 1)<sup>1</sup>. Este año fue especialmente fructífero para el joven compositor granadino, ya que llevó a escena otras tres zarzuelas de nuevo en colaboración con los también granadinos Herreros y Guarnerio: *Castillitos en el aire* (17 de marzo), *La Cruz de los Ángeles* (11 de diciembre) y *La instantánea de Perico* (31 de diciembre).

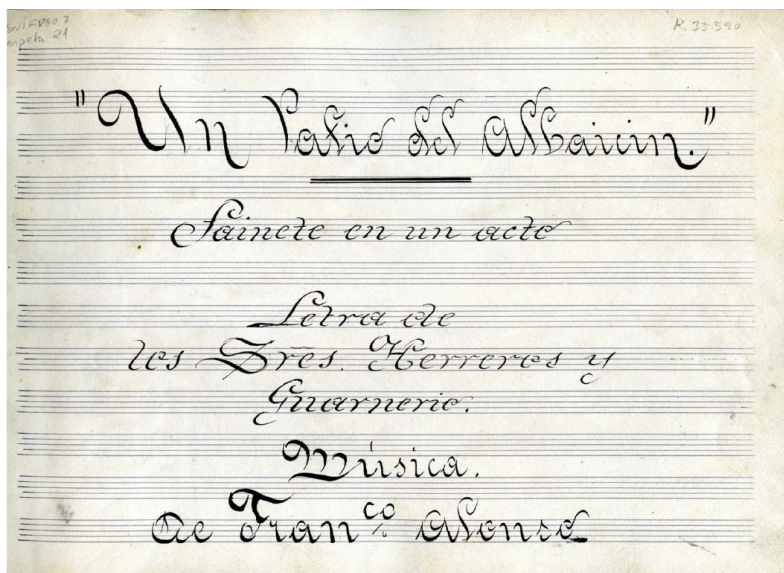


Figura 1. Portada del Manuscrito *Un Patio del Albaicín* (canto y piano) con música de Francisco Alonso y letra de Herreros y Guarnerio. (Fondo Alonso. Centro de Documentación Musical de Andalucía)

De la popularidad y el talento de estos tres jóvenes artistas ya se hacía eco en 1907 la revista madrileña *El Arte del Teatro*, que dedicaba un extenso artículo a los autores granadinos de actualidad<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> M<sup>ª</sup> del Coral Morales Villar e Ismael Ramos Jiménez, *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*. Granada: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura, 2003.

<sup>2</sup> Raimundo Domínguez, "Los autores granadinos". *El Arte del Teatro*, II/35 (1907) pp. 13-16. Los ilustres autores granadinos sobre los que trata este artículo son: Francisco Javier Cobos (periodista y cronista de Granada), Francisco de Paula Valladar (periodista y escritor), Paco Alonso (compositor), Venancio Herreros Galdeano (autor dramático), Cándida López Venegas [seudónimo *Violante*] (autora dramática), Francisco L. Hidalgo y Rodríguez (autor dramático), Cándido Orense (compositor), Luís Guarnerio (autor dramático) y Raimundo Domínguez (autor dramático).

La Granada de esta época se describía como:

Una sociedad moderna donde hay ferrocarriles, tranvías eléctricos, automóviles, Plaza de toros, cinematógrafos perpetuos con *real* cédula de sucesión, y tres teatros que abren sus puertas de vez en cuando por efecto de la ensañada competencia de las empresas, según el público, quien, razones aparte, no se satisface con nada de lo que le presentan<sup>3</sup>.

Entre los jóvenes artistas granadinos reseñados en este artículo estaban los tres autores de *Un patio del Albaicín* (véase Figura 2).

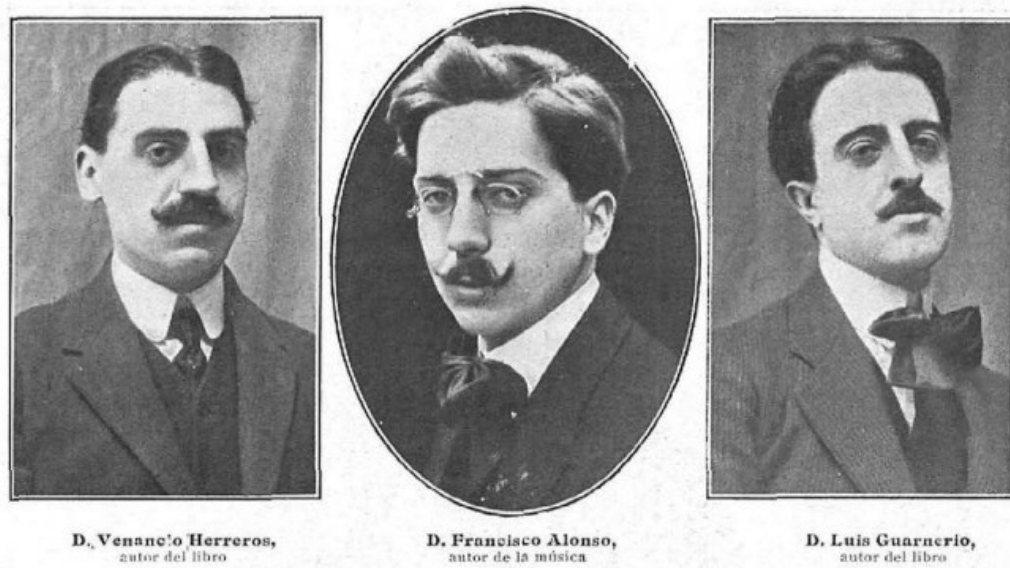


Figura 2. Autores de *Un patio del Albaicín*.  
Francisco Alonso (compositor),  
Venancio Herreros y Luís Guarnerio (autores del libreto).  
(*Comedias y Comediantes*, 15-4-1910, p. 7. Archivo Familia Alonso)

A Paco Alonso “como le llaman sus íntimos” se le definía como “un chiquillo de tan gran talento como excepcionales aptitudes”. Con tan sólo diecisiete años fundó junto a sus hermanos Antonio y Pepe la Sociedad Filarmónica Granadina y en la actualidad dirige la Banda de Obreros Polvoristas del El Fargue. Esta incesante actividad musical unida a su enorme producción compositiva hace que no sea “aventurado augurarle un brillante porvenir, y que será la honra de la tierra hermosa en que se inspiró”.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> R. Domínguez. “Los autores granadinos”. *El Arte del Teatro*, p. 13.

<sup>4</sup> R. Domínguez. “Los autores granadinos”. *El Arte del Teatro*, p. 14.

Los libretistas Venancio Herreros Galdeano y Luís Guarnerio también eran destacados en la revista *El Arte del Teatro* como promesas literarias. Herreros era considerado uno de los jóvenes granadinos que “en poco tiempo ha logrado una reputación envidiable en el mundo de las letras”, en especial como colaborador en diferentes periódicos locales y como autor de zarzuelas.<sup>5</sup> Por su parte, Guarnerio “goza de gran popularidad aquí, donde no es tan fácil conseguirla, por sus artículos fogosos, sus crónicas relampagueantes y sus genialidades de chiquillo con alma de literato de altos vuelos”.<sup>6</sup>

La compañía del maestro Guardddón [Guardón] fue la encargada de poner en escena *Un patio del Albaicín*. El músico y empresario gaditano Enrique Guardddón (1862-1924) dedicó parte de su vida profesional a la dirección de compañías líricas en los principales teatros españoles y en especial en Andalucía.<sup>7</sup> Entre los cantantes de su elenco figuraban además de Carmen Guardddón, las “primeras tiples Eva López, Consuelo Menta y Josefina Otero, y los actores Narciso Ibáñez y Manuel Codeso”.<sup>8</sup> A principios del siglo XIX, el Teatro Cervantes de Granada fue una de las sedes estables de esta compañía de zarzuela y Francisco Alonso le confió el estreno de varias de sus composiciones.

*Un patio del Albaicín* es una obra de breves dimensiones calificada por los propios autores como un Sainete, que intercala numerosas pinceladas cómicas. La acción se desarrolla en un patio del Albaicín a principios del siglo XX en el que interactúan personajes que reflejan el carácter y las costumbres de este barrio. La protagonista es la joven Antonia, quien recuerda sus amores pasados y junto a ella encontramos a una gitana y a tres personajes cómicos: Tapia, Antonio y Miguel. El reparto principal del estreno fue el siguiente:

Música F. Alonso	<i>Un patio del Albaicín</i> Estreno: 3 de marzo del 1910 Teatro Cervantes de Granada	Texto V. Herreros L. Guarnerio
Personaje	Cantante	Tipo vocal
Antonia /Antoñita	Carmen Guardddón	Tiple
Gitana	Srta. Sánchez Jiménez	Mezzosoprano/cantaora
Tapia	Codeso	Tenor cómico
[Voz dentro]	Pérez Martín	Tenor
[Antonio / Miguel]	Tojedo / Mauri	Actores
-----	Sra. Colina [? Codina]	Actriz
-----	Niño Guardddón	Actor

<sup>5</sup> R. Domínguez. “Los autores granadinos”. *El Arte del Teatro*, pp. 14-15.

<sup>6</sup> R. Domínguez. “Los autores granadinos”. *El Arte del Teatro*, p. 15.

<sup>7</sup> Juan José Espinosa Guerra, “Guardón, Enrique”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (Dir. Emilio Casares Rodicio. Madrid: SGAE y Fundación Autor, 1999-2002), vol. 5, p. 940.

<sup>8</sup> *La Nación*, II/195 (1917), p. 5.

La parte musical de esta zarzuela está integrada por cuatro números que se van intercalando a lo largo del texto:<sup>9</sup>

- Nº 1. Preludio y escena (Orquesta) “Como con un pajarito”  
(voz dentro, Antonia, Tenor)
- Nº 2. Tango gitano “No le niegues” (Gitana)
- Nº 3. Cuplés del Tapia “Guardad mucho silencio” (Tapia, Antonio y Miguel)
- Nº 4 FINAL (Orquesta).

El Preludio con el comienza la obra va introduciendo las melodías que más tarde aparecerán en el resto de números musicales, dando entrada a un diálogo entre la protagonista y un vendedor de zarzamoras. Desde dentro se escucha cantar la melodía “Como con un pajarito”, que Alonso escribe para voz de tenor y es sin duda uno de los pasajes más líricos de esta zarzuela. El Tango gitano “No le niegues”, de clara inspiración flamenca, contiene un pegadizo estribillo “Fatigas las que yo paso” y su interpretación por la cantante Sánchez Jiménez debió estar más cercana a la de una cantaora que a la de una tiple.<sup>10</sup> Los cuplés del Tapia “Guardad mucho silencio” aportan el carácter cómico a esta zarzuela con un marcado ritmo bailable, uniéndose en el estribillo los personajes Antonio y Miguel. Un final orquestal pone fin a las partes musicales de *Un patio del Albaicín*. En definitiva, en esta zarzuela la parte vocal representada sobre todo por los personajes de Antonia (tiple), la gitana (cantaora) y la “voz dentro” (tenor) ceden el protagonismo a los papeles más actorales.

La reconocida fama del maestro Alonso y el carácter costumbrista de la obra hacía presagiar un éxito garantizado y así se aseguraba en la prensa “no es extraño, pues, que *Un patio del Albaicín*, lleve mucho público al Cervantes y que la obra se mantenga en cartel muchas representaciones”.<sup>11</sup> La noche del estreno, la obra fue acogida con una “salva de aplausos” y la crítica la describió como “un sainete graciosamente hecho, plagado con salpicaduras alegres de chistes cultísimos, de esos que revelan ingenio, cultura instintiva, placer de agrandar”.<sup>12</sup> Uno de los atractivos de esta zarzuela era sin duda su contextualización en un patio del Albaicín en el que los personajes y las situaciones podían ser perfectamente extraídas del entorno local. Los autores lograron recrear con detalle “escenas reales del Albaicín, [...] llevadas a la obra con gran naturalidad”.<sup>13</sup>

La música del joven Alonso, definida por la belleza de sus melodías, gustó tanto al público que el maestro Guarddón tuvo que repetir el Preludio de *Un Patio del Albaicín*. La crítica también destacó los cantables de la Gitana de carácter popular y animado. El día del

<sup>9</sup> No ha sido posible la localización del libreto escrito por Herreros y Guarnerio, por lo que el estudio se ha realizado en función de los textos que aparecen en la partitura y que corresponden a los cuatro números musicales.

<sup>10</sup> Francisco Alonso volverá a recurrir como personaje principal a una cantaora, la gitana Angustias, en su zarzuela andaluza en dos actos *Curro el de Lora* (1925).

<sup>11</sup> *El Defensor de Granada*, (3-3- 1910), p. 2.

<sup>12</sup> *El Defensor de Granada*, (3-3- 1910), p. 2.

<sup>13</sup> *El Defensor de Granada*, (3-3- 1910), p. 2.

estreno, los libretistas recibieron numerosas ovaciones y al encontrarse Luis Guarnerio en Madrid, fue Venancio Herreros el que salió a saludar a escena en repetidas ocasiones.

*Un patio del Albaicín* siguió en cartel en el Teatro Cervantes unos días más y su éxito motivó que la empresa artística pidiera a los autores fotografías de algunas escenas para su publicación en la revista madrileña *El Teatro. Actualidad, Actualidades y Nuevo Mundo*. Esta era sin duda una gran noticia para Alonso, Herreros y Guarnerio ya que suponía que su obra fuese conocida en el resto de España. Y efectivamente, el 13 de marzo de 1910, la revista *El Teatro* dedicaba una página al éxito del estreno de *Un patio del Albaicín* que ilustraba además con dos imágenes de las cantantes protagonistas y la escena final con todos los personajes (véanse Figuras 3 y 4).<sup>14</sup>



Figura 3. Tiples Sánchez Jiménez y Guardón, protagonistas de *Un patio del Albaicín* de Francisco Alonso (*El Teatro*, 13-3-1910, p. 8. Archivo Familia Alonso).

<sup>14</sup> [José B. Muñoz]. "Estreno en Granada". *El Teatro*, II/22 (1910), p. 8. Aunque en este artículo no consta el autor de la crítica, si aparece indicado en *El Defensor de Granada* (16-3-1910), p. 2: "La revista madrileña *El Teatro*, publica en su último número, fotografías tomadas de varias escenas de *Un patio del Albaicín*. Dicha revista dedica un juicio crítico de la obra por demás bien escrito y muy lisonjero, debido a la pluma de nuestro compañero de redacción D. José B. Muñoz. Hay, pues, que decirles a los autores que han entrado con buena suerte en el teatro".



Figura 4. Escena final de *Un Patio del Albaicín* de Francisco Alonso.  
(*El Teatro*, 13-3-1910, p. 8. Archivo Familia Alonso)

La revista *El Teatro* describía la obra como:

Un retazo de vida trasladado a la escena; un cuadro de costumbres granadinas impregnado de aromas de claveles y saturado de gracia bullidora y regocijante. Está escrita con soltura, y de sus autores, los jóvenes literatos granadinos Luis Guarnerio y Venancio Herreros puede decirse que han entrado por la puerta grande en el templo de Talía. La música, original del maestro Alonso, también granadino y joven, es alegre y de gran sabor andaluz, revelándose en ella la inspiración y el arte de un gran músico. Todos los números de la partitura fueron repetidos. La interpretación de la obra fue acertada y completa por parte de las señoritas Sánchez Jiménez, Guardón, señora Colina, y los Sres. Codeso, Mauri, Tojedo, Sánchez, Pérez y el niño Guardón, que cosecharon grandes aplausos. Dicho lo que antecede, parece innecesario añadir que el público acogió la obra con los más entusiásticos aplausos la noche de su estreno y que las ovaciones se han repetido en las representaciones sucesivas. Ya era un elemento para el éxito que se estrenara en Granada una obra de autores granadinos y de asunto granadino también. Unido a esto el acierto de libretistas y música y lo esmerado de la interpretación, puede calcularse hasta donde habrá llegado el entusiasmo del público. Dícnos que es muy probable que en alguno de los teatros cortesanos podamos ver muy pronto *Un patio del Albaicín*. De todas veras lo celebraríamos.<sup>15</sup>

Sin duda, esta reseña en una revista nacional era una estupenda carta de presentación de los jóvenes autores granadinos en el ámbito teatral nacional. De hecho, un mes después de su estreno en Granada, *Un patio del Albaicín* se representa “feliz y satisfactoriamente” en el

<sup>15</sup> [José B. Muñoz]. “Estreno en Granada”. *El Teatro*, p. 8.

Teatro Circo de Variedades de Almería de nuevo por la compañía que dirigía el maestro Guardón.<sup>16</sup>

Tras el estreno de *Un patio del Albaicín*, Francisco Alonso obtuvo nuevos y continuados éxitos. Tan sólo un año después, en 1911 y tras renunciar a la dirección de la Banda y el Orfeón de la Sociedad Filarmónica de Granada Alonso decidió seguir desarrollando su actividad en Madrid. Antes de emprender esta nueva etapa Alonso estrenaría el 11 de febrero su zarzuela *Almas Grandes* en el Teatro Cervantes de Granada de nuevo en colaboración con los libretistas Herreros y Guarnerio. La realidad era, en palabras Francisco de Paula Valladar, que:

Los autores granadinos tienen en el maestro Alonso un filón a cuya explotación artística deben contribuir. Si yo tuviera personalidad dentro del arte, diría a Paso, López Monis y a los libretistas granadinos consagrados por la fama: ¿por qué no escribís una obra seria, grande, de verdadero empeño y la dais al maestro Alonso para que le ponga música? Estoy seguro de que un mismo aplauso os acogería a todos.<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> *Eco Artístico*, II/18, (1910), p. 7.

<sup>17</sup> *El Defensor de Granada* (4-1-1911), p. 2.

## *Un patio del Albaicín*

---

### Texto de las partes musicales<sup>18</sup>

Música: Francisco Alonso

Libreto: Venancio Herreros y Luis Guarnerio

#### **Nº 1 PRELUDIO Y ESCENA** (Voz dentro, Antoñita, Tenor)

Vendedor en la puerta (Pregonando, **música**) “¡Zarzas moras!”

Vendedor (hablando):

“¿Niña quiaste moras? ¿No? Prenda eche osté una mirá al canasto y verasté unas moras gordas como que en vez de moras paesen gabinas”

Antoñita: “Le dicho asté que no necesita usté un recibo”

Vendedor: “Bueno, salud y lo otro”

#### **Música**

(Una voz dentro): “Como con un pajarito, sucede con el querer, que si lo espantan se escapa ¡Ay! Para no volverlo a ver”

Antonia (**hablando**): “Toavía están esos mindines de guerga. Pues no tié la jente mucha gana é divertise..... Se conocen que no tien penas si las tuvieran como yo no cantarían... Yo también cantaba mucho, hasta que quise a un hombre, y tanto se me ma metio por los ojos; que ya no tengo cantares mas que pa decirselos al oído cayando muy cayando, pa que no los oiga nadie más que él”.

#### **Música**

(Tenor, pregón, vendedor, voz dentro, casi ad libitum): “No intentes el hacer níos, no intentes el hacer níos, con pájaros volaores, que a lo mejor los espantan los malditos cazaores. No intentes el hacer nios”.

(Pregón, vendedor, muy lejos): “Zarzas moras”.

Antonia (hablando): “Me da frío esa copla. Paese que lan cantao expresamente pa que yo la oiga.

---

<sup>18</sup> Aunque no ha sido posible localizar el libreto de *Un patio del Albaicín*, en el *Catálogo general de la Sociedad de Autores Españoles* (Madrid, 1913), p. 374, aparecía registrada la zarzuela en un acto *Un patio del Albaicín* con música de Francisco Alonso y libreto de Venancio Herreros y Luis Guarnerio, indicando que se trataba de una obra no impresa.

## **Nº 2 TANGO GITANO** (Gitana)

(bailando toda la introducción).

Música:

“No le niegues a nadie chiquillo los quererres que te tengo yo, por tu cara estoy medio loca, por tus clisos loquilla del tó. Camino del monte, caminito del monte me voy a ca[o]ntarles a tos los gitanitos las peniyas que sufriendo estoy, las peniyas que sufriendo estoy.

Fatigas las que yo paso, achares los que yo siento, y hechuras las der gitano que me está dando tormentos”

(Con Antonia): “Fatigas las que yo paso, achares los que yo siento, y hechuras las der gitano que me está dando tormentos

(bailan todos)

2ª letra del tango: “Toa la noche lo estuve esperando y el mohino sin querer venir,

Es sin duda porque quiere a otra y por eso me despresia a mi.

Estrellitas que en el cielo estáis a ti solo te cuento mis penas

Por si tu me puedes consolar.

[Antonia]: Fatigas las que yo...

## **Nº 3 CUPLÉS DEL TAPIA** (Tapia, Antonio y Miguel)

Música (Tapia): “Guardad mucho silencio, poned mucha atención, pa escuchar esta polka que me he compuesto yo”

Antonio y Miguel: “Guardad mucho silencio, poned mucha atención, pa escuchar lo que toca en el acordeón”.

(Tapia hace como que toca)

Tapia: “Anoche en la plaza larga, en un baile que se dio de mindinas y mindines, conté ciento veintidós cuando más jolgorio había y era mayor la algazara con su novio se pasó una mindina mu guapa empecemos a buscarla y la encontremos al fin jugando al chichirivoy en la calle del candil”

Antonio y Miguel: “Eso está muy bien cantao que lo digas si señor. Esta polka ha resultao una cosa superior”.

## **Nº 4 FINAL** (orquesta)

EDICIÓN MUSICAL DE *UN PATIO DEL ALBAICÍN*  
DE FRANCISCO ALONSO

---

Gabriel Delgado Morán  
Ana Luque Fernández

La presente edición de *Un patio del Albaicín Op.84* del maestro granadino Francisco Alonso (1887-1948) se basa en las partituras autógrafas que se conservan en los fondos del Centro de Documentación Musical de Andalucía.<sup>19</sup> Para la elaboración de esta edición se ha trabajado con dos manuscritos: 1) Versión para canto y piano (de gran utilidad para el estudio de los cantantes) y 2) Versión para orquesta. El estado del autógrafo es bueno y legible aunque presenta algunas correcciones menores.

*Un patio del Albaicín Op.84* se estrenó en el Teatro Cervantes de Granada el 3 de marzo de 1910 por la compañía Guarddón y consta de cuatro números musicales: Nº1 Preludio y escena, Nº 2 Tango gitano, Nº 3 Cuplés del Tapia y Nº 4 Final.

La plantilla orquestal es la siguiente: *flautín, flauta, oboe, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 cornetines, 2 trombones, figle (tuba), timbales, caja, triángulo, bombo, platos y cuerda*. Las voces requeridas son: un vendedor (tenor), una voz dentro (tenor), una gitana (mezzo), Antonia (soprano), Tapia (tenor), Antonio y Miguel (tenores).

---

<sup>19</sup> La elección de esta obra parte de su incorporación al programa del *Concierto Homenaje al Maestro Francisco Alonso en el 125 aniversario de su nacimiento* celebrado el 21 de diciembre de 2012 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Dicho concierto fue organizado y promovido por la Asociación Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), y contó con la colaboración de los Herederos de D. Francisco Alonso, el Ayuntamiento de Granada, la Sociedad General de Autores (SGAE) y el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Gracias al promotor, a los colaboradores y a los artistas participantes se realizó una grabación profesional de sonido e imagen (Dep. Legal GR 848-2013) que deja constancia acústica y visual de la partitura aquí rescatada.

Debido al carácter práctico de la edición debemos señalar varias cuestiones:

1. Los manuscritos en los que nos hemos basado para la elaboración de esta edición no son excesivamente generosos en indicaciones dinámicas y es por ello que hemos considerado oportuno completar y en su caso sugerir entre paréntesis las dinámicas apropiadas.
2. De la misma manera hemos indicado con ligaduras discontinuas las que a nuestro juicio han sido probablemente omitidas por olvido en ciertas voces.
3. En el Nº3 *Cuplés del Tapia* la segunda estrofa que cantaría el Tapia y que deducimos por la existencia en el compás 73 de una barra de repetición que nos llevaría de vuelta al compás 29, no ha llegado hasta nosotros. Con la intención de que este número musical se pueda interpretar, sugerimos una repetición meramente instrumental que nos llevaría desde la barra de repetición del mencionado compás 73 hasta el 62, entonces al llegar al compás 68 saltaríamos a la casilla 2ª para finalizar.
4. Existen algunas indicaciones que aparecen en letra más grande de lo normal y que interpretamos como una indicación general para todos los instrumentos. Sirva de ejemplo la palabra *seco* del último compás de la obra que parece referirse al ataque final de todos.
5. En referencia al texto, diremos que se ha transcrito literalmente el lenguaje popular andaluz que forma parte inherente a este género lírico y en particular a estos títulos de carácter costumbrista.

*Un patio del Albaicín*

Francisco Alonso

---

PARTITURA DE ORQUESTA



# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro**

*a 2* *f*

Flauta I y II (Flautín)

Oboe

Clarinetes en La

Fagotes

Trompas en Re

Cornetines en La

Trombones I y II

Figle (Tuba)

Timbales

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

**Adagio** **Allegro**

*V* *pizz*

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

*V* *pizz*

7

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.  
(a 2)

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 *1<sup>o</sup> sola*

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Triángulo

19

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 25, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flautas (flutes), Ob. (oboe), Cl. (clarinet), and Fag. (bassoon). The brass section consists of Trompas (trumpets), Cor. (cornets), Tbn. (tenor saxophone), and Tba. (baritone saxophone). Percussion includes Timb. (timpani), Caja y Triángulo (snare and triangle), and Bombo y Platos (drum and cymbals). The string section includes Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabajo). The vocal section has two Voz (voice) parts. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part begins with a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet part has a melodic line with a slur. The Saxophone parts are mostly rests. The Snare and Triangle part has a simple rhythmic pattern. The Drum and Cymbals part is mostly rests. The vocal parts are rests. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

**A**

31

Flautas  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Trompas  
Cor.  
Tbn.  
Tba.  
Timb.  
Caja y Triángulo  
Bombo y Platos  
Voz  
Voz

Caja

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It starts at measure 31. The woodwind section includes Flutes (Flautas), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trompas), Cor Anglais (Cor.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Snare and Triangle (Caja y Triángulo), and Drums and Cymbals (Bombo y Platos). There are also two vocal staves (Voz). The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part has some notes in measures 34-35. The Bassoon part has a melodic line in measures 31-35. The Trombones and Tubas have some notes in measures 34-35. The Snare and Triangle part has a simple rhythmic pattern. The Drums and Cymbals part is mostly rests. The vocal parts are also mostly rests.

**A**

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It starts at measure 31. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin I and II parts have a melodic line with some accents. The Viola part has a similar melodic line. The Violoncello part has a melodic line with some accents. The Contrabasso part has a bass line with some notes.

37

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 7, measures 37-42. The key signature is two sharps (F# and C#). The Flautas, Ob., and Trompas parts are mostly silent. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line starting in measure 39. The Bassoon (Fag.) part has a rhythmic line with eighth notes. The Trombones (Tbn.) and Tubas (Tba.) have block chords in measures 39 and 40. The Timpani (Timb.) part is silent. The Percussion parts (Caja y Triángulo and Bombo y Platos) have a simple rhythmic pattern. The two vocal parts (Voz) are silent. The Violins (Vln. I and II) and Viola (Vla.) parts have a melodic line with eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a rhythmic line with eighth notes.

**B**

43

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(arco) **B**

49

This musical score page, numbered 49, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flautas, Ob., Cl., and Fag. The brass section consists of Trompas, Cor., Tbn., and Tba. The percussion section includes Timb., Caja y Triángulo, and Bombo y Platos. The string section includes Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal section is labeled 'Voz'. The Flute and Oboe parts are silent. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Trombone part has a '1° sola' marking with a long note in the fifth measure. The Violin I part has a long note in the first measure. The Violin II part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Viola part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Violoncello part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Double Bass part has a long note in the first measure.

This musical score page, numbered 55, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flautas (flutes), Ob. (oboe), Cl. (clarinet), and Fag. (bassoon). The brass section consists of Trompas (trumpets), Cor. (cornets), Tbn. (trombones), and Tba. (tubas). Percussion includes Timb. (timpani), Caja y Triángulo (snare drum and triangle), and Bombo y Platos (drum and cymbals). The string section includes Voz (vocals), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabajo). The Flautas part is mostly silent. The Ob. part begins with a melodic line marked *(mf)*. The Cl. part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Fag. part plays a similar rhythmic pattern in the bass clef. The Trompas part has a melodic line with a slur. The Vln. I part mirrors the Oboe's melody. The Vln. II part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Vla. part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Vc. part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Cb. part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Triángulo part has a single note marked with a triangle symbol. The Voz parts are silent.

61

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*(mf)*

*f*

*a<sup>2</sup>*

4ª cuerda

3

C

Menos

67

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1ª flauta

(mf)

(p)

(p)

C

Menos

73

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Aire de tango

85

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Aire de tango

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91 *a 2*

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 16, measures 91-96, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is characterized by a dense texture of triplets and accents, creating a rhythmic and melodic complexity. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with measures 91-96 on the first system and measures 97-102 on the second system. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds in the upper staves, brass in the middle, percussion in the lower staves, and strings at the bottom. The score includes a variety of musical notations, including triplets, accents, and dynamic markings. The overall style is that of a classical or romantic-era orchestral score.

97

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*1<sup>a</sup> sola*

*p*

103 a 2 **E**

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*1° solo*

*a 2*

**E**

109

This musical score page covers measures 109 through 114. It features a variety of instruments including woodwinds (Flautas, Ob., Cl., Fag.), brass (Trompas, Cor., Tbn., Tba.), strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.), and percussion (Timb., Caja y Triángulo, Bombo y Platos, Voz). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *I° solo*, as well as articulation like accents and slurs. Triplet markings (*3*) are used extensively throughout the piece. The Flautas and Ob. parts play a melodic line with triplets. The Cl. part has a rhythmic triplet accompaniment. The Fag. part provides a steady bass line. The Trompas part has a sustained note with a first and second ending. The Cor. part has a melodic line with triplets. The Tbn. part has a solo section starting in measure 111. The Vln. I part has a melodic line with triplets. The Vln. II part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Vla. part has a rhythmic accompaniment with triplets. The Vc. and Cb. parts provide a steady bass line. The percussion parts are mostly silent.





127 *rall.*

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

*p*

*p*

*p*

*p*

Caja

*p*

*rall.*

*p*

**G**

A tempo

133

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

**G**

A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139 *flauta y flautín*

Flautas *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *1° solo*

Fag. *ff*

Trompas *f*

Cor. *f<sup>v</sup>* *a2*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

Caja y Triángulo *f*

Bombo y Platos *Platillos* *Bombo f*

Voz

Voz

Vln. I *ff*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



151

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 151 through 156 of a musical score. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flutes (Flautas), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpets (Trompas), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), and Timpani (Timb.). The percussion section includes Conga and Triangle (Caja y Triángulo) and Drums and Cymbals (Bombo y Platos). There are two vocal staves (Voz). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is characterized by a complex rhythmic pattern, with many triplets and rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

157

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

1<sup>a</sup> sola

rit.

Andante  
A tempo

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

pp

Voz

Voz

Vendedor

Voz dentro-tenor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

Andante  
A tempo

p

pp

pp

pp

163

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

(Se levanta el telón)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Vendedor (en la puerta pregonando)**

Detailed description: This page of a musical score contains measures 163 through 168. The score is for a full orchestra and two vocal parts. The woodwind section includes Flutes (Flautas), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpets (Trompas), Cor Anglais (Cor.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Snare Drum and Triangle (Caja y Triángulo), and Tom-toms and Cymbals (Bombo y Platos). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled 'Voz'. A specific instruction for the vocalists is 'Vendedor (en la puerta pregonando)'. The score begins with a rehearsal mark '163'. The first two vocal staves are empty. The string section begins with the instruction '(Se levanta el telón)' and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by rests.

J

169 Adagio

Andante

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

izar zas mo ras!

Hablan:

**Vendedor:** ¡Niña! ¿Quiosté moras, no? Prenda, eche osté una mirá al canasto y verasté unas moras tan gordas, que en vez de moras paesen gabinas

**Antonia:** Le he dicho asté que no necesita usted un recibo.

**Vendedor:** Bueno, salud y lo otro. (Vase)

J

Adagio

Andante

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

175 **K** Allegro

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

**K** Allegro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

181

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz dentro-tenor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* Co mo con un pa ja ri to

*I<sup>o</sup> solo*

187

This musical score page contains measures 187 through 192. The instrumentation includes Flautas (Flutes), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Trompas (Trumpets), Cor. (Cor Anglais), Tbn. (Tenor Trombone), Tba. (Bass Trombone), Timb. (Timpani), Caja y Triángulo (Cymbals and Triangle), Bombo y Platos (Drum and Cymbals), and two vocal parts (Voz). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Flute part is mostly silent. The Oboe part has a melodic line starting in measure 188. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 187. The Bassoon part is silent. The Trombone parts are silent. The Timpani part is silent. The Cymbals and Triangle part is silent. The Drum and Cymbals part is silent. The vocal parts have lyrics: "su ce de con el que rer. que silo es pan tan se". The first vocal part is silent. The second vocal part has a melodic line starting in measure 187. The Violin I and II parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabasso part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

su ce de con el que rer. que silo es pan tan se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

193

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

es capa ¡Ay! pa ra no vol ver loa ver

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

199

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**Antonia** (hablando): *Toavía* están esos mirlines de juega. Pues no *tié* la gente mucha gana è divertirse... Se conoce que no *tien* penas, si las tuvieran como yo, no cantarían.

205 **L** *1<sup>o</sup> sola*

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Triángulo

*pp*

Voz

Yo también cantaba mucho, hasta que quise a un hombre, y tanto se *ma metio* por los ojos,  
que ya no tengo cantares *masque pa* decírselos al oído...*cayando* muy *cayando* pa que no lo oiga nadie, nada más que él.

Voz

**L**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

211

Flautas

Ob.

Cl. *1º solo*

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 36, measures 211 to 216. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flautas part begins with a melodic phrase in measure 211. The Clarinet part has a first solo starting in measure 213, featuring a triplet in measure 215. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds (Ob., Fag., Trompas, Cor., Tbn., Tba.) and percussion (Timb., Caja y Triángulo, Bombo y Platos) are mostly silent, with some activity in the Caja y Triángulo part.

217

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

222 **M** Menos

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

**Voz dentro-tenor**

*(casi ad libitum)*

Voz

No in ten tes el hacer *nios* no in tentes el hacer *nios* con pá ja ros *vola* o *res* queá

**M** Menos

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

pizz

228

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Voz

Voz

lo me jor lo(s) es pan tan los mal ditos ca za ores no inten tes el ha cer

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**N**

233

**Andante**

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

**Vendedor** (pregón muy lejos)

Voz

Voz

*nios*

**Antonia:** Me da frio esa copla  
paese que lan cantao expresamente  
pa que llo la oiga.

**N**

**Andante**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

Cb. arco

237 Adagio

todos

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja y Triángulo

Bombo y Platos

Triángulo *p* *ff* (seco)

Caja *p* *ff* (seco)

Plt. (seco)

Bombo y Platos *solo p* *ff* (seco)

izar zas mo ras!

Voz

Voz

Adagio

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *ff* (seco)

*p* *ff* (seco)

*p* *ff* (seco)

*p* *ff* (seco)

*p* *ff* (seco)

# Nº 2 Tango Gitano

## Aire de tango

**Flautas** *1 todos* *f* 3 3 3 3 *todos* *f* 3 3

**Ob.** *f* 3 3 3 3 *f* 3 3

**Cl.** *en la* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Fag.** *(a 2)* *ff* 3 3 3 3

**Trompas** *en re* *f* 3 3

**Cor.** *en la (a 2)* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Tbn.** *ff* 3 3 3 3

**Tba.** *f*

**Timb.**

**Caja** *sobre el aro* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Bombo y Platos**

**Voz** **Gitana** (La gitana bailando toda esta introducción)

**Voz** **Antonia**

**Vln. I** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Vln. II** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Vla.** *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

**Vc.** *ff* 3 3 3 3

**Cb.** *f*

7

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 13 through 17 of a musical score. The score is written for a large ensemble, including a symphony orchestra and a chamber ensemble. The instruments listed on the left are Flautas (Flutes), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Trompas (Trumpets), Cor. (Cor Anglais), Tbn. (Tuba), Tba. (Tuba), Timb. (Timpani), Caja (Cymbals), Bombo y Platos (Drum and Cymbals), Voz (Vocal), Voz (Vocal), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabajo). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measures 13-17 show a complex rhythmic texture. The Flautas part has a melodic line with triplets. The Cl. and Fag. parts feature intricate sixteenth-note patterns with triplets. The Vln. I and Vln. II parts play a similar sixteenth-note texture. The Vc. and Cb. parts provide a harmonic foundation with triplets. The Trompas part has a rhythmic pattern with triplets. The Cor., Tbn., and Tba. parts are mostly silent. The Timb., Caja, and Bombo y Platos parts have a rhythmic pattern with triplets. The Voz parts are silent.

A

19

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

No le niegues a nadie aquello que res que te tengo yo.  
 Toa la noche lo es tu ve asperando yel ma lí(g)no sin que rer ve nir.

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*1<sup>o</sup> sola*

por tu ca ra es toy me dí o lo ca, por tus ri zos lo qui lla del tó  
 es sin du da por que quie rea o tra, y por e so me des pre sia mí.

**B**

31 *Flautas* *todos* *(1ª sola)* *p*

3 *Ob.*

3 *Cl.*

*Fag.*

*Trompas*

*Cor.*

*Tbn.*

*Tba.*

*Timb.*

*Caja* *baquetas sobre platillo* *ppp*

*Bombo y Platos* *solo* *todos* *solo* *todos*

*Voz* Ca mi no - del mon te ca mi  
Es tre llas - del cie lo es tre

*Voz*

**B**

*Vln. I* *pp*

*Vln. II* 3

*Vla.* 3

*Vc.*

*Cb.* *f*

37

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ni to del mon te me voy a con tar le arós los gi ta ni tos las pe ni cas que su frien does toy las pe  
lli tas queen el cielo es ta(i)s a ti so lo te cuen to mis pe nas por si tú me pue des con so lar por si

rall. . . .

C

A tempo

43

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

ni cas que su frien does toy Fa ti gas las que yo pa so a cha ques los que yo

tú me pue des con so lar

rall. . . .

C

A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(arco)

pizz

arco





58

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

chu ras las der gi ta no que mees tá dan do tor men to

62 **D**

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Bailan todos

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 53, rehearsal mark D, is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flautas, Ob., Cl., Fag., Trompas) and brass (Cor., Tbn., Tba.) sections play intricate patterns, often using triplets. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide a rhythmic foundation with similar triplet patterns. The percussion (Caja, Bombo y Platos) and vocal parts (Voz) also contribute to the overall texture. The score is marked with dynamic levels such as *ff* and *f*, and includes a section for the vocalists to "Bailan todos" (All dance).

68 *flauta y flautín*

Flautas

Ob.

Cl.

Fag.

Trompas

Cor.

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pizz.*

Triángulo



### Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

Flautas *todos* *ff* 1 5

Ob. *todos* *ff* 5

Cl. do *todos* *ff* 5

Fag. *todos* *ff*

Trmp. *en fa* *ff*

Cornetines en do *todos* *ff* 5

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja *ff*

Bombo y Platos *solo* *solo* *ff* *todos* *todos* *solo* *solo* *todos* *todos*

Voz **Tapia**

Voz **Antonio y Miguel**

**Allegretto**

Vln. I *ff* 5

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

A

7

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Guar dad mu cho si len cio poned mu cha a ten ción *paes*

**B**

13

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cu char es ta pol ka que mehe com pues to yo.

Guar dad mu cho si len cio po

**B**

19

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ned mu cha aten ción paes cu char lo que to ca en el a cor de

24

Flautas *p* *ff* *todos*

Ob. *p* *ff*

Cl. do *p* *ff*

Fag.

Trmp. *1<sup>o</sup>* *p*

Cornetines en do *con sordinas* *p* *A* *sin sordinas a 2* *ff*

Tbn.

Tba.

Timb. *f*

Caja

Bombo y Platos

Voz (Tapia hace como que toca)

Voz *on.*

Vln. I *ff*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29 **C**

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag. *ff*

Trmp. *ff*

Cornetines en do *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *ff*

Caja *f*

Bombo y Platos *f* *solo todos* *solo todos*

Voz

Voz

**C**

Vln. I

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**D**

35

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

A no cheen la pla za lar ga en un bai le que se dio,

41 *a 2*

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag. *1º solo*

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de mir li nas y mir li nes con té cien to vein ti dos. Cuan do más jol go rioha bía ye ra ma

47

Flautas

Ob.

Cl. do *2° solo*

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

yor la al ga za ra, con su no vio se pi ró u na mir li na mu gua pa.

53

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

Voz

Em pe ze mos a bus car la yla en con tre mos al fin, ju gan do al chi chiri

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**F**

59

rall. . . . .

*todos*

**A tempo**

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

Voz

voy en la calle del candil.

Voz

*ff* E so está mu bien can ta o que lo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall. . . . .

**F**

**A tempo**

64

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp.

Cornetines en do

Tbn.

Tba.

Timb.

Caja

Bombo y Platos

*solo* *solo*  
*todos* *todos*

Voz

Voz

di gas sí se ñor, es ta pol kaha re sud ta o u na co sa su pe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69 [1. (p) 3 3 ff (seco) 2.]

Flautas

Ob.

Cl. do

Fag.

Trmp. 1° (p) (seco)

Cornetines en do sordinas (p) (sin sordinas) ff (seco)

Tbn.

Tba.

Timb. ff (seco)

Caja (seco)

Bombo y Platos (seco)

Voz

Voz rior.

Vln. I [1. ff (seco) 2.]

Vln. II (seco)

Vla. (seco)

Vc. (seco)

Cb. (seco)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 68, containing measures 69 through 74. The score is for a full orchestra and two vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is divided into two systems, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending spans measures 69-73, and the second ending spans measures 74-75. The woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play a melodic line with triplets in measures 69-73, marked piano (p) and fortissimo (ff). The brass (Trumpet 1st, Cornets in D, Trombone, Tuba) play a rhythmic accompaniment, with the Cornets marked with mutes (sordinas) and then without (sin sordinas). The percussion (Timpani, Snare, Cymbals) provides a steady beat, with the Timpani marked fortissimo (ff). The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a simple harmonic accompaniment. The vocal parts are silent throughout the passage. The score includes various performance instructions such as dynamics (p, ff), articulation (seco), and specific techniques (sordinas, sin sordinas). The page number 68 is located in the top left corner.

# Nº4 Final

**Allegro**

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flautas:** *ff*, *todos*, triplet of eighth notes.
- Ob.:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Cl. do:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Fag.:** *ff*, *todos*, eighth notes.
- Trmp.:** *ff*, eighth notes.
- Cornetines en do:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Tbn.:** *ff*, eighth notes.
- Tba.:** *ff*, eighth notes.
- Timb.:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Caja:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Bombo y Platos:** *ff*, *solo* (first measure), *todos* (second measure), eighth notes.
- Voz:** Two staves, both empty.
- Vln. I:** *ff*, triplet of eighth notes.
- Vln. II:** *ff*, eighth notes.
- Vla.:** *ff*, eighth notes.
- Vc.:** *ff*, eighth notes.
- Cb.:** *ff*, eighth notes.

This page of a musical score, numbered 70, contains the following parts and markings:

- Flautas:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Ob.:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Cl. do:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Fag.:** Part 1, measure 7 includes the marking "(a 2)".
- Trmp.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Cornetines en do:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Tbn.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Tba.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Timb.:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Caja:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Bombo y Platos:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8. Markings "solo" and "todos" are present below the staff.
- Voz:** Two staves, both empty.
- Vln. I:** Part 1, measures 6-8, includes a triplet of eighth notes and a slur over measures 7-8.
- Vln. II:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Vla.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Vc.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.
- Cb.:** Part 1, measures 6-8, includes a slur over measures 7-8.

The word "seco" is written above the final measure of each instrument's part. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Edición crítica y estudio de

María del Coral Morales-Villar

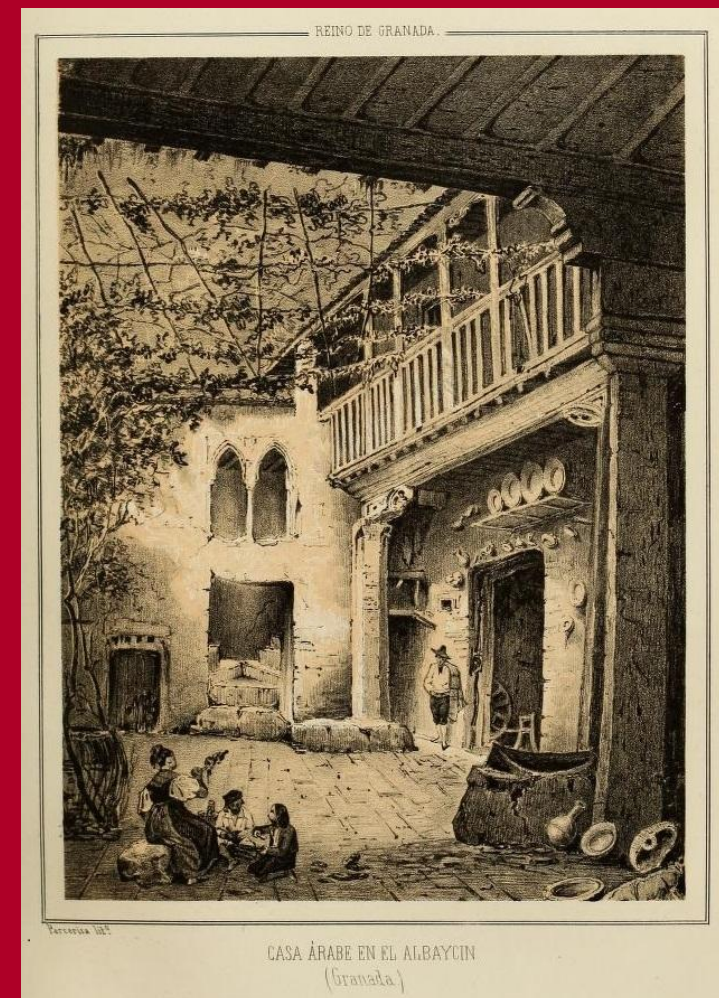
Gabriel Delgado Morán

Ana Luque Fernández

**FRANCISCO ALONSO**

***UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84***  
**(1910)**

Partitura canto y piano



FRANCISCO ALONSO

---

*UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84 (1910)*

Edición crítica y estudio

de

María del Coral Morales-Villar

Gabriel Delgado Morán

Ana Luque Fernández

**Partitura canto y piano**

## **Presidente**

LUCIANO ALONSO ALONSO, Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

## **Director**

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO y MANUEL LORENTE RIVAS

## **Consejo Asesor**

EMILIO CASARES RODICIO (Universidad Complutense de Madrid)

MANUELA CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)

M<sup>a</sup> ENCINA CORTIZA RODRÍGUEZ (Universidad de Oviedo)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)

SAMIRA KADIRA (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán – Marruecos)

BEGOÑA LOLO (Dir. Centro Superior de Inv. y Promoción de la Música, Univ. Autónoma de Madrid)

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Director Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)

ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)

CORAL MORALES VILLAR (Universidad de Jaén)

MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centro de Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)

ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)

SUSANA SARDO (University of Aveiro)

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)

## **Secretaría**

M<sup>a</sup> JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Francisco Alonso.

© María del Coral Morales-Villar, Gabriel Delgado Morán y Ana Luque Fernández.

I.S.M.N.: 979-0-801257-10-9

Depósito Legal: SE 1879-2014

Imagen portada: Grabado / Litografía: “Casa árabe en el Albaycín”. Autor: F. J. Parcerisa (1803-1875)

GNIFV60 2  
mpeta 21

R. 33.590

"Un Pastor del Albarin."

Obra en un acto

Letra de  
los Sres. Ferreres y  
Guarnerio.

Musica.

De Fran<sup>co</sup> Genes

N.º 1

Preliudio y escena

Adagio

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation shows a few initial notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with a wavy line underneath, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.

Handwritten musical notation for the third system, including the word *allegro* written vertically. It features a treble clef, a bass clef, and dynamic markings such as *3f* and *3 cuerda pin*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the word *trompas* written above the staff. It shows a treble clef and a bass clef with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the word *Fl. cl.* written above the staff. It shows a treble clef and a bass clef with melodic lines.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a treble clef and a bass clef with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line with a fermata and a bass line with eighth-note patterns.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns and dynamic markings like accents.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction "Violines 1st" and concluding the piece with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking *eroumpa* is written above the fifth measure. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. A dynamic marking *fl. y ob.* is written above the fifth measure. The staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. It includes dense sixteenth-note passages and rests, with sharp accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, starting with the title "Aire de Zango" and the instrument "timbal". The notation includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the rhythmic patterns from the third system. It features dense sixteenth-note passages and rests, with sharp accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff, first system. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some triplets. There are two double bar lines in the middle of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff, second system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line. There are two double bar lines in the middle of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff, third system. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent slur and a sharp sign. The lower staff continues the bass line. There are two double bar lines in the middle of the system.

Handwritten musical notation on a grand staff, fourth system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line. There are two double bar lines in the middle of the system.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with fewer notes, including some rests and slurs.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff has the tempo marking *rall* above the first measure and *à tempo* above the second measure. The lower staff has the dynamic marking *pp-ppa* above the first measure. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff has the marking *1a* above the first measure and *2a* above the fifth measure. The lower staff continues the bass line from the previous system.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff begins with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and contains a melodic line with many beamed notes. The lower staff contains a bass line with some rests and slurs.

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with complex chordal textures and some melodic fragments. A double bar line is present in the third measure, and a fermata is placed over the final measure. A circled number (4) is written below the final measure.

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and the tempo marking "Andante". The notation features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes piano accompaniment with chords and a melodic line. A double bar line is present in the third measure, and a fermata is placed over the final measure. The tempo marking "Andante" is written in a large, cursive hand at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with the lyrics "(Se levanta el Zelón)" and piano accompaniment. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line is written in a cursive hand and is accompanied by piano accompaniment with chords and melodic lines. The word "legato" is written above the first measure of the vocal line. A double bar line is present in the third measure, and a fermata is placed over the final measure.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with complex chordal textures and some melodic fragments. A double bar line is present in the third measure, and a fermata is placed over the final measure.



im pa ju - vi - to - m ce de con el que

ser - que ri lo es banton ce es e cuja

ag i para no vol ver lo a - ver -

Antonia: (hablando)

¿oavía estan esos mindines de guerra. ¿us no te la jente mucha gana e  
divertise. . . . ¿e conocen que no tien penas, si las tubieran como yo

Handwritten musical notation for the first system. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "no cantarian . . .".

no cantarian . . . <sup>Y</sup> tambien cantaba mucho, y tanto se me metio

Handwritten musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with chords and bass line. The vocal line continues with lyrics: "por los ojos, que ya no tengo cantores mas que".

Handwritten musical notation for the third system. The piano accompaniment concludes with chords and bass line. The vocal line concludes with lyrics: "puede-ir zelos al oido curjando muy curjando".

que que - no | los - aiga | nadie nos - que

*(casi ad libitum)*  
*(Fermata)* | No in tentes el hacer *mas*

Molto meno *siempre en a* *voz*

no in tentes el hacer *que* | *cu* *pu* *ju* *ros* *ro* *la* - *o* *res* | *que* *a* | *lo* *me* *jo* *r* *lo* *es*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "you turn - los malditos ca su - ares no intentes el hablar ten". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It includes a tempo marking "Andante" and a section titled "Antonio (hablando)". The lyrics are: "nias - Me da frío esa copla ya que los ca oiga + que paese, ban cantas expresamente". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part consists of chords and some melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. It includes a tempo marking "Allegro" and a section titled "pregon muy ligero". The lyrics are: "zas - no ras - pes". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 2 (Tango Gitano.)

Aire de tango

La gitana bailando toda esta introduccion

metal

Guitarra =

no es mi e geses a nadie chi qui llo los que seres que te tengo yo

pa tu cara estoy medio lo ca por tu di vos loqui lla

del tra ca mi no del

*monte*  
*amigo*  
 ni to del monte bay  
 ai con tarles a todos gita

*ralle*  
*a tempo*  
 ni to los pe  
 ni gas que ni fiendo es to  
 los pe  
 ni gas que ni fiendo es to

*Gitana*  
 ti gas las que lo pan a  
 chaves los que yo niente y ke

churas las der gi tu no que me esta dando tor mento *Auto-Juicio y Jillem*

(Baile)

ti etc.

Handwritten musical score for the first system, consisting of a grand staff with two systems of staves. The top system includes a piano part (piano) and a metal part (metal). The piano part features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The metal part features a rhythmic pattern with chords and a melodic line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part is marked with a 'p' and the metal part is marked with a 'mf' and the word 'metal'.

Handwritten musical score for the second system, consisting of a grand staff with two systems of staves. The top system includes a piano part (piano) and a metal part (metal). The piano part features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The metal part features a rhythmic pattern with chords and a melodic line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part is marked with a 'p' and the metal part is marked with a 'mf' and the word 'metal'.

Handwritten musical score, first system. It features a grand staff with piano accompaniment on the left and vocal line on the right. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "ya alra" written above the notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Handwritten musical score, second system. It continues the piano accompaniment from the first system, showing two staves with various chordal and melodic figures.

Handwritten musical score, third system. It concludes with a grand staff. The piano part features a final chordal structure. The vocal part has a few final notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

N<sup>o</sup> 3 = Cuplés del Zapira =

Allegretto

Gran

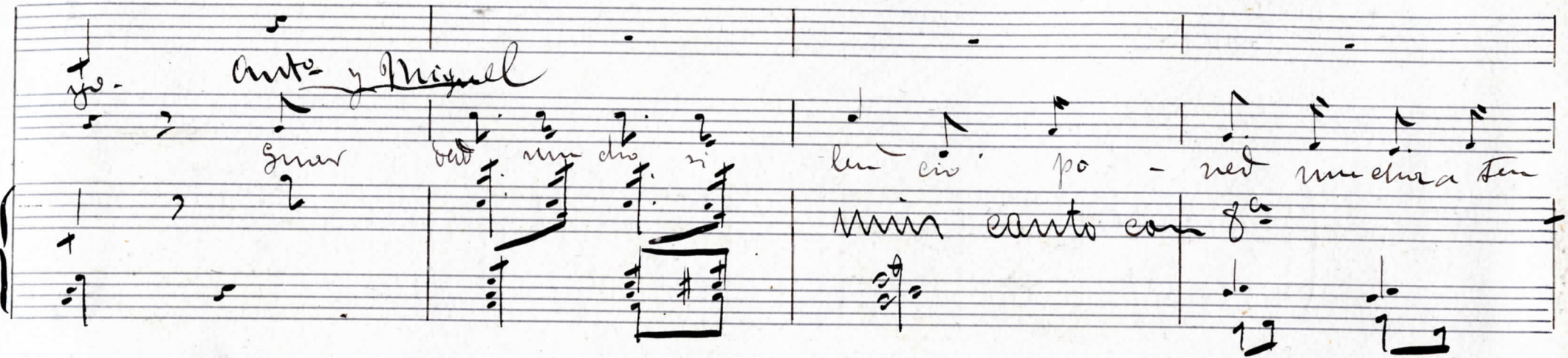
dad mucho ni  
leñ is po- ned muche a tu  
mis canto

cion pa es - en char es ta  
potka que me he compues to  
mis canto

*Ande y Miguel*

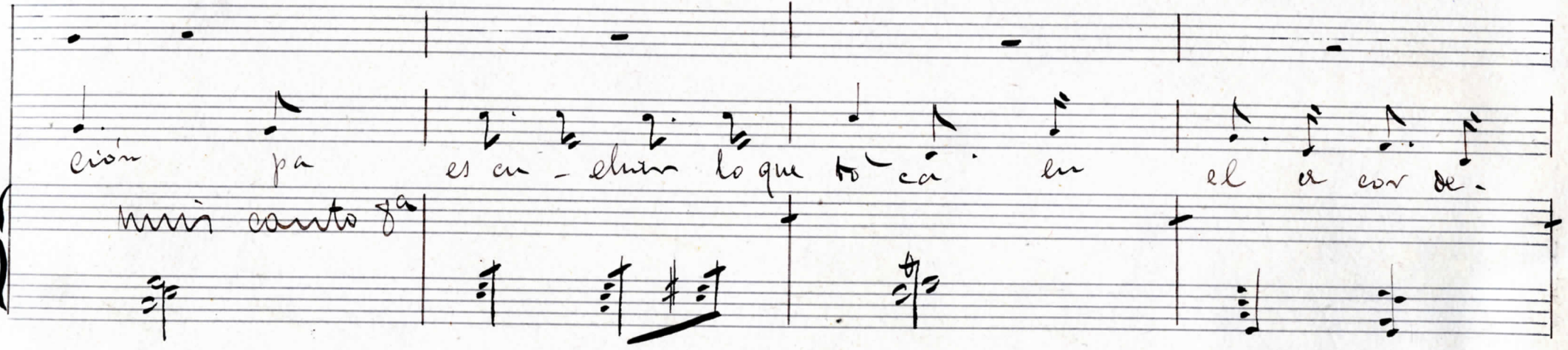
*guar* *bat* *min* *cho* *ni*

len - cio - po - ned una cura ten  
min canto con 8<sup>a</sup>



cion pa es cu - elun lo que to - ca en el a cor de.

min canto 8<sup>a</sup>



(Gapia hace como que toca)

ton



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with lyrics written below the notes.

a - no - che en la pla za lar ga en un baile que se

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Dio de ninetas y nin - si nes, conte ciento vari -". The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and simple melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "on tan - do mis sol go no lu bia de ra ma yor la al ga 2a". The piano accompaniment (bottom staff) continues with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ca ra con se no ris se pi ma mi di na un". The piano accompaniment (bottom staff) features more complex chordal structures and melodic lines.

que pa empe - zamos a bus car la la en

con tre mos al fin fin gando al chichi ri voy en la

*rall* *à tempo*

calle del can die *Ante Mist* so es ta un bien can ta o que lo

*Bombolo solo*

Originalni se nor estu polka hra re sul ta o ma

evsa su pe nior ja

ver 2a

No. 1 Final

Allegro

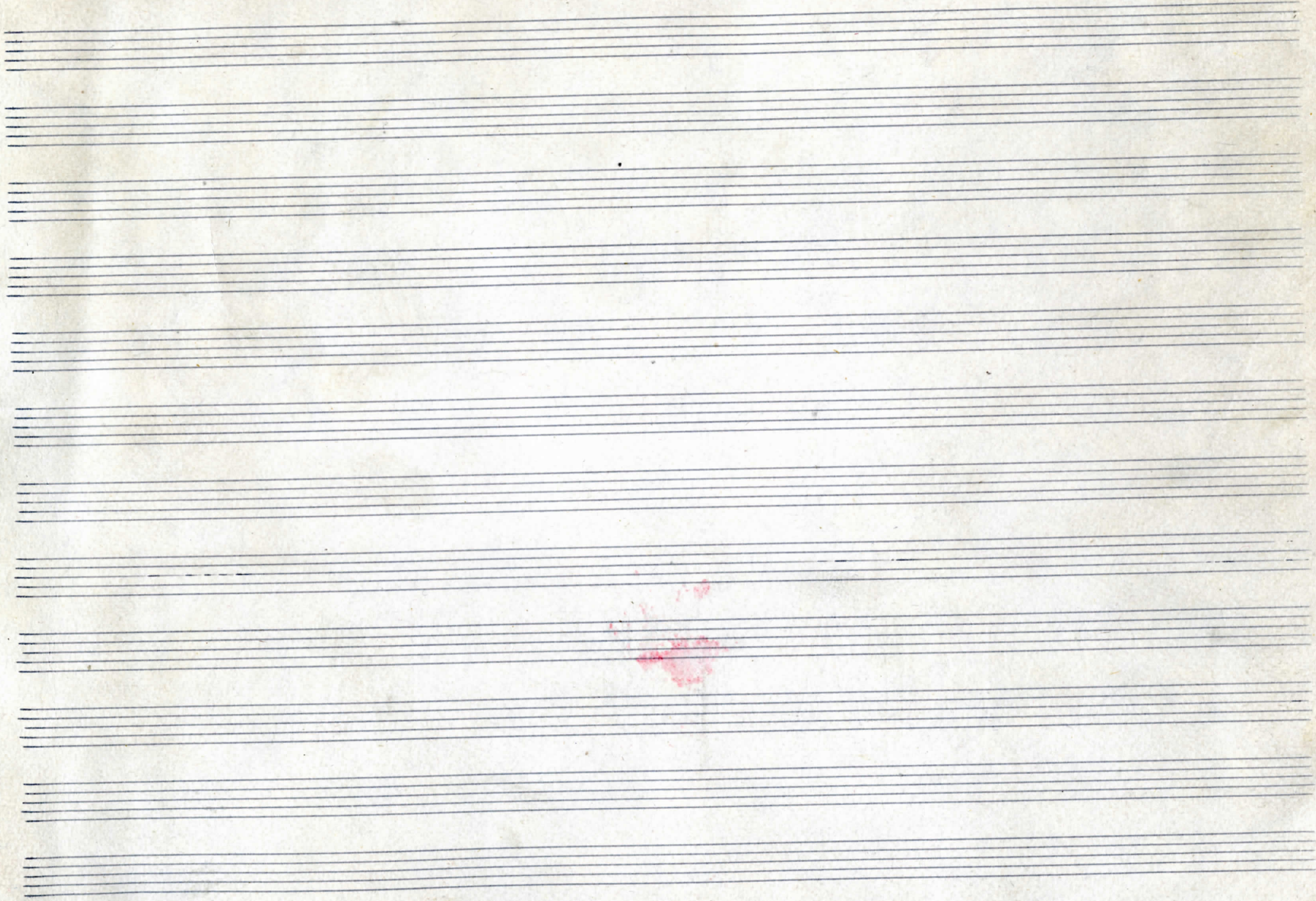
Segunda letra para el tango:

Foa la noche lo estube esperando  
 y el malino sin querer venir  
 es sin duda por que quiere a otra  
 y por eso me desprecia a mi.

rec.

Estrellas del cielo  
 Estrellitas que en el cielo estas  
 a ti solo te cuento mis penas  
 por si tu me puedes consolar  
 Patigos las que llo etc.  
 etc.

1043076



Edición crítica y estudio de  
María del Coral Morales-Villar  
Gabriel Delgado Morán  
Ana Luque Fernández

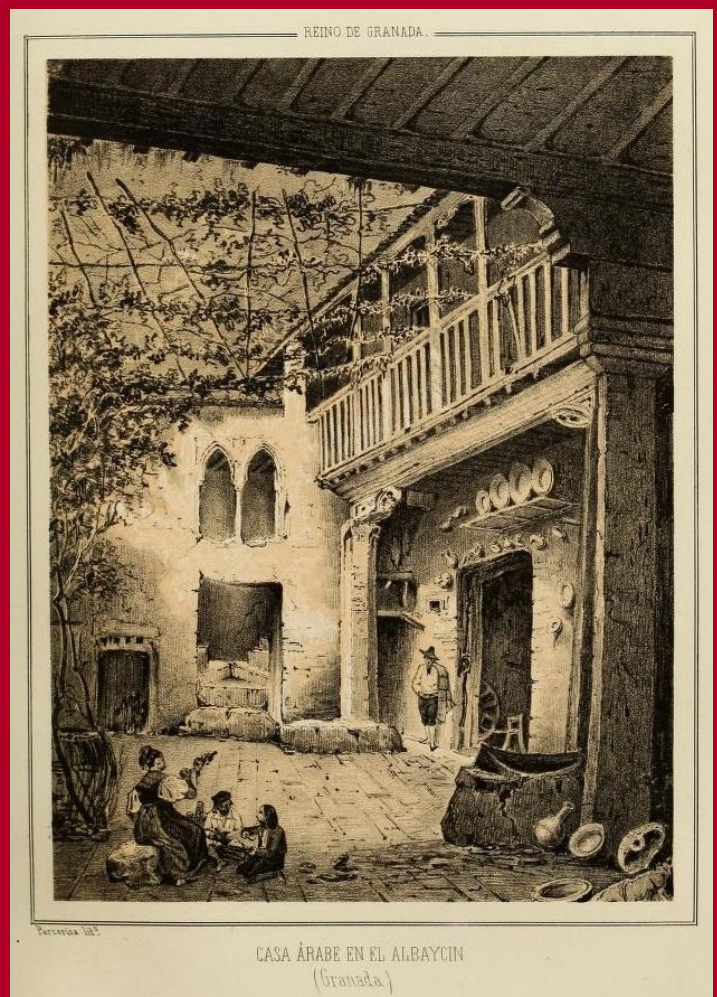
**FRANCISCO ALONSO**

---

***UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84***

**(1910)**

*Particellas*



FRANCISCO ALONSO

---

*UN PATIO DEL ALBAICÍN, op. 84 (1910)*

Edición crítica y estudio

de

María del Coral Morales-Villar

Gabriel Delgado Morán

Ana Luque Fernández

***PARTICELLAS***

## **Presidente**

LUCIANO ALONSO ALONSO, Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

## **Director**

REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO y MANUEL LORENTE RIVAS

## **Consejo Asesor**

EMILIO CASARES RODICIO (Universidad Complutense de Madrid)

MANUELA CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)

M<sup>ª</sup> ENCINA CORTIZA RODRÍGUEZ (Universidad de Oviedo)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)

SAMIRA KADIRA (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán – Marruecos)

BEGOÑA LOLO (Dir. Centro Superior de Inv. y Promoción de la Música, Univ. Autónoma de Madrid)

JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Director Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)

ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)

CORAL MORALES VILLAR (Universidad de Jaén)

MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centro de Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)

ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)

SUSANA SARDO (University of Aveiro)

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD (Universidad de Granada)

## **Secretaría**

M<sup>ª</sup> JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

© Francisco Alonso.

© María del Coral Morales-Villar, Gabriel Delgado Morán y Ana Luque Fernández.

I.S.M.N.: 979-0-801257-10-9

Depósito Legal: SE 1879-2014

*Imagen portada: Grabado / Litografía: "Casa árabe en el Albaycín". Autor: F. J. Parcerisa (1803-1875)*

# Un patio del Albaicín Op.84

Voces

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**

*Vendedor* 2 44

*Voz dentro-tenor* 2 44

47 **A** 24 **B** *Menos* 19

90 **C** *Aire de tango* 18 **D** 12 **E** 10 3 *rall..*

133 **F** *A tempo* 16 **G** 11 2 *rit..*

2

162 **H** **Andante** **A tempo** **Vendedor** **I** **Adagio**  
 (en la puerta pregonando)

*f* izar zas mo ras!

171 **Andante** **4**

Hablan:  
*Vendedor:* ¡Niña! ¿Quiosté moras, no? Prenda, eche osté una mirá al canasto  
 y verasté unas moras tan gordas, que en vez de moras *paesen* gabinas  
*Antonia:* Le he dicho *asté* que no necesita usted un recibo.  
*Vendedor:* Bueno, salud y lo otro. (Vase) **4**

175 **J** **Allegro** **7**

*Voz dentro-tenor*

Co mo con un pa ja ri to su ce de

187

con el que rer que silo es pan tan se es capa

193

¡Ay! pa ra no vol ver loa ver

*Antonia* (hablando): *Toavía* están esos mirlines de juerga. Pues no *tié* la gente mucha gana è divertirse... Se conoce que no *tien* penas, si las tuvieran como yo, no cantarían.

Yo también cantaba mucho, hasta que quise a un hombre, y tanto se *ma metio* por los ojos, que ya no tengo cantares *masque pa* decírselos al oído...*cayando* muy *cayando pa* que no lo oiga nadie, nada más que él.

## Menos

*Voz dentro-tenor*  
(casi ad libitum)

No in ten tes el hacer *nios*\_\_\_\_\_ no in tentes el hacer *nios*\_\_\_\_\_

con pá ja ros *vola* o res\_\_\_\_\_ queá lo me jor lo(s) es pan\_ tan\_ los mal ditos *ca za*

## Andante

ores\_\_\_\_\_ no inten tes el ha cer *nios*\_\_\_\_\_

*Vendedor*

3 (pregón muy lejos)

## Adagio

*Antonia*: Me da frío esa copla, \_\_\_\_\_ ¡zar zas mo ras!

*paese* que *lan cantao* expresamente *pa* que *llo* la oiga.

## N° 2 Tango Gitano

## Aire de tango

241 *Gitana* (La gitana bailando toda esta introducción)

**2** **17**

*Antonia* **2** **17**

No le  
Toa la

261 **A**

nie gues a na die chi qui llo los que re res que te ten go yo  
noche lo es tu ve *aspe ran do* yel ma li(g)no sin que rer ve nir

266

por tu ca ra es toy me dio lo ca, por tus ri zos lo qui lla del tó  
es sin du da por que quie rea o tra, y por e so me *des pre sia* mí

271 **B**

Ca mi no del mon te ca mi ni to del mon te me  
Es tre llas del cie lo es tre lli tas quen el cielo es

278

voy a contar le atós los gi ta ni tos las pe ni cas que su frien does  
ta(i)s a ti so lo te cuen to mis pe nas por si tú me pue des con so

282 **rall.**

toy lar las pe ni cas que su frien does toy lar Fa

286 **C** **A tempo**

ti gas las que yo pa so a cha ques los que yo sien to yhe chu ras las der gi

291 **Baila.....**

ta no que mees tá dan do tor men to.

*Antonia*

Fa ti gas las que yo pa so a

296

cha ques los que yo sien to yhe chu ras las der gi ta no que

300 **D**

**Bailan todos**

mees tá dan do tor men to.

## Nº 3 Cuplés del Tapia

Allegretto

**A**

*Tapia* 7 *Tapia*

*Antonio y Miguel* 7

Guar dad mu cho si len cio poned

11

mu cha a ten ción *paes* cu char es ta pol ka que mehe com pues to yo.

*Antonio y Miguel*

17 **B**

Guar

dad mu cho si len cio po ned mu cha aten ción, *paes* cu char lo que

22 **C**

4 7 *Tapia*

(*Tapia* hace como que toca) *p* **A**

4 7

to ca en el a cor de ón.

37 **D**

no cheen la pla za lar ga en un bai le que se dio, de mir li nas y mir

42

li nes con té cien to vein ti dos. Cuan do más jol go rioha bía ye ra ma

47

yor la al ga za ra, con su no vio se pi ró — u na mir li na mu gua pa.

53

**E**

Em pe ze mos a bus car — la yla en con tre mos al fin, ju gan do al chi chiri

59

rall. . .

**F** A tempo

voy en la ca lle del can dil.

*f* E so está mu bien can ta o que lo di gas sí se ñor, es ta

66

pol kaha re sul ta o u na co sa su pe rior.

## Nº 4 Final

**Allegro**

**TACET**

**TACET**

# Un patio del Albaicín Op.84

Violín I

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**

Musical notation for measures 1-6. Measure 1 is Adagio, measures 2-6 are Allegro with pizzicato. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 7-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 13-18. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 19-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 25-30. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 31-36, marked with 'A'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 37-42. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 43-50, marked with 'B' and 'arco'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 43 contains a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 51-56. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 57-62. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Violín I

2

63 4ª cuerda

71 **C** Menos 15 arco **D** Aire de tango

91

97

103 **E**

109

115 **F**

121

127 rall..

133 **G** A tempo

139

145 **H**

151

156 rit.

161 **I** Andante  
A tempo

165

169 **J** Adagio

Andante

Violín I

4 175 **K** Allegro

Staff 175-180: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns. The first measure is marked "pizz".

Staff 181-186: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Staff 187-192: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Staff 193-198: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Staff 199-204: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns, ending with a double bar line.

205 **L**

Staff 205-210: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Staff 211-216: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns.

Staff 217-221: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The music consists of five measures of eighth-note patterns, ending with a half note and a fermata. The word "arco" is written below the final note.

222 **M** Menos

Staff 222-227: Treble clef, key signature of three sharps. The music consists of six measures of chords, starting with a whole rest in the first measure.

Staff 228-232: Treble clef, key signature of three sharps. The music consists of five measures of chords, ending with a double bar line.

233 **Andante** **Adagio**

Staff 233-237: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The music consists of five measures of eighth-note patterns. The first measure is marked "Andante", and the second measure is marked "Adagio". The piece ends with a fermata and dynamic markings "p" and "ff". The word "(seco)" is written above the final note.



6

46 **C** A tempo

51 *ff*

56

62 **D**

67 *pizz.* *pp*

72 *arco* *ff* *Risoluto*

### Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

7 **A**

13 **B**

19

25 **C**  
3 *ff* 5

34 **D**  
5 *p*

41

47

53 **E**  
3

59 *rall.* **F** *A tempo*  
*ff*

64

69 1. 3 2. *ff* 2/4

Nº4 Final

*Allegro*  
*fff* 3 3 3

6 3 3 *seco*

Violín II

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

Adagio

Allegro

pizz



7



13



19



25



**A**

31



37



**B**

43



49



55





130 **rall.** **G** **A tempo**

*p*

137

*f*

145 **H**

*f*

151

156 **rit.**

161 **I** **Andante**  
**A tempo**

*mp*

165

169 **J** **Adagio** **Andante** **4**

*f*

Violín II

4

175 **K** Allegro

181

187

193

199

205 **L**

211

217

222 **M** Menos

228

233 **N** Andante

237 Adagio

### Nº 2 Tango Gitano

#### Aire de tango

1 *f*

6

11

16

21 **A**

26

Violín II

6

31 **B**

37

43 *rall.* **C** *A tempo*

49

55

62 **D**

67

72

Violín II  
Nº 3 Cuplés del Tapia

Allegretto

ff

**A**

8

**B**

17

4

**C**

29

**D**

37

45

**E**

53

rall..

**F**

62

A tempo

1. 4 2.

Allegro

Nº4 Final

6

seco

Viola

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)

Edición de Gabriel Delgado Morán

y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**

pizz



7



13



19



25



31

**A**



37



43

**B**



49



55



61

67

**C** Menos 16 arco

88

**D** Aire de tango

94

100

106

**E**

112

118

**F**

124

130

rall..

**G** A tempo



Viola

4

199



205



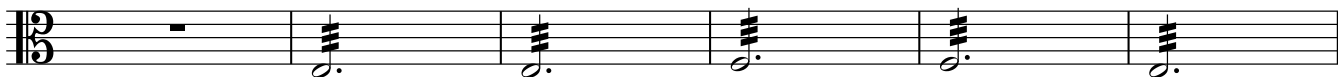
211



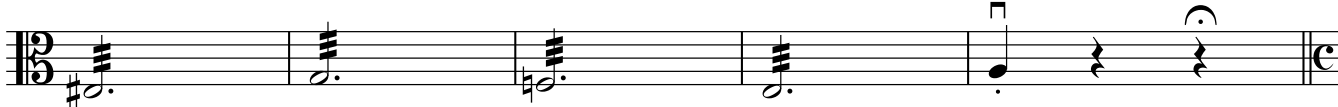
217



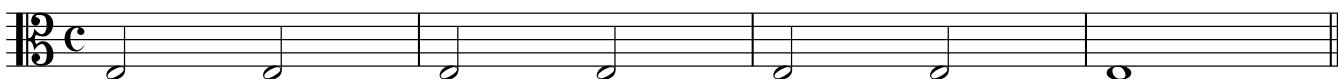
222 **Menos**



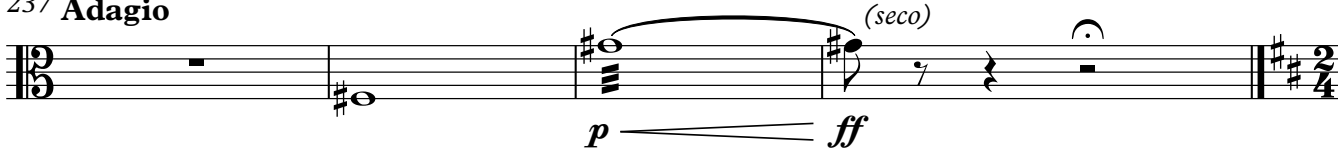
228



233 **L** **Andante**



237 **Adagio**





50

Musical staff 50-56: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, starting with a fermata on the first note. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

57

Musical staff 57-61: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, ending with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#).

62 **D**

Musical staff 62-66: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into triplets. The dynamic marking *ff* is placed below the first triplet, and *f* is placed below the second triplet.

67

Musical staff 67-72: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into triplets. The dynamic marking *f* is placed below the first triplet.

73

Musical staff 73-76: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into triplets. The dynamic marking *ff* is placed below the first triplet. The staff ends with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

### Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

Musical staff 77-86: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into pairs. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

7

**A**

Musical staff 7-12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into pairs. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

13

**B**

Musical staff 13-18: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into pairs. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

19

4

Musical staff 19-28: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into pairs. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

29 **C**

Musical staff 29-38: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with rests, grouped into pairs. The dynamic marking *ff* is placed below the staff.

35 D

*p*

41

47

53 E

59 *rall. .* F *A tempo*

*ff*

66

**Allegro** N°4 Final

*fff*

6 *seco*

Violonchelo

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**  
(pizz)



7



13



19



25



31

**A**



37



43

**B**



49



55



61



67

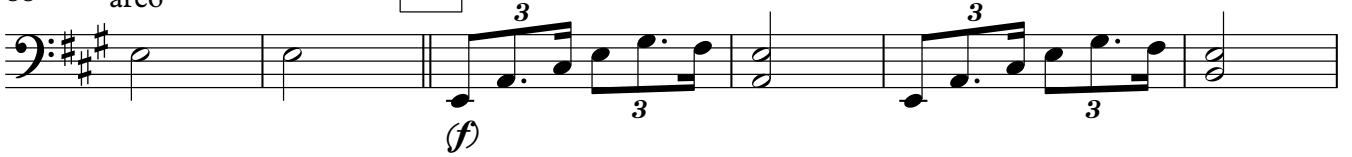
**C** Menos 16



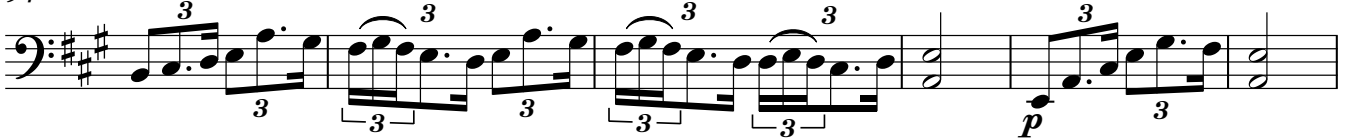
88

arco

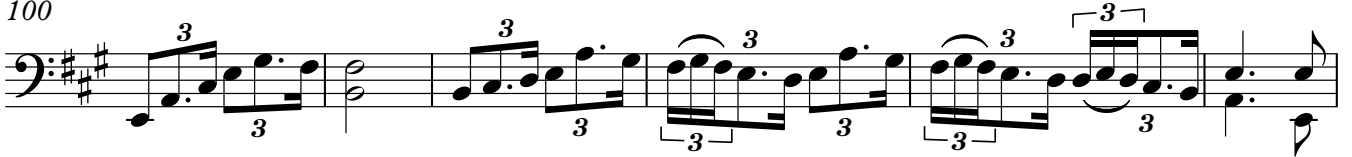
**D** Aire de tango



94



100



106

**E**



112

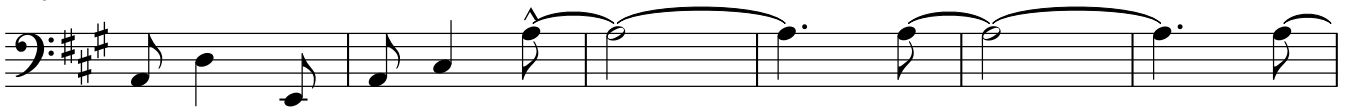


118

**F**



124



130

rall..

**G** A tempo



136

Musical notation for measures 136-141. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and quarter notes with rests. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

142

Musical notation for measures 142-147. The key signature is two sharps. The music consists of eighth and quarter notes with rests.

148

Musical notation for measures 148-153. Measure 148 is marked with a box containing the letter 'H'. The music features triplet eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

154

Musical notation for measures 154-159. The music features triplet eighth notes.

160

Musical notation for measures 160-165. Measure 160 is marked with 'rit.' and a box containing the letter 'I'. The tempo changes to 'Andante' and 'A tempo'. The music consists of half notes. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

166

Musical notation for measures 166-171. Measure 166 is marked with a box containing the letter 'J'. The tempo changes to 'Adagio' and 'Andante'. The music consists of half notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

172

Musical notation for measures 172-177. Measure 172 is marked with a box containing the letter 'K'. The tempo changes to 'Allegro'. The music consists of eighth notes. A dynamic marking of *pizz* is present.

178

Musical notation for measures 178-183. The music consists of eighth notes.

184

Musical notation for measures 184-189. The music consists of eighth notes.

190

Musical notation for measures 190-195. The music consists of eighth notes.

196



202

**L**



208



214



218

**M** Menos pizz



224



230

**N** Andante



237 Adagio

(seco)



# N° 2 Tango Gitano

Violonchelo

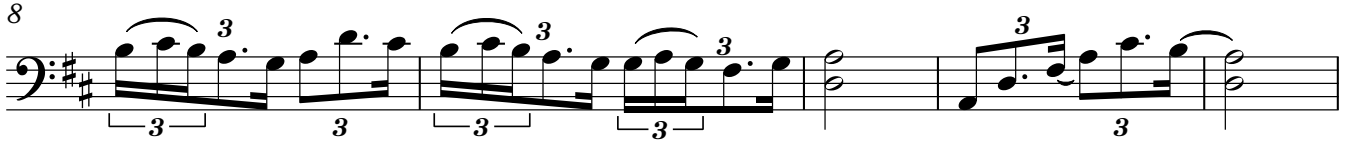
5

## 1 Aire de tango

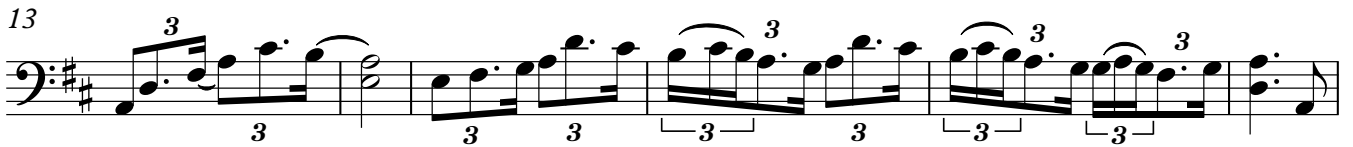
2 *ff* 3 3 3 3



8 3 3 3 3 3



13 3 3 3 3 3 3



19 **A**



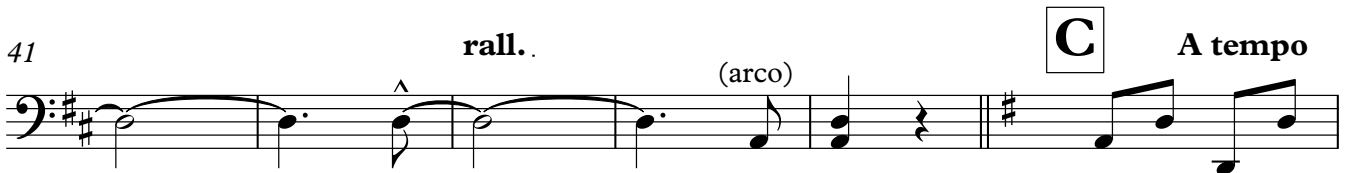
27 **B**



34



41 *rall.* **C** *(arco)* **A tempo**



47



54 *ff*



6 62 **D** Violonchelo

66

71

*ff*

*ff*

### Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

7

**A**

13

**B**

19

24

**C**

*ff*

35

**D**

*p*

41

47



53

**E**



59

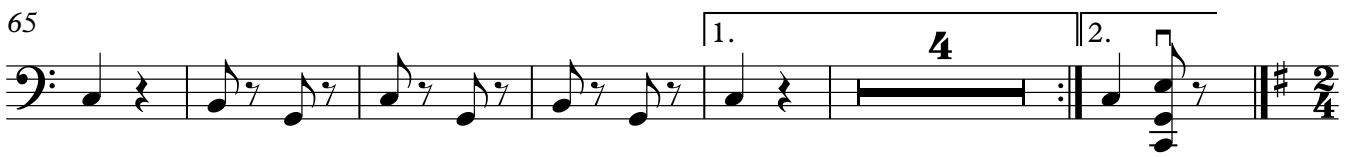
rall. . .

**F**

A tempo



65



### N°4 Final

**Allegro**



6



# Un patio del Albaicín Op.84

Contrabajo

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)

Edición de Gabriel Delgado Morán

y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**



7



13



19



25



31

**A**



37



43

**B**



49



55

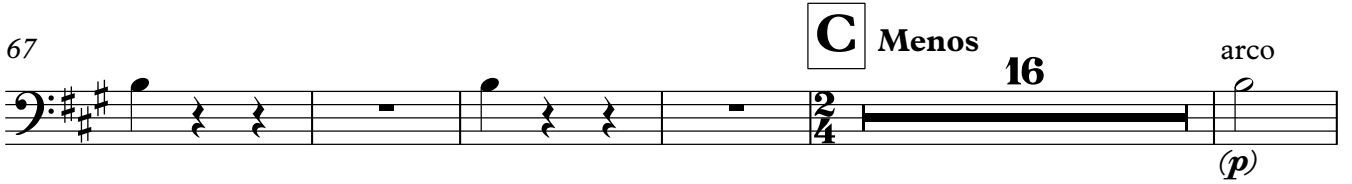


Contrabajo

61



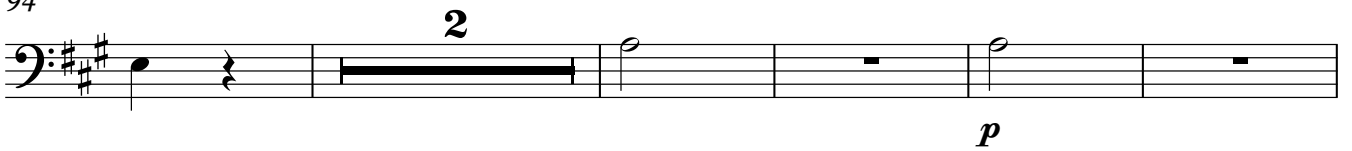
67



88



94



101



108



114



120



126



135



141

Musical staff for measures 141-146. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth notes with stems pointing up, followed by quarter notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

147

Musical staff for measures 147-152. Measure 147 is marked with a boxed letter **H**. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The music features quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

153

Musical staff for measures 153-159. Measure 153 is marked with a boxed number **2**. The music consists of quarter notes and rests.

160

Musical staff for measures 160-165. Measure 160 is marked with *rit.*. A boxed letter **I** is followed by the tempo markings **Andante** and **A tempo**. The key signature changes to C major. The music consists of quarter notes. A dynamic marking of *pp* is present.

166

Musical staff for measures 166-171. Measure 166 is marked with a boxed letter **J** followed by the tempo markings **Adagio** and **Andante**. The music consists of quarter notes. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

172

Musical staff for measures 172-177. Measure 172 is marked with a boxed letter **K** followed by the tempo marking **Allegro**. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4. The music consists of eighth notes. A dynamic marking of *pizz.* is present.

178

Musical staff for measures 178-183. The music consists of eighth notes.

184

Musical staff for measures 184-189. The music consists of eighth notes.

190

Musical staff for measures 190-195. The music consists of eighth notes.

196

Musical staff for measures 196-201. The music consists of eighth notes.

Contrabajo

**L**

202



39 **4** *rall.* **C** **A tempo**

48 pizz arco

55 *ff*

62 **D**

*f* **2** **5** *ff* *Risoluto*

### Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

*ff*

7 **A** **6** **B**

19 **4**

29 **C** *ff*

35 **D** *p*

41

41

6

Contrabajo

47

Musical staff for Contrabajo, measures 47-53. The staff contains eighth notes, quarter notes, and a half note. A slur covers measures 50-52, and a fermata is placed over the final note in measure 53.

54 **E** **4** *rall. .*

Musical staff for Contrabajo, measures 54-61. Measure 54 contains a 4-measure rest. The tempo marking *rall. .* is present above the staff.

62 **F** *A tempo* *ff*

Musical staff for Contrabajo, measures 62-67. The staff contains eighth notes and quarter notes. The dynamic marking *ff* is below the first measure, and the tempo marking *A tempo* is to the right of the first measure.

68

Musical staff for Contrabajo, measures 68-73. It features first and second endings, a 4-measure rest, and a key signature change to D major and a time signature change to 2/4.

*Allegro*

Nº4 Final

Musical staff for Contrabajo, measures 1-5. The staff contains quarter notes and eighth notes. The dynamic marking *ff* is below the first measure. The key signature changes to D major.

6 *seco*

Musical staff for Contrabajo, measures 6-10. The staff contains quarter notes and eighth notes. The marking *seco* is above the staff.

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Flauta I y II (Flautín)

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

*a 2* **Adagio** **Allegro** **12** *1ª sola*

18 **24**

47 **A** **24** *1ª flauta* **B** **Menos** *(mf)*

73

78

83

88 **C** **Aire de tango** *a 2* *(f)*

94

99 *1ª sola* *a 2*  
*p* *3* *3* *3* *3* *3*

**D**

108 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

114 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

**E**

120 *3* *1ª sola* *(p)* *3* *3* *3*

126 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.*

**F**

*A tempo*

132 *p* *3* *3* *3*

*flauta y flautín*

138 *3* *3* *3* *f* *3* *3*

144 *3* *3* *3* *3*

**G**

149 *a 2* *f* *3* *3* *3* *3*

155 *1ª sola* *rit.* *3* *3* *3* *3*

161 **H** Andante A tempo 7 **I** Adagio Andante 4

Musical staff 161-174: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Measure 161 starts with a triplet of eighth notes. Measure 162 is a whole rest. Measures 163-164 are whole rests. Measure 165 is a whole rest. Measure 166 is a whole rest. Measure 167 is a whole rest. Measure 168 is a whole rest. Measure 169 is a whole rest. Measure 170 is a whole rest. Measure 171 is a whole rest. Measure 172 is a whole rest. Measure 173 is a whole rest. Measure 174 is a whole rest.

175 **J** Allegro 29 *1ª sola* **K**

Musical staff 175-208: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Measure 175 is a whole rest. Measure 176 is a whole rest. Measure 177 is a whole rest. Measure 178 is a whole rest. Measure 179 is a whole rest. Measure 180 is a whole rest. Measure 181 is a whole rest. Measure 182 is a whole rest. Measure 183 is a whole rest. Measure 184 is a whole rest. Measure 185 is a whole rest. Measure 186 is a whole rest. Measure 187 is a whole rest. Measure 188 is a whole rest. Measure 189 is a whole rest. Measure 190 is a whole rest. Measure 191 is a whole rest. Measure 192 is a whole rest. Measure 193 is a whole rest. Measure 194 is a whole rest. Measure 195 is a whole rest. Measure 196 is a whole rest. Measure 197 is a whole rest. Measure 198 is a whole rest. Measure 199 is a whole rest. Measure 200 is a whole rest. Measure 201 is a whole rest. Measure 202 is a whole rest. Measure 203 is a whole rest. Measure 204 is a whole rest. Measure 205 is a whole rest. Measure 206 is a whole rest. Measure 207 is a whole rest. Measure 208 is a whole rest.

209 **8**

Musical staff 209-221: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. Measure 209 is a whole rest. Measure 210 is a whole rest. Measure 211 is a whole rest. Measure 212 is a whole rest. Measure 213 is a whole rest. Measure 214 is a whole rest. Measure 215 is a whole rest. Measure 216 is a whole rest. Measure 217 is a whole rest. Measure 218 is a whole rest. Measure 219 is a whole rest. Measure 220 is a whole rest. Measure 221 is a whole rest.

222 **L** Menos 10 **M** Andante 4 Adagio *todos* *p* *ff*

Musical staff 222-245: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 222 is a whole rest. Measure 223 is a whole rest. Measure 224 is a whole rest. Measure 225 is a whole rest. Measure 226 is a whole rest. Measure 227 is a whole rest. Measure 228 is a whole rest. Measure 229 is a whole rest. Measure 230 is a whole rest. Measure 231 is a whole rest. Measure 232 is a whole rest. Measure 233 is a whole rest. Measure 234 is a whole rest. Measure 235 is a whole rest. Measure 236 is a whole rest. Measure 237 is a whole rest. Measure 238 is a whole rest. Measure 239 is a whole rest. Measure 240 is a whole rest. Measure 241 is a whole rest. Measure 242 is a whole rest. Measure 243 is a whole rest. Measure 244 is a whole rest. Measure 245 is a whole rest.

### Nº 2 Tango Gitano

#### Aire de tango

1 *todos* *f* 3 3 3 3 *todos* 3 3

Musical staff 1-6: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 is a whole rest. Measure 3 is a whole rest. Measure 4 is a whole rest. Measure 5 is a whole rest. Measure 6 is a whole rest.

7 3 3 3 3 3

Musical staff 7-12: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 7 is a whole rest. Measure 8 is a whole rest. Measure 9 is a whole rest. Measure 10 is a whole rest. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 is a whole rest.

13 3 3 3 3 3

Musical staff 13-20: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 13 is a whole rest. Measure 14 is a whole rest. Measure 15 is a whole rest. Measure 16 is a whole rest. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 is a whole rest. Measure 19 is a whole rest. Measure 20 is a whole rest.

21 **A** 4 4 *todos* 3 3 3 3

Musical staff 21-32: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 21 is a whole rest. Measure 22 is a whole rest. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 is a whole rest. Measure 25 is a whole rest. Measure 26 is a whole rest. Measure 27 is a whole rest. Measure 28 is a whole rest. Measure 29 is a whole rest. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 is a whole rest. Measure 32 is a whole rest.

33 **B** 3 *(1ª sola)* *p* 3 3 3

Musical staff 33-45: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. Measure 33 is a whole rest. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 is a whole rest. Measure 36 is a whole rest. Measure 37 is a whole rest. Measure 38 is a whole rest. Measure 39 is a whole rest. Measure 40 is a whole rest. Measure 41 is a whole rest. Measure 42 is a whole rest. Measure 43 is a whole rest. Measure 44 is a whole rest. Measure 45 is a whole rest.

4 39 *rall.*

45 **C** *A tempo*

51 *todos* *ff*

57

62 **D** *f*

68 *flauta y flautín*

73 *ff*

### Nº 3 Cuplés del Tapia

*Allegretto*

7 **A** 7 **B**

19 *p*



# Un patio del Albaicín Op.84

Oboe

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro** **A** **B**

28 16 8

56

**C** **Menos**

8 3 3 3

74

79

**D** **Aire de tango**

84 9

91

**E**

108 3 3 3 3 3 3

114 3 3 3 3 3 **f**

**F**

120 3 5

(mf)

(f)

Oboe

2

129 **rall.** **G** **A tempo**

3 3 3 *p*

135

3 3 3 3 *f*

141

147 **H**

3 3 *f* 3

153

159 **rit.** **I** **Andante** **A tempo** **J** **Adagio** **Andante**

3 3 7 2 4

175 **K** **Allegro**

10 2 2 3

194 **L** **M** **Menos**

2 6 16 *Menos*

223

233 **N** **Andante** **Adagio**

3 2 *p* *ff*

# N° 2 Tango Gitano

## Aire de tango

1 *f*

7

13 **A** 8 3 3

30 **B** 3

36 5 *rall.* 3 3 3

45 **C** A tempo 7 *ff* 3 3 3

59 **D** 3 3

63 *f* 3 3 3 3

68 *pp* 3 3 3

73 *ff* 3 3 3 3 3

# Nº 3 Cuplés del Tapia

Allegretto

ff 5

7 A 7 B

p 3 3 ff

29 C 5

35 D 17 E 5 rall.. 2 ff

62 F A tempo 5 5

69 1. (p) 3 3 ff seco 2. # 2/4

Allegro

N°4 Final

*fff*

3

3

3

6

3

3

*seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

Clarinetes en la

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)

Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro**

12 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65

**A** **B**

1º



125 *(p)* *rall..* 130

**G** *A tempo* *a 2* *p* 135

140 *f*

145 *1° solo*

**H** 150 *f*

155

160 *rit.* **I** *Andante* *A tempo* **J** *Adagio* 170

*Andante* *(p)*

175 **K** *Allegro* 10

185 *1° solo* 190

195 6

205 **L** 8 *1° solo* 215 220

**M** Menos 9 **N** Andante Adagio 4 240

*p* *ff*

### Nº 2 Tango Gitano

Aire de tango

1 *f* 3 3 3 3 5 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 10 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 15 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 20 **A** 3 3

3 3 3 3 25 3 3

30 **B**

35 40

rall. 45

**C** A tempo

50

55 *ff*

60

**D**

65 *ff* *f*

70 *pp*

75 *ff*

# Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

*ff*

**A** 10

**B** 15

*a 2* 20

*p* 25 *ff*

**C** 30

**D** 35 *pp* 40 45

*2º solo* 50

**E** 55 *a 2* 3

**F**

rall. 60

A tempo

Musical score for the first section, measures 60-75. It consists of three staves. The first staff begins with a *rall.* marking and a tempo of 60. The second staff contains measures 65 and 70, with a *ff* dynamic marking. The third staff contains measures 70-75, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *seco* section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

### N°4 Final

Allegro

Musical score for the second section, measures 76-85. It consists of two staves. The first staff begins with an *Allegro* marking and a *fff* dynamic. It features several triplet markings (3) and a five-measure rest (5). The second staff continues with triplet markings (3) and a ten-measure rest (10) ending with a *seco* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Fagotes

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio**

**Allegro**

1°

7

(a 2)

13

19

25

31

**A**

37

43

**B**

49

55

61



**C** Menos

67



73



79



**D** Aire de tango

85



91



96



102



**E**

108



114



120 **F**

Musical staff 120-125 in bass clef, key of D major. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. A dynamic marking of *p* is placed below the final note.

126 **G** A tempo

Musical staff 126-134 in bass clef, key of D major. It starts with a 4-measure rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. A dynamic marking of *p* is placed below the first note. The staff ends with a double bar line.

135

Musical staff 135-140 in bass clef, key of D major. It contains a sequence of eighth notes: G, A, B, C, D, C, B, A, G.

141

Musical staff 141-146 in bass clef, key of D major. It contains a sequence of eighth notes: G, A, B, C, D, C, B, A, G. A dynamic marking of *f* is placed below the first note.

147 **H**

Musical staff 147-152 in bass clef, key of D major. It features triplet eighth notes: G, A, B, C, D, C, B, A, G. A dynamic marking of *f* is placed below the first note.

153

Musical staff 153-156 in bass clef, key of D major. It features triplet eighth notes: G, A, B, C, D, C, B, A, G.

157 **I** Andante A tempo 7

Musical staff 157-168 in bass clef, key of D major. It features triplet eighth notes: G, A, B, C, D, C, B, A, G. A dynamic marking of *f* is placed below the first note. The staff ends with a double bar line and a common time signature.

169 **J** Adagio **K** Allegro 27

Musical staff 169-203 in bass clef, key of D major. It starts with a 4-measure rest, followed by a 27-measure rest. A dynamic marking of *f* is placed below the first note. The staff ends with a double bar line.

204 **L** 16

Musical staff 204-221 in bass clef, key of D major. It starts with a 16-measure rest, followed by a quarter note G. The staff ends with a double bar line.

222 **M** Menos **N** Andante Adagio

Musical staff 222-231 in bass clef, key of D major. It starts with a 9-measure rest, followed by a quarter note G. A dynamic marking of *p* is placed below the first note, and a dynamic marking of *ff* is placed below the final note. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

# Nº 2 Tango Gitano

## 1 Aire de tango

2 (a 2) *ff* 3 3

7 3 3 3 3 3 3 3

12 3 3 3 3 3

17 3 3 2 A 12 B

35 4 rall.

44 C A tempo

50 ff

56

62 D ff 3 f 3 3 3 3 3

68 5 ff 3

Fagotes  
Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

*ff*

**A**

7

**B**

13

20

**C**

29

*ff*

**D**

36

7 *1° solo* 6 **E** 5 *rall..* 2

62 **F** **A tempo**

*ff*

69 1. 4 2. *seco*

Nº4 Final

**Allegro**

(a 2)

*fff*

6 (a 2) *seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Cornetines en la

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro** **A** 31 4

40 **B** 5 **C** 24 **Menos** 19 **D** **Aire de tango** 3 3 *f*

91 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

95 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* 3 3 8

107 *1º solo* **E** 3 3 3 3 3 3

113 3 3 3 3 3 3

119 **F** 2ª *f* 3 3 3 3 3 3 6

130 *rall.* **G** **A tempo** 7 *a 2* 3 3 3 3 3 3

144 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2

**H**

149 *f*

154

161 - *1° solo*

**I** Andante A tempo 7 **J** Adagio 2

171

Andante 4 **K** Allegro 30 **L** 16

222 **M** 10 Menos **N** Andante Adagio 4 2

*p*  $\leftarrow$  *ff*

# Nº 2 Tango Gitano

## Aire de tango

1 *(a 2)* *f*

5

9

10 **A** 11

32 **B**



29 **C** *ff*

35 **D** **E** *rall..*  
17 5 2

61 **F** *A tempo* *ff*

65

69 1. *sordinas* *(p)* *(sin sordinas)* *ff* 2.

### Nº4 Final

**Allegro**

*fff*

6 *seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Trompas en Re

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro**

10 8

23 *1ª*

29 **A** 3 4

40 5 **B** 6 *1ª sola*

55

61 *a. 2*  
*(mf)*

67 **C** **Menos**  
*(p)*

73

79



144

149 **H**

155 **I** Andante A tempo

169 **J** Adagio Andante 1<sup>a</sup>

175 **K** Allegro 4 1<sup>a</sup> sola

184 **L** 20 16

222 **M** Menos 9

233 **N** Andante 4 Adagio 2 p ff

# N° 2 Tango Gitano

## Aire de tango

1 **2**

8 **4**

17 **A** **3** *1ª sola*

25 *1ª sola*

31 **B**

37 *2ª*

43 *rall.* **C** *A tempo*

49

54 *ff*

58

**D**

62

68

73

2

3

3

3

3

3

ff

3

3

2/4

### Nº 3 Cuplés del Tapia

en Fa

Allegretto

7

ff

**A**

2

14

**B**

20

1<sup>a</sup>

p

27

**C**

ff

35

**D**

2

pp



# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Trombones I y II

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro** **A** 28 3

36 **B** 4 5 **C** 24 **Menos** 19

90 **D** **Aire de tango** *f* 3 3 3 3 3 3

96 **E** 10 3 *1° solo* *pp*

113 **F** 3 *1° solo* *pp* *f*

121 **G** **A tempo** 6 3 *rall..* 8

141 *f*

147 **H** *f* 3 3 3

153 3 3 3 3 3

160 *rit..* **I** **Andante** *A tempo* 2 7 **J** **Adagio** 2 **Andante** 4



# Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

*ff*

7 **A** 8 **B** 2

21 4

29 **C** *ff*

35 **D** 17 **E** 7 *rall. .*

62 **F** *A tempo* *ff*

68 1. 4 2.

# Nº4 Final

**Allegro**

*fff* *seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Figle (Tuba)

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** **Allegro** **A** **3**

36 **B** **4** **5** **24**

71 **C** **Menos** **19** **D** **Aire de tango**

95 **E** **2** **10** **12** **F**

122 **G** **A tempo** **6** **rall..** **3** **8**

142

148 **H**

154 **I** **Andante** **A tempo** **2** **3** **rit..** **2** **7**

169 **J** Adagio 2 Andante 4 **K** Allegro 30 **L** 16

221 **M** Menos 9 **N** Andante 4 Adagio 2

### Nº 2 Tango Gitano

1 Aire de tango 2

8 2 10 **A** 12 **B**

35 6 rall. 3 **C** A tempo 8

55

61 **D**

67 2 5 3 3

# Nº 3 Cuplés del Tapia

**Allegretto**

*ff*

7 **A** 8 **B** 12

29 **C**

*ff*

35 **D** 17 **E** 7 *rall.*

62 **F** **A tempo**

*ff*

69 1. 4 2. *#* 2/4

# Nº4 Final

**Allegro**

*fff*

6 *seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

Timbales

## Nº 1 Preludio y Escena

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**Adagio** 2      **Allegro** 28      **A** 16      **B** 24

71 **C** **Menos** 18      **D** **Aire de tango** 17      **E** 11

119 **F** 6

130 **rall.** 3      **G** **A tempo** 7

144 **H** 11

160 **rit.** **I** **Andante** 6      **J** **Adagio** 2      **Andante** 4

175 **K** **Allegro** 30      **L** 16

222 **M** **Menos** 9      **N** **Andante** 4      **Adagio** 2

*p* < *ff* (seco)



# N°4 Final

Timbales

3

**Allegro**

6

*fff*

3

3

3

*mf*

3

*seco*

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Bombo y Platos

Francisco Alonso (1887-1948)  
Edición de Gabriel Delgado Morán  
y Ana Luque Fernández

**A** Adagio 2    Allegro 28    **A** 16    **B** 24

71 **C** Menos 19    **D** Aire de tango 18    **E** 11    **F** Platillos  
Bombo *f*

122 *rall.* 3    **G** A tempo 7

140 Platillos *todos* *todos* *todos* *todos*  
Bombo solo *f*    solo    solo    solo

146 **H** 11    *rit.* 2    **I** Andante A tempo 7

169 **J** Adagio 2    Andante 4    **K** Allegro 30

205 **L** 16    **M** Menos 9

233 **N** Andante 4    Adagio 2    Plt. (*seco*)  
Bombo solo *p*  $\longleftarrow$  *ff* (*seco*)

# Nº 2 Tango Gitano

1 Aire de tango

2 18 A 12 B solo todos todos

36 6 rall. 3 C A tempo 7

53 solo todos ff

58 D 13 2 seco ff

Detailed description: This is the musical score for 'Nº 2 Tango Gitano'. It is written for guitar in 2/4 time. The score is divided into four sections: A (measures 18-29), B (measures 30-41), C (measures 36-42), and D (measures 58-70). Section A starts with a repeat sign and a first ending. Section B features 'solo' and 'todos' markings. Section C includes a 'rall.' (ritardando) and 'A tempo' marking. Section D ends with a 'seco' (dry) marking and a final double bar line. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.

# Nº 3 Cuplés del Tapia

Allegretto

solo solo ff todos todos

6 A 8 B 12

29 C solo solo f todos todos

35 D 17

Detailed description: This is the musical score for 'Nº 3 Cuplés del Tapia'. It is written for guitar in 2/4 time with an 'Allegretto' tempo. The score is divided into four sections: A (measures 6-13), B (measures 14-21), C (measures 29-36), and D (measures 35-51). Section A starts with a repeat sign and a first ending. Section B features 'solo' and 'solo' markings. Section C includes 'f' (forte) and 'todos' markings. Section D ends with a final double bar line. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests.

54 **E**

5 2 rall..

solo (ff)

62 **F** A tempo

solo solo

f todos todos

67

1. 4 2.

(seco)

### Nº4 Final

#### Allegro

solo solo

fff todos todos

6

solo seco

solo todos

# Un patio del Albaicín Op.84

## Nº 1 Preludio y Escena

Caja y Triángulo

Francisco Alonso (1887-1948)

Edición de Gabriel Delgado Morán

y Ana Luque Fernández

Adagio 2 Allegro 14 Triángulo 3 3

25 3 A 3 Caja

35 4 B 5 10

57 Triángulo 3 3 3

69 C Menos 19 D Aire de tango 3 3 3 3 3 3

Caja sobre el aro (f)

93 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

98 3 3 3 3 3 3 3 3

p

Caja y Triángulo

2

103 **E** 2 11 Caja *f*

120 **F** Triángulo *pp* baquetas sobre platillo

126 3 3 3 3 3 3 3 3 rall..

132 **G** A tempo *p*

138 3 3 3 3 *f*

144 **H** sobre el aro *f*

150 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

155 3 3 3 3 2 2 rit.. 2 **C**

162 **I** Andante A tempo 7 **J** Adagio Andante 4 **C**  $\frac{3}{4}$

175 **K** Allegro 30 **L** 2 Triángulo *pp*

208

222 **M** Menos 9 **N** Andante 4

237 Adagio

Triángulo  
Caja

*p* *ff* (seco)

### Nº 2 Tango Gitano

Aire de tango

1

*Caja sobre el aro*

8

*pp*

12

17

**A**

2 11 Caja

33 **B**

baquetas sobre platillo

*ppp*

38

43 *rall.*

Caja **C** A tempo

*p*



35 D 17 E 5 2 *rall.*

62 F *A tempo*  
*f*

69 |1. 4 || 2. 2/4

### Nº4 Final

**Allegro**

6 *fff* 3 3 3 *seco*