

Joaquín Romero Lagares



Catálogo del Archivo de Música de la
Orquesta Bética Filarmónica
de Sevilla

Joaquín Romero Lagares

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MÚSICA
DE LA ORQUESTA BÉTICA FILARMÓNICA DE
SEVILLA**

Ayudas a Proyectos de Investigación Musical
Ayuda para labores de Catalogación de fondos musicales de Andalucía en Archivos Civiles de
importantes fondos musicales

2005 / 2009

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Joaquín Romero Lagares
I.S.B.N.: 978-84-9959-138-4
DEPÓSITO LEGAL: SE 1796-2013

INTRODUCCIÓN

Pensamos en la catalogación de este archivo cuando algunos amigos, músicos de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla (en adelante OBFS), nos comentaron la abundancia de “papeles viejos” que había en los armarios de la Orquesta, nombrando especialmente a Falla. Ya sabíamos que allí se había descubierto una versión olvidada de una obra de Turina en 1982, y que algo más tarde apareció una marcha desconocida del mismo músico. En algunas visitas durante los ensayos pudimos ojear el archivo, viendo las ediciones antiguas de obras allí guardadas, cosa que parecía confirmar las primeras noticias. El problema entonces era la mala accesibilidad y el desorden del archivo. Sólo había un viejo cuaderno con divisiones alfabéticas en que se apuntaban las obras existentes, por orden de autor y con el número de la correspondiente carpeta. Pero había más carpetas sin numerar y papeles sin registrar.

La directiva de la OBFS aceptó con agrado el proyecto de catalogación, ya que suponía poner orden en el archivo y disponer de una herramienta adecuada para su control. Con la autorización de la Orquesta se hizo la solicitud de la “Ayuda para labores de Catalogación de fondos musicales de Andalucía en Archivos Civiles de importantes fondos musicales” en marzo de 2005.

La ayuda se concedió con fecha de 20 de junio del mismo año, y en el mes de agosto (con las vacaciones) se comenzó el inventario de los fondos del archivo, que estaba situado en el entonces Domicilio Social de la Orquesta, en la antigua Iglesia de Santa Lucía (Sevilla).

Con el inicio del curso escolar se redujeron las oportunidades de volver al archivo, esperando retomar el trabajo de inventario con las vacaciones de Navidad.

Al regresar en diciembre me encontré con la sorpresa de no poder entrar; las llaves que me había proporcionado el Presidente de la Orquesta ya no servían. En la iglesia se iban a iniciar unas obras de rehabilitación a cargo de la Junta de Andalucía. Aunque al principio se me permitió entrar algunos días, mientras las obras no afectaban a la zona del archivo, desde enero de 2006 se me impidió el acceso, por razones obvias de seguridad. Ante esta situación tuve que solicitar en julio de 2006 una prórroga en el plazo de realización del trabajo.

Las obras terminaron en enero de 2007, pero hasta noviembre no se inauguró el lugar. Entonces fue sede de la “Iniciativa de Apoyo a la Creación y Difusión del Arte Contemporáneo” (*Espacio Iniciarte*) a cargo del Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Acudí a este Servicio, donde me negaron el acceso aduciendo que no podían autorizarme porque no era asunto suyo. Puesto en contacto con el Presidente de la OBFS, me enteré de que la Dirección General de Museos, nuevo responsable del edificio, había denegado el uso del mismo a la OBFS, que a mí no se me autorizaba el acceso “debido a las responsabilidades que podrían derivarse de dicha actuación” (sic). El problema es que el archivo seguía allí dentro.

Tuve que solicitar dos nuevas prórrogas para realizar el trabajo (2007 y 2008).

Finalmente la intervención de la OBFS ante la Dirección General de Museos consiguió que se me autorizase a entrar en el archivo, a partir de junio de 2008. Desde este momento se continuó el inventario y se realizó la catalogación.

EL ARCHIVO DE MÚSICA DE LA OBFS

La necesidad de un catálogo completo y actualizado era manifiesta desde antes de haberse planteado este trabajo, y es una de sus justificaciones. Tras la elaboración del inventario, previo a la catalogación, encontramos 130 obras que no estaban registradas, además de las 335 que estaban inscritas en el citado libro-índice. De éste mismo índice faltaban algunas obras, y otras estaban repetidas, repartidas en dos carpetas.

La misma actividad de una orquesta viva nos presenta una situación especial, que es característica de los archivos orquestales: conviven dos archivos musicales en uno. Por una parte hay material antiguo que forma un verdadero archivo histórico; por otro lado hay papeles actuales. Y además todos estos fondos aquí guardados deben estar dispuestos para su uso en cualquier momento. Por tanto el archivo musical de la OBFS no es sólo un archivo histórico. Es un archivo vivo, en pleno uso, a pesar de la antigüedad y las características de algunos de sus documentos.

Archivo vivo

La OBF emplea las obras aquí guardadas. Y poco a poco se incrementa el número de obras, al añadirse nuevos títulos al repertorio de la Orquesta.

Por ello, junto a papeles editados desde principios del siglo XX, también se encuentran ediciones modernas hasta la actualidad, además de manuscritos de muy diversas épocas, y fotocopias (algunas pueden ser de las primeras xerocopias de 1959).

El problema de las copias

Esta misma vida de un archivo musical nos presenta una situación especial: las copias de las partes para instrumentos, o *partichelas*. Los papeles más antiguos y usados se van deteriorando, y por tanto se recurre a hacer copias de los mismos.

La sección de cuerda de una orquesta necesita varias *partichelas*, iguales para cada instrumento del grupo. A veces no hay suficientes para todos los instrumentos, porque se han ido estropeando, perdiendo, o simplemente porque se ha aumentado el número de músicos. También, para ahorrar dinero, se solía comprar un par de ejemplares de las *partichelas*, y se copiaban de éstas todas las que hicieran falta. E incluso se llegan a copiar las obras enteras a partir de la partitura de dirección, no habiendo material impreso original alguno.

Finalmente hay copias hechas para que los músicos puedan estudiarlas en su domicilio sin tener que llevarse el original de la orquesta; a veces estas copias están hechas por los propios músicos.

Este proceso de copiado existe desde que existe la música impresa. Antaño estas copias se hacían a mano, por parte de los muchos copistas que había en la ciudad. Copias antiguas manuscritas hay bastantes en el archivo, obras enteras y *partichelas* sueltas.

Señalamos los copistas que han dejado su nombre, firma o marcas en los papeles del archivo: el más prolífico y antiguo es Félix Romero, contemporáneo de la Orquesta Bética de Cámara que fundara Falla; otros son M. Parro, M. Carretero (activo en 1932), Chacón, Moreno, y un copista desconocido que marcaba sus obras con una pequeña clave de sol invertida (al que hemos denominado así en el catálogo: “sol-inverso”).

Hoy en día se hacen fotocopias. Hay muchas fotocopias en el archivo; se podría hacer una historia de la evolución de las fotocopias a partir de las que se encuentran. Hay fotocopias de trabajo, como ya hemos comentado, pero también obras completas

fotocopiadas. En este archivo se encuentran tanto fotocopias de obras “de repertorio” de uso más o menos frecuente, como obras inusuales, interpretadas en una sola ocasión y a veces nunca estrenadas por la OBFS. Son los casos de obras que fueron enviadas o donadas por sus autores a la Orquesta.

Archivo histórico

El archivo musical de la Orquesta Bética Filarmónica se ha ido formando a través del tiempo y de las diversas denominaciones de la Orquesta. Se inicia con los fondos de la Orquesta Bética de Cámara (OBC), sigue con los de la Orquesta Sinfónica de Sevilla que desde 1964 se denomina Orquesta Filarmónica de Sevilla, hasta que finalmente recupera su nombre original como Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla en 1976.

A pesar de la “vida” presente del Archivo, también se puede hablar de un archivo histórico, o en todo caso una “sección histórica” del archivo. Casi un cuarto de las obras guardadas proceden directamente del periodo de la OBC (1923-1936). Aunque no tengamos fechas concretas, la antigüedad de los papeles, los sellos usados y las marcas de los copistas nos informan de una serie de obras contemporáneas de Falla, incluso algunas anteriores, y otras cercanamente posteriores. Es la época de la Orquesta Bética de Cámara. Ésta es la parte más interesante del Archivo, la que nos informa del repertorio que tuvo la antigua OBC, y por tanto de los gustos y modas de la época.

Criterios de “historicidad”

Dado el interés de estas obras, se han reseñado en el catálogo indicándolo junto al número de registro del archivo, con otra cifra acompañada de la abreviatura “Hco.” (histórico).

Para reconocer qué obras tienen el carácter de “historicidad” nos hemos fijado en los siguientes criterios:

- La presencia de un número de archivo antiguo que aparece en las carpetas más antiguas. Todos están tachados, al haber sido sustituidas por la numeración moderna del archivo. Es normal que las carpetas con “número histórico” lleven también el sello de la OBC.

Estas cifras son las que se han indicado en la catalogación como “Hco.”

- La existencia del sello de la OBC, tanto en la carpeta como en los papeles de música.
- La existencia de firmas de músicos de la época OBC, especialmente de su director Ernesto Halffter, del percusionista Antonio Zaragoza, o del Organista de la Catedral Norberto Almandoz.
- La existencia de firmas o señales de los copistas de la época (Romero sobre todo).
- Los sellos comerciales de establecimientos musicales de Sevilla: Luis Piazza y Antonio Damas.
- La clara antigüedad de los papeles.
- La presencia de fechas manuscritas.

Hay bastantes obras que, aún cumpliendo uno o varios de los criterios de “historicidad”, no tienen “número histórico” en la carpeta. Estos casos se han señalado como “Hco. 0”.

LA PRESENTE CATALOGACIÓN

La finalidad de todo catálogo es facilitar al investigador el conocimiento del contenido de un archivo. Por lo tanto debe ofrecer el máximo de información realmente útil, con el máximo de accesibilidad y claridad. Por ello:

- Se han normalizado todos los nombres de autores a sus formas propias, corrigiendo errores de los manuscritos.
- Se han normalizado los nombres de formas musicales.
- Se han normalizado los nombres de ciudades, según las formas castellanas tradicionalmente aceptadas.
- Se ha hecho diferenciación entre música impresa y manuscrita. Para el primer caso, se siguen las recomendaciones del ISBD (PM)¹ en la medida de lo posible.
- Se han omitido los datos referentes a la formación orquestal de cada obra, pues son datos que sólo resultan prácticos para el archivero de la orquesta.

Las entradas del catálogo se agrupan por autores (ordenados alfabéticamente). Dentro de cada autor las obras se colocan alfabéticamente también.

En cada entrada del catálogo se indican:

- El número de catalogación
- Título de la obra / menciones de responsabilidad (editor, arreglista, etc.)
- Música impresa o manuscrita. Para los manuscritos se indica el copista, si es conocido.
- Tipo de material (partitura, partes, etc.)
- Lugar de edición : Editorial : Fecha de edición (si consta)
- Colección o serie en que se incluye la obra en su caso (entre paréntesis)
- Número de estampación (si aparece)
- Notas de interés, especialmente la presencia de sellos, firmas u otros detalles.
- Número de registro del archivo y, en su caso, el número “histórico” (entre paréntesis)

Teniendo en cuenta el problema legal de copiar material con copyright o derechos de autor, habíamos pensado no catalogar las obras fotocopiadas. Finalmente hemos decidido incluirlas todas, pues pensamos que una de las funciones del presente catálogo es proporcionar información de la OBFS, no sólo para un investigador externo, sino sobre todo para el uso de la propia Orquesta.

Son el repertorio que se ha interpretado en su trayectoria y pueden volverse a interpretar, y también son obras que han llegado hasta la Orquesta o han sido del interés de alguien en la Orquesta, que las ha dejado en el archivo. Es el caso citad más arriba de obras enviadas por sus autores como regaladas o donadas a la Orquesta.

En este sentido destacan las obras de Manuel Castillo, que sólo desde hace pocos años se están empezando a editar, y anteriormente sólo existían en los manuscrito y sus copias.

Se presentan dos índices de nombres: de autores de las obras y de otros nombres que no sean autores; además una lista de obras “históricas” agrupadas por autor. Al final del Catálogo va una lista alfabética de los títulos de obras y finalmente se añaden algunas ilustraciones de interés.

¹ Descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa. Publicado por la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas.

ÍNDICE DE COMPOSITORES. Se indica el número de página.

- Albéniz, Isaac (13)
Albero Francés, José (13)
Albinoni, Tomasso (13)
Alexandrov, Anatol (13)
Alis, Román (13)
Alonso, Francisco (13)
Anderson, Leroy (14)
Arambarri, Jesús (14)
Arriaga, Juan Crisóstomo (14)
Arrieta, Emilio (14)
Bach, C.Ph.E. (14)
Bach, Johann Sebastian (14)
Barber, Samuel (16)
Barbieri, Francisco Asenjo (16)
Bartok, Bela (17)
Beethoven, Ludwig van (17)
Berlioz, Héctor (20)
Bernstein, Leonard (20)
Bizet, Georges (20)
Blanquer, Armando (21)
Bocherini, Luigi (21)
Bolzoni, Giovanni (21)
Borodin, Alexander (21)
Borrego, José (22)
Brahms, Johannes (22)
Bretón, Tomás (22)
Britten, Benjamin (22)
Bruch, Max (23)
Bruckner, Anton (23)
Cano, Francisco (23)
Castillo, Manuel (23)
Castro, Juan José (24)
Cebrian Ruiz, Emilio (24)
Chaikovski, Piotr Ilich (24)
Chapí, Ruperto (25)
Charpentier, Marc Antoine (25)
Cherubini, Luigi (25)
Chopin, Frederic (25)
Chueca, Federico (25)
Cimarossa, Domenico (25)
Collins, Anthony (25)
Cools, Eugene (26)
Copland, Aaron (26)
Corelli, Arcangelo (26)
Daza Palacios, Salvador (26)
De la Fuente Charfolé, José Luis (27)
De la Vega, José (27)
Debussy, Claude (27)
Del Rio Burdiel, Faustino (27)
Dukas, Paul (28)
Dunkler, Emile (28)
Dvorak, Antón (28)
Eccles, Enry (28)
Elgar, Edward W. (28)
Eslava, Miguel Hilarión (29)
Esplá, Oscar (29)
Falla Matheu, Manuel de (29)
Faure, Gabriel (30)
Fernández Caballero, Manuel (30)
Font de Anta, Manuel (31)
Font Fernandez, Manuel (31)
Foss, Lucas (31)
Franck, César (32)
Gámez Laserna, Pedro (31)
Gaos Guillochón, Andrés (32)
García Caturla, Alejandro (32)
García, Gualberto (32)
Gershwin, George (32)
Ginastera, Alberto (32)
Glazunov, Alexander (32)
Glinka, Mihail (32)
Gómez, Julio (33)
González Pastor, Francisco (33)
Gounod, Charles (33)
Granados, Enrique (33)
Grieg, Edvard (33)
Groba, Rogelio (34)
Gruber, Franz (34)
Guridi, Jesús (34)
Gutiérrez S., B. (35)
Haendel, Georg Friedrich (35)
Halffter, Ernesto (35)
Haydn, Franz Joseph (35)
Herrera Blanco, M. (37)
Holst, Gustav (37)
Honneger, Arthur (37)
Hummel, Joan Nepomuk (37)
Iturralde, Pedro (37)
Jarre, Maurice (38)
Jiménez, Jerónimo (38)
Kabalevski, Dimitri (38)
Kaelin, Pierre (38)
Kodaly, Zoltan (38)
Körner, Martin (38)

- Koussevitsky, Serguey (38)
Krommer, Franz (39)
Lai, Francis (39)
Leigh, Mitch (39)
Lecuona, Ernesto (39)
Liadov, Anatol (39)
Liszt, Franz (39)
Llacer Pla, Francisco (40)
Lleó, Vicente (40)
Lloyd Webber, Andrew (40)
López Juarranz, Eduardo (40)
Luna, Pablo (40)
Lutoslawski, Witold (40)
Mahler, Gustav (40)
Manfredini, Francesco (41)
Mannino, Franco (41)
Marcello - Bonelli (41)
Mariani, Luis (41)
Martos Calles, Andrés (41)
Massenet, Jules (41)
Mendelssohn, Felix (42)
Migot, Georges (43)
Milhaud, Darius (43)
Montesinos Comas, Eduardo (43)
Montsalvatge, Javier (43)
Moreno Gans, José (43)
Morón Ródenas, Fulgencio (44)
Morricone, Ennio (44)
Mozart, Wolfgang Amadeus (44)
Mussorgsky, Modest (48)
Navarro, Manuel (48)
Newman, Alfred (48)
Nicolai, Otto (48)
Ocón, Eduardo (48)
Offenbach, Jacques (48)
Ohana, Mauricio (48)
Pachelbel, Johann (48)
Paganini, Niccolò (49)
Palacio, Jose Luis (49)
Palau, Manuel (49)
Paniagua, Antonio (49)
Paradies, Pietro Domenico (49)
Passani, Emile (49)
Pérez Casas, Bartolomé (49)
Pergolesi, Gian Battista (49)
Piazzola, Astor (50)
Poot, Marcel (50)
Poulenc, Francis (50)
Prokofiev, Sergei (50)
Rachmaninov, Sergei (50)
Ravel, Maurice (50)
Respighi, Ottorino (51)
Revueltas, Silvestre (51)
Ricketts, F.J. / Arnold, Malcolm (51)
Rimsky-Korsakov, Nicolai (51)
Rodgers, Richard (52)
Rodrigo, Joaquín (52)
Roldán Gardes, Amadeo (52)
Ropartz, Joseph Guy (53)
Rossini, Gioachino (53)
Rosza, Miklos (53)
Roussel, Albert (53)
Saint-Saëns, Camille (54)
Salazar, Adolfo (54)
Salazar Rodríguez, José (54)
Sarasate, Pablo (54)
Satie, Erik (54)
Scarlatti, Domenico (55)
Schmitt, Florenz (55)
Schubert, Franz (55)
Schumann, Robert (56)
Seixas, Carlos de (56)
Serrano, José (57)
Shostakovich, Dimitri (57)
Sibelius, Jean (57)
Smetana, Bedrich (57)
Soler, P. Antonio (57)
Soroza, Pablo (58)
Sousa Carvalho (58)
Stamitz, Carl (58)
Steiner, Max (58)
Strauss, Johann (padre) (58)
Strauss, Johann (hijo) (58)
Strauss, Richard (58)
Strawinsky, Igor (58)
Tartini, Giuseppe (59)
Tejon, Jose I. (59)
Telemann, Georg Phillip (59)
Trillo, Joam (59)
Turina Pérez, Joaquín (59)
Vangelis (60)
Verdi, Giuseppe (60)
Vert, Juan (61)
Vivaldi, Antonio (61)
Vives, Amadeo (61)
Wagner, Richard (62)
Weber, Carl Maria von (62)
Wienawski, Henryk (62)

Índice de nombres que aparecen en las obras (no como autor). Se indica en número de catálogo de la obra.

Almandoz, Norberto - 131, 320.

Carmona (copista) – 79, 80, 160, 163, 382.

Carretero, M. – 118, 240.

Font de Anta, José – 23.

Halfter, Ernesto - 162, 363, 390.

Hernández Moncada, Eduardo - 455

Izquierdo, Luís – 18, 27, 29, 33, 71, 129, 130, 178, 190, 205, 217, 310,
413, 416, 418, 445, 450.

Lerate, Luis (violinista de la OBC) – 143, 317, 441.

Moreno (copista) – 173, 272.

Parro, M. (copista) - 17, 38, 49, 220, 240, 288, 306, 311, 330, 425.

Romero, Félix (copista) – 18, 27, 33, 39, 80, 118, 161, 163, 192, 238,
317, 329, 358, 405, 439.

Zaragoza, Antonio (percusionista de la OBC) - 75, 175, 320, 334, 337, 403.

Listado de las obras “históricas” de la OBC

El primer número es el que figura en las carpetas.

1	Bach, J. S.	Concierto para violín en Mi mayor
2	Bach, J. S.	Concierto de Brandemburgo nº 2
3	Bach, J. S.	Concierto de Brandemburgo nº4
4	Haydn, F.	Sinfonía nº 103
5	Haydn, F.	Sinfonía nº 13 en sol mayor
6	Haydn, F.	Sinfonía nº 14 en re mayor
7	Mozart, W. A.	Sinfonía 40 en sol menor
8	Mozart, W. A.	Sinfonía nº 41 "Júpiter"
12	Saint-Saëns, C.	Sinfonía nº 2 en la menor
13	Rossini, G	El barbero de Sevilla
14	Rimsky-Korsakov	Sinfonietta
15	Halffter, Ernesto	Sinfonietta
16	Falla, Manuel de	Noches en los jardines de España
17	Falla, Manuel de	El amor brujo
19	Falla, Manuel de	El retablo de maese Pedro
20	Halffter, Ernesto	Sonatina (Ballet)
21	Debussy, Claude	Petite suite
22	Ravel, Maurice	Le tombeau de Couperin
23	Ravel, Maurice	Ma mere l'oye
24	Faure, Gabriel	Pelleas y Melisande (Suite)
25	Turina, Joaquín	El poema de una sanluqueña
26	Alexandrov, A	Suite Clásica
27	Grieg, Edgard	Suite Holberg
28	Mozart, W. A.	Ein Musikalischer Spass
29	Mozart, W. A.	Eine kleine nachtmusik
30	Mozart, W. A.	Casation nº1 SolM op.63
32	Esplá, Oscar	Don Quijote velando armas
33	Wagner, Richard	Idilio de Sigfrido
36	Ravel, Maurice	Introducción y allegro
39	Brahms, Johannes	Serenata nº 2
40	Cools, Eugene	Nos Filles Recoivent (Suite)
41	Debussy, Claude	Prélude l'apres midi ...
42	Satie, Eric	Gymnopedies
43	Rimsky-Korsakov	El vuelo del moscardón
44	Debussy, Claude	El martirio de San Sebastián
45	Mendelssohn, F.	Obertura, de El sueño ...
46	Mendelssohn, F.	Nocturno, de El sueño ...
47	Mendelssohn, F.	Scherzo, de El Sueño ...
48	Mozart, W. A.	Las bodas de Fígaro (Obertura)
49	Mendelssohn, F.	La gruta de Fingal
50	Berlioz, Hector	La Huida de Egipto
51	Ravel, Maurice	Pavana para una infanta difunta
52	Debussy, Claude	Danse
53	Ropartz, J. G.	A Marie endormie
54	Cools, Eugene	La muerte de Tintagiles (Preludio)
55	Honneger, Arthur	Pastorale d'Eté

Catálogo del Archivo de Música de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla

56	Milhaud, Darius	La creación del mundo (ballet)
57	Debussy, Claude	Sarabande
58	Beethoven, L. van	Septimino
59	Roussel, Albert	Le Marchand de Sable qui Passe
60	Mariani, Luis	Pequeña Suite para Orquesta
60	Grieg, Edgard	Peer Gynt (suite 2ª)
61	Schmitt, Florenz	Lied y scherzo
62	Bizet, Georges	La Arlesiana (suite nº 1)
63	Bizet, Georges	La Arlesiana (suite nº 2)
65	Wagner, Richard	Parsifal (Encanto del Viernes Santo)
66	Wagner, Richard	Parsifal (Jardín maravilloso de Klingsor)
67	Navarro, M	Impresiones sevillanas
69	Bocherini, Luigi	Minueto
69	Bolzoni, Giovanni	Minueto
70	Schubert, Franz	Rosamunda (Intermedio)
72	Mendelssohn, Felix	Sinfonía nº 4, "Italiana"
73	Liadov, Anatol	Una Tabatiere a Musique
73	Del Rio Burdiel, F.	Suite Galaica
74	Font Fernández, M.	Ecos de Turquía (Marcha militar)
75	Font Fernandez, M.	Embrujo de Málaga (danza)
76	Font Fernandez, M.	Luisita Pavana
77	Font Fernández, M.	Torres de Granada (danza)
78	García Caturla, A.	Tres danzas cubanas
79	Turina, Joaquín	Marcha militar
80	Massenet, Jules	Les Erinnyes
83	Corelli, Arcangelo	Concerto Grosso II
85	Tartini, Giuseppe	Concierto para violín y cuerda en re menor
86	Dunkler, Emile	La Filleuse
87	Roldán, Amadeo	La rebambaramba (suite)
89	Mariani, Luis	Alma andaluza
90	Passani, Emile	Sinfonietta
91	Grieg, Edgard	Dos Melodías Op.53
91	Grieg, Edgard	Melodías Elegíacas Op.34
91	Grieg, Edgard	Dos Piezas Líricas Op. 68
92	Salazar, Adolfo	Rubaiyat
94	Migot, Georges	Le paravent de Laque aux V Images
98	Glinka, Mihail	Recuerdo de una noche en Madrid
102	Brahms, Johannes	Danzas húngaras 5, 6 y 7
114	Corelli, Arcangelo	Concerto Grosso nº 8 (Navidad)

Obras que no tienen número antiguo en la carpeta, pero que se pueden clasificar como “históricas”; en el catálogo van marcados como (Hco. 0):

Bach, J. S.	Cantata 140
Beethoven, L	Sinfonía 1ª
Beethoven, L	Sinfonía 3ª
Beethoven, L	Minuetto Gratulations
Chapí, Ruperto	La Revoltosa (Preludio)
Falla, Manuel de	El sombrero de tres picos
Font de Anta, M.	Impresiones aragonesas
Glinka, Mihail	Kamarinskaya
Haydn, F	Sinfonía 48
Haydn, F.	Joseph Sinfonía 99
Mariani, Luis	Año Nuevo (Pieza Sinfónica)
Massenet, Jules	La Vierge (Légende Sacrée)
Mozart, W. A.	Don Juan (Obertura)
Mozart, W. A.	Sinfonía nº 28
Mozart, W. A.	La flauta encantada
Schubert, Franz	Ave María

Obras **fragmentarias** que también son “históricas” al hallarse en manuscritos de F. Romero. Sólo se conservan algunas hojas sueltas, guardadas con otras hojas “huérfanas”:

Honneger – Cantata de navidad
Poulenc – Aubade (concierto coreográfico para dos pianos y 18 instrumentos)
Strawinsky - Pulcinella

CATÁLOGO

ALBÉNIZ, Isaac

- 1.- Sevilla (Sevillanas)
Fotocopias, de Unión Musical Española.
Registro: 328
- 2.- Torre Bermeja
Música impresa. — Piano director y partes. — Madrid : Unión Musical Española. — N. de estampación: 45256-57.
Sellos “Sinfónica Sevillana”
Registro: 141

ALBERO FRANCÉS, José

- 3.- Himno de Andalucía
Todo fotocopias, de manuscritos
Registro: 214

ALBINONI, Tomasso

- 4.- Concierto para trompeta (San Marcos) / “reconstitution Jean Thilde”
Fotocopias de manuscritos
Registro: 279
- 5.- Adagio en sol menor / Arreglo de R. Giazotto
Fotocopias de manuscritos
Registro: 322

ALEXANDROV, Anatol

- 6.- Suite Clásica
Música impresa. — Partitura de estudio y partes. — Moscú : Edición del Estado de la URSS, 1931; Viena : Universal Edition A. G. — N. de estampación: M.790Γ; U.E.9066
Sellos: OBC en carpeta.
Registro: 110 (Hco. 26)

ALÍS, Román

- 7.- Cántico para orquesta
Música manuscrita. — Partitura dirección manuscrita a lápiz. Partes manuscritas con tinta.
Registro: 145
- 8.- Música para un festival de Sevilla
Fotocopias de manuscrito.
Registro: 63

ALONSO, Francisco

- 9.- La parranda (dúo)
Partitura vocal, fotocopia de Unión Musical Española
Registro: 345

ANDERSON, Leroy

- 10.- La máquina de escribir / Arreglo de H.V.D. Heide
Fotocopias de Belwin Mills Publishing Comp. (Hilversum)
Registro: 392

ARÁMBARRI GARATE, Jesús

- 11.- Ofrenda: A la memoria de Manuel de Falla
Partitura de dirección fotocopiada. Partes manuscritas.
Registro: 209

ARRIAGA, Juan Crisóstomo

- 12.- Los esclavos felices : Obertura
Música impresa. — Partes. — Bilbao : Junta de Cultura de Vizcaya. —
(Talleres Gráficos ORDORICA, Muelle de la Merced, 3, 3º, Bilbao).
Nota: Partitura dirección fotocopiada.
Registro: 43
- 13.- Sinfonía : A Gran Orquesta
Música impresa. — Partitura y partes. — Bilbao : Junta de Cultura de Vizcaya.
— (Talleres Gráficos ORDORICA, Muelle de la Merced, 3, 3º, Bilbao).
Registro: 50

ARRIETA, Emilio

- 14.- Marina : Introducción, coro y brindis
Partitura vocal fotocopiada
Registro: 346
- 15.- Marina : Terceto y escena
Partitura vocal fotocopiada
Registro: 347

BACH, Carl Phillip Emmanuel

- 16.- Concierto en Re Mayor
Música manuscrita (copista: sol-invertido). — Partes.
Registro: 280

BACH, Johann Sebastián

- 17.- Cantata 54
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Registro: 151
- 18.- Cantata 140
Música impresa. — Partes. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: N°4640
Música manuscrita (Félix Romero). — Partes.
Notas: Varias firmas de Luís Izquierdo en los impresos
Registro: 208 (Hco. 0)
- 19.- Concierto de Brandemburgo nº 2
Música impresa.

- Partes. — Berlín : N. Simrock, G.m.b.H. — N. de estampación: 12602
Nota: edición de Ph. Wolfrum
— Partitura. — [S.l.] : Edition Peters (*Nota:* antigua, en francés). — N. de estampación: N°-3396
Sellos OBC
Registro: 44 (Hco. 2)
- 20.- Concierto de Brandemburgo nº 3
Fotocopias, de Bärenreiter
Registro: 434
- 21.- Concierto de Brandemburgo nº 4
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — (Bachs Werke). — N. de estampación: J.S.B.Orch.8*
Sellos OBC
Registro: 47 (Hco. 3)
- 22.- Concierto para violín en la menor
Fotocopias de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 281
- 23.- Concierto para violín en Mi mayor, nº 2
Música impresa.
— Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — (Bach's Werke). — N. de estampación: B.W.XXI(1) (partitura); J.S.B.Orch.25* (partes).
Notas: Cembalo, versión de Max Reger.
Sellos OBC. Etiqueta en orquesta y sello en cembalo: "Librería Nacional y Extranjera / Barcelona".
— Partitura de estudio. — Leipzig : Eulenburg.
Nota: En la portada, firma: "José Font de Anta / Bruselas Oct 1909".
Registro: 45 (Hco.: 1)
- 24.- Concierto de violín nº 2 en la menor
Fotocopias de Edwin F. Kalmus (NY)
Registro: 396
- 25.- Concierto para dos violines
Fotocopias de Edwin F. Kalmus (Miami)
Registro: 303
- 26.- Concierto para viola
Fotocopias: partitura rusa; partes polacas
Registro: 246
- 27.- Gavota en Rondó
Música impresa. — Partitura. — Leipzig : Steingräber Verlag. — (Edition Steingräber). — N. estampación: 2644.
Música manuscrita (Félix Romero). — Partes.
Notas: Firma en la partitura: "Luís Izquierdo, Salzburgo 1960"
Registro: 48

- 28.- Magnificat
Música impresa. — Partitura y partes. — Kassel ; Basel : Bärenreiter-Ausgabe.
— N. estampación: 5103.
Sello "Casa Beethoven, Barcelona".
Registro: 269
- 29.- Minueto, Sarabanda y Gavota
Música impresa. — Partitura y partes. — Budapest : Editio Musica. — N. de
estampación: Z.4511^a.
Nota: En la carpeta y papeles, firma: "Luís Izquierdo, 1971".
Registro: 134
- 30.- Oratorio de Navidad
Fotocopias, de Bärenreiter.
Registro: 426
- 31.- Suite nº 1
Fotocopias, de Kalmus; parte de cembalo de Breitkopf.
Registro: 288
- 32.- Suite nº 2
Música impresa. — Partitura y partes. — Miami : Edwin F. Kalmus.
Registro: 282
- 33.- Suite en Re, nº 3
Música impresa.
— Partitura. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. — N. de estampación:
Part.B.1365. — *Notas:* firma "Luís Izquierdo / Viena 1959". Sellos: "Anton
Goll / Wien" [librero y anticuario].
— Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: J.S.B.Orch.3*
— *Notas:* incompleto, sólo algunos instrumentos; el resto es manuscrito (copista
F. Romero). Sello de Luís Izquierdo en todos los manuscritos.
Registro: 46
- 34.- Suite nº 4
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 283

BARBER, Samuel

- 35.- Adagio para cuerdas.
Música impresa. — Partes. — Nueva York ; Londres : G. Schirmer. — N. de
estampación: 38578
Registro: 185

BARBIERI, Fco. Asenjo

- 36.- El barberillo de Lavapies : Canción de Paloma.
Partitura vocal y partes; Fotocopias de manuscritos.
Registro: 341

- 37.- El barberillo de Lavapies
Partitura vocal fotocopiada.
Registro: 348

BARTÓK, Béla

- 38.- Cantos campesinos húngaros
Música manuscrita (M. Parro). — Partes.
Registro: 148
- 39.- Danzas rumanas
Música manuscrita (F. Romero). — Partes.
Registro: 135
- 40.- Rapsodia 1ª para violín y orquesta
Fotocopias, de Boosey and Hawkes.
Registro: 207

BEETHOVEN, Ludwig van

- 41.- Concierto para piano nº 1
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 243
- 42.- Concierto para piano nº 2
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus
Registro: 180
- 43.- Concierto para piano nº 3
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.403
Sellos "Casa Luna, Zaragoza".
Registro: 277
- 44.- Concierto para piano nº 4
Fotocopias, de Breitkopf (Leipzig)
Registro: 210
- 45.- Concierto para piano nº 5 "Emperador"
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 224
- 46.- Concierto para piano, violín y cello, "Triple Concierto"
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 258
- 47.- Concierto para violín
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden) y Heugel (París).
Registro: 237
- 48.- Escena y Aria: "Ah, pérfido"
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. —

- (Partitur-Bibliothek Nr774). — N. de estampación: B.210 (partitura);
Orch.B.951 / B.210* (partes)
Notas: Sellos “Casa Beethoven (Barcelona)”. Pegatina “Wiesbaden” tapando el
lugar de edición original. Todo el viento es manuscrito (copista “sol-invertido”)
Registro: 260
- 49.- Marcha triunfal : Tarpeya
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Registro: 14 bis
- 50.- Minuetto Gratulations: Allegretto für Orchester; Nachgelassenes Werk (1823)
Música impresa. — Partitura y partes. — [S.l.]. — N. de estampación:
Serie2.Nº.13
Notas: Partitura sin portada, no hay noticia del editor.
Registro: 14 (Hco. 0)
- 51.- Obertura Coriolano
Fotocopias, de Breitkopf (Nueva York; Associated music publishers)
Registro: 250
- 52.- Obertura Egmont
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Orch.B.160 - B.27*
Notas: Falta todo el viento
Registro: 10
- 53.- Obertura Fidelio
Todo fotocopiado, de Kalmus
Registro: 242
- 54.- Obertura Leonora : Obertura Fidelio nº 3
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. —
(Partitur Bibliothek Nr. 175). — N. de estampación: B.21 (partitura);
Orch.B.158 B.21* (partes)
Registro: 12
- 55.- Obertura Prometeo
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus
Registro: 11
- 56.- Obras para Banda = Werke für Harmoniemusik / Edición de Otto Biba
Música impresa. — Partitura y partes. — Viena; Munich: Ludwig Doblinger
(Bernhard Herzmannsky). — N. de estampación: D.15.530
Registro: 393
- 57.- Romanza en Fa
Fotocopias, de Música Moderna (Madrid)
Registro: 245

- 58.- Romanza en Sol
Fotocopias, de Boileau (Barcelona)
Registro: 245
- 59.- Septimino
Música impresa. — Partes, y piano director / reducción de Otto Singer. —
Leipzig : C. F. Peters. — N. de estampación: 9157 (Partitura); 7197 (partes)
Sellos OBC, y sello "Damas - Bergali"
Registro: 13 (Hco. 58)
- 60.- Sinfonía 1ª, Op. 21
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.1 (partitura); Orch.B.4a/b (partes)
Sellos OBC. "Antonio Damas" en partitura
Notas: Muy deteriorado por uso; con refuerzos encolados y de papel adhesivo.
Registro: 01 (Hco. 0)
- 61.- Sinfonía 3ª
Música impresa.
— Partes. — Nueva York : Associated Music Publisher, inc. — N. de
estampación: Orch.B 7/8
Nota: Reimpresión; publicación original, Leipzig : Breitkopf & Härtel.
— Partitura. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de estampación: 5444
Notas: Sello OBC. Sello "Breitkopf & Härtel / 62 Wiesbaden"
Registro: 03 (Hco. 0)
- 62.- Sinfonía 4ª
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Orch.B.9
Registro: 04 (Hco.:X)
- 63.- Sinfonía 5ª
Música impresa.
— Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: Orch.B.10
B.5*
— Partitura. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de estampación: 5446
Sello "Schmid & Janke / Kunst- & Musicalienhandlung / Musicalien-
Lainstitut / München"
Registro: 05
- 64.- Sinfonía 6ª
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus
Registro: 06
- 65.- Sinfonía 7ª
Música impresa.
— Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: Orch.B.12a/b.
— Partitura de estudio. — Londres : Boosey & Hawkes. — (Hawkes Pocket
Scores nº 114). — N. de estampación: B&H 8460.

Nota: en la partitura, sello "Unión Musical Española. Madrid"
Registro: 07

66.- Sinfonía 8ª
Fotocopias, de Hampton Orchestra Library
Registro: 08

67.- Sinfonía 9ª
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Notas: Sello "Orquesta Filarmónica de Sevilla". No hay partes vocales.
Registro: 09

BERLIOZ, Héctor

68.- La Huida a Egipto
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. —
N. de estampación: HB11 (partitura); Orch. B 1141 (partes).
Notas: Sellos OBC
Registro: 99 (Hco. 50)

BERNSTEIN, Leonard

69.- West Side Story / Arreglo de Jack Mason
Música impresa. — Piano director y partes. — Nueva York : G. Schirmer Inc. &
Chappel & CO., Inc
Registro: 415

70.- Oberture to "West Side Story" / Adaptación de Maurice Peress
Fotocopias, de L. Bernstein
Registro: 373

71.- Obertura Candide
Música impresa. — Partitura. — Nueva York : G. Schirmer Inc. & Chappel &
CO., Inc.
— Música manuscrita (copista "sol-invertido"). — Partes.
Notas: En la partitura, firma "Luís Izquierdo, Nueva York, 1979".
Registro: 221

BIZET, Georges

72.- Carmen : Suites 1 y 2
Música impresa. — Partes. — Nueva York; Florida: Edwin F. Kalmus.
Registro: 166

73.- Carmen : Aria de la flor (D. José); Cavatina (de Micaela)
Fotocopias; "Cavatina" de Editions Choudens.
Registro: 218

74.- La Arlesiana (suite nº 1)
Música impresa.
— Partes. — Leipzig : Anton J. Benjamin. — N. de estampación: AJB7212
— Partitura de estudio. — Leipzig ; Wien : Ernst Eulenburg.
Registro: 95 (Hco. 62)

- 75.- La Artesiana : Suite nº 2
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Anton J. Benjamin. — N. de
estampación: AJB6985
Nota: en parte de timbales, firma "Zaragoza"
Registro: 96 (Hco. 63)
- 76.- Sinfonía nº 1
Fotocopias, de Kalmus (NY)
Registro: 217

BLANQUER PONSODA, Amando

- 77.- Sinfonietta
Música impresa. — Partitura de estudio. — Valencia : Piles Editorial de
Música, 1976
Registro: 379
- 78.- Invenciones para orquesta
Fotocopias, de manuscrito.
Nota: Premio Joaquín Turina de 1983
Registro: 266

BOCHERINI, Luigi

- 79.- Minueto
Música manuscrita (copista Carmona). — Partes.
Sello OBC
Registro: 98 (Hco. 69)

BOLZONI, Giovanni

- 80.- Minueto
Música manuscrita (copista Carmona). — Piano director y partes.
Notas: En papel pautado de "Casa Damas". En cada hoja, manuscrito: OBC.
Registro: 98 (Hco. 69)

BORODIN, Alexander

- 81.- Danzas de El Príncipe Igor
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 435
- 82.- En las estepas de Asia Central
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 202
- 83.- Sinfonía nº 1
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus. — (Kalmus
Orchestra Library).
Registro: 162
- 84.- Sinfonía nº 2
Fotocopias, de impreso sin identificar
Registro: 181

BORREGO, José

- 85.- Obertura
Música manuscrita. — Partes.
Notas: En el violín 1º: "(Fin) Fons / Sevilla 21-9-45 / por la copia / José borrego"
Registro: 120

BRAHMS, Johannes

- 86.- Concierto para violín y orquesta
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 436
- 87.- Danzas húngaras 5, 6 y 7
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: 29876
Registro: 49 (Hco. 102)
- 88.- Obertura para un festival académico
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 336
- 89.- Serenata nº 1, Op.11
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 312
- 90.- Serenata nº 2 [Op.16]
Música impresa. Materiales de dos ediciones:
— Partitura y partes. — Berlín : N. Simrock G.M.B.H., 1875. — N. de estampación: 6129 (partitura); 6130 (partes).
Notas: Sellos OBC y "Antonio Damas".
Registro: 91 (Hco. 39)
- 91.- Sinfonía nº 4
Fotocopias, de impreso desconocido con estampación B.2807
Registro: 228

BRETÓN, Tomás

- 92.- La Dolores
Piano-director, fotocopias de manuscrito
Registro: 349

BRITTEN, Benjamin

- 93.- Guía de orquesta para jóvenes
Fotocopias, de Boosey & Hawkes y Hawkes & son
Registro: 192
- 94.- Serenata: For Tenor, Horn and string orchestra
Música impresa. — Partes. — England: Winthrop Rogers Edition; Boosey & Hawkes Music Publishers. — N. de estampación: B.&H. 8978
Registro: 155

- 95.- Sinfonía simple / Arranged by B.Britten.
Música impresa. — Partes. — Londres : Oxford University Press (Amen House,
Warwick Square, E.C.4).
Sello "Alberto Blancafort París / O'Donnell, 8 Madrid"
Registro: 155

BRUCH, Max

- 96.- Concierto para violín
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 253
- 97.- Kol Nidrei
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 360

BRUCKNER, Anton

- 98.- Obertura sol menor
Música manuscrita (varios copistas, entre ellos "sol-inverso"). — Partes.
Registro: 188
- 99.- Sinfonía nº 4 "Romántica"
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. N. de estampación:
O.B. 2908 // 31619.
Registro: 109

CANO, Francisco

- 100.- Concierto para guitarra (1982)
Partitura de dirección fotocopiada.
Registro: 450

CASTILLO, Manuel

- 101.- Cantata del sur
Fotocopias, de manuscritos del autor
Registro: 194
- 102.- Himno de Andalucía
Fotocopias, de manuscritos del autor
Registro: 214
- 103.- Música oficial para la Expo' 92
Fotocopias, de manuscritos del autor
Registro: 301
- 104.- Sinfonía [nº 1]
Fotocopias, de manuscritos del autor
Registro: 168
- 105.- Sinfonietta Homenaje : En el + 50 aniversario de Manuel de Falla
Fotocopias, de manuscritos del autor
Registro: 334

- 106.- Plegaria a nuestra Señora de la Presentación: para coro a tres voces, pueblo y orquesta.
Fotocopias, de manuscritos de "sol-invertido". Coro en autoedición digital de Fco. Asís Manzanero Osuna
Registro: 423

CASTRO, Juan José

- 107.- Adeus a Villa-Lobos : Elegía para cuerdas
Música impresa. — Partitura y partes. — Santiago : Junta de Galicia; IGAEM; Alpuerto, 1994. — (Colección Ars Galleciae Musicae)
Registro: 361

CEBRIAN RUIZ, Emilio

- 108.- Himno a Baeza
Todo fotocopiado, de manuscritos.
Notas: "Copia de Fernando Rodríguez / un recuerdo y atención de Jerónimo Morales / abril 14-4-81"
Registro: 296

CHAIKOVSKI, Piotr Ilich

- 109.- Concierto de violín
Fotocopias, de Breitkopf & Härtels (Wiesbaden)
Registro: 178
- 110.- Concierto de piano nº 1
Fotocopias, de Breitkopf (Leipzig)
Registro: 235
- 111.- Cascanueces, suite 1
Fotocopias, de Kalmus (Miami)
Registro: 350
- 112.- Sinfonía nº 2 "Pequeña Rusia"
Música impresa. — Partitura de estudio y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus. — (Kalmus Orchestra Library)
Registro: 163
- 113.- Sinfonía nº 4
Fotocopias, de Kalmus (Nueva York)
Registro: 244
- 114.- Sinfonía nº 5
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 397
- 115.- Sinfonía nº 6 "Patética"
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Bruckner Verlag. — N. de estampación: 91
Registro: 61

- 116.- Suite del Lago de los Cisnes
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 427
- 117.- Variaciones sobre un tema rococó
Fotocopias, de editorial rusa indeterminada.
Registro: 362

CHAPÍ, Ruperto

- 118.- La Revoltosa : Preludio
Música manuscrita (copistas F. Romero, M. Carretero y Haba (?). — Piano director y partes.
Notas: Fecha 1932 en un papel de Carretero. Piano impreso de UME
Sellos “Sinfónica sevillana”.
Registro: 126 (Hco. 0)
- 119.- El tambor de granaderos : Preludio
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 211

CHARPENTIER, Marc Antoine

- 120.- Te Deum : Preludio
Música manuscrita (copista “sol-inverso”). — Partes.
Registro: 198

CHERUBINI, Luigi

- 121.- Requiem
Fotocopias, de Breitkopf & Härtel (Wiesbaden)
Registro: 293

CHOPIN, Frederic

- 122.- Concierto para piano nº 2
Fotocopias, de Breitkopf & Härtel (Wiesbaden)
Registro: 306

CHUECA, Federico

- 123.- Agua, azucarillos y aguardiente: pasodoble de barquilleros
Partitura vocal fotocopiada
Registro: 351

CIMAROSA, Domenico

- 124.- El matrimonio secreto : Sinfonía
Música impresa. — Partitura y partes. — Milán : Carisch S.A., 1940. — N. de
estampación: 19445
Registro: 92

COLLINS, Anthony

- 125.- Four 18th Century Transcriptions : Suite for Strings and piano: Aubert; Corelli;
Anónimo; Vivaldi.

Música impresa. — Partitura y partes. — Londres : Hawkes & Son; Boosey & Hawkes. — (Hawkes Concert Edition). — N. de estampación: 7131
Registro: 374

COOLS, Eugene

126.- Prélude pour la Mort de Tintagiles

Música impresa. — Partitura, partitura abreviada y partes. — París : Max Eschig. — N. de estampación: E.92C.

Sellos: OBC

Registro: 107 (Hco. 54)

127.- Nos Filles Reçoivent : Suite = "Ballet d'enfants"

Música impresa. — Partitura y partes. — París : Max Eschig & Cie. — N. de estampación: E.93.C. — "copyright 1919/20".

Sellos: OBC

Registro: 113 (Hco. 40)

COPLAND, Aaron

128.- Fanfarria para el hombre común

Música impresa. — Partes. — Londres : Boosey & Hawkes

Registro: 451

129.- Suite Rodeo

Música impresa. — Partitura. — [S.l.] : Boosey & Hawkes. — N. de estampación: B.&H.9037.

Notas: Firma de Luís Izquierdo. Partes fotocopiadas, de Boosey & Hawkes.

Registro: 184

CORELLI, Arcangelo

130.- Conchero Grosso nº 8, "De Navidad"

Música impresa.

— Partitura y partes. — [Leipzig] : C. F. Kahnt. — N. de estampación: C.F.K.6819. — *Notas:* Sellos OBC. (Hco. 114)

— Partitura. — Leipzig : C. F. Peters.

Notas: firma en el interior, "Izquierdo, Viena 1961"

Registro: 62

131.- Concerto Grosso II / Versión de Alceo Toni.

Música impresa. — Partitura y partes. — Milán : G. Ricordi. — N. de estampación: ER233

Notas: Partitura firmada por Norberto Almandoz. Sellos de Casa Damas.

Registro: 93 (Hco. 83)

DAZA PALACIOS, Salvador

132.- Santa Maria de Humeros : Fantasía para piano y orquesta de cámara sobre un libro de J. L. Acquaroni

Partitura de orquesta fotocopiada

Registro: 452

DE LA FUENTE CHARFOLÉ, José Luis

- 133.- Epitafio in memoriam Andrés Segovia
Fotocopias, de manuscrito
Nota: Carta del autor a Juan Calabuig.
Registro: 298

DE LA VEGA, José

- 134.- Tres Piezas Populares Españolas
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 431

DEBUSSY, Claude

- 135.- Danse / Orquestación de M. Ravel
Música impresa. — Partitura y partes. — París : Jean Jobert. — N. de
estampación: J.J.193
Sellos OBC. Sello “Antonio Damas”.
Registro: 77 (Hco. 52)
- 136.- El martirio de San Sebastián : Preludio "La Cour del Lys".
Música impresa. — Partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de estampación:
D.&F.8197
Sellos OBC
Registro: 79 (Hco. 44)
- 137.- Petite suite / Orquestación de Henri Büsser
Música impresa. — Partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de estampación:
D.&F.6949
Sellos OBC
Registro: 78 (Hco. 21)
- 138.- Prélude l'apres midi d'un faune
Música impresa. — Partes. — París : E. Fromont, Editeur. — N. de
estampación: E.1119 F.
Sellos OBC
Registro: 81 (Hco. 41)
- 139.- Sarabande / Orquestación de Ravel
Música impresa. — Partitura y partes. — París : Jean Jobert. — N. de
estampación: J.J.192
Sellos OBC y “Antonio Damas”.
Registro: 82 (Hco. 57)

DEL RIO BURDIEL, Faustino

- 140.- Suite Galaica
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Registro: 100 (Hco. 73)

DUKAS, Paul

- 141.- El aprendiz de Brujo
Fotocopias, de Durand & Fils
Registro: 414
- 142.- Villanelle : "Cor et Orchestre"
Fotocopias, de manuscritos firmados por "Gómez de (Fleta?)"
Registro: 112

DUNKLER, Emile

- 143.- La Filleuse : "Ètude de concert pour violoncelle" / "Arreglo para orquesta por Luis Lerate"
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Registro: 112 (Hco.:86)

DVORAK, Anton

- 144.- Concierto para violoncelo y orquesta
Fotocopias, de Anton J. Benjamin / N.Simrock / D. Rahter
Registro: 332
- 145.- Serenata Op. 22
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 416
- 146.- Serenata en D menor Op. 44
Música impresa. — Partes. — Nueva York : International Music Company. —
N. de estampación: 1397
Registro: 400
- 147.- Sinfonía nº 4
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus
Registro: 108
- 148.- Sinfonía nº 9 "Nuevo Mundo"
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 195

ECCLES, Enry

- 149.- Sonata
Fotocopias, de Caricchia
Registro: 257

ELGAR, Edward W.

- 150.- Pompa y Circunstancia : Marcha nº 1
Fotocopias, de Boosey & Cº
Registro: 461
- 151.- Serenata para orquesta de cuerda
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 401

ESLAVA, Miguel Hilarión

- 152.- Andante y Allegro
Música manuscrita. — Partes.
Registro: 209
- 153.- Misa de requiem
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 161
- 154.- Miserere
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Nota: Partitura de dirección fotocopiada del manuscrito, copia de Félix Romero Frigolet en 1956. Conserva un registro de todas las interpretaciones realizadas desde 1962 hasta 1988.
Registro: 159
- 155.- Sinfonía de la ópera Il Solitario
Música manuscrita (copista "sol-invertido"). — Partes.
Registro: 220
- 156.- Sinfonía fantástica
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 161

ESPLÁ, Oscar

- 157.- Don Quijote velando armas : Meditación sinfónica
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Notas: Escrito en papel de "Sociedad de Autores Españoles". En la portada de la partitura, la fecha 1924.
Sello OBC, sólo en la carpeta.
Registro: 66 (Hco. 32)

FALLA Y MATEU, Manuel de

- 158.- El amor brujo (versión de 1915)
Fotocopias, de J&W Chester
Registro: 287
- 159.- El amor brujo
Música impresa. — Partes. — Londres : J. & W. Chester, Ltd. — (Chester Circulating Music Library).
Registro: 88 (Hco. 17)
- 160.- Noches en los jardines de España : "Nueva versión para la Orquesta Bética de Cámara" / [Eduardo Torres, 1926]
— Música manuscrita (copistas Carmona y F. Romero). — Partes.
— Música impresa. — Parte del piano. — París : Max Eschig. — N. de estampación: M.E. 689 (Copyright 1923)
Sellos OBC.
Registro: 87 (Hco. 16)

- 161.- El retablo de maese Pedro
Música impresa. — Partes. — Londres : J. & W. Chester, Ltd. — (Chester Circulating Music Library).
Registro: 89 (Hco. 19)
- 162.- Siete canciones populares / Orquestación de Ernesto Halffter
Fotocopias, de Max Eschig
Registro: 363
- 163.- El sombrero de tres picos
Música manuscrita (copistas Carmona, Romero y “sol inverso”). — Partes.
Notas: En las copias de Carmona, fecha “Sevilla 13 de Mayo de 1926”.
Incompleto; faltan los vientos.
Registro: 141 (Hco. 0)
- 164.- El sombrero de tres picos : Suite 1ª
Fotocopias, de Chester (Jean Northcote)
Registro: 299
- 165.- El sombrero de tres picos : Suite 2ª
Fotocopias, de J. W. Chester (Londres)
Registro: 231
- 166.- Suite Homenajes
Partitura de estudio fotocopiada, de Ricordi (Milán)
Registro: 453
- 167.- Tres danzas de El Sombrero de Tres Picos: los vecinos; el molinero; jota final.
Fotocopias originales de “Chester Photographic Service” (Music reproductions).
Registro: 428
- 168.- La vida breve (completa)
Fotocopias, de Max Eschig
Registro: 375

FAURE, Gabriel

- 169.- Pelleas y Melisande : Suite
Música impresa. — Partitura y partes. — París : J. Hamelle, Editeur (22 Boulevard Malesherbes). — N. de estampación: J.4755(1)H
Sellos: OBC; "Antonio Damas / Sierpes"
Registro: 69 (Hco.:24)
- 170.- Requiem
Fotocopias, de Kalmus (NY).
Registro: 158

FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel

- 171.- El Dúo de la Africana
Fotocopias, de UME
Registro: 342

- 172.- Gigantes y Cabezudos
Fotocopias de antigua "Sociedad General de Autores de España"
Registro: 441

FONT DE ANTA, Manuel

- 173.- Impresiones aragonesas : Scherzo a dos tríos.
Música manuscrita (copista Moreno). — Piano de dirección y partes.
Nota: "Nota del autor: Para la mas comprensión de esta obra, inserto este piano-
guión. Teniendo concluida y dispuesta una parte de piano".
Registro: 292 (Hco. 0)

FONT FERNANDEZ, Manuel

- 174.- Ecos de Turquía : Marcha militar
Música manuscrita (autógrafo). — Partitura y partes.
Notas: dedicatoria "A mi hijo Julio". Fecha y firma del autor: 8-XI-1940
Registro: 116 (Hco.:74)
- 175.- Embrujo de Málaga : Danza
Música manuscrita (autógrafo). — Partitura y partes.
Notas: Fecha y firma del autor: 18 de Julio de 1938 (segundo año triunfal). En
los timbales, firma "Zaragoza"
Registro: 117 (Hco. 75)
- 176.- Luisita Pavana
Música manuscrita (autógrafo). — Partitura y partes.
Notas: : "Dedicada a mi hijo Manolo / Sevilla 20 de Diciembre de 1901".
Escrito en papeles de la sociedad de Autores Españoles.
Registro: 124 (Hco. 76)
- 177.- Torres de Granada : Danza
Música manuscrita (autógrafo). — Partitura y partes.
Nota: Fecha y firma "17 de Octubre de 1938 (segundo año triunfal)"
Registro: 123 (Hco.:77)

FOSS, Lucas

- 178.- Suite Salomon Rossi
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Editions Salabert. — N.
de estampación: EAS 17.262
Notas: Dedicatoria a Luís Izquierdo, autógrafo del autor, 1979.
Registro: 186

FRANCK, César

- 179.- Sinfonía en re menor
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus
Registro: 167

GÁMEZ LASERNA, Pedro

- 180.- Salve Regina Martyrum
Música impresa. — Partes. —Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 398

GAOS GUILLOCHÓN, Andrés

- 181.- Fantasía para violín y orquesta
Música impresa. — Partitura y partes. — Santiago : Junta de Galicia, 1993. —
(Ars Gallaeciae Musicae 4. Publicaciones de la Joven orquesta de Galicia.)
Registro: 437

GARCÍA CATURLA, Alejandro

- 182.- Tres danzas cubanas
Música manuscrita (probablemente autógrafo). — Partitura y partes.
Notas: dedicatorias en portadilla: "Arreglo para la Orquesta Betica por el autor";
"A mis amigos Lorenzo Andreu y Moisés Linons(?)". Colofón en partitura: "Aix
les Bains Agosto 8/28". Sellos OBC.
Registro: 118 (Hco.:78)

GARCÍA, Gualberto

- 183.- Terruñuelo : Suite flamenca
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 286

GERSHWIN, George

- 184.- Concierto para Piano
Fotocopias, de Harms Inc.
Registro: 417
- 185.-Rapsodia en Blue
Fotocopias, de Chappell & Co. (Londres)
Registro: 454

GINASTERA, Alberto

- 186.- Danzas del ballet Estancia
Fotocopias, de Barry y Cia (Buenos Aires), y manuscritos.
Registro: 216

GLAZUNOV, Alexander

- 187.- Concierto para saxofón alto en mi bemol
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 239

GLINKA, Mihail

- 188.- Kamarinskaya
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : M. P. Belaïeff. — N. de
estampación: 3011
Sellos OBC y "Antonio Damas, Sierpes".
Registro: 67 (Hco. 0)
- 189.- Souvenir D'une Nuit D'été à Madrid: Fantaisie sur des thèmes espagnoles
Música impresa. — Partitura y partes. — (Mainz) : B. Schott's Söhne. — N. de
estampación: 15901
Sellos OBC y "Antonio Damas"
Registro: 94 (Hco.:98)

GÓMEZ, Julio

- 190.- Maese Pérez el organista
Fotocopia de partitura manuscrita, con firma del autor, 1940
Notas: "Premio Izquierdo del Ateneo de Sevilla 1940"
Registro: 462

GONZÁLEZ PASTOR, Francisco

- 191.- Un inquebrantable núcleo de noche : Cuatro escenas orquestales
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 223

GOUNOD, Charles

- 192.- Gallia : Lamentación
Música manuscrita (copista F. Romero). — Partes.
Registro: 136 (Hco. 0)
- 193.- Petite Symphonie
Fotocopias, de Lucien de Lacour. Editions Costallat (París)
Registro: 402

GRANADOS, Enrique

- 194.- Goyescas
Música manuscrita (copistas Chacón y "sol-inverso"). — Partes, incompleto.
Registro: 196
- 195.- Tres Danzas españolas / Orquestado por Lamote de Grignon
Música impresa. — Partitura y partes. — Madrid : Unión Musical Española (Casa Dotesio). — N. de estampación: 2533 [partes]
Notas: Gran sello con fecha 1932 en inicio de la partitura. Sellos: Sinfónica Sevillana.
Registro: 125
- 196.- Danza nº 5 : Andaluza
Música manuscrita. — Partes, incompleto (sólo cuerda).
Registro: 337
- 197.- Rondalla Aragonesa : Danza española nº 6 / Arreglo de Eric Crees.
Música impresa. — Partes. — Heerenveen [Holanda] : De Haske.
Registro: 455

GRIEG, Edvar

- 198.- Danzas noruegas, Op.35
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 321
- 199.- Dos Melodías, Op.53
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de estampación: 7628
Registro: 35 (Hco. 91)

- 200.- Dos Piezas Líricas, Op. 68
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de
estampación: 8621.
Sellos OBC y "Antonio Damas"
Registro: 35 (Hco. 91)
- 201.- Melodías Elegíacas, Op.34
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de
estampación: 6498
Sellos: "Antonio Damas"
Registro: 35 (Hco. 91)
- 202.- Peer Gynt (Suite 1ª)
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Edition Peters. — N. de
estampación: 7189
Registro: 37
- 203.- Peer Gynt (suite 2ª)
Música impresa. — Piano director y partes. — Leipzig : C. F. Peters. —
(Salonorchester nº 405). — N. de estampación: 9404b
Sello: "Archivo musical de Rafael L. Cerquera".
Registro: 38 (Hco.:60)
- 204.- Suite Holberg = "En los tiempos de Holberg"
Música impresa. — Partes. — Leipzig : C. F. Peters. — N. de estampación:
6887
Sellos OBC y "Damas"
Registro: 36 (Hco.:27)

GROBA, Rogelio

- 205.- Cruñesas
Partitura de dirección fotocopiada.
Notas: escrito con bolígrafo en la fotocopia, "Partitura y material cedido por el
autor a (rúbrica: Luís Izquierdo) Sevilla 1980".
En el antiguo libro-índice del archivo: "propiedad del autor enviada a La Coruña
al Sr. Groba el 6 julio 1990. Partitura en OBFS". Figuraba con el nº 175
Registro: 463
- 206.- Intres boleses : Suite barroca (dedicada a Tono Ávila) 1978
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 225

GRUBER, Franz Xaver

- 207.- Noche de Paz / Arreglo de José Salazar
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 424

GURIDI, Jesús

- 208.- Diez melodías vascas

Fotocopias, de Unión Musical Española
Registro: 234

GUTIÉRREZ S., B.

- 209.- Improvisación : Para orquesta de cuerda
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Nota: Lleva fecha 1961
Registro: 209

HAENDEL, Georg Friedrich

- 210.- Doce conciertos para órgano / Edición de Helmut Walcha
Música impresa. — Partitura y partes. — Mainz : B. Schott's Söhne. — N. de
estampación: 3826
Registro: 200
- 211.- Concierto de órgano nº 1
Fotocopias, de Schott Söhne
Registro: 64
- 212.- Concierto de órgano nº 2
Fotocopias, de Schott Söhne
Registro: 65
- 213.- El Mesías (Oratorio)
Música manuscrita. — Partes.
Notas: Sellos de "Asociación Coral de Sevilla". Sólo cuerda.
Registro: 275
- 214.- Suite Fuegos Artificiales / Transcripción para orquesta de Hamilton Harty
Fotocopias, de Murdoch, Murdoch & Co (Londres)
Registro: 212

HALFFTER, Ernesto

- 215.- Sinfonietta
Música impresa. —Partitura y partes. — París : Editions Max Eschig. — N. de
estampación: M.E.1977 (partitura); M.E.1978 (partes)
Notas: Sellos OBC. Varias firmas (Oliveros, Infante, L. Rivas) y fecha 1928.
Registro: 83 (Hco. 15)
- 216.- Sonatina : Ballet en un acto
Música impresa. —Partes. — París : Editions Max Eschig. — N. de
estampación: M.E.3103
Notas: Sellos OBC, sólo en carpeta y parte de piano
Registro: 84 (Hco. 20)

HAYDN, Franz Joseph

- 217.- Concierto para piano en re mayor
Música manuscrita. — Partes.
Sellos de "Luís Izquierdo" y "*Ángeles Rentería".
Registro: 140

- 218.- Concierto de violonchelo
Fotocopias, de Brude Brothers (Nueva York)
Registro: 171
- 219.- Divertimento en fa mayor: Cuarteto número 27
Fotocopias, de impreso sin identificar
Registro: 206
- 220.- Casación en sol: Divertimento
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Registro: 150
- 221.- Las siete palabras : Cuarteto siete sonatas
Fotocopias, de impreso sin identificar
Registro: 159
- 222.- Sinfonía nº 13 en sol mayor
Música impresa. — Partitura de estudio y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — ("der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe (Alte Ausgabe B.&H. Nr 13)"). — N. de estampación: Part.B.38 (partitura); Orch.B.52 (partes).
Sellos OBC.
Registro: 26 (Hco.:5)
- 223.- Sinfonía nº 14 en re mayor
Música impresa. — Partitura de estudio y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — ("der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe (Alte Ausgabe B.&H. Nr 14)"). — N. de estampación: Part B.39 (partitura); Orch.B.53 (partes).
Sellos OBC. En la parte de Violín1º, las firmas: "Mata" y "Fons"
Registro: 28 (Hco.:6)
- 224.- Sinfonía nº 45 "Los Adioses"
Fotocopias, de Verlag Doblinger (Viena)
Registro: 418
- 225.- Sinfonía nº 48
Música impresa. — Partes. — París : S. Richault, Editeur (Boulevard Poissonniere, 26au primer). — N. de estampación: 6915R (portadillas); 1508 (pie de página)
Nota: Papel con cantos dorados. Sellos: Sociedad Filarmónica Sevillana.
Registro: 140 (Hco. 0)
- 226.- Sinfonía nº 84
Música impresa. — Partitura y partes. — Salzburgo : Haydn-Mozart Presse. — N. de estampación: H.M.P.140 (partitura); 141 (partes)
Registro: 199
- 227.- Sinfonía nº 99: (Sinfonía nº 3)
Música impresa. — Partitura de estudio. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: Part. B.38
Sellos OBC y "Antonio Damas"

Registro: 175 (Hco. 0)

228.- Sinfonía nº 100

Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.

Registro: 27

229.- Sinfonía nº 103

Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — ("der Breitkopf & Härtelschen Gesamtausgabe (Alte Ausgabe B.&H. Nr 1)"). — N. de estampación: Orch.B.40

Sellos OBC. *Nota:* Falta todo el viento; complementado por un juego completo de fotocopias de Kalmus (NY)

Registro: 29 (Hco. 4)

230.- Sinfonía nº 104

Música impresa. — Partitura y partes. — Salzburgo : Haydn-Mozart Presse (Universal Edition). — N. de estampación: H.M.P.188U.E.

Registro: 187

HERRERA BLANCO, M.

231.- Concierto de Andalucía

Música impresa. — Partes. — Autoedición digital.

Registro: 425

HOLST, Gustav

232.- Suite St. Paul

Fotocopias, de J. Curwen & sons

Registro: 315

HONNEGER, Arthur

233.- Pastorale d'Été

Música impresa. — Partitura y partes. — París : Editions Maurice Senart. — N. de estampación: 4763 (partitura). — Copyright 1922

Sellos OBF y "Antonio Damas"

Registro: 114 (Hco. 55)

HUMMEL, Joan Nepomuk

234.- Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor / Edición de Eugene W. Ritter

Fotocopias, de Kalmus

Registro: 330

235.- Fantasía para viola y orquesta / Reconstitution par Fernand Oubradous

Fotocopias, de Editions Transatlantiques (París)

Registro: 247

ITURRALDE, Pedro

236.- Pequeña Czarda : para saxofón alto y Orquesta de cuerda

Fotocopias, de manuscrito ("Copista- Javier R. Alfaro / Madrid")

Registro: 238

JARRE, Maurice

- 237.- Jesús de Nazaret / Arreglo de Christopher Palmer
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 456

JIMÉNEZ, Jerónimo

- 238.- El baile de Luís Alonso : Intermedio
Música manuscrita (copista, probablemente Romero). — Partes.
Notas: Sellos “Sinfónica Sevillana”. Falta el viento.
Registro: 128
- 239.- El barbero de Sevilla : Romanza de la primorosa
Fotocopia de partitura vocal manuscrita.
Registro: 352
- 240.- La boda de Luís Alonso: Intermedio
Música manuscrita (copista Parro y otro sin identificar). — Partes.
Notas: Sellos “Sinfónica Sevillana”. En una viola: "Sevilla 12-6-1932 / M. Carretero" (el 3 no es seguro, parece un 6 al revés).
Registro: 156
- 241.- La Torre del Oro : Intermedio
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 319

KABALEVSKI, Dimitri

- 242.- Concierto piano nº 3
Fotocopia de reducción a dos pianos (MCA Music, NY)
Registro: 353

KAELIN, Pierre

- 243.- La sinfonía de los dos mundos
Fotocopias, de manuscritos
Notas: Sobre textos de Helder-Cámara
Registro: 300

KODÁLY, Zoltán

- 244.- Suite Hary Janos
Fotocopias, de Universal Edition
Registro: 313

KÖRNER, Martin

- 245.- Pieza de Fantasía para trombón y banda = “Fantasia Stück”
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 547

KOUSSEVITSKY, Serguey

- 246.- Concierto de contrabajo
Fotocopias, de Rob. Forberg (Bonn - Bad Godesberg)
Registro: 255

KROMMER, Franz

- 247.- Partita en Si b Mayor
Fotocopias, de impreso sin identificar.
Registro: 444
- 248.- Partita / Edición de Bastiaan Blomhert y John Smit
Música impresa. — Partitura. — Viena ; Munich : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky). — N. de estampación: D.18774
Registro: 394
- 249.- Partita en Mi bemol
Música impresa. — Partitura. — Viena ; Munich : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky). — N. de estampación: D.18775
Registro: 395

LAI, Francis

- 250.- Love Story : Where Do I Beguin / Arreglo de Marty Gold
Música impresa. — Partes. — Miami : Famous Music Corporation (CPP Belwin Inc.). — N. de estampación: 5029LB6X
Registro: 338

LEIGH, Mitch

- 251.- Man of La Mancha : Orchestra Selection / Arreglo de Philip J. Lang
Todo fotocopiado, de Andrew Scott, Inc.; Helena Music Corp.; Sam Fox Publishing Co. Inc.
Registro: 380

LECUONA CASADO, Ernesto

- 252.- Danzón Ñañaiga / Orquestación de José Ramón Urbay
Fotocopias, de manuscritos.
Registro: 294

LIADOV, Anatol

- 253.- Una Tabatiere a Musique
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Registro: 100 (Hco. 73)

LISZT, Franz

- 254.- Concierto para piano nº 1
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 304
- 255.- Los Preludios
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 227 y 229
- 256.- Rapsodia húngara nº 2
Fotocopias, de Bartholf Senff (Leipzig)
Registro: 367

LLACER PLA, Francisco

- 257.- Migraciones : Para soprano y orquesta
Música impresa. — Partitura. — Valencia : Piles, Editorial de Música, 1978
Registro: 381

LLEÓ BALBASTRE, Vicente

- 258.- El maestro Campanone : Cavatina
Fotocopia de manuscrito de Piano-director
Registro: 354

LLOYD WEBBER, Andrew

259. - Medley from Jesus Christ Superstar / Arreglo de Henry Mancini
Música impresa. — Partes. — Londres : Leeds Music Limited. — N. de
estampación: 0055-053
Registro: 382
- 260.- Symphonic Reflections / Arreglo por Bruce Chase
Música impresa. — Partes. — Milwaukee (WI) : Hal Leonard Publishing
Corporation
Registro: 419

LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo

- 261.- La Giralda
Fotocopias, de Unión Musical Española y manuscritos
Registro: 331

LUNA CARNÉ, Pablo

- 262.- Benamor : Danza del fuego
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 329
- 263.- La Picara Molinera : Intermedio
Partitura de dirección, fotocopiada de impreso.
Registro: 458

LUTOSLAWSKI, Witold

- 264.- Pequeña Suite = "Mala suite"
Fotocopias, de Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Registro: 254

MAHLER, Gustav

- 265.- Adagietto de la Sinfonía 5ª
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 203
- 266.- Adagietto de la Sinfonía 5ª
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 383

MANFREDINI, Francesco

- 267.- Concierto para dos trompetas
Fotocopias, de impreso sin identificar
Registro: 403

MANNINO, Franco

- 268.- Nirvana : Poema contemplativo para orquesta
Música impresa. — Partitura. — Roma : Boccaccini & Spada Editori, 1980. —
N. de estampación: B.S.1024
Registro: 459

MARCELLO, Benedetto

- 269.- Concierto de oboe / Arreglo de Ettore Bonelli
Música impresa. — Partitura. — Padua : G. Zanibon Editore. — N. de
estampación: G.3702 Z.
Registro: 276

MARIANI, Luís

- 270.- Alma andaluza : N° 5 Serenata
Música impresa. — Partes. — Bilbao ; Madrid : Unión Musical Española. — N.
de estampación: UME 45221
Sello: "(Clave de Sol) del Castillo"
Registro: 121 (Hco. 89)

- 271.- Año Nuevo : Pieza Sinfónica Sobre poesía de Rubén Darío
Música impresa. — Partitura y partes. — Mainz : B. Schott's & Söhne. — N. de
estampación: 31091. — Copyright 1924.
Notas: Otra partitura de dirección, manuscrito autógrafo del autor, indica:
"Diciembre 1918 - Sevilla" y "Estrenada el 24 de enero de 1921, por la orquesta
filarmónica de Madrid, en el teatro Price, con aplauso".
Registro: 121 (Hco. 0)

- 272.- Pequeña Suite para Orquesta : N° 3 "Recuerdo triste" y N° 4 "Danza Final"
Música manuscrita (copista Moreno). — Partitura y partes.
Notas: Dedicatoria autógrafa del autor: "Dedicada a la Orquesta Bética 1925".
Sellos: OBC.
Registro: 122 (Hco. 60)

MARTOS CALLES, Andrés

- 273.- Entrada en Campana
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 404

MASSENET, Jules

- 274.- Les Erinnyes
Música impresa. — Partitura y partes. — París : Heugel & Cia. — N. de
estampación: 8956
Sellos "Luís Piazza (Plaza San Fernando)"
Registro: 86 (Hco. 80)

- 275.- Escenas pintorescas
Música impresa. — Partitura y partes. — Mainz ; Leipzig : B. Schott's Söhne.
— N. de estampación: 21929.
Sellos: "Sinfónica sevillana".
Registro: 85
- 276.- La Vierge : Légende Sacrée / Transcription pour Petit Orchestre par H. Mouton
Música impresa. — Piano director y partes. — París : Heugel & Cie. Editeurs,
1912. — N. de estampación: H.&Cie.25535
Sellos: "Damas-Bergali" y "Sinfónica sevillana"
Registro: 335 (Hco. 0)
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix**
- 277.- Concierto para violín, piano y orquesta
Fotocopias, de Astoria Verlag (Berlín)
Registro: 193
- 278.-Concierto para violín
Fotocopias, de Breitkopf (Leipzig)
Registro: 230
- 279.- La gruta de Fingal : Obertura las Hébridas
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.192
Sellos OBC
Registro: 32 (Hco. 49)
- 280.- Sinfonía nº 3
Música impresa. — Partitura y partes. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel. — N.
de estampación: M.B.3 (partitura); Nr.4901 (partes).
Registro:164 y 165
- 281.- Sinfonía nº 4, "Italiana"
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.78/80
Sellos "Antonio Damas, Sierpes"
Registro: 31 (Hco. 72)
- 282.- Sinfonía nº 5, "La Reforma"
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 333
- 283.- El sueño de una noche de verano : Marcha nupcial
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 368
- 284.- El sueño de una noche de verano : Nocturno
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Part.B.297 (partitura); B.283 (partes)

Sellos OBC
Registro: 34 (Hco. 46)

285.- El sueño de una noche de verano : Obertura
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.191
Sellos OBC y "Damas - Bergali"
Registro: 33 (Hco. 45)

286.- El Sueño de una noche de verano : Scherzo
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Part.B.298 (partitura); B.281 (partes).
Sellos OBC y "Damas, sucesor de Enrique Bergali".
Registro: 30 (Hco. 47)

MIGOT, Georges

287.- Le paravent de Laque aux V Images
Música impresa. — Partitura y partes. — París : Editions Maurice Senart. — N.
de estampación: E.M.S. 4565 (partitura)
Notas: Sellos OBC. Lleva un poema de "ambiance" del autor.
Registro: 119 (Hco. 94)

MILHAUD, Darius

288.- Concierto para batería y pequeña orquesta
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes
Registro: 248

289.- La creación del mundo (ballet)
Música impresa. — Partitura y partes. — París : Max Eschig & Cie. — N. de
estampación: M.E.2402 (partitura); M.E.2673 (partes).
Sello OBC en carpeta.
Registro: 97 (Hco. 56)

MONTESINOS COMAS, Eduardo

290.- Variaciones Caleidoscópicas
Música impresa. — Partitura. — Valencia : Piles, Editorial de Música, 1978.
Registro: 384

MONTSALVATGE, Javier

291.- Canciones negras
Todo fotocopiado, de manuscritos
Registro: 339

MORENO GANS, José

292.- Pinceladas Goyescas
Música impresa. — Partes. — Valencia : Diputación de Valencia.
Notas: Donación del autor, que pide la devolución de la Partitura, dejando a
cambio una fotocopia de ésta y las partes.
Registro: 432

MORÓN RÓDENAS, Fulgencio

293.- Sánchez Núñez : Pasodoble
Fotocopias, de manuscritos.
Registro: 420

294.- Nana para el Niño de la Virgen : Para orquesta de cámara
Música impresa. — Partitura y partes. — Autoedición digital / Julio Páez Cano,
1990
Registro: 421

MORRICONE, Ennio

295.- La Misión
Fotocopias, de impreso sin identificar.
Registro: 405

296.- Por un puñado de dólares / Arreglo de Ángel López Carreño
Música manuscrita. — Partes.
Registro: 376

297.- Il Triello = El bueno, el feo y el malo: Solo for trumpet and concertband / Arr.
Johan de Meij.
Fotocopias, de Edizioni Eureka (Roma)
Registro: 385

298.- Tema de "La lista de Schindler" / Arreglo de Calvin Custer
Fotocopias, de impreso sin identificar.
Registro: 386

MOZART, Wolfgang Amadeus

299.- Allegro, tema y variación
Fotocopias, de Editions Transatlantiques (París)
Registro: 186

300.- Las bodas de Fígaro : Obertura
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Part.B.214 (partitura); Orch.B.204 (partes)
Sellos OBC; en la partitura, "Antonio Damas". Firmas en la parte de Violín1º:
"Infante", "Oliveras", "Rivas", "Paquita", "Arévalo".
Registro: 17 (Hco. 48)

301.- Concierto para Fagot
Fotocopias, de impreso sin identificar.
Registro: 406

302.- Una broma musical = Ein Musikalischer Spass
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: W.A.M.522 (partitura); Orch.B.289 (partes).
Sellos OBC
Registro: 18 (Hco.:28)

- 303.- Casación nº1, en Sol mayor, op.63
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: W.A.M.63 (partitura); Orch.B.2450/51 (partes)
Sellos OBC
Registro: 16 (Hco. 30)
- 304.- Concierto para clarinete
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 318
- 305.- Concierto de flauta
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 251
- 306.- Concierto para oboe
Fotocopias, de manuscritos (M. Parro)
Partitura de bolsillo: "Hawkes Pocket Scores"
Registro: 278
- 307.- Concierto para piano nº 3
Fotocopias, de Bärenreiter
Registro: 413
- 308.- Concierto para piano nº 19
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 23
- 309.- Concierto para piano nº 21
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 305
- 310.- Concierto para piano y orquesta n 24
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Orch.B.434
Notas: Sellos de "Breitkopf & Härtel" pero de Wiesbaden. En la carpeta:
"Propiedad mtro. Izquierdo".
Registro: 59
- 311.- Concierto para dos pianos y orquesta
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Notas: Sello del "Conservatorio Superior de Música de Sevilla". Cubierta
decorada manuscrita.
Registro: 265
- 312.- Concierto trompa nº 2
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 433
- 313.- Concierto nº 3 para trompa y orquesta KV 447
Fotocopias, de Kalmus

Registro: 326

- 314.- Concierto para violín y orquesta nº 3 en sol mayor, KV 216
Todo fotocopiado, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 325
- 315.- Divertimento I, para cuerda K. 136
Todo fotocopiado, de Peters
Registro: 327
- 316.- Divertimento nº 3
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 407
- 317.- Don Juan : Obertura
— Música impresa. — Partitura de estudio. — Leipzig : Ernst Eulenburg.
— Música manuscrita (copista F. Romero). — Partes.
Notas: Sello en partitura "Curt Seither /Deutsche Buchhandlung /Salamanca".
Firmas en varios Violines: "Lerate", "Fons", "F.O.A.L.", "F. Infante".
Registro: 24 (Hco. 0)
- 318.- El Empresario : Obertura
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 340
- 319.- Exultate jubilate
Música manuscrita. — Partes.
Registro: 174
- 320.- La flauta mágica : Obertura
Música impresa.
— Partitura. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. — N. de estampación:
Orch.B.209.
— Partes. — Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. — N. de estampación:
W.A.M.620.
— Partes. — París : Editions Francis Salabert. — N. de estampación:
E.A.S.2278.
— Partitura de estudio. — Viena: Wiener Philharmonischer Verlag. — N. de
estampación: W.Ph.V.12
Notas: Sello "Antonio Zaragoza / Sevilla". Partitura de estudio firmada por
Norberto Almandoz, con anotaciones
Registro: 21 (Hco. 0)
- 321.- Idomeneo : Obertura
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwing F. Kalmus
Registro: 132
- 322.- Misa de la Coronación
Fotocopias, de manuscritos, de Bärenreiter y Kalmus.
Registro: 272

- 323.- Requiem
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 177
- 324.- Pequeña Serenata Nocturna = Eine kleine nachtmusik
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: K.M.90
Sello OBC
Registro: 15 (Hco.:29)
- 325.- Serenata en Si bemol mayor : Gran Partita
Fotocopias, de Bärenreiter (Londres)
Registro: 408
- 326.- Sinfonía concertante para violín y viola
Fotocopias, de Luck's Music Library (Detroit)
Registro: 290
- 327.- Sinfonía concertante (oboe, clarinete, trompa y fagot)
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 172
- 328.- Sinfonía nº 6
Música impresa.— Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 263
- 329.- Sinfonía nº 28
Música manuscrita (copista F. Romero). — Partes.
Registro: 19 (Hco. 0)
- 330.- Sinfonía nº 29
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Registro: 60
- 331.- Sinfonía nº 35 "Haffner"
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 206
- 332.- Sinfonía nº 39
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 252
- 333.- Sinfonía 40 en sol menor
Música impresa. — Partitura y partes. — Offenbach a. Main : Verlag von
Johann André. — N. de estampación: André 2120.
Notas: Sellos OBC. Firmas en Violín1º: "Mata", "Oliveras", "Amadeo López"
Registro: 22 (Hco. 7)

- 334.- Sinfonía nº 41, "Júpiter"
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: Part.B.124
Notas: Sellos OBC. Dentro de las tapas "Visto D. Luís Noviembre 1964"; en
timbales: "Zaragoza"
Registro: 25 (Hco. 8)

MUSSORGSKY, Modest

- 335.- Cuadros de una exposición
Fotocopias, de Boosey & Hawkes (NY/Londres)
Registro: 190

- 336.- Una noche en el Monte Pelado
Fotocopias, de J. Hamelle (París)
Registro: 202

NAVARRO, Manuel

- 337.- Impresiones sevillanas
Música manuscrita (copista, parece Moreno por la rúbrica). — Partes.
Notas: En la parte de timbales, firma de Zaragoza. Sellos: OBC
Registro: 127 (Hco. 67)

NEWMAN, Alfred

- 338.- Fanfarria 20 Century-Fox
Fotocopias (impreso sin identificar)
Nota: No lleva el nombre del autor
Registro: 387

NICOLAI, Otto

- 339.- Las alegres comadres de Windsor : Obertura
Fotocopias, de Breitkopf
Registro: 232

OCÓN RIVAS, Eduardo

- 340.- Andante
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 179

OFFENBACH, Jacques

- 341.- Obertura de Orfeo en los Infiernos / Arreglo de J. G. Busch
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 445

OHANA, Mauricio

- 342.- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías
Fotocopias, de Pierre Noël y Guérard Billaudot
Registro: 189

PACHELBEL, Johann

- 343.- Canon y giga

Fotocopias, de Luck's Music Library
Registro: 438

PAGANINI, Niccolò

344.- Concierto violín nº 1, en Re Mayor
Fotocopias, de Luck's Music Library
Registro: 429

PALACIO, Jose Luís

345.- Obertura "Romántica"
Fotocopia de partitura autógrafa del autor
Nota: Añade una carta de presentación (mayo 1991)
Registro: 369

PALAU BOIX, Manuel

346.- Homenaje a Debussy (Obertura)
Fotocopias, de manuscrito
Registro: 273

PANIAGUA, Antonio

347.- La Luna Sobre el Barranco
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital del autor.
Registro: 399

PARADIES, Pietro Domenico

348.- Concierto de órgano y orquesta
Fotocopias, de Schott's Söhne
Registro: 262

PASSANI, Emile

349.- Sinfonietta : Pour orchestre d'instruments a vent.
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Registro: 115 (Hco. 90)

PÉREZ CASAS, Bartolomé

350.- Compacto
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 302

351.- Marcha Real : Himno nacional español
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 302

PERGOLESSI, Gian Battista

352.- Concierto en mi bemol para cuerda / Revision de R. Fasano
Música impresa. — Partitura y partes. — Milán : G. Ricordi. — N. de
estampación: 129473
Registro: 139

PIAZZOLA, Astor

- 353.- Five Tango Sensation : Para acordeón y orquesta de cuerda
Fotocopias, de A. Pagani
Registro: 442

POOT, Marcel

- 354.- Improntu
Fotocopias, de Eulenburg
Registro: 160

POULENC, Francis

- 355.- Concierto dos pianos
Fotocopias, de Rouart, Lerolle & Cie. Editeurs (París)
Registro: 285

- 356.- Gloria
Fotocopias, de Salabert
Registro: 343

PROKOFIEV, Sergei

- 357.- Sinfonía nº 7
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 205

- 258.- Sinfonía clásica
Música manuscrita (copista F. Romero). — Partes.
Registro: 142

RACHMANINOV, Sergei

- 359.- Concierto de piano nº 2
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 201

- 360.- Concierto para piano nº 3
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 443

RAVEL, Maurice

- 361.- Bolero
Fotocopias, de Durand & Fils
Registro: 236

- 362.- Introducción y allegro, para arpa y orquesta
Música impresa. — Partitura, reducción a dos pianos y partes. — París : A.
Durand & Fils. — N. de estampación: D.&F. 6739
Sellos OBC
Registro: 73 (Hco. 36)

- 363.- Ma mere l'oye : 5 pièces enfantines.
Música impresa. — Partitura y partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de
estampación: D.&F. 8347
Notas: En la partitura, firma "Ernesto Halfter Escriche 1924".
Sellos OBC y "Antonio Damas".
Registro: 76 (Hco. 23)
- 364.- Pavana para una infanta difunta
Música impresa. — Partitura y partes. — París : E. Demets. — N. de
estampación: E.1542D (partitura); E.1543D (partes)
Notas: Sellos OBC. En la cubierta de la partitura, el editor está tapado por una
pegatina: "Max Eschig".
Registro: 74 (Hco. 51)
- 365.- Le tombeau de Couperin
Música impresa. — Partitura y partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de
estampación: D.& F.9812
Sellos OBC
Registro: 75 (Hco. 22)

RESPIGHI, Ottorino

- 366.- Arias y danzas antiguas: [suite 3ª]
Fotocopias, de manuscritos.
Registro: 143

REVUELTAS, Silvestre

- 367.- Homenaje a García Lorca
Fotocopias, de Southern Music Publishing Co. Inc.
Registro: 295

368. - Janitzio
Fotocopias, de Southern Music Publishing Co NY
Registro: 289

RICKETTS, F.J. / ARNOLD, Malcolm

- 369.- Marcha Coronel Bogey / Arreglo de Eric Osterling
Fotocopias, de Jenson Publications
Registro: 377

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai

- 370.- Capricho español, op. 34
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 320
- 371.- Concierto para trombón y banda / Adaptado para banda americana por Walter
Nallin
Fotocopias, de Music Corporation of America
Registro: 460

- 372.- La Gran Pascua Rusa
Fotocopias, de Kalmus y manuscritos
Nota: Material incompleto
Registro: 439
- 373.- Sheherezade
Fotocopias, de Belaieff (Leipzig)
Registro: 183
- 374.- Sinfonietta
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : M. P. Belaieff. — N. de
estampación: 77.
Sellos OBC y “Antonio Damas”
Registro: 71 (Hco. 14)
- 375.- El vuelo del moscardón
Música impresa. — Partitura y partes. — Petrogrado : W. Bessel & Co.
(Asociado a Breitkopf / Leipzig). — N. de estampación: 4882 (partitura);
5726(1) (partes)
Sellos OBC y “Antonio Damas”
Registro: 72 (Hco. 43)

RODGERS, Richard

- 376.- The sound of music / Selección y arreglo de Robert Russell Bennett
Música impresa. — Partitura y partes. — Milwaukee (Wi) : Williamson Music.
— Distributed by Hal Leonard Publishing Corp. — (Curtain Time Orchestra
Series).
Registro: 355

RODRIGO VIDRE, Joaquín

- 377.- Concierto de Aranjuez
Fotocopias, de edición del autor.
Registro: 204
- 378.- Homenaje a la Tempranita : Preludio y danza
Música impresa. — Partitura y partes. — Madrid : Edición del Autor, 1943. —
Gráficas Valera.
Registro: 137
- 379.- Tres viejos aires de danza
Música impresa. — Partes. — Madrid : Edición del Autor. — Lit:Soc:Gral. de
Autores de España.- LIRICOS
Registro: 157

ROLDÁN GARDES, Amadeo

- 380.- La Rebambaramba : Suite
Música manuscrita. — Partitura y partes.
Notas: Sellos OBC. Rubricado por el autor “La Habana 1928”.
Registro: 102 (Hco. 87)

ROPARTZ, Joseph Guy

- 381.- A Marie endormie
Música impresa. — Partitura y partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de
estampación: DF8563.
Sellos OBC.
Registro: 106 (Hco. 53)

ROSSINI, Gioachino

- 382.- El barbero de Sevilla : Obertura
Música manuscrita (copista Carmona). — Partitura y partes.
Notas: En la carpeta indica: "Revisión Orquestal M. Falla".
Sellos OBC.
Registro: 144 (Hco. 13)
- 383.- El barbero de Sevilla : Cavatinas "Ecco ridente in cielo" y "Largo al factotum".
Fotocopias, de Ricordi (Milán)
Registro: 219
- 384.- La Cenerentola : Obertura
Fotocopias, de manuscrito indeterminado.
Registro: 314
- 385.- La urraca ladrona : Obertura
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 316
- 386.- La Italiana en Argel : Obertura
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 440
- 387.- Stabat Mater
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 268

ROSZA, Miklos

- 388.- Ben Hur : Obertura y tema principal. / Arreglo de José Salazar
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 388
- 389.- Ben Hur : Tema de amor
Fotocopias, de Metro-Goldwin Mayer Inc.(NY)
Registro: 389

ROUSSEL, Albert

- 390.- Le Marchand de Sable Qui Passe
Música impresa. — Partitura, Piano de dirección y partes. — París : Max
Eschig. — N. de estampación: E1513D
Notas: Sellos OBC. En partitura y piano, firmas de Ernesto Halffter (Agosto
1925)
Registro: 130 (Hco. 59)

SAINT-SAËNS, Camille

- 391.- El carnaval de los animales
Fotocopias, de Durand & Cie (París).
Registro: 68
- 392.- Concierto violín
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 370
- 393.- Introducción y Rondó caprichoso: Para violín y orquesta
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 378
- 394.- Habanera, op. 83
Fotocopias, de manuscritos.
Registro: 264
- 395.- Sinfonía nº 2 en la menor
Música impresa. — Partitura y partes. — París : A. Durand & Fils, Editeurs (4, Place de la Madeleine). — No-estampación: D.S.& Cie 2474 (partitura); D.S.&Cie 2529 (partes). Sellos OBC
Registro: 70 (Hco. 12)
- 396.- Sinfonía nº 3
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 311

SALAZAR, Adolfo

- 397.- Rubaiyat
Música manuscrita. — Partes.
Sellos OBC
Registro: 111 (Hco. 92)

SALAZAR RODRÍGUEZ, José

- 398.- Juego de trompetas = Polca, de la Suite "Añoranzas"
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 331

SARASATE NAVASCUÉS, Pablo

- 399.- Zapateado / Trascrición de José de la Vega
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 324

SATIE, Erik

- 400.- Gymnopédies / Orquestación de C. Debussy
Música impresa. — Partitura y partes. — París : E. Baudoux. — N. de estampación: E.B&Cie403
Sellos OBC
Registro: 80 (Hco. 42)

SCARLATTI, Domenico

- 401.- Cinco sonatas / “Liberamente elaborate in forma di suite per orchestra d'archi da Ettore Bonelli”
Música impresa. — Partes. — Papua : Zanibon Editore. — N. de estampación: G.3706 Z.
Registro: 213

SCHMITT, Florenz

- 402.- Lied y scherzo
Música impresa. — Partes. — París : A. Durand & Fils. — N. de estampación: 8366
Sellos OBC
Registro: 90 (Hco. 61)

SCHUBERT, Franz

- 403.- Ave María / Arreglo de Francis Salabert
Música impresa. — Piano director y partes. — París : Editions Edouard Salabert (Francis Salabert). — (Les Chefs D'oeuvre Classiques). — N. de estampación: EAS 523
Sello “Antonio Zaragoza - Sevilla”
Registro: 448 (Hco. 0)
- 404.- Misa en sol
Fotocopias, de Breitkopf
Registro: 182
- 405.- Rosamunda : Intermedio
Música manuscrita (copistas F. Romero y otro). — Partes.
Registro: 51 (Hco. 70)
- 406.- Rosamunda : Obertura
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 233
- 407.- Sinfonía nº 3
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 297
- 408.- Sinfonía nº 4, "Trágica"
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: F.S.4 (partitura); Orch.B 125/126 (partes)
Registro: 53
- 409.- Sinfonía nº 5
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: B127/128
Registro: 55
- 410.- Sinfonía nº 6
Música impresa. — Partitura y partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.

Registro: 54

- 411.- Sinfonía nº 7
Fotocopias, de F. Kalmus
Registro: 259
- 412.- Sinfonía nº 8, "Incompleta"
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel;
Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964. — N. de estampación: B133 (partes
Leipzig); 31825 (partitura Wiesbaden); 4468 (partes Wiesbaden).
Notas: Cuerda en edición de Wiesbaden; viento, de Leipzig.
Registro: 52

SCHUMANN, Robert

- 413.- Concierto para piano y orquesta en la menor
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.441
Notas: Firma en la partitura: "Izquierdo Viena 1967"
Registro: 58
- 414.- Sinfonía nº 1
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Notas: Además, material de cuerdas de Breitkopf & Härtel (Leipzig;
Orch.B.134/135)
Registro: 226
- 415.- Sinfonía nº 2
Música impresa. — Partes. — Miami: Edwin F. Kalmus.
Registro: 291
- 416.- Sinfonía nº 3, "Renana"
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B138/139
Notas: Factura de Luís Izquierdo de la compra de las partituras (1966).
Registro: 56
- 417.- Sinfonía nº 4
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de
estampación: B.140/141
Registro: 57

SEIXAS, Carlos de

- 418.-.- Obertura
Música impresa. — Partitura y partes. — Lisboa : Ivo Cruz, Conservatorio
Nacional. (Impreso por Boileau, Barcelona)
Notas: Firmado, "Luís Izquierdo, Lisboa, 1967"
Registro: 147

SERRANO SIMEÓN, José

- 419.- La Canción del Olvido : Romanza de Rosina

Fotocopias, impreso sin identificación.
Registro: 409

420.- La Dolorosa : Romanza del tenor
Fotocopias, de manuscritos de la "Sociedad General de Autores".
Registro: 344

421.- La dolorosa (completa)
Fotocopias, sin identificar.
Registro: 371

SHOSTAKOVICH, Dimitri

422.- El canto de los bosques
Partes fotocopiadas de manuscritos. Partitura fotocopiada de Gosudarstvennoye
Muzikalnoye Izdatelstvo (Moskva)
Registro: 191

423.- Concierto de piano nº 2
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 284

424.- Sinfonía nº 1
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 240

SIBELIUS, Jean

425.- Finlandia
Música manuscrita (copista M. Parro). — Partes.
Registro: 149

426.- Rakastava
Música manuscrita (copista "sol-inverso"). — Partes.
Registro: 152

427.- Sinfonía nº 1
Fotocopias, de Breitkopf (Leipzig)
Registro: 222

SMETANA, Bedrich

428.- Moldava = Vltava
Fotocopias, de Hampton Orchestra Library
Registro: 176

SOLER, P. Antonio

429.- Quinteto III
Música manuscrita (copista "sol-inverso"). — Partes.
Registro: 154

430.- Dos sonatas / Armonizadas por Manuel Palau
Fotocopias, de manuscritos.

Registro: 267

SOROZABAL, Pablo

- 431.- Katiuska : Romanza de Katiuska
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 410

SOUSA CARVALHO, João

- 432.- El amor industrioso
Fotocopias, de P.M.
Registro: 185

STAMITZ, Carl

- 433.- Concierto de Flauta
Fotocopias, de "Wilhelm Zimmermann, Frankfurt" y "Schott's Söhne, Mainz"
Registro: 310

STEINER, Max

- 434.- Lo que el viento se llevó : Selección
Fotocopias de manuscritos
Registro: 390

STRAUSS, Johann (Padre)

- 435.- Marcha Radetzky
Fotocopias, de Kalmus
Registro: 446

STRAUSS, Johann (Hijo)

- 436.- Vals del Emperador; Obertura de El Murciélago; Polca pizzicato
Fotocopias, de Breitkopf (Wiesbaden)
Registro: 249

STRAUSS, Richard

- 437.- Serenata, Op. 7
Fotocopias, impreso sin identificar
Registro: 411

STRAWINSKY, Igor

- 438.- El pájaro de fuego : Suite
Música impresa. — Partes. — Nueva York : Edwin F. Kalmus.
Registro: 170

- 439.- Suite nº 1
Música manuscrita (copista F. Romero). — Partes.
Registro: 129

- 440.- Sinfonía : Octeto
Fotocopias, de impreso sin identificar
Registro: 412

TARTINI, Giuseppe

441.- Concierto para violín y cuerda en re menor / “Instrumentado para cuerda sola por Luís Lerate”

Música manuscrita. — Partitura y partes.

Notas: fechado, “Febrero 1941”

Registro: 101 (Hco. 85)

442.- Concierto de trompeta / Orquestado por Thomas Conlin

Fotocopias de manuscrito

Registro: 256

TEJÓN, Jose Ignacio

443.- Ignacio de Loyola : Oratorio

Música impresa. — Partitura. — Hiroshima : Elisabeth University of Music.

Registro: 449

TELEMANN, Georg Phillip

444.- Concierto para viola y cuerda

Fotocopias, de Bärenreiter (Kassel)

Registro: 317

445.- Don Quijote : Suite

Música impresa.

— Partitura. — Berlín : Chr. Friedrich Vieweg. — N-estampación: V.1760

Notas: "Genoveva Gálvez, Munich 1958 para L. I. (i.e.: Luís Izquierdo)"

— Partes. — Londres : Musica Rara.

Notas: En todos las partes, firma de Genoveva Gálvez

Registro: 153

TRILLO, Joam

446.- Chananaea : Oratorio

Música impresa. — Partitura, partitura de coro y partes instrumentales. —

Santiago : Xunta de Galicia ; IGAEM ; Alpuerto, 1994. — (Ars Galleciae

Musicae)

Registro: 372

TURINA, Joaquín

447.- Danzas fantásticas

Fotocopias, de Unión Musical Española

Registro: 20

448.- Danzas gitanas, op.55

Fotocopias, de manuscritos de la “Sociedad de Autores Españoles”

Registro: 215

449.- Marcha militar

Música manuscrita. — Partitura y partes.

Notas: fecha en partitura, 1912. Sello “Sinfónica Sevillana”.

Registro: 105 (Hco.:79)

- 450.- La oración del torero
Música impresa. — Partes. — Madrid : Unión Musical Española. — N. de
estampación: 15634A
Sellos: "Luís Izquierdo"
Registro: 103
- 451.- El poema de una sanluqueña.
Música manuscrita. — Partes.
Notas: Contiene: 1- Ante el espejo; 2- Canción del lunar (ambos escritos sobre
papel de la Sociedad de Autores Españoles; es orquestación de Joaquín Turina).
3- Alucinaciones; 4- El rosario en la iglesia (ambos en papel sin marcas; es la
orquestación de José Luís Turina).
Sello OBC en la carpeta
Registro: 104 (Hco. 25)
- 452.- La procesión del Rocío
Fotocopias, de Rouart Lerolle
Registro: 173
- 453.- Sinfonía sevillana
Fotocopias, de Unión Musical Española
Nota: Falta todo el viento.
Registro: 261

VANGELIS (Evangelos Odyssey Papathanassiou)

- 454.- 1492 - Christopher Columbus : La conquista del paraíso / Arreglo de José
Salazar.
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 391

Varios autores

- 455.- Trece Villancicos / Arreglo de Eduardo Hernández Moncada
Fotocopias de "Orquesta Juvenil Mexicana" y de manuscritos
Registro: 447

VERDI, Giuseppe

- 456.- La forza del destino : Preludio
Fotocopias, de Edwin F. Kalmus (Nueva York).
Registro: 356
- 457.- Requiem
Fotocopias, de Edwin F. Kalmus (Nueva York)
Registro: 308

VERT, Juan

- 458.- La leyenda del beso : Intermedio
Fotocopias, de manuscrito grabado.
Registro: 323

- 459.- El último romántico
Piano director, fotocopiado de manuscrito
Registro: 357

VIVALDI, Antonio

- 460.- Concierto para dos trompetas
Música impresa. — Partes. — Autoedición digital / José Salazar.
Registro: 422
- 461.- Concierto para oboe, RV.461
Fotocopias, de Musica Rara (Londres)
Registro: 430
- 462.- Concierto de Laúd, o guitarra, en re mayor / Transcripciones de Emilio Pujol y Narciso Yepes.
Fotocopias, de diversos orígenes (Max Eschig; Editions Musicales Transatlantiques; Ricordi)
Registro: 134
- 463.- Concierto para violoncelo en mi menor
Fotocopias, de manuscritos
Registro: 271
- 464.- Las cuatro estaciones / Edición de Malipiero
Fotocopias, de Ricordi (Milán)
Registro: 169
- 465.- Concierto en La menor
Fotocopias, de Ricordi (Milán)
Registro: 138

VIVES ROIG, Amadeo

- 466.- Doña Francisquita : Canción del pajarito
Partitura vocal fotocopiada de manuscrito.
Registro: 358
- 467.- Doña francisquita : Coro de románticos
Partitura vocal fotocopiada de manuscrito.
Registro: 359
- 468.- Maruxa : Preludio del 2º acto
Música manuscrita. — Partes.
Sellos: “Sinfónica sevillana”
Registro: 146

WAGNER, Richard

- 469.- Los maestros cantores : Preludio
Música impresa. — Partitura y partes. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — N. de estampación: R.W.6* 27565
Registro: 39

- 470.- Parsifal : Encanto del Viernes Santo
Música impresa. — Partes. — Leipzig : Anton J. Benjamin. — N. de
estampación: A.J.B 4502
Registro: 41 (Hco.:65)
- 471.- Parsifal : Jardín maravilloso de Klingsor
Música impresa. — Partes. — Mainz : B. Schott's Söhne. — N. de estampación:
27123
Registro: 42 (Hco. 66)
- 472.- Sigfrido : Idilio de Sigfrido
Música impresa. — Partes. — Mainz : B. Schott's Söhne. — N. de estampación:
22430.
Notas: Sello OBC en la carpeta. Sello "Luís Piazza / Plaza de San Fernando n.5"
y "Sinfónica sevillana" en los papeles. En Violin1º-atrill1, firma "Amadeo 1945"
Registro: 40 (Hco. 33)

WEBER, Carl Maria von

- 473.- Oberon : Obertura
Fotocopias, de Kalmus (NY)
Registro: 241
- 474.- Euryante : Obertura
Música impresa. — Partitura de estudio. — Nueva York : Edwin F. Kalmus. —
(Miniature Orchestra Scores nº55).
Partes fotocopiadas de Kalmus (NY)
Registro: 198

WIENAWSKI, Henryk

- 475.- Concierto de violín nº 2
Fotocopias, de Edwin F. Kalmus (Nueva York)
Registro: 307

ÍNDICE DE TÍTULOS. Se indica el número de página.

- 1492 - Christopher Columbus (60)
- A Marie endormie (53)
- Adagietto, de la Sinfonía 5ª (40)
- Adagio en sol menor (13)
- Adagio para cuerdas (16)
- Adeus a Villa-Lobos (24)
- Agua, azucarillos y aguardiente (25)
- Allegro, tema y variación (44)
- Alma andaluza (41)
- Andante (49)
- Andante y Allegro (29)
- Año Nuevo (41)
- Arias y danzas antiguas (51)
- Ave María (55)
- Ben Hur (Obertura y tema) (53)
- Bolero (50)
- Broma musical (44)
- Canciones negras (43)
- Candide (Obertura) (20)
- Canon y giga (48)
- Cantata 54 (14)
- Cantata 140 (14)
- Cantata del sur (23)
- Cántico para orquesta (13)
- Cantos campesinos húngaros (17)
- Capricho español (51)
- Carmen (20)
- Casación en sol (35)
- Casation nº1 op.63 (45)
- Cascanueces, suite 1 (24)
- Chananaea (Oratorio) (59)
- Cinco sonatas (55)
- Compacto (49)
- Concerto Grosso (26)
- Concierto de Andalucía (37)
- Concierto de Aranjuez (52)
- Concierto de Brandemburgo (nº 2, 3 y 4) (15)
- Conciertos:
 - para cuerda (Pergolesi: 49)
 - para batería y pequeña orquesta (Milhaud: 43)
 - para clarinete (Mozart: 45)
 - para contrabajo (Koussevitsky: 38)
 - para fagot (Mozart: 44)
 - para flauta (Stamitz: 58)
 - para flauta (Mozart: 45)
 - para guitarra (Cano: 23)
 - para Laúd / guitarra (Vivaldi: 61)

- para oboe Mozart, Wolfgang Amadeus
- para oboe Haydn, Franz Joseph
- para oboe (Vivaldi: 61; Marcello: 41)
- para órgano y orquesta (Paradies: 49)
- para órgano (Haendel: 35)
- para piano (Beethoven: 17; Chaikovski: 24; Chopin: 25; Gershwin: 32; Haydn: 35; Kabalevski: 38; Liszt: 39; Mozart: 45; Rachmaninov: 50; Schumann: 56; Shostakovich: 57)
- para dos pianos (Mozart:45; Poulenc: 50)
- para saxofón alto (Glazunov: 32)
- para trombón y banda (Rimsky-Korsakov: 51)
- para trompa (Mozart: 45)
- para trompeta (Albinoni: 13; Hummel: 37; Tartini: 59; Telemann: 59)
- para dos trompetas (Manfredini Vivaldi: 61)
- para viola (Bach: 15; Telemann: 59)
- para violín (C.Ph.E. Bach: 14; J.S. Bach: 15; Beethoven: 17; Brahms: 22; Bruch: 23; Chaikovski: 24; Mendelssohn: 42; Mozart: 46, Paganini: 49; Saint-Saëns: 54; Tartini: 59; Vivaldi: 61; Wienawski: 62)
- para dos violines (Bach: 15)
- para violoncello (Dvorak: 28; Haydn: 36; Saint-Saëns: 54; Vivaldi: 61)
- Concierto para piano, violín y cello. "Triple Concierto" (17)
- Coriolano (Obertura) (18)
- Cruñesas (34)
- Cuadros de una exposición (48)
- Cuatro cuadros de Murillo (23)
- Danse (27)
- Danza del fuego (Benamor) (40)
- Danza nº 5 (Andaluza) (33)
- Danzas de El Príncipe Igor (21)
- Danzas del ballet Estancia (32)
- Danzas fantásticas (59)
- Danzas gitanas (59)
- Danzas húngaras (22)
- Danzas noruegas (33)
- Danzas rumanas (17)
- Danzón ñañiga (39)
- Diez melodías vascas (34)
- Divertimento (36, 46)
- Don Juan (Obertura) (46)
- Don Quijote (Suite) (59)
- Don Quijote velando armas (29)
- Doña Francisquita (61)
- Dos Melodías Op.53 (33)
- Dos Piezas Líricas Op. 68 (34)
- Dos sonatas (57)
- Ecos de Turquía (Marcha militar) (31)
- Egmont (Obertura) (18)
- Ein Musikalischer Spass (44)
- Eine Kleine Nachtmusik (47)
- El amor brujo (29)

El amor industrial (58)
El aprendiz de Brujo (28)
El baile de Luís Alonso (Intermedio) (38)
El barberillo de Lavapies (16, 17)
El barbero de Sevilla (38, 53)
El bueno, el feo y el malo (44)
El canto de los bosques (57)
El carnaval de los animales (54)
El dúo de la Africana (30)
El Empresario (Obertura) (46)
El maestro Campanone (40)
El martirio de San Sebastián (27)
El matrimonio secreto (sinfonía) (25)
El lago de los cisnes (Suite) (25)
El Mesías (35)
El Moldava (57)
El Murciélago (Obertura) (58)
El pájaro de fuego (suite) (58)
El poema de una sanluqueña (60)
El retablo de maese Pedro (30)
El sombrero de tres picos (30)
El sueño de una noche de verano (42, 43)
El tambor de granaderos (Preludio) (25)
El último romántico (61)
El vuelo del moscardón (52)
Embrujo de Málaga (31)
En las estepas de Asia Central (21)
Entrada en Campana (41)
Epitafio in memoriam Andrés Segovia (27)
Escena y Aria: "Ah, pérfido" (17)
Escenas pintorescas (42)
Euryante (Obertura) (62)
Exultate jubilate (46)
Fanfarria 20 century-fox (48)
Fanfarria para el hombre común (26)
Fantasía para viola y orquesta (37)
Fantasía para violín y orquesta (32)
Fidelio (Obertura) (18)
Finlandia (57)
Five Tango Sensation (50)
Four 18th Century Transcriptions (25)
Fuegos Artificiales (Suite) (35)
Gallia (Lamentación) (33)
Gavota en Rondó (15)
Gigantes y Cabezudos (31)
Gloria (50)
Goyescas (33)
Guía de orquesta para jóvenes (22)
Gymnopedies (54)
Habanera, op. 83 (54)

Hary Janos (Suite) (38)
Himno a Baeza (24)
Himno de Andalucía (13, 23)
Homenaje a Debussy (Obertura) (49)
Homenaje a García Lorca (51)
Homenaje a la Tempranica (52)
Idilio de Sigfrido (62)
Idomeneo (Obertura) (46)
Ignacio de Loyola (Oratorio) (59)
Il Solitario (Obertura) (29)
Impresiones aragonesas (31)
Impresiones sevillanas (48)
Improntu (50)
Improvisación (35)
Intres boleses (34)
Introducción y allegro, para arpa y orquesta (50)
Introducción y Rondó caprichoso (54)
Invenciones para orquesta (21)
Janitzio (51)
Jesus Christ Superstar (Medley) (40)
Jesus de Nazaret (38)
Juego de trompetas (54)
Kamarinskaya (32)
Katiuska (Romanza) (58)
Kol Nidrei (23)
La Arlesiana (Suites 1 y 2) (20, 21)
La boda de Luis Alonso (Intermedio) (38)
La canción del olvido (Romanza de Rosina) (56)
La Cenerentola (Obertura) (53)
La creación del mundo (43)
La Dolores (22)
La dolorosa (57)
La Filleuse (28)
La flauta mágica (46)
La forza del destino (preludio) (60)
La Giralda (40)
La gran Pascua rusa (52)
La gruta de Fingal (42)
La huida a Egipto (20)
La Italiana en Argel (Obertura) (53)
La leyenda del beso (Intermedio) (61)
La lista de Schindler (Tema) (44)
La luna sobre el Barranco (49)
La máquina de escribir (14)
La Misión (Suite) (44)
La oración del torero (60)
La parranda (dúo) (13)
La Picara Molinera (intermedio) (40)
La procesión del Rocío (60)
La rebambaramba (Suite) (52)

- La Revoltosa (Preludio) (25)
- La sinfonía de los dos mundos (38)
- La Torre del Oro (intermedio) (38)
- La urraca ladrona (Obertura) (53)
- La vida breve (30)
- La Vierge (Légende Sacrée) (42)
- Las alegres comadres de Windsor (Obertura) (48)
- Las bodas de Fígaro (Obertura) (44)
- Las cuatro estaciones (61)
- Las siete palabras (cuarteto) (36)
- Le Marchand de Sable Qui Passe (53)
- Le paravent de Laque aux V images (43)
- Le tombeau de Couperin (51)
- Les Erinnyes (41)
- Leonora (Obertura) (18)
- Lied y scherzo (55)
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (49)
- Lo que el viento se llevó (58)
- Los esclavos felices (Obertura) (14)
- Los maestros cantores (Preludio) (62)
- Los Preludios (39)
- Love Story (Where Do I Beguin) (39)
- Luisita Pavana (31)
- Ma mere l'oye (51)
- Maese Pérez el organista (33)
- Magnificat (16)
- Man of La Mancha (Selection) (39)
- Marcha del Coronel Bogey (51)
- Marcha militar (60)
- Marcha Radetzky (58)
- Marcha Real (49)
- Marcha triunfal (Tarpeya) (18)
- Marina (14)
- Maruxa (61)
- Melodías Elegíacas Op.34 (34)
- Migraciones (40)
- Minueto (21)
- Minueto, Sarabanda y Gavota (16)
- Minuetto Gratulations (18)
- Misa de la Coronación (46)
- Misa en sol (55)
- Miserere (29)
- Música oficial para la Expo' 92 (23)
- Música para un festival de Sevilla (13)
- Nana para el Niño de la Virgen (44)
- Nirvana (41)
- Noche de Paz (34)
- Noches en los jardines de España (29)
- Nos Filles Recoivent (Suite) (26)
- Oberon (Obertura) (62)

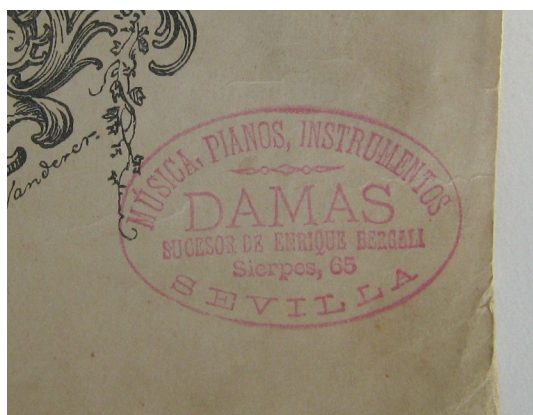
Obertura (22, 56)
Obertura para un festival académico (22)
Obertura "Romántica" (49)
Obertura sol menor (23)
Obras para Banda (Werke für Harmoniemusik) (18)
Ofrenda (14)
Oratorio de Navidad (16)
Orfeo en los Infiernos (Obertura) (48)
Parsifal (62)
Partita (39)
Pastorale d'Eté (37)
Pavana para una infanta difunta (51)
Peer Gynt (Suites 1 y 2) (34)
Pelleas y Melisande (Suite) (30)
Pequeña Czarda (37)
Pequeña Suite (40)
Pequeña Suite para Orquesta (41)
Petite Suite (27)
Petite Symphonie (33)
Pieza de Fantasia para trombon y banda (38)
Pinceladas Goyescas (43)
Plegaria a nuestra Señora de la Presentación (24)
Polca pizzicato (58)
Pompa y Circunstancia (nº1) (28)
Por un puñado de dólares (44)
Prélude l'apres midi d'un faune (27)
Prélude pour la Mort de Tintagiles (26)
Prometeo (Obertura) (18)
Quinteto (57)
Rakastava (57)
Rapsodia 1ª para violín (17)
Rapsodia en Blue (32)
Rapsodia húngara nº 2 (39)
Recuerdo de una noche en Madrid (32)
Réquiem (25, 29, 30, 47, 60)
Rodeo (Suite) (26)
Romanza (18, 19)
Rondalla Aragonesa (Danza española nº 6) (33)
Rosamunda (56)
Rubaiyat (54)
Salomon Rossi (Suite) (31)
Salve Regina Martyrum (31)
Sánchez Núñez (Pasodoble) (44)
Santa Maria de Humeros (26)
Sarabande (27)
Septimino (19)
Serenata (Brahms: 22; Britten: 22; Dvorak: 28; Elgar: 28; Mozart: 47; Strauss, R: 58)
Sevilla (Sevillanas) (13)
Sheherezade (52)
Siete canciones populares (30)

- Sinfonía (Arriaga: 14; Beethoven: 19-20; Bizet: 21; Borodin: 21; Brahms: 22; Bruckner: 23; Castillo: 23; Chaikovski: 24; Dvorak: 28; Franck: 31; Haydn: 36-37; Mendelssohn: 42; Mozart: 47-48; Prokofiev: 50; Saint-Saëns: 54; Schubert: 55-56; Schumann: 56; Shostakovich: 57; Sibelius: 57)
- Sinfonía clásica (50)
- Sinfonía concertante (47)
- Sinfonía fantástica (29)
- Sinfonía (Octeto) (58)
- Sinfonía sevillana (60)
- Sinfonía simple (22)
- Sinfonietta (21, 35, 49, 52)
- Sinfonietta Homenaje (23)
- Sonata (28)
- Sonatina (Ballet) (35)
- Stabat Mater (53)
- Suite Clásica (13)
- Suite Galaica (27)
- Suite Holberg (34)
- Suite Homenajes (30)
- Suite St. Paul (37)
- Suites (Bach: 16; Strawinsky: 58)
- Symphonic Reflections (40)
- Te Deum (Preludio) (25)
- The sound of music (52)
- Torre Bermeja (13)
- Torres de Granada (31)
- Trece Villancicos Varios (60)
- Tres danzas cubanas (32)
- Tres Danzas españolas (33)
- Tres Piezas Populares Españolas (27)
- Tres viejos aires de danza (52)
- Turruñuelo (Suite flamenca) (32)
- Un inquebrantable núcleo de noche (33)
- Una noche en el Monte Pelado (48)
- Una Tabatiere a Musique (39)
- Vals del Emperador (58)
- Variaciones Caleidoscópicas (43)
- Variaciones sobre un tema rococó (25)
- Villanelle (28)
- West Side Story (20)
- Zapateado (55)

LÁMINAS



Sello de la OBC



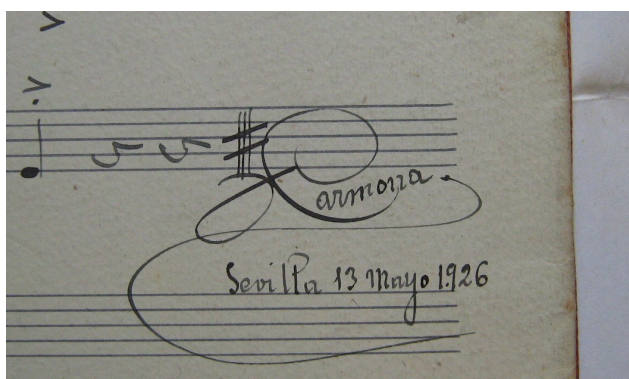
Sello "Damas – Bergali"



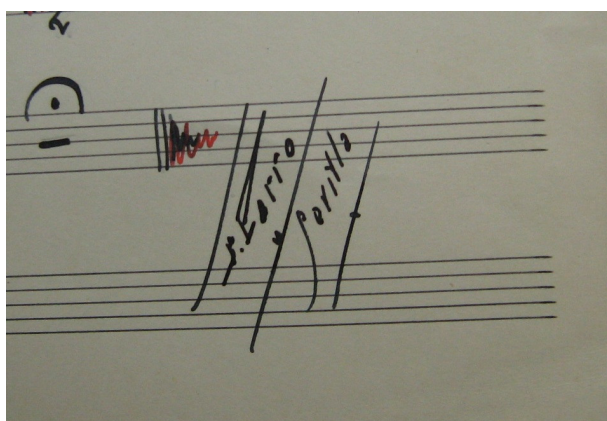
Sello "Damas – Sierpes"



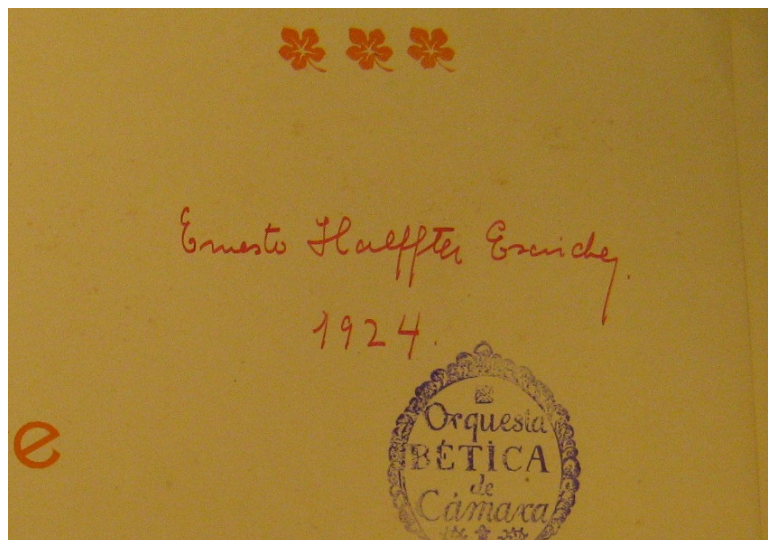
Signo y firma del copista Romero



Firma del copista Carmona



Firma del copista Parro



Firma de Ernesto Halffter



Imagen de una de las carpetas antiguas. En ella se pueden ver el sello de la OBC y el número “histórico” en la esquina superior derecha. Abajo está el tejuelo con el número actual.

