

CROMOS

12 OCHO DIECIOCHO
Nuestras calles y arquitectura
Recuperación Integral de Barrios
Extractos de la Cuarta Actuación

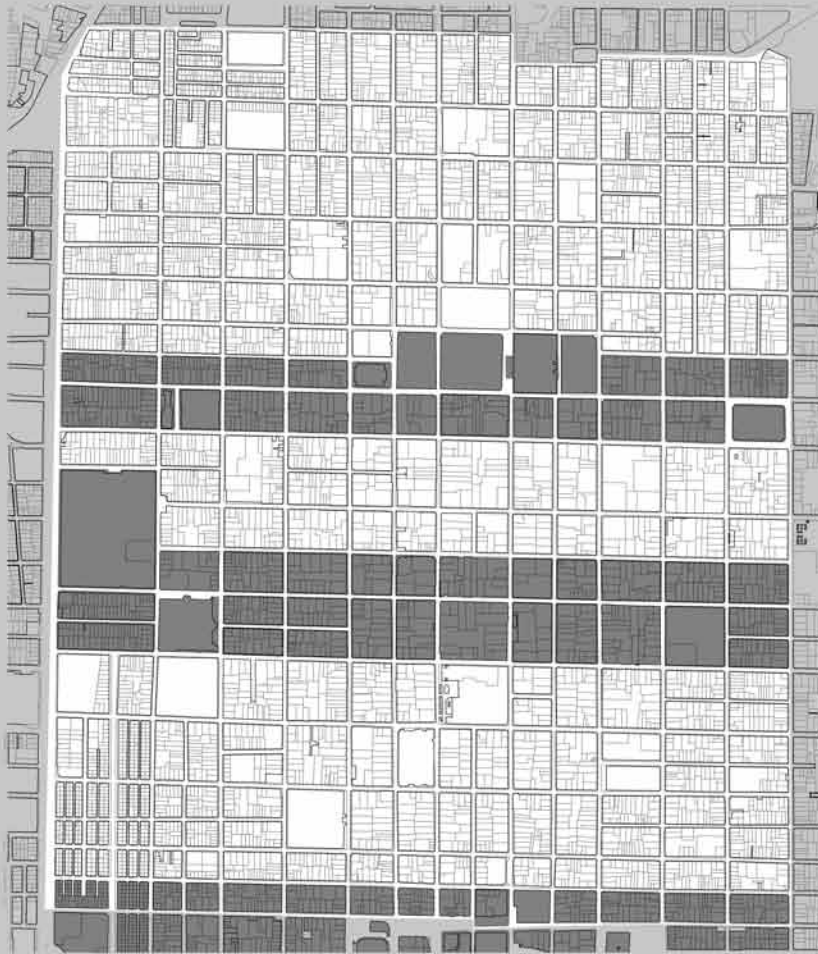


ISBN: 978-9929-40-463-2



9 789929 404632

2014



CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD DE GUATEMALA

Información

Dirección del Centro Histórico
7ª Avenida 11-66 Zona 1,
Ciudad de Guatemala
(502) 2285.8950 / 51 T
[http://www.muniguate.com/index.php/
centrohistorico/53-revitalizacion/
12934-centrohistorico](http://www.muniguate.com/index.php/centrohistorico/53-revitalizacion/12934-centrohistorico)

Impresión

Mayaprin
49 Calle 24-03, Zona 12,
Calzada Atanasio Tzul
Ciudad de Guatemala
(502) 2380.3200 T
<http://mayaprin.com/>

Municipalidad de Guatemala

Álvaro Arzú Irigoyen

Alcalde

Ernesto Porras Castejón

*Presidente del Consejo Consultivo
del Centro Histórico*

Ricardo Rodríguez Hevia

Director del Centro Histórico

Arturo Portillo Rodas

Coordinación General y Edición

Andrés Herrera

Diseño Gráfico y Diagramación

Junta de Andalucía

Elena Cortés Jiménez

Consejera de Fomento y Vivienda

José Antonio García Cebrián

Viceconsejero de Fomento y Vivienda

Amanda Meyer Hidalgo

Secretaria General de Vivienda,

Rehabilitación y Arquitectura

Alberto Morillas Fernández

Consejero Técnico de Cooperación

Francisco Márquez Pedrosa

Coordinador de Cooperación

Internacional en Guatemala

Esta publicación fue posible

gracias a la Consejería de

Fomento y Vivienda de La

Junta de Andalucía

Colaboraciones Especiales

Karim Chew

Directora Escuela de Arquitectura, USAC

Olga Fajardo González

Arquitecta Asesora del Seminario

Emilio Vargas

Catedrático, UNIS

INDICE

INTRODUCCIÓN

Cuarta Actuación

02	<i>Tres años de seminario</i>
03	<i>Memorias del seminario</i>
04	<i>Coordinaciones Académicas</i>

ÁREA DE ANÁLISIS

Identidad barrial

06	<i>Ocho del Guarda y la Calle de los Mercaderes</i>
08	<i>12 Una calle con cultura</i>
10	<i>Dieciocho, el final de la ciudad</i>

SEMINARIO 12 OCHO DIECIOCHO

Nuestras calles y arquitectura

12	<i>Voluntariado por el Centro Histórico</i>
14	<i>Las mesas de trabajo</i>
16	<i>Las conferencias</i>
18	<i>Equipo 1: 100 Centenario</i>
24	<i>Equipo 2: Centro Educativo</i>
30	<i>Equipo 3: Cinemateca</i>
36	<i>Equipo 4: Biblioteca Barrial</i>
42	<i>Equipo 5: El Límite</i>

INTRODUCCIÓN

Cuarta Actuación

Intercambio de experiencias



Presentación

Transcurridos tres años desde el inicio de la Cuarta Actuación, con la impresión y presentación del tercer ejemplar de Cromos, revistas que han sido el vehículo de difusión de lo acontecido durante los seminarios, damos cumplimiento a lo previsto y a las actividades relacionadas a los Intercambios de Experiencias, que forman parte de nuestro convenio con la Consejería de Fomento y Vivienda de La Junta de Andalucía.

Durante los talleres hemos recibido importante apoyo de las universidades participantes, así como de vecinos y comerciantes del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Las salas de la Casa Ibargüen vieron la dedicación y el crecimiento profesional de los participantes, cómo se reforzaron los lazos de cooperación con instituciones académicas, pero principalmente, la manera en que reafirmamos la capacidad de los guatemaltecos de valorar lo nuestro y proponer con visión, hacia futuro, por un Centro Histórico cambiante y cuya constante evolución genera cada vez y de manera más frecuente, comentarios positivos.

Hemos cumplido así nuestros objetivos, brindando nuevos espacios de discusión para estudiantes y profesionales, creando además vínculos entre Andalucía y Guatemala. Esperamos que la experiencia que nos deja la organización de los talleres, impulse la ejecución de nuevas actividades, eventos para beneficio de los guatemaltecos y extranjeros interesados en la valoración y conservación del patrimonio, y en la formulación de nuevos proyectos arquitectónicos y urbanos que consoliden esta nueva imagen que combina la tradición y el valor histórico, con la energía y trabajo de las nuevas generaciones.

*Centro Histórico
Municipalidad de Guatemala*



Memorias del Seminario

Ante la continua degradación de los centros históricos hispanoamericanos en general, y el de la Ciudad de Guatemala en este caso particular, la Municipalidad de Guatemala fomenta, dentro del Programa de Actuaciones de cooperación de la Junta de Andalucía, un seminario anual destinado a la recuperación del gran patrimonio arquitectónico de la ciudad.

En esta tercera edición se contempla la publicación del tercer seminario que tuvo lugar entre los días 23 y 29 de agosto del 2013, en el cual participamos cuatro arquitectos guatemaltecos y dos andaluces como asesores de seis equipos de alumnos pertenecientes a tres universidades de Guatemala. Dicha publicación tiene la finalidad de difundir la arquitectura como fenómeno cultural, en un intento de colaborar en la rehabilitación de determinados predios de cierta relevancia del centro histórico y de su comprensión, por parte del ciudadano, del marco en que se desenvuelve el origen de su trama urbana. La importancia de la puesta en valor del patrimonio histórico es lo que ha movido a promover esta iniciativa que intenta avanzar por caminos alternativos como resultado de la colaboración de arquitectos y estudiantes de diferentes

países y universidades. El marco teórico en el que se desarrollan estas propuestas se debe considerar como una posible vía iniciática que irá motivando el impulso de la demanda real, la cual tiene indudablemente que asumir que el centro histórico es el ámbito adecuado donde se deben desarrollar futuras operaciones urbanas.

La intensidad de trabajo de este tipo de seminarios que concentran su actividad en una semana a jornada completa, beneficia el intercambio y el contacto personal e intelectual de sus participantes, ya que no sólo se comparte horario de trabajo sino que las horas de descanso compartidas durante los almuerzos y “coffee breaks” desarrollados a lo largo de éstos días en la casa Ibargüen, propician el conocimiento y debate, entre los componentes de los seis equipos, de diferentes posicionamientos culturales en el ámbito arquitectónico y urbano.

Es de agradecer la documentación inicial aportada por el equipo de trabajadores de la casa Ibargüen perteneciente a la Municipalidad, consistente en levantamientos y reportajes fotográficos de los seis predios de intervención, indispensables para el correcto entendimiento y para la adecuada actuación arquitectónica en cada uno de ellos.

En general, la implicación de los alumnos participantes en este tipo de eventos tan intensos está garantizada, y en este caso particular se ha cumplido sobradamente dicha generalidad. La belleza y adecuación del lugar de trabajo, casa Ibargüen, unido al intercambio de conocimientos entre los alumnos participantes –que por pertenecer a diferentes universidades tenían habilidades diversas en recursos informáticos, proyectación o creatividad...– lo que propiciara un ambiente en el cual el poco tiempo disponible no ha restado seriedad y verosimilitud a las propuestas planteadas.

Finalmente, recoger este tipo de experiencias académicas en una exposición al público como la que se hizo, el último día del seminario en el Teatro Lux, con la presentación final de los resultados por parte de los alumnos participantes, les promueve a su implicación, a la vez que ayuda a difundir entre los ciudadanos la importancia que tienen este tipo de trabajos de investigación teórica.

Olga Fajardo González.
Sevilla, 19 de diciembre de 2013



Compromiso de la USAC con la preservación del patrimonio edificado

***Karim Chew Gutiérrez,
Directora Escuela de Arquitectura, USAC***

La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución educativa comprometida con el servicio social, de allí que siempre colabora con otras instituciones, cuando éstas organizan proyectos que conducen al desarrollo de la comunidad. Este es el caso de la serie de tres seminarios propuestos por la oficina del Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala y la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, pues ambas instituciones buscan, no solo, mejorar la capacitación de arquitectos guatemaltecos y favorecer el contacto entre los jóvenes estudiantes de las distintas universidades guatemaltecas, sino también, coadyuvar con la preservación del patrimonio edificado, al propiciar que se hagan propuestas para la conservación de inmuebles y sectores de la ciudad de Guatemala, en particular esta área de régimen especial. Debido a ello, la Facultad de Arquitectura responde a su convocatoria, pues siempre busca formar a los alumnos de manera que confieran al patrimonio edificado un tratamiento de respeto, con ética y responsabilidad.

A partir del 2011, durante dos oportunidades, la organización de la semana del seminario fue similar, pero durante el 2013, se organizaron otras actividades preliminares que propiciaron que la cantidad de participantes de la USAC se pudiera incrementar, ya que se involucraron grupos de trabajo durante un período más largo de tiempo. Conocer el patrimonio edificado, introducirse en el conocimiento de cómo debe de ser el tratamiento de este patrimonio y hacer propuestas de solución, fueron las metas académicas logradas.

En cada seminario se conformaron grupos interuniversitarios, propiciando soluciones a la compleja problemática que presenta la conservación del patrimonio edificado de la ciudad de Guatemala. Cada jornada final de trabajo estudiantil fue de una semana, pero el trabajo de los docentes comenzó antes, coordinadores de cada institución debieron planificar en conjunto con la Municipalidad de Guatemala, la participación de sus estudiantes. Para los alumnos nunca fueron fáciles las actividades, porque las realizaron en forma paralela a sus actividades académicas. Sin embargo, el resultado fue un grupo comprometido con las actividades otorgadas, y consciente de la labor que el arquitecto tiene frente a la preservación del patrimonio cultural.

La experiencia UNIS en el Centro Histórico

**Msc. Arq. Emilio Vargas,
Catedrático Universidad del Istmo**

La puesta en valor del patrimonio en la Ciudad de Guatemala a través de los seminarios realizados por la Dirección de Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala y la Junta de Andalucía han permitido generar un espacio de reflexión entre la academia y las entidades públicas que buscan revitalizar el Centro Histórico de la Ciudad Guatemala. A partir de los convenios adquiridos con universidades de la ciudad que forman a los futuros profesionales de arquitectura se impulsa la reflexión para construir el nuevo patrimonio edificado del Centro Histórico; es así como la experiencia de trabajo en equipo y transferencia de conocimiento entre los estudiantes de distintas facultades enriquece el diálogo y formulación de proyectos de arquitectura vinculados a su contexto urbano en el corazón de la ciudad. La participación de estudiantes de la Universidad del Istmo a lo largo de los tres seminarios ha sido una experiencia enriquecedora, donde cada uno de los alumnos a partir del voluntariado reconoce en cada rincón del Centro Histórico la riqueza del patrimonio tangible e intangible que presenta, lo cual promueve la responsabilidad, identidad y manejo del patrimonio de cada uno de ellos en su futuro ejercicio profesional.

Como parte de la experiencia de formación académica los alumnos de las distintas universidades comparten para definir y abordar un proyecto de arquitectura que fortalezca la visión del Centro Histórico, un “Centro Histórico para Todos”, es evidente su experiencia y satisfacción al presentar al público el resultado del proyecto de arquitectura que puede formar parte del patrimonio edificado futuro. Gracias a los seminarios los alumnos comparten experiencias con estudiantes de distintas universidades, profesionales expertos, tanto de España, como de Guatemala, recorren lugares que no habrían podido observar con la misma mirada y fortalecen su identidad como guatemaltecos. No cabe duda que la experiencia tiene sus frutos en cada uno de ellos y que gracias a la Municipalidad de Guatemala se abren espacios de reflexión con una mirada prospectiva del papel que juega la arquitectura en la ciudad.

Desde la perspectiva estudiantil

**Daniela Hurtarte y Karen Velásquez, UNIS
Voluntariado por el Centro Histórico**

La mayoría de nosotros no conocía a profundidad el Centro Histórico. No al menos como lo conocemos ahora. Nuestra comprensión era en la mayoría de los casos, una muy vaga o general... a pesar que ya lo habíamos visitado anteriormente por razones personales, de trámites o por las mismas clases de la universidad.

Salir a la calle representó un reto pues tuvimos que dejar a un lado las ideas preconcebidas y la percepción del área que se nos ha formado por los medios de comunicación y experimentar la realidad. La realidad fue que... conocimos a personas muy amables que nos invitaron a entrar a sus casas, hermosas y perfectamente cuidadas y que nos contaban historias de cada objeto, de cada rincón. En otros casos, visitamos inmuebles o predios con historias que representan una oportunidad de desarrollo y de diseño arquitectónico.

Gracias al apoyo de la Municipalidad de Guatemala, nos identificamos con la institución y el servicio, pues contábamos con chalecos para recorrer el centro, siempre apoyados por personal de Centro Histórico, con quienes aprendimos, pues ellos contestaban las dudas de los vecinos, que con plena confianza se acercaban a nosotros para consultar sobre aspectos de los barrios y que nos confiaron sus propiedades para que las visitáramos y vertiéramos nuestra creatividad en plantear ideas y renovación para ellas...

Esta experiencia amplió nuestro conocimiento de arquitectura, de historia, nuestras habilidades para socializar con las personas, mejoró sin duda nuestra confianza para encarar proyectos y retos, y especialmente nos ayudó a ubicarnos, no solo físicamente en cualquier punto de las calles y avenidas de la zona uno, sino a plantearnos la realidad de este sector patrimonial de la ciudad, que puede representar excelentes oportunidades de inversión y trabajo para arquitectos y profesionales de las más variadas disciplinas. Conocimos a muchos e interactuamos con otras universidades, un aprendizaje profesional que nos acompañará toda la vida, por todo ello... ¡Muchas gracias!

*“Desde el principio el Portal fue el punto más elegante y cómodo para las tiendas. El piso era de piedra maciza y se conservaba en perfecto aseo”
Diario de Centro América, enero de 1924*

ÁREA DE ANÁLISIS

Nuestras Calles

*Ocho del Guarda
y la Calle de los Mercaderes*



Recorrer la octava calle desde su intersección con la octava avenida, es transitar por una ruta comercial y de abastecimiento de la ciudad. Antes que la Sexta Avenida se convirtiera en un espacio para el entretenimiento y la convivencia social, la octava calle, era desde el siglo XIX el punto comercial de la Nueva Guatemala de la Asunción, sitio al cual acudían los ciudadanos por los productos necesarios para abastecer sus hogares. Pocos lugares de la ciudad son tan animados como aquellos en los cuales se realizan transacciones comerciales. La compra y venta, ya sea a menudeo o por mayor siempre origina espacios en los que se exhibe una diversidad de productos provenientes de diferentes regiones, y en nuestro caso, es excusa para el regateo. La octava calle vio nacer atrás de la Catedral de Santiago, al Mercado Central para ubicar allí, a los vendedores que utilizaban la Plaza Mayor y sus alrededores. Desde siempre nuestro mercado es el lugar predilecto para los habitantes del centro si quieren obtener frutas o verduras frescas y un punto de atracción para empleados públicos y turistas internacionales que buscan comida tradicional y productos típicos. Recorriendo la calle hacia el oeste nos encontramos el Portal del Comercio, su largo corredor ha sido el escenario en numerosas anécdotas y en sus gradas, luego de la recuperación de la Plaza Mayor, sus alrededores y del Pasaje Rubio, los ciudadanos acuden a disfrutar de las actividades públicas que se realizan en el sector. Hasta este punto, la calle era conocida como la Calle de los Mercaderes. En tiempos de antaño si se deseaba salir de la ciudad, debía seguir a pie a lo largo de una pequeña cuesta con una plaza hacia la izquierda, espacio que sería ocupado parcialmente por el Santuario de Guadalupe y llegando a los confines de los predios habitados viraríamos hacia la derecha para poder salir, al final de la sexta calle por el Guarda del Incienso. La octava calle es un compendio de vida de nuestra ciudad. Hagamos ahora un breve recorrido por algunos puntos de interés:



El Mercado Central

En el predio funcionó una catedral provisional y el Cementerio del Sagrario. Sin embargo ante la necesidad de un espacio para los vendedores de la Plaza Mayor, se permuta el terreno con la iglesia Católica, y en 1869 Miguel Maestre realiza los planos para el Mercado Cerna el que se inaugura en 1871 con el nombre de Mercado Central. Era una construcción sencilla de corte historicista con ingresos en los ochavos, puertas de hierro forjado, doble hilera de puestos junto a las paredes externas, distribución en ocho, con una fuente y puestos de día en uno de los espacios internos, mientras que en el otro estaban los servicios y pilas, según se interpreta de los planos originales. El terremoto de 1976 provocó su demolición y en 1982 se inaugura la construcción moderna de tres pisos que actualmente conocemos.



El Portal de Aycinena

El Marquesado de Aycinena, título nobiliario concedido por la corona española, se entregó a Juan Fermín de Aycinena, por su ayuda para el traslado de la ciudad; además se le asignó un predio de media manzana al sur de la Plaza Mayor, cuya ubicación se decidió debido a las influencias del noble. En ese espacio, el primer marqués costeó la construcción de un portal para comerciantes, atribuida a Bernabé de Trassiera entre 1871 y 1875. Atrás de la parte oriental de este Portal del Comercio, propiedad de la Corona, funcionaba la Aduana. Luego de la independencia, ese terreno pasó a manos de la familia Asturias. Después de los terremotos de 1917 el portal fue reconstruido por Juan Domergue quién se inspiró en las fachadas del Palacio Arzobispal y del Colegio de Infantes. En el 2006 fue revitalizado.



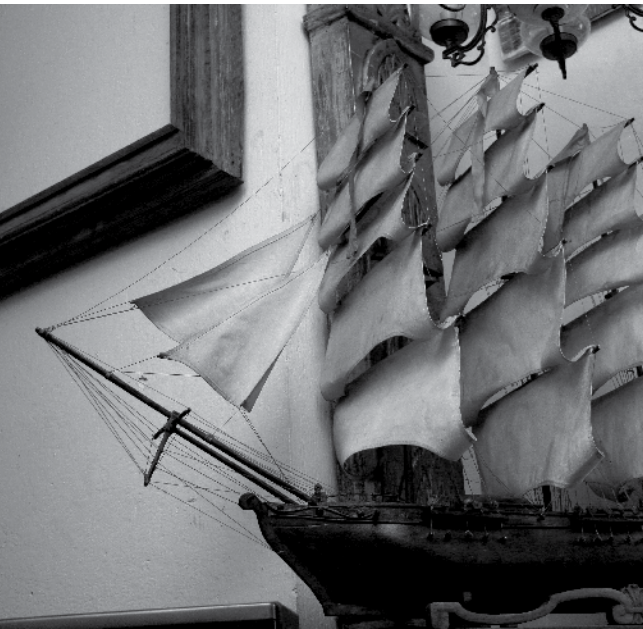
Santuario de Guadalupe

En el espacio reservado para una de las plazas principales de la ciudad, el 12 de diciembre de 1793, se inauguró el primer templo consagrado a la Virgen de Guadalupe gracias al esfuerzo del sacerdote Pablo de Jáuregui, quién costeó la construcción, que según fotografías era un inmueble modesto. Décadas después, los vecinos, identificados con la devoción guadalupana consideraron el predio de su propiedad, surgiendo una diferencia con la familia Jáuregui, que se zanjó con la compra del terreno por parte del gobierno. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron el templo. Los proyectos para su reconstrucción empezaron en 1929, la propuesta inicial, de Guido Albani, incluía dos torres, la cúpula es diseño del ingeniero Eric Kuba. Destaca su puerta de bronce de seis mil libras de peso. Fue inaugurada en 1952.

*“Patios que recuerdan el apogeo arquitectónico de la colonia; amplias escaleras con barandales de hierro forjado, con gradas en que el estilo de azulejos coloniales, armonizan con el piso de cemento, arcadas rememorantes de los amplios y solariegos patios de Antigua... decorados espléndidos, pendiendo de los artesonados muchas lámparas, también de forja”
El Imparcial, noviembre de 1940*

ÁREA DE ANÁLISIS

12 Una cale con cultura
Anibal Chajón



Empecemos nuestro recorrido en el cruce de la décima avenida, ante los muros del Instituto Belén, escenario en 1813, de la llamada Conjura de Belén, donde los clásicos uniformes celestes ocupan hoy los pasillos de las conspiraciones. Caminando hacia el oeste llegaremos a la octava avenida donde nos recibe la estación de Transmetro Correos, pero este cruce esconde a la vista su importancia en décadas pasadas, cuando la esquina nororiental fuera un punto estratégico, la embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, y la esquina opuesta era el Club Americano, que desde 1924 funcionaba como centro de reunión y entretenimiento para los estadounidenses radicados en nuestro país. Este edificio con hermosos detalles historicistas en su fachada, es una obra de Roberto Hoegg, y contaba con biblioteca, boliche y el afamado salón de fiestas. Quizá deberíamos hacer un esfuerzo por imaginar cómo luciría la calle durante sus primeros años. Al frente estaría una vivienda adquirida a la familia de los Irisarri por El Señor Presidente, don Manuel Estrada Cabrera que luego pasaría a unirse a otros inmuebles sobre los cuales se construiría el Palacio de Correos durante el gobierno del general Jorge Ubico. ¿Cuántas postales con dicho arco no se habrán enviado al extranjero desde sus oficinas? Esa remembranza de la Antigua, un impulso para crear identidad en los guatemaltecos sigue presente en nuestras mentes, como quizá, y de manera errónea muchos asocian la Calle Doce, popular pieza de marimba / rag time, con la vía que recorreremos, pero cuya composición original estaba inspirada en Kansas City. Pasamos por debajo del arco y nos imaginamos la solemnidad de la calle durante los cortejos procesionales, más adelante la casa de la familia Ibargüen, un espacio para la cultura y el patrimonio de la ciudad, y saltando hasta la quinta avenida, el edificio Herrera y las casas de los anticuarios, entre ellos y nos sorprenderemos. El Paraninfo Universitario quedará para ser visitado en páginas posteriores.



Palacio de Beltranena

Pedro José de Beltranena, oriundo de Navarra, arriba a Guatemala en 1761, siendo el propietario original del predio de la esquina nororiental del cruce de la 12 calle y 7ª Avenida. Quizá el más destacado de sus descendientes es Mariano Beltranena y Llano, firmante de nuestra acta de independencia y presidente interino de la República Federal Centroamericana. En 1905 la propiedad se entregó como pago a Marcela Uribe, colombiana de origen vasco que se casó con Rufino Ibarguén, quién al instalarse en Guatemala adquiere la fábrica Cantel y se convierte en accionista del Banco de Occidente, cuya sucursal se construiría en el terreno adjunto a su residencia. Hermosos detalles arquitectónicos adornan la antigua vivienda. Hoy es la Casa Ibarguén, sede de la oficina municipal del Centro Histórico.

Edificio de Correos

Los terremotos de 1917 dejaron sin oficinas a la Dirección General de Correos y no fue sino hasta el gobierno del general Jorge Ubico, que se adquirieron siete propiedades (entre ellas la que pertenecía a la familia Irisarri) para construir un nuevo edificio. Con diseño de Rafael Pérez de León y supervisión de Manuel Moreno Barahona, el edificio es una de las construcciones representativas de la Ciudad de Guatemala, ha sido clasificado por algunos como neocolonial, ecléctico o historicista por utilizar azulejos y contar con elementos como búcaros, columnas gruesas y el arco sobre la doce calle que recuerda al de Santa Catalina en Antigua Guatemala. Su construcción comenzó en 1938, se inauguró una primera fase en 1940, y se terminó de edificar en 1950. Hoy en día es sede del Centro Municipal de Arte y Cultura.

Palace Hotel

En la esquina noreste de la 4ª Avenida vivió la familia de Miguel García Granados. A su residencia acudían académicos y políticos, por lo que no es extraño que su hija María, se convirtiera en “la niña de Guatemala” del poema de José Martí, “Iban cargándola en andas, obispos y embajadores; detrás iba el pueblo en tandas, todo cargado de flores...” Con los terremotos de 1917 el inmueble sufrió daños y la propiedad fue adquirida por Salvador Herrera, quién en su lugar edificó el Palace Hotel. La construcción estuvo a cargo del ingeniero José Minondo, tenía baños turcos y rusos, piscina, gimnasio, salón de bailes, terraza para tomar el té y biblioteca. Fue inaugurado el 16 de febrero de 1924. Entre sus huéspedes se encontraron Gabriela Mistral y Tyrone Power. Ha tenido diversos usos desde el cierre del hotel.

ÁREA DE ANÁLISIS

Dieciocho, el final de la ciudad
Unidad Técnica



Recorrer la recién fundada ciudad de Guatemala a finales del siglo XVIII habrá sido sin lugar a dudas una experiencia muy diferente a lo que podemos vivir hoy. Hasta el entorno geográfico natural ha sido alterado. En ese entonces los paseantes seguramente llegarían desde el norte utilizando la Calle Real, hoy Paseo de la Sexta y luego de recorrer el tramo desde San Francisco y las capillas laterales, tendrían como hermosa joya que corona el paisaje, el templo de El Calvario, se accedía al mismo después de escalar cincuenta gradas, el esfuerzo era recompensado al llegar al atrio, pues desde allí se podía contemplar la ciudad. Con el transcurrir del tiempo la población aumentó, y ya en el siglo XIX muchas festividades religiosas y actividades sociales se realizaron a los pies del montículo. Los domingos eran motivo de paseos por la vía y podía además visitarse la Plaza de Toros (ubicada en la actual Plaza Barrios). Si el calor apremiaba estaba la fuente de La Habana, o, en las cercanías, el tanque de El Perú (actual Plaza El Amate) para refrescarse. Debido a ello, la dieciocho calle tenía dos nombres, la parte oriente Calle de La Habana y la poniente Calle de El Perú. El final de la ciudad era desde entonces un punto de clave para el transporte, allí, los carruajes de Joaquín Estrada o de José Mejía podían servir para tal fin. Era común ver a los animales de carga alimentándose en las laderas del cerro y las carrozas estacionadas a lo largo de la dieciocho calle. A finales del siglo se construye la Estación Central del Ferrocarril y el ajetreo de los viajantes inunda los espacios circundantes, la plaza de toros es demolida a raíz de los terremotos de 1917 y se constituye la Plaza Barrios que celebra el centenario del nacimiento del presidente liberal. Aún hoy y a pesar de los múltiples cambios, la dieciocho calle sorprende a locales y turistas con su vitalidad, es un punto de confluencia y de movilidad, y es testigo del esfuerzo y laboriosidad de los guatemaltecos y una muestra importante de nuestro patrimonio e historia.



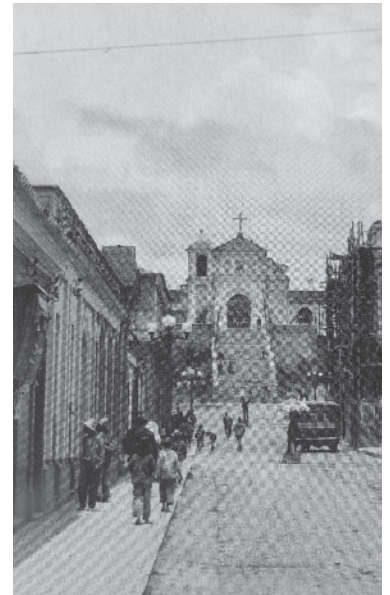
Estación Central

La primera locomotora arribó a Guatemala el 19 de julio de 1884 proveniente del puerto de San José, la construcción de la Estación Central del Ferrocarril se finalizó en 1908, habiendo sufrido algunos daños con los terremotos de 1917 y diversas alteraciones en su ala sur en 1963. Sin embargo es el incendio de 1995, el que borra casi por completo la imagen del edificio. En el 2003 comienzan los trabajos de restauración que concluyen al siguiente año, dando principio las funciones del Museo del Ferrocarril, cuyo objetivo es narrar la historia ferroviaria de nuestro país. Allí destaca la locomotora a vapor # 34, una pieza de 1897. Su espacio, adecuado para actividades culturales, se ha convertido en un oasis de paz en el medio del ajeteo de la actividad comercial de la 18 calle y la Plaza Barrios.



Tipografía Nacional

Es el General José María Reyna Barrios quién crea en 1894 la Tipografía Nacional. Esta institución utilizó en principio diversas sedes, entre ellas las imprentas “Modelo” y “La Instrucción”, para finalmente unificar dos propiedades en la 7ª Avenida y 18 calle y dar paso en 1935 a la construcción del actual edificio. La obra fue inaugurada por el general Jorge Ubico en 1943, y es de estilo historicista con ornamentos art nouveau, exhibe en sus fachadas medallones de cemento elaborados por Pedro García Manzo que representan los bustos de destacados tipógrafos y personajes históricos. Aquí se elaboran actualmente tres líneas de publicaciones: crónicas, documentos de historia y literatura guatemalteca. En el 2012 fue inaugurado el Museo de la Tipografía Nacional que exhibe una colección de piezas antiguas.



El Calvario

En Guatemala se fusionaron la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios con el templo de la Santa Cruz. El templo, conocido como El Calvario, se terminó de construir sobre una pequeña loma en 1787, sin embargo interrumpía los planes para la prolongación de la Sexta Avenida, razón por la cual diferentes proyectos se plantearon para su demolición desde la época de José María Reyna Barrios. En 1926 empieza la construcción de un nuevo templo de estilo historicista al costado del montículo, la obra estuvo a cargo de Juan Domergue, Rafael Yela Gunther y Julio Aranda Klee, y se inaugura en 1932. El general Jorge Ubico, decide preservar el antiguo Calvario y convertirlo en Museo de Historia. Es en 1947, durante el periodo municipal de Mario Méndez Montenegro que se procede a derribar la construcción.

“Adquirimos conocimientos, tuvimos la oportunidad de recorrer las calles del centro como nunca antes lo habíamos hecho, y conocer las dinámicas barriales y los retos que presentan. Aprendimos lo que piensan los vecinos y cómo se vive el Centro Histórico”.

*Karen Velásquez,
Voluntariado por el Centro Histórico*

SEMINARIO

12 OCHO DIECIOCHO

Nuestras calles y arquitectura

Voluntariado por el Centro Histórico



Una nueva dinámica

Después de las experiencias previas con los participantes del seminario, durante el 2012 se propuso implementar un proceso diferente de capacitaciones, actividades de campo y visitas previas que potenciaran los elementos de juicio e incentivaran la creatividad de los futuros participantes del seminario, basada en la realidad del área de estudio. Con este objetivo en mente, nuestra dependencia coordinó una primera fase que incluyó conferencias en dos ciclos.

Transformando el Centro Histórico

Punto de Origen y la traza de la Ciudad (abril), Estilos arquitectónicos (junio), Metodología y captación de datos (junio).

Revitalización Vs. Rehabilitación

El Espacio Público, aspectos legales, sociales y el manejo del territorio (mayo), Revitalización del Centro Histórico, (mayo) y, Normativas, lectura de los procesos y futuros pasos en la recuperación del Centro Histórico (julio). Además como parte del proceso, se visitaron inmuebles patrimoniales, una antigua residencia, Casa Mudéjar, una vivienda particular, la casa de Manuel José Arce, un estudio de arquitectura ubicado en el edificio Elma y el proceso de rehabilitación en el antiguo convento de La Merced.

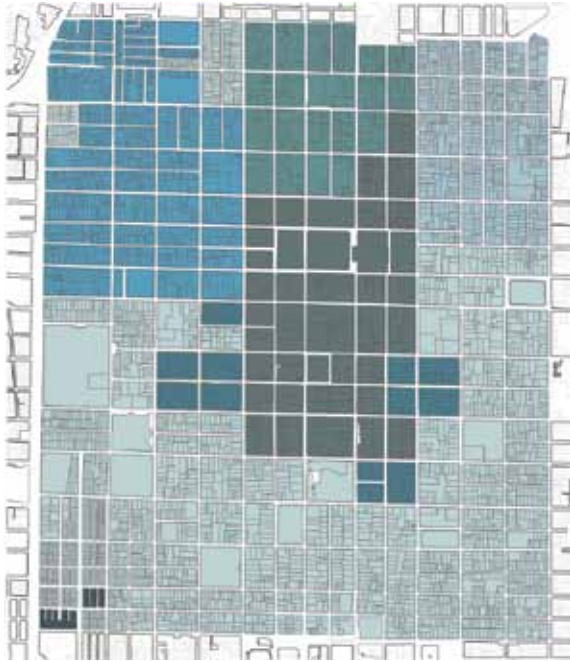
La segunda fase, Obtención de datos de campo, representó toda una nueva experiencia para los estudiantes, ya que con base a la boleta elaborada por nuestra dependencia, se recolectó información del estado de los inmuebles, uso de suelo y estado de la vía pública de todo el Centro Histórico. En las semanas de trabajo,

los cincuenta estudiantes de cuatro diferentes facultades de arquitectura caminaron cuadra a cuadra acompañados siempre por personal municipal, todos los barrios realizando un ejercicio de levantamiento de datos en 302 manzanas, y luego de la verificación de los datos, dejaron todo listo para que se ingresara la información a una base de datos.

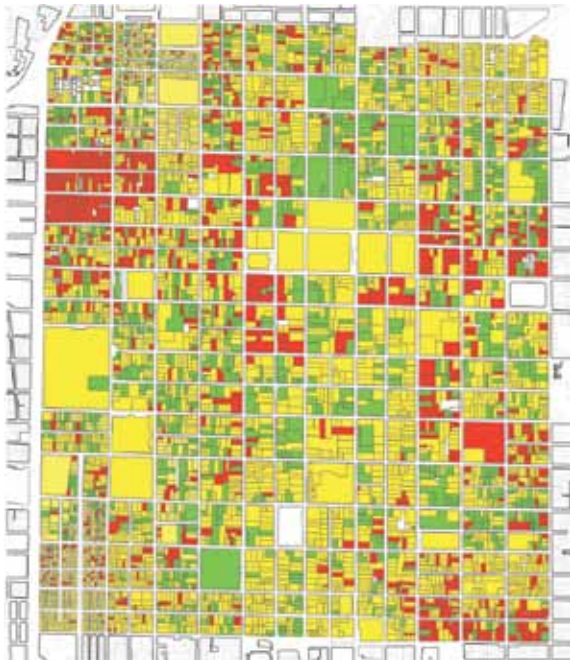
Mientras tanto, otro grupo verificaba con datos técnicos, el estado actual y la volumetría de dos barrios del Centro Histórico, La Recolectión y San Sebastián. Este último ya había sido objeto de estudio por parte de nuestra dependencia con la colaboración de La Junta de Andalucía, así que no había mejor forma de volcar el voluntariado estudiantil en apoyar la pequeña sala del futuro Museo Virtual del Centro Histórico con algunos objetos físicos. Se determinó una escala 1:500 para la elaboración de modelos de los dos barrios, y de manera minuciosa, como parte previa al seminario 2013, se elaboró manzana a manzana las maquetas, que ahora se encuentran en exhibición en nuestras oficinas y que son parte del Programa de Recuperación Integral de Barrios, en el que ha invertido de manera especial la Consejería de Fomento y Vivienda.

Del relevamiento de datos, se tabuló y verificó la información y se elaboró la estadística general. Después de esto se procedió a sintetizar en planos el trabajo elaborado durante los meses de voluntariado. Usos de suelo, estado de conservación de fachadas y otros se sumaron a los mapas elaborados por nuestra dependencia.

Cobertura por semanas



Estado de Fachadas



SEMINARIO

12 OCHO DIECIOCHO

Las mesas de trabajo

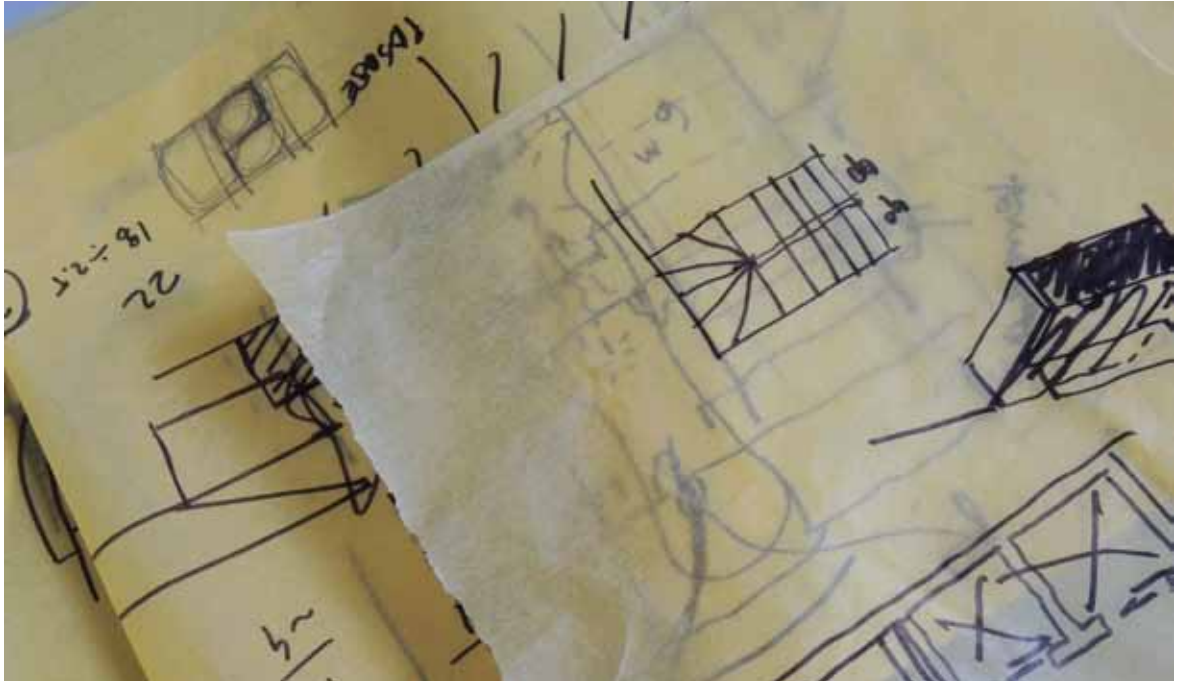


En base a las experiencias previas y con los estudiantes participantes en el Voluntariado por el Centro Histórico, los grupos se integraron rápidamente, y ésta fue una ventaja para comenzar las tareas de análisis e investigación de los predios asignados para las propuestas arquitectónicas que se elaborarían durante la semana del seminario. Luego de una semana de trabajo la exposición estaba lista.

La presentación de anteproyectos se llevó a cabo en el Centro Cultural de España en Guatemala, antiguo Teatro Lux, en el Paseo de la Sexta, a tan solo unos pasos de la sede de Centro Histórico de la Municipalidad de Guatemala, la Casa Ibargüen. Cinco propuestas se proyectaron sobre las pantallas de un auditorio lleno de público, y con éstas cerraremos la última de nuestras publicaciones, pero antes presentaremos los nombres de los participantes, las mini biografías de nuestros asesores en arquitectura, y daremos un breve repaso a las ponencias de nuestros invitados andaluces, Olga Fajardo y Juan Cascales.

Participantes

Esteban Ernesto Aguilar Hernández
América María Alonso Ramírez
Pablo Joel Amaya Escalante
Isaac Benjamín Aquino Esposito
Dania Estela Avila Muñoz
Ana Lucía Barro Villatoro
Rita María Búcaro del Valle
Clara Beatriz Cruz Aguilar
Marco Antonio Figueroa Marroquín
Sigrid Margarita Figueroa Méndez
Flor de María Fletes Monroy
María Reneé Hernández Marroquín
Olidia Rossana Méndez Larios
María del Carmen Montes Sequén
Elisa Anabell Lima García
Verónica Andrea Ramírez Solórzano
Ana Lucía Ronquillo Folgar
Anyá María Recinos Anderson
María de los Ángeles Sánchez Barahona



David Garda

(Turín, 1954)

Arquitecto graduado en Guatemala con Doctorado en arquitectura bioclimática por Berkeley, donde trabajó como un sobresaliente asistente de investigación y cátedra. Ha estado activo en Guatemala con una firma de diseño arquitectónico e interiores comerciales y corporativos, y es miembro de firmas de arquitectura en Turín y Milán.

Olga Fajardo

(Sevilla 1960)

Arquitecta por la ETSA de Sevilla y Doctora por su Departamento de Proyectos. Como profesional libre, se ha presentado a concursos públicos nacionales e internacionales y ejecutado obras de nueva planta, rehabilitación, espacios públicos,

diseño. Ha impartido cátedra, conferencias y publicado su obra en revistas especializadas.

Juan Cascales Barrio

(Huelva 1972)

Arquitecto por ETSA de Sevilla. Catedrático, y desde 2010 subdirector de Ordenación Académica en esa casa de estudios. Es Coordinador de cooperación internacional para Honduras de la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía. Trabaja en Alt-Q Arquitectura desarrollando proyectos arquitectónicos y urbanos.

Juan Olivero

(Guatemala 1978)

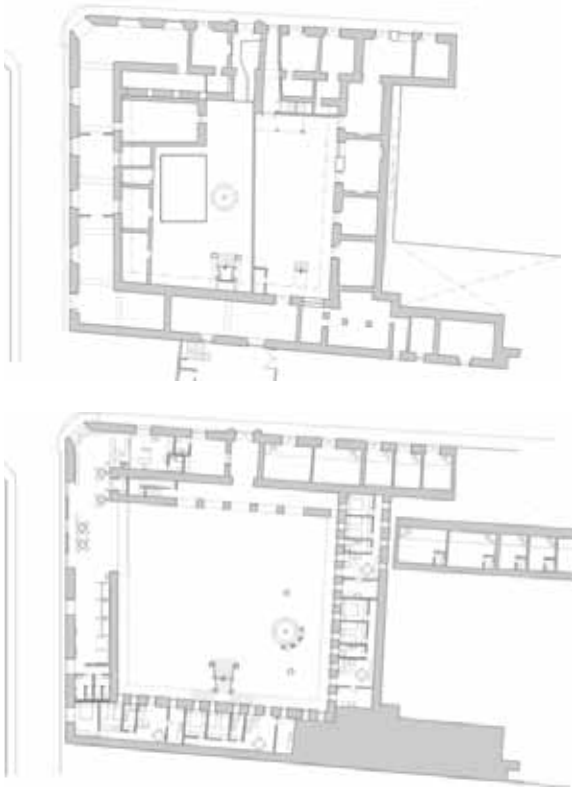
Arquitecto graduado del Instituto Tecnológico de Monterrey, con estudios de Maestría en Diseño y

Planificación Urbana. Funda su propio taller de arquitectura en el 2005. Realiza proyectos en Guatemala, Centroamérica y el Caribe. Dedicado a diseñar y desarrollar proyectos comerciales y residenciales que se caracterizan por su amplitud y sentido del lugar.

Juan Gándara

(Guatemala 1978)

Arquitecto con especialización en Potencialización de Territorios por el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya. Ha trabajado en intervención urbana y ha colaborado en concursos ganadores en Solothurn, Barcelona, Menorca y Ordos. Actualmente es catedrático en la UFM y cofundador de SHOARQ ganando concursos de viviendas en Guatemala y México.



Rehabilitación del Pabellón de los Oficiales Reales, Potosí, Bolivia / Olga Fajardo

La cooperación Andaluza en Bolivia realizada dentro del Programa Marco de Cooperación Internacional de la Dirección General de Arquitectura perteneciente, en ese momento, a la Consejería de Obras públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, ha realizado una serie de actuaciones coordinadas por mi socio, el arquitecto Félix Pozo Soro.



Se presentó la experiencia de la Rehabilitación del Pabellón de los Oficiales Reales en Potosí, un edificio del XVIII, situado en el centro histórico. De planta cuadrada dando a tres calles y con patio central, que con el paso del tiempo se destinó a viviendas y pequeños comercios, se encontraba en estado ruinoso a finales del siglo XX. La operación ha durado de 2000 a 2004 y se ha investigado sobre los materiales que conformaron el edificio original respetándolos. También se ha introducido una tipología de viviendas en galería acorde con los estándares europeos del nuevo siglo. Pero lo más importante ha sido el mantenimiento de la población residente en el edificio, y los pequeños comercios que había, que tras 4 años han vuelto a vivir en él, negociándose con cada uno la nueva vivienda o local.





Actuaciones de La Junta de Andalucía en Honduras / Juan Cascales

Como parte de los trabajos desarrollados en Honduras, se produjo la Guía de Arquitectura y del Paisaje de Honduras, los capítulos de dicho documento repasan por regiones, la geografía y patrimonio construido de la nación centroamericana. El proceso incluyó etapas de investigación, fotografía, redacción y edición, para las cuales, la cooperación de instituciones como el Colegio de Arquitectos de Honduras fue determinante. La guía se añade a la colección de publicaciones apoyadas por La Junta de Andalucía con una excelente calidad gráfica e importante información histórica y arquitectónica.



Además se presentaron intervenciones en viviendas ubicadas dentro del casco antiguo de Comayagua. Se hizo evidente el estudio y análisis de los inmuebles, generalmente residencias, que se restaurarían, así como la reconversión de espacios y el proceso de negociaciones con inquilinos y propietarios. Estas renovaciones han significado un empuje en las condiciones urbanas para el poblado y de mejora de vida para sus ciudadanos y se suman a los esfuerzos en Honduras para salvaguardar el patrimonio cultural y natural cuyo registro y mejoras son acciones indispensables.



SEMINARIO 12 OCHO DIECIOCHO

Equipo 1:

100 Centenario

Arq. David Garda

Aquino Esposito, Isaac Benjamín

Cruz Aguilar, Clara Beatriz

Lima García, Elisa Anabell

Sánchez Barahona, María de los Ángeles



Análisis Urbano / Paisaje y Entorno

Ubicado en la zona 1, específicamente dentro del área delimitada como Centro Histórico. Pertenecer a la Unidad Central, lo que le da características únicas debido a que está rodeado de edificios emblemáticos, teniendo una posición estratégica, cercana a edificios de valor arquitectónico e histórico tales como el hotel Panamerican y

el edificio de la Empresa Eléctrica, que se encuentran en la misma cuadra, mientras que en las manzanas aledañas se encuentra el edificio El Prado. En el entorno puede percibirse una variedad de estilos arquitectónicos.

Entre los puntos de interés cercano se destacan la Plaza Mayor de la Constitución, aún reconocida popularmente como Parque Central,

el Palacio Nacional de la Cultura, la Catedral Metropolitana, El Portal del Comercio y La Biblioteca Nacional, así como también se cuenta con la ruta del Transmetro sobre la 5ª avenida lo que hace aún más interesante la ubicación del predio.

Por este motivo nuestra propuesta busca dar una imagen innovadora a su entorno y con esto crear un balance entre la diversidad de tecnologías constructivas y arquitectónicas que la rodean. Sin lugar a dudas, este es un predio con un potencial que hay que analizar minuciosamente. Un proyecto enmarcado en el corazón mismo de la ciudad de Guatemala debe además, considerar el optimizar los recursos disponibles. Desde la futura construcción puede observarse el Parque Centenario, sus espacios verdes y bancas, así como las típicas escenas de vida urbana que acontecen en el mismo. Además de las vistas, el equipamiento urbano, es decir, servicios de salud, comercio, educación, cultura, deporte, administración y otros servicios públicos están a pocos minutos a pie.



Manzana 215 OESTE

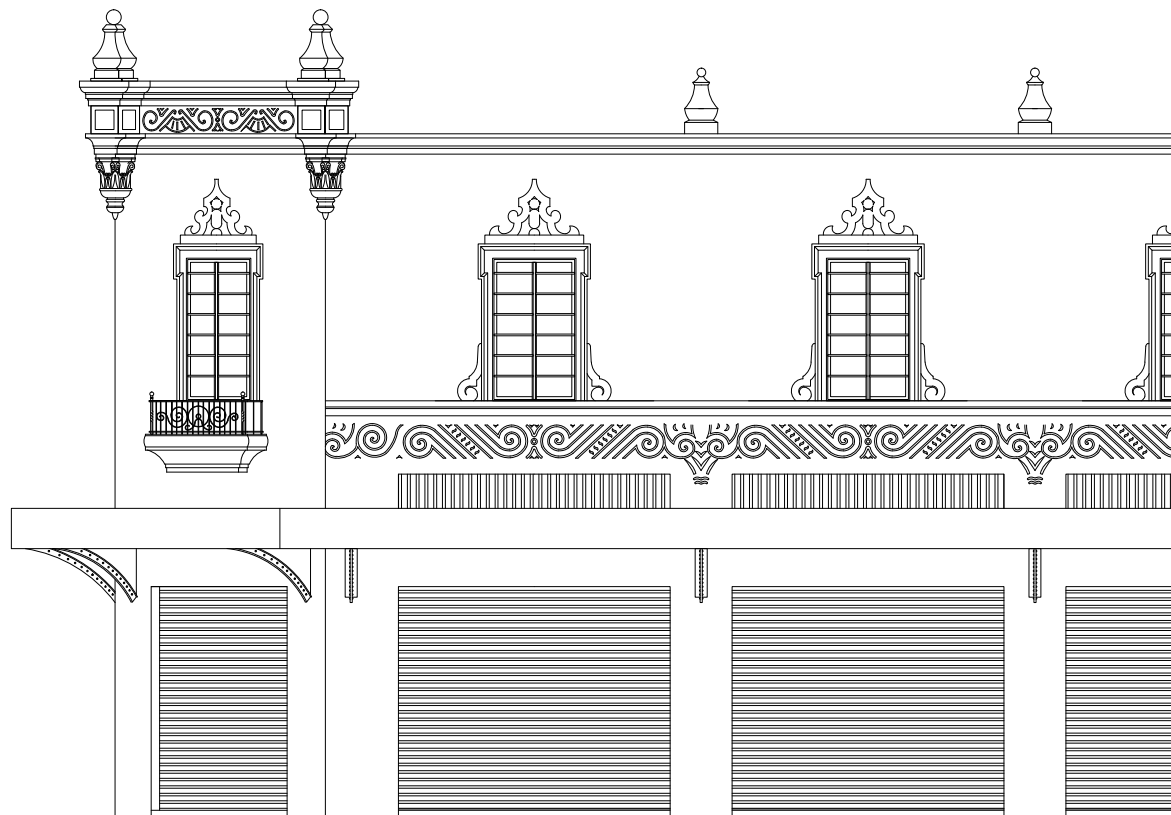


Manzana 215 NORTE



Manzana 215 SUR





El predio

Actualmente, la propiedad pertenece al Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, IGSS. Hoy en día, dicha institución genera ingresos limitados alquilándolo para uso de parqueo público. El terreno posee una superficie de 2030 m² y se estima que el valor del terreno podría ser de alrededor \$900,000.00 asignándole un valor de aproximadamente \$300 la vara², o sea en exceso de siete millones de quetzales. Es de esperarse que un inmueble de este valor, pueda tener un mejor uso que beneficie la institución a la cual pertenece.

Proponemos desarrollar en este sitio un edificio de siete pisos destinado a diversas actividades: comercio, oficinas y a vivienda. El destino primario sería residencial ya que queremos beneficiar a los empleados del IGSS y darles opción a un

programa de vivienda destinado a ellos y con precios accesibles, sin recurrir a un programa de subsidio. Más bien, se trata de dar cabida a un programa que genere vivienda a precios por debajo del valor de mercado. Los locales comerciales y oficinas serán puestos a la venta con la intención de generar ingresos y lograr una cartera que permita repetir esta primera operación y así poder darle continuidad al programa. Las viviendas en cambio, serán vendidas exclusivamente a empleados del IGSS que cumplan con determinados requisitos laborales y bancarios requeridos.

Se optó por no incluir en nuestro programa una opción de estacionamientos, principalmente por el factor económico ya que los sótanos limitarían el sistema estructural a estructuras de concreto o acero reticulares que no son compatibles

con el sistema constructivo más económico hoy en día, el sistema de moldes metálicos y fundiciones de tabiques de concreto reforzado. Además, por el perfil del usuario no necesariamente se requiere de vehículos de transporte privado. En todo caso, los futuros condóminos que requieran de estacionamiento podrán estacionar sus vehículos en los edificios de parqueos vecinos.

Analizamos varias opciones y combinaciones de tipologías urbanas: portal, pasaje, marquesina, patio, etc. Finalmente optamos por generar una solución de pasaje urbano que comunicara el parque centenario con la 9 calle. Para solventar la necesidad de “abrigar” a los transeúntes que pasan por el frente de la 5^a Avenida, se optó utilizar una marquesina para brindar sombra y protección de la lluvia sobre el amplio frente de locales



comerciales que se abren hacia la 5ª Avenida. El ingreso al pasaje se localizó al centro de la fachada hacia el Parque Centenario generando una apertura generosa y simbólica (6 x 6 metros) con la intención de invitar a los transeúntes al espacio interior longitudinal que conecta con la 9 calle.

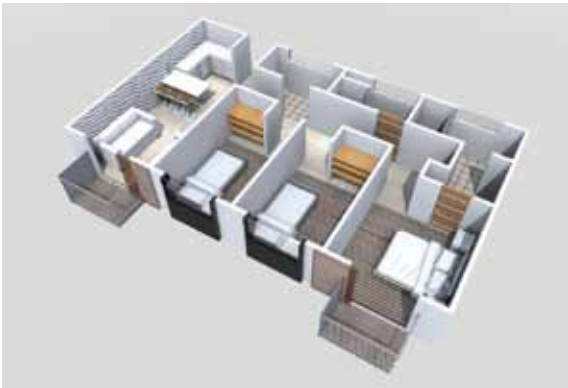
Estudiamos varias soluciones de pasaje, y nos pareció que las más exitosas son las que incluyen penetración de luz y ventilación natural para lograr un espacio atractivo, abierto y comfortable para los usuarios. Hemos destinado los primeros dos pisos a actividades comerciales y de oficinas, incluyendo un pequeño centro cultural con auditorio, teatro y escuela de danza, con la intención de garantizar una heterogeneidad de destinos de uso y garantizar una mejor vivencia para nuestro espacio urbano interno.

El ingreso a los apartamentos queda mediado por el pasaje, añadiendo una vivencia de interacción colectiva a los condóminos, que incluso genera una sinergia deseable ya que los comercios y servicios se beneficiarían del tránsito generado por los habitantes de los 130 apartamentos que configuran nuestro programa habitacional.

La circulación tiene un carácter abierto y enfatiza su relación con el pasaje ya que forma parte del mismo espacio y por último, la cubierta final traslúcida resulta en el envolvente del pasaje y de los corredores abiertos de acceso a las viviendas. De esta manera los apartamentos cuentan con circulación cruzada de aire y disponibilidad de luz natural en ambas fachadas.

Se proponen cinco tipologías que han sido diseñadas para satisfacer

las necesidades habitacionales de los distintos núcleos familiares. Se dispone de un apartamento de un solo dormitorio, una unidad compacta de 31 m², apartamentos de dos dormitorios en solución dúplex vertical de 59 m², este modelo está también disponible en solución de 54 m² con doble altura parcial sobre el área social para aprovechar las vistas hacia el Parque Centenario, y finalmente una unidad de 63 m², de tres dormitorios destinada a familias grandes. Esta unidad presenta una variación en los apartamentos de esquina y alcanza los 68 m². La azotea ha sido enteramente utilizada como destino para los habitantes del condominio y con distintas funciones: Salón techado para eventos, juegos para niños, terraza jardín, y terraza con accesibilidad limitada para instalar colectores solares, creando un espacio de convivencia para los residentes.





SEMINARIO

12 OCHO DIECIOCHO

Equipo 2:

Winbridge

Arq. Juan Cascales

Avila Muñoz, Dania Estela

Barro Villatoro, Ana Lucía

Montes Sequén, María del Carmen



Localizado dentro del área descrita, nuestro predio se encuentra accesible a buena parte de los vecindarios residenciales del centro y muy bien conectado con el resto de la ciudad, especialmente hacia el sur y el oeste. La octava calle sirve de conector y desfogue de vehículos tanto particulares como de transporte colectivo, razón por la cual, el sector se ha vuelto un área de servicios, destacando algunas oficinas de profesionales, servicios médicos, tiendas barriales e instituciones educativas, y aunque comparativamente las calles cercanas presentan un tránsito vehicular menos denso, el sector puede definirse como mayormente comercial.

Análisis Urbano / Paisaje y Entorno

La accesibilidad al Anillo Periférico, en la parte oeste del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, convierte a la octava calle, durante ciertas horas del día, en una vía de tránsito rápido que propicia muy poco o nada las actividades externas. Sin embargo, las variantes de circulación en horas pico, la transforman en una de

tránsito lento, con viandantes en busca de transbordo de buses. Muy cercano al predio en estudio se encuentra el Santuario de Guadalupe, que influye con importantes actividades en diciembre, y cuyo lateral formó parte de una antigua plaza y sobre la que se proyecta una futura intervención que colabore con las mejoras de espacios públicos del área y brinde a vecinos y visitantes un sitio de sana recreación.

Las viviendas tradicionales del sector presentan la típica distribución alrededor de patios, con un aspecto que asemeja fortalezas, con hermosos portales de ingreso para zaguanes y vanos a determinada altura que si bien permiten el ingreso de iluminación, también pueden aislar al inmueble de lo que acontece en la calle, lo que es muy útil para nuestro caso de estudio.

Manzana 201 SUR



Manzana 203 SUR



Manzana 205 SUR



Manzana 212 NORTE





El predio

Actualmente el inmueble se utiliza como establecimiento educativo. Arquitectónicamente su fachada fue alterada para que se pudiera ingresar un vehículo, lo cual nos brinda la oportunidad de reconstruir un portón e igualmente restaurar sus balaustradas con las características del inmueble original, lo cual daría al final un aspecto más acertado considerando su antigüedad, y para respetar los elementos originales del mismo que se complementa con una decoración influenciada por elementos de diferentes estilos arquitectónicos. Al no presentar aberturas a la altura de la vista del transeúnte es una ventaja de comodidad para los estudiantes y se percibe como seguridad para los padres de familia.

El colegio cuenta con trece aulas en el primer piso, siete de ellas

para el nivel primario, incluyendo un salón de cómputo y un aula alfombrada; cuatro son para el nivel pre-primario que incluye una aula especializada. El área administrativa está conformada por la dirección y la recepción. Su área de servicio consta de garaje, cocina y servicios sanitarios. Además consta de dos patios centrales alrededor del cual se distribuyen las que inicialmente eran habitaciones y ahora son aulas y que dividen el inmueble en una típica planta con distribución en forma de número ocho. Al fondo del predio, se encuentra un patio de servicio alrededor del cual se ubican las bodegas, y el área de los depósitos, éstos, cercanos a las aulas del nivel pre-primario. La única división entre ambos sectores es una reja metálica. Esta distribución parece el resultado de intervenir de manera pronta debido a las necesidades de almacenamiento y podría

representar cierto riesgo para los alumnos. En el segundo nivel encontramos una cancha de fútbol, el salón de danza y la guardianía, el piso de la misma se encuentra más bajo que el resto del nivel descrito, con su ingreso a través de una rampa que está ubicada sobre el techo inclinado que cubre el corredor que comunica los salones del área pre-primaria del primer piso.

Es evidente que la institución educativa se preocupa por dar mantenimiento y mejorar las condiciones del inmueble. Durante los últimos años, se han retirado alteraciones del patio principal, que daban una primera impresión de hacinamiento, se mejoró el funcionamiento de las bajadas de agua pluvial lo que brindó las condiciones básicas de habitabilidad, ya que con anterioridad se presentaban constantes problemas de humedad.

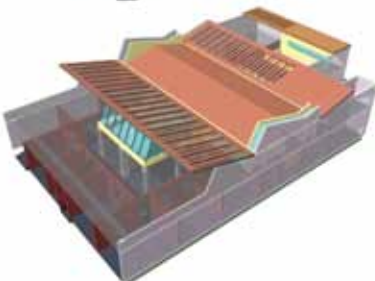
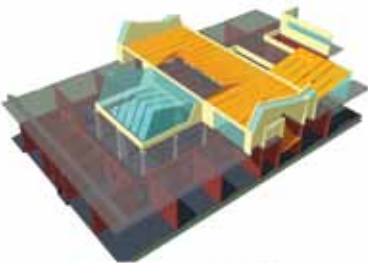
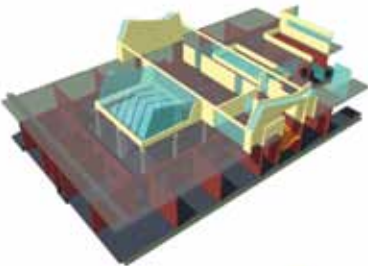
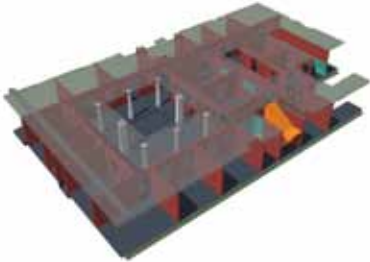
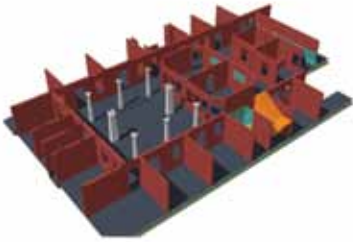
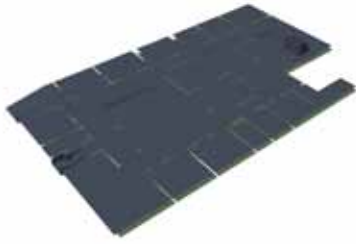


Empezamos revisando dimensiones de los ambientes y sus usos, luego zonificamos y analizamos circulaciones. Además evaluamos la estructura y las modificaciones que ha sufrido el inmueble las que son evidentes en su estado actual. El análisis nos guió de manera natural a comprender cómo podría haber sido la estructura original y qué cambios ha sufrido con el pasar de los años. Pudimos identificar gracias a ejes y grosores de muros como era el inmueble original y llegamos a entender el porqué de la disposición del predio en un principio. Luego dialogamos como equipo, para una puesta en común de criterios de funcionamiento, zonificación y sobre todo para discutir qué elementos debían preservarse y cuáles no eran indispensables para la propuesta de renovación arquitectónica. Es importante evaluar los grados de conservación, la

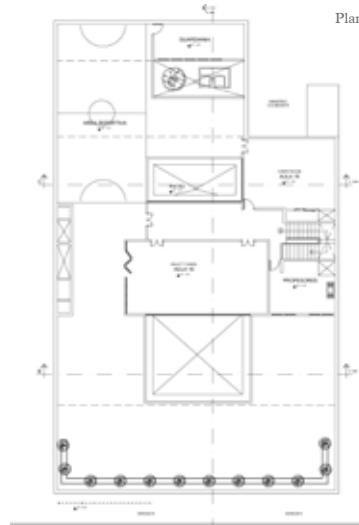
integridad del diseño original y todos los elementos que aportan valor al inmueble, y por otro lado, identificar los que en algún momento, por razones diversas fueron necesarios, pero que alteran la unicidad de lo que originalmente fue vivienda y que demeritan su valor estético e incluso histórico.

Decidimos preservar en su mayoría la estructura original del inmueble cambiando los servicios para los más pequeños y los niños de primaria a nuevas ubicaciones; mientras que en la parte posterior se tomó la decisión de liberar al inmueble de todas las alteraciones, dado que no poseen valor arquitectónico o histórico. En el segundo nivel se amplía y renueva el área de danza. El espacio, a construir desde un principio, tiene un gran potencial debido a su posición estratégica y la percepción del entorno urbano.

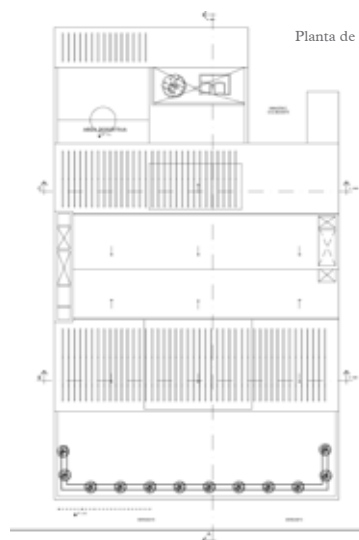
Se proyecta un nuevo módulo de gradas para subir al segundo piso, el que divide el área de primaria de la de preprimaria y se sitúa en una de las dos aulas más críticas debido a la ausencia de iluminación natural. Se sectorizan ambos niveles educativos en diferentes áreas para facilitar la convivencia de grupos homogéneos, lo cual sin duda es un factor importante para la comodidad, convivencia y un mejor desenvolvimiento de los alumnos. Además se les brindan seis aulas para el nivel pre-primario, dos más de las que tenían, además de una especializada. Así mismo la propuesta presenta ahora once aulas para el nivel primario, dos más que las que poseían. Como elemento complementario se utilizaría la terraza para una cancha de fútbol y para otros usos educativos y culturales, agregando lucernarios y ductos para las instalaciones sanitarias.



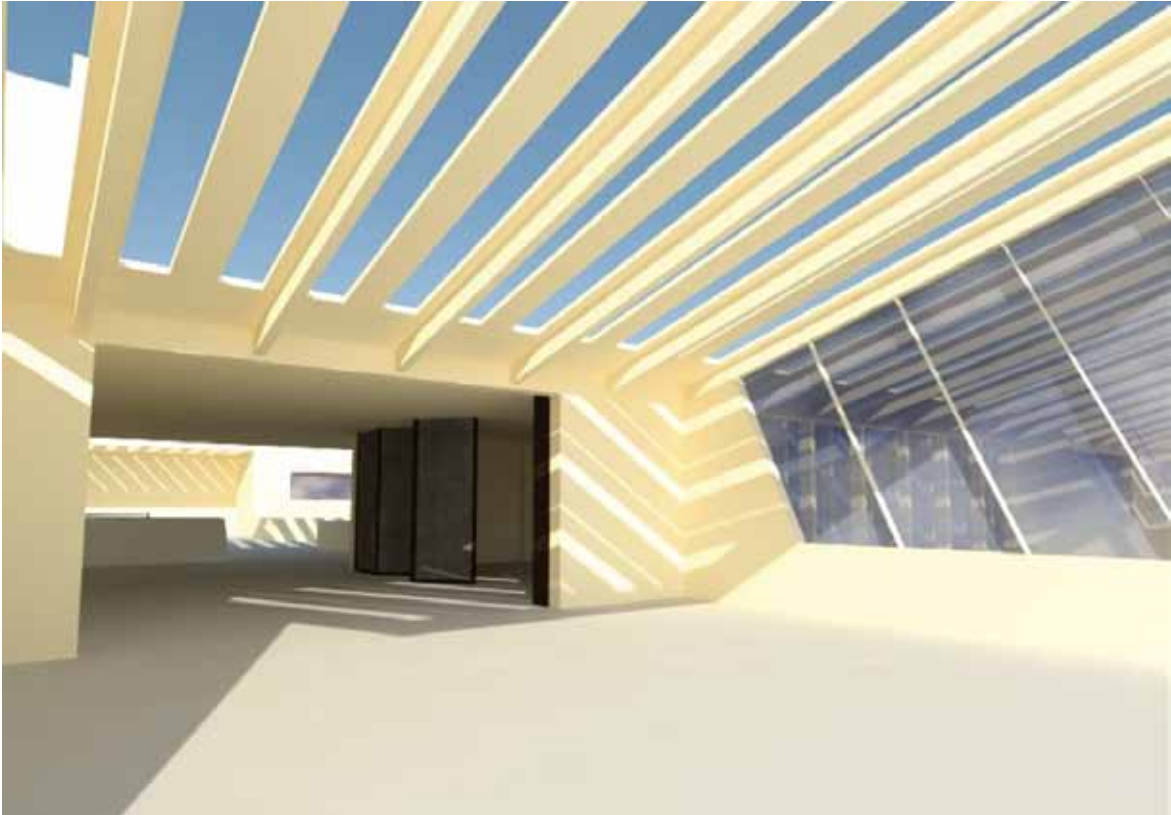
Planta Baja



Planta Alta



Planta de Techos



SEMINARIO

12 OCHO DIECIOCHO

Equipo 3:

Cinemateca

Arq. Juan Olivero

Aguilar Hernández, Esteban Ernesto

Alonso Ramírez, América María

Amaya Escalante, Pablo Joel

Ronquillo Folgar, Ana Lucía



Análisis Urbano / Paisaje y Entorno

El proyecto se encuentra ubicado en la Unidad de Gestión Paraninfo, pero su área de influencia se extiende hacia los Barrios de Centro América, Hospital, San Francisco, Unidad Central y Santuario. Para el análisis del entorno, se mapearon los principales usos educativos y culturales que son los que tienen mayor relación con el Paraninfo

Universitario. Podemos deducir que en este es uno de los núcleos educativos en el centro, brindando espacios para todo tipo de actividades culturales.

Las vías vehiculares circundantes delimitan usos y dan las características del entorno, así, la 12 calle presenta una intensidad vehicular media, y algún grado de conflicto en la intersección con la 5ª avenida

y la Avenida Elena. El mayor flujo vehicular en la 12 calle se encuentra entre la Avenida Elena y la 4 Avenida, por ser esta área la vía natural de ingreso para ingresar al Anillo Periférico, así como para tomar vía sur hacia la Avenida Bolívar.

El transporte público ejerce una relación de influencia sobre el inmueble a analizar y podríamos decir viceversa, sobre la 2ª avenida está la ruta del Transurbano, que va a la zona 18, circulando sobre la Avenida Elena, mientras que la 5ª Avenida sirve de desfogue para otras rutas. Por lo tanto, es natural que los peatones transiten sobre la 12 y 13 calles para hacer transbordos entre ambos grupos de servicio de transporte público.

En el ala norte del Paraninfo sobre la 12 calle y frente a la antigua Escuela de Odontología se presenta un espacio urbano que sirviera originalmente como jardines y fuentes que estaban abiertos al público. Actualmente los jardines se han remplazado por un estacionamiento que da lugar a unos 30 vehículos.

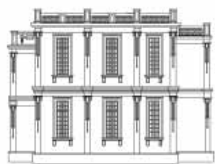
Paraninfo 1a. AVENIDA



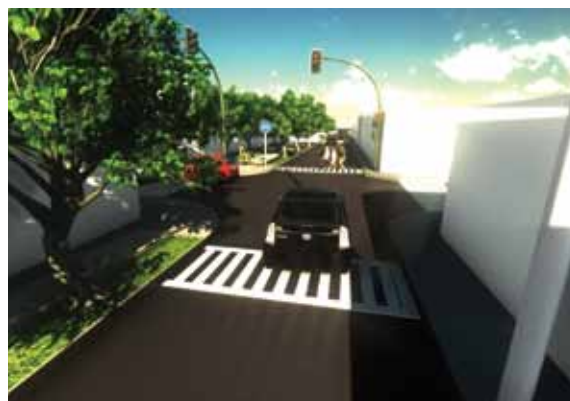
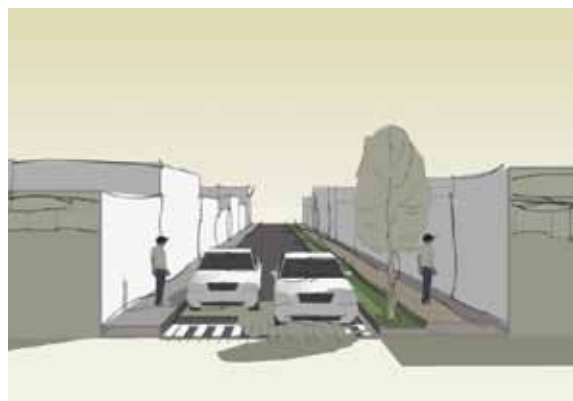
Paraninfo 2a. AVENIDA

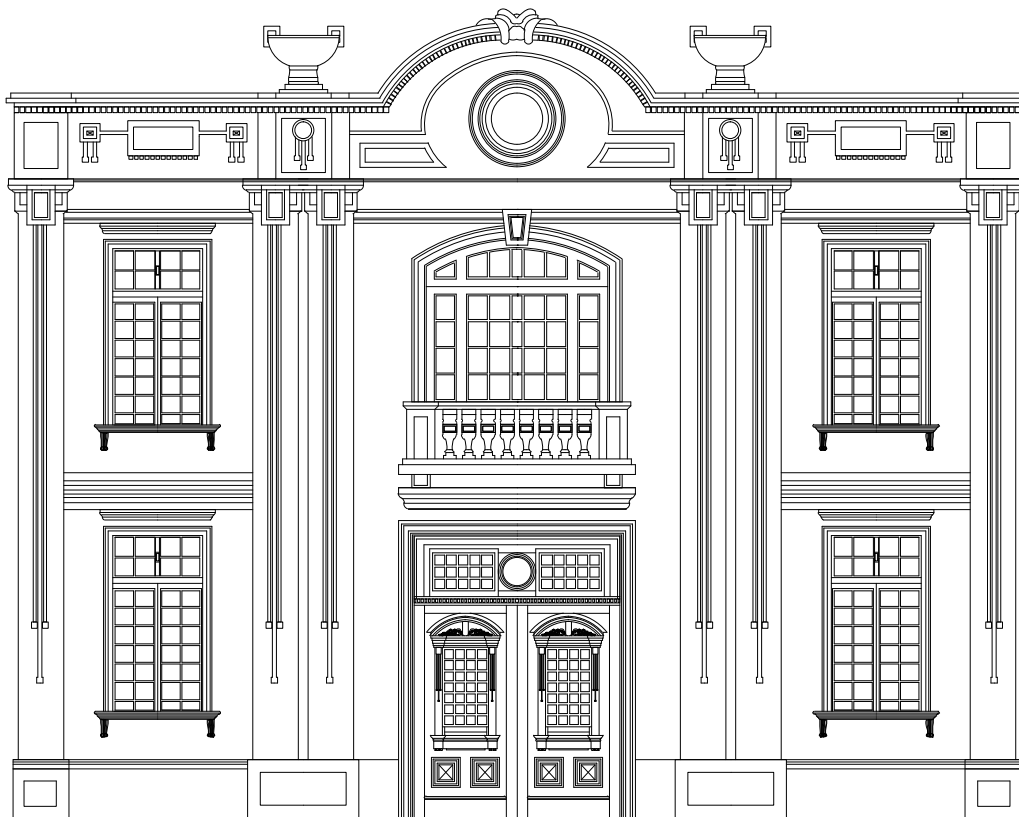


Paraninfo 12 CALLE



Estado Actual





La fachada sobre la 1ª avenida no presenta visibilidad hacia el exterior, ya que ha sido cubierta por un muro perimetral de piedra que tampoco deja a la vista pública los jardines ni las otras fachadas del complejo universitario.

Los objetivos de la propuesta urbana son mejorar el área peatonal sobre la 12 calle, restaurar los cerramientos originales del conjunto y devolver el área verde frente a la antigua escuela de odontología. Para mejorar el área peatonal la propuesta es ensanchar las banquetas del lado sur desde la sexta avenida hasta la Avenida Elena y volver transcluido el muro perimetral del Paraninfo, para permitir apreciar los jardines y los edificios del complejo, sobre la 12 y 13 calles y la 1era avenida. Por último el área de estacionamiento frente a la escuela de Odontología, convertiría en una

plaza que sirva a los peatones y resalte los edificios e integre el área verde y ensanchamiento de banquetas a la 12 calle.

Estado Actual

La Cinemateca Enrique Torres se encuentra ubicada dentro de las instalaciones del Paraninfo Universitario y tiene como objetivo la restauración y preservación de material filmico que documenta la historia de Guatemala, así como su posterior reproducción.

Se encuentra dividida en 2 áreas: una administrativa en el ala sur del Paraninfo que cuenta con bodega, servicio, oficina administrativa y la oficina de edición y; otra operativa que está ubicada hacia la parte oriental en un sótano en donde se realizan los procesos de restauración y almacenan el material original. Estas dos áreas están separadas y su

disposición interna no ha sido la ideal para el desarrollo y funcionamiento de la institución.

El objetivo de la intervención fue ayudarlos a reordenar los espacios permitiendo así la promoción y divulgación del material filmado en Guatemala. Se rediseñaron los espacios interiores de tal forma que se aprovechara mejor el espacio y a su vez se propusieron nuevas áreas para la promoción de la Cinemateca. El proyecto se divide en dos espacios, el primero es administrativo y el segundo operativo de exposición. El primer espacio está dividido en área de edición, área de digitalización, de sala de promoción y ventas y oficina del director. El segundo espacio se baja a un sótano por medio de unas gradas llegando a un vestíbulo que conecta con el área de exposición y el archivo y la sala de proyección.



Debido a la gran cantidad y variedad de equipos filmicos, afiches e imágenes de antiguas filmaciones y su alto valor para la historia y patrimonio de los guatemaltecos, se planteó un área de promoción en la actual área administrativa. Fueron éstos la motivación para que en el diseño del espacio interior se apreciara la valiosa labor de la Cinemateca y es por ello que, como carta de presentación, se planteó que ese espacio de promoción cree impacto y fuera el primer lugar al que se pueda acceder.

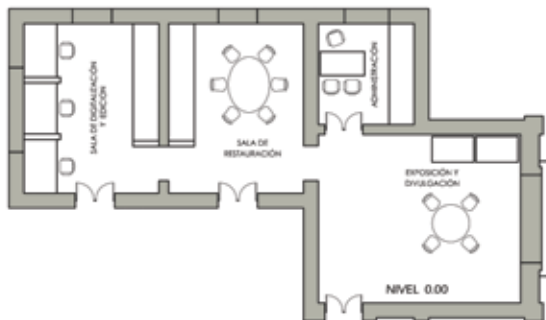
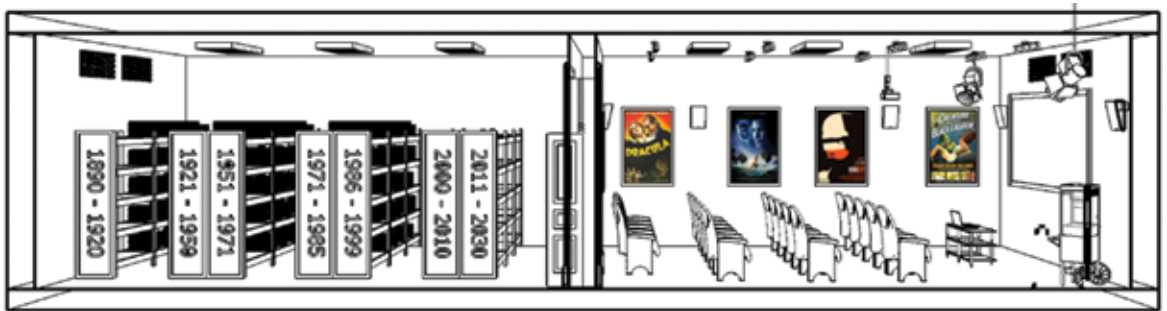
El diseño incluye cubos de vidrio con iluminación, que funcionarán como exhibidores de los equipos y afiches, los que permiten que el área de exposición funcione a su vez como una sala en la que los espectadores podrán convivir antes y después de la película, permitiendo una mejor manera de apreciar y

valorar los exhibidores. En cuanto a las otras áreas se propone conservar los mismos usos que actualmente tienen, modificando su distribución para que sean de fácil acceso y orden para los usuarios.

En la actual área operativa, se propone optimizar el uso de las áreas de bodega con una nueva distribución, para que el material filmico se encuentre en óptimas condiciones. Para su adecuada conservación, las películas deben mantenerse en posición horizontal y a temperaturas no muy elevadas puesto que son materiales muy delicados, por esto, la propuesta se basó en diseñar estantes que permitan organizar y almacenar todas las películas con las que cuentan actualmente y reservar espacio para guardar nuevas. Además se planteó en el área administrativa un espacio que complemente al área de promoción,

utilizando vidrio como material principal, además de un área de proyección. Ésta última sería de gran beneficio para la Cinemateca pues les permitiría generar ingresos exponiendo parte del material filmico de interés del archivo. El área de proyección cuenta con butacas, pantalla, proyector y una pequeña área para golosinas.

La propuesta busca mejorar la organización y distribución de los espacios para mejorar y facilitar el trabajo dentro de la Cinemateca pero, principalmente, se busca generar nuevas áreas que permitan exponer el valor artístico e histórico que representa la Cinemateca Enrique Torres y al mismo tiempo generar ingresos económicos con lo que se cuenta para que el mantenimiento de ésta sea el adecuado y se comunique la importancia y valor de sus actividades y colección.





SEMINARIO

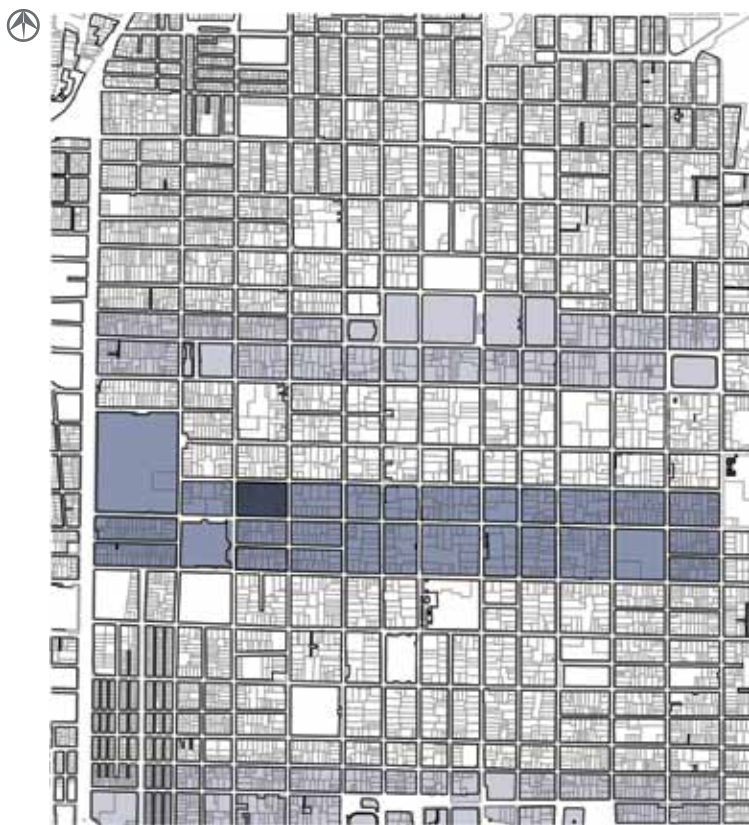
12 OCHO DIECIOCHO

Equipo 4:

Biblioteca Barrial

Arq. Olga Fajardo

*Búcaro del Valle, Rita María
Figueroa Marroquín, Marco Antonio
Figueroa Méndez, Sigrid Margarita
Recinos Anderson, Anya María*



Análisis Urbano / Paisaje y Entorno

El Centro Histórico, donde se sitúa la antigua Facultad de Ciencias Médicas, es el origen de la trama urbana de la ciudad de Guatemala. Como modelo de intervención territorial y para la contribución a la revitalización del Centro Histórico, podemos decir que la Doce Calle es sumamente importante por la convergencia de valores históricos,

sociales, culturales y educativos. En ella se sitúan edificios que son referencia en la ciudad como: Correos y Telégrafos de Guatemala, la Casa Iburgüen, el Instituto Belén, Edificio Herrera, el Paraninfo Universitario y el Hospital General San Juan de Dios, los cuales hacen de ésta un corredor interesante ya que posee una riqueza arquitectónica de diferentes épocas y da un carácter especial al entorno.

En este corredor, convergen diferentes barrios del Centro Histórico: Santo Domingo, Unidad Central, Paraninfo y Hospital. A su vez, cada barrio atiende a diferentes actividades en cuanto a uso del suelo, destacándose entre estos el uso comercial. Por otra parte, en el barrio de Santo Domingo se desarrolla de forma relevante la tradicional Semana Santa y el Mes del Rosario, encontrándose la basílica sobre la 12 avenida y 10ª calle, y extendiendo su influencia hasta la parte sur de la 12 calle.

El análisis urbano nos lleva a proponer en nuestro predio (Antigua Facultad de Ciencias Médicas 12 calle 2-51 zona uno), un equipamiento público destinado a una biblioteca de barrio. Se justifica esta propuesta en base al análisis de uso de suelo realizado en el área de entorno, donde se ha detectado un alto índice de equipamiento educativo. Los centros culturales y de educación toman predominancia y motivan la generación de “anclas” para la sostenibilidad de este lugar.

Manzana 261 SUR



Manzana 261 SUR



Manzana 263 SUR



Manzana 265 SUR





El predio

La ciudad histórica funciona desde el momento en que coexisten la diversidad de usos, la pequeña tienda o equipamiento de barrio, junto a la vivienda unifamiliar o plurifamiliar. El predio colinda con un colegio, lo que potencia nuestra propuesta y justifica el uso que implantamos en el inmueble. El concepto de vivienda para el musulmán configura una tipología de edificación fragmentada, cerrada al exterior o con pequeños vanos, pero muy abierta en su interior, con galerías que se estructuran en torno al patio. Ello se manifiesta en la arquitectura de la Baja Andalucía, que tras siglos de influencia musulmana, mantiene aún la tipología residencial, habiéndola adaptado en América Latina. Las versiones de estos países son próximas a los ejemplos españoles y la traza del inmueble conserva el patio como generador del tipo.

El edificio es de 1921 y desde su construcción hasta 1931 se ubica en él la Facultad de Ciencias Médicas. Al concluirse el Paraninfo, la Facultad se traslada a él y abandona el edificio que se destinará a vivienda y posteriormente a oficina estatal. Actualmente se encuentra en estado ruinoso aún cuando vive en él una familia. En algunas ocasiones se utiliza para actividades religiosas de catequesis o retiros espirituales.

Propuesta Arquitectónica

Entendemos que rehabilitar un edificio supone actuar sobre él intentando limpiarlo de añadidos y poniendo en valor sus trazas estructurales. Estos elementos que configuran la tipología tradicional en el casco histórico son: los patios, las galerías, los zaguanes y la fachada. Por tanto, sobre ellos centraremos nuestra intervención.

Además de la biblioteca, en el mismo edificio, pero con acceso independiente, se propone una sala multiusos que puede dar cabida a eventos intermitentes de apoyo.

La fachada conforma la imagen de la estructura visual urbana, es el rostro de la ciudad, es lo que se ve, pero también es lo que oculta aquello que hay tras ella, la relación exterior-interior se rompe por esta fina membrana que es la fachada. Los pasajes, los zaguanes, son esos espacios ambivalentes que hacen de tránsito entre lo público y lo privado, tamizando esa barrera física que impone la fachada. Por tanto, intentamos permeabilizar visualmente el patio principal desde la calle, traspasando el rostro de la fachada en el zaguán e incorporando la zona noble de nuestro edificio al ámbito público de la calle, enriqueciendo la imagen urbana.



Las acciones proyectuales fundamentales realizadas en el edificio se centran en suprimir la tabiquería y los cubículos añadidos que no son necesarios y desvirtúan la lectura del mismo. Se restauran y recuperan todas las estancias originales y son muy pocos los elementos que se añaden, limitándose estos a:

1. Los aseos, que deliberadamente se giran respecto a la organización ortogonal original, concibiéndose a modo de cubículos o muebles insertos en el espacio original y sin llegar hasta los techos.
2. Dado el estado de deterioro en que se encuentran las dos marquesinas que limitan ambos patios, se diseña una nueva cubierta de las mismas reinterpretando con un lenguaje contemporáneo los sugerentes pavimentos de cemento líquido que alfombran la mayoría de los edificios del casco histórico. Una cubierta de vidrio se utilizará para

techar el segundo patio, destinado a ubicar la zona de veladores de la pequeña cafetería, para de ese modo evitar que las inclemencias atmosféricas impidan su uso. Por el contrario, el primer patio se deja sin cubrir, haciendo las veces de sala de lectura al aire libre.

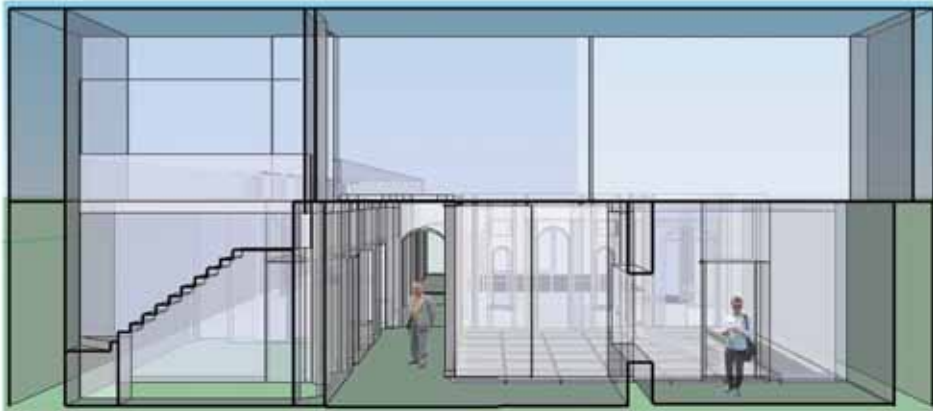
3. El apeadero en rampa que sirve de acceso a la biblioteca conforma un espacio de transición entre la calle y la biblioteca; para permeabilizar la fachada proponemos cerrar el acceso mediante una puerta de cristal, incorporando por tanto el zaguán al espacio público de la calle que se adentraría hasta el edificio. El cierre a la calle se gestiona con una celosía que nos relaciona el uso público de la biblioteca con el exterior.

4. Se limpia y deja exenta la escalera existente, de gran plasticidad e interés arquitectónico que se escondía tras las plataformas construidas en el estado actual. Aprovechando este gesto se vacía

parte del forjado de planta alta, dando lugar a un espacio en doble altura sobre el acceso a las salas multiusos.

5. Se restauran todos los pavimentos de losa hidráulica preexistentes. Los dos patios y la galería del fondo se pavimentan al carecer actualmente de solería. El segundo patio, al estar cubierto, se pavimenta con duelas de madera de teka en tarima flotante. El primer patio se resuelve con piezas prefabricadas de mortero que crean una retícula contenedora de tierra vegetal ajardinada.

6. Se diseña una celosía de hierro inspirada en los diferentes pavimentos de solería hidráulica del edificio. Dicha celosía servirá de rejas de seguridad en fachada que será fija en ventanas y corredera en puertas de acceso. Se sustituyen todas las carpinterías originales, en mal estado, por carpinterías abatibles de acero inoxidable de una hoja con vidrio de seguridad.



Planta Baja, Estado Actual



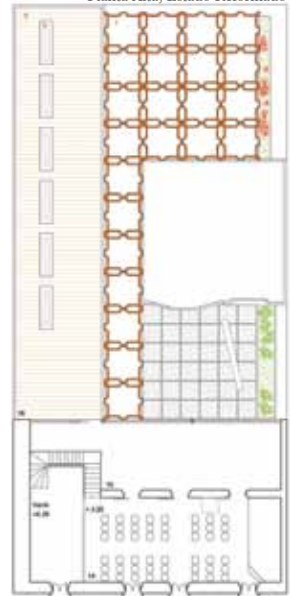
Planta Alta, Estado Actual

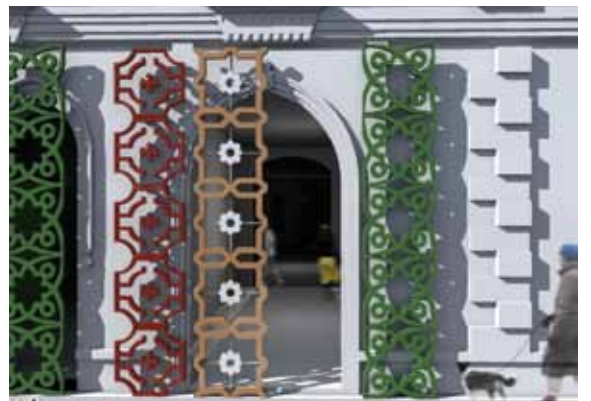


Planta Baja, Estado Reformado



Planta Alta, Estado Reformado





SEMINARIO

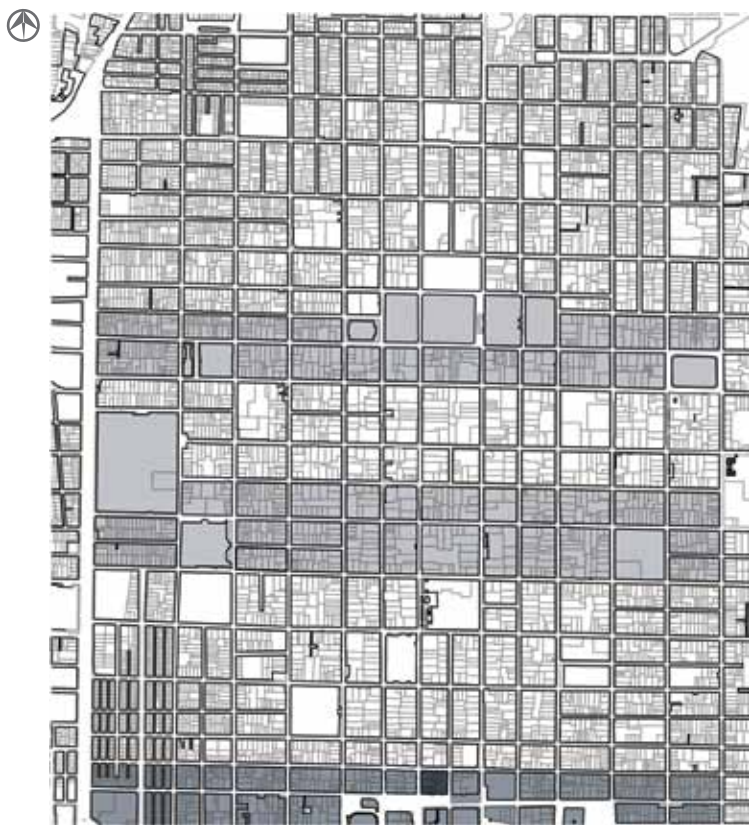
12 OCHO DIECIOCHO

Equipo 5:

El Límite

Arq. Juan Gándara

*Fletes Monroy, Flor de María
Hernández Marroquín, María Renée
Méndez Larios, Olidia Rossana
Ramírez Solórzano, Verónica Andrea*



Análisis Urbano / Paisaje y Entorno

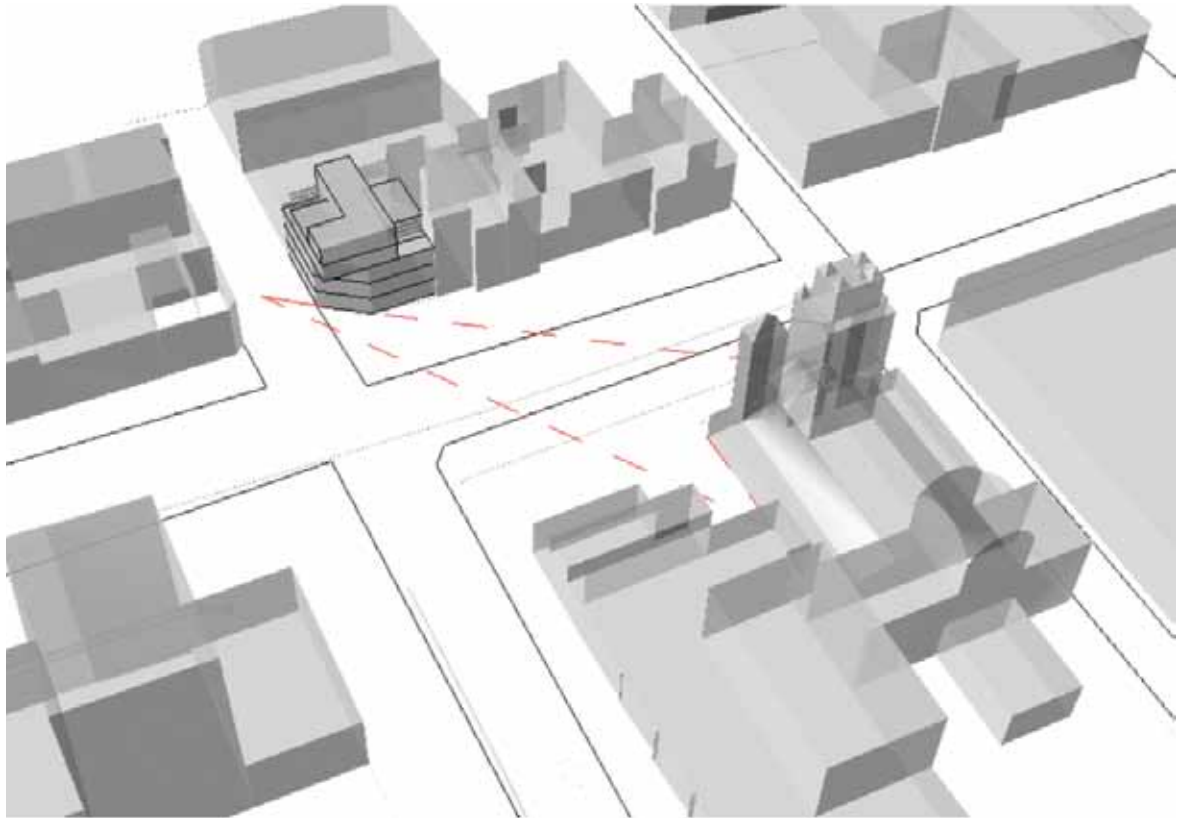
La 18 calle de la zona 1, fue considerado el límite físico de la ciudad. En este lugar aún pueden observarse en las fachadas de sus viviendas y edificios, la importancia comercial de la calle, entre sus espacios e inmuebles emblemáticos se encuentran: El Museo del Ferrocarril, la Plaza Barrios, El Cielito y la Tipografía Nacional.

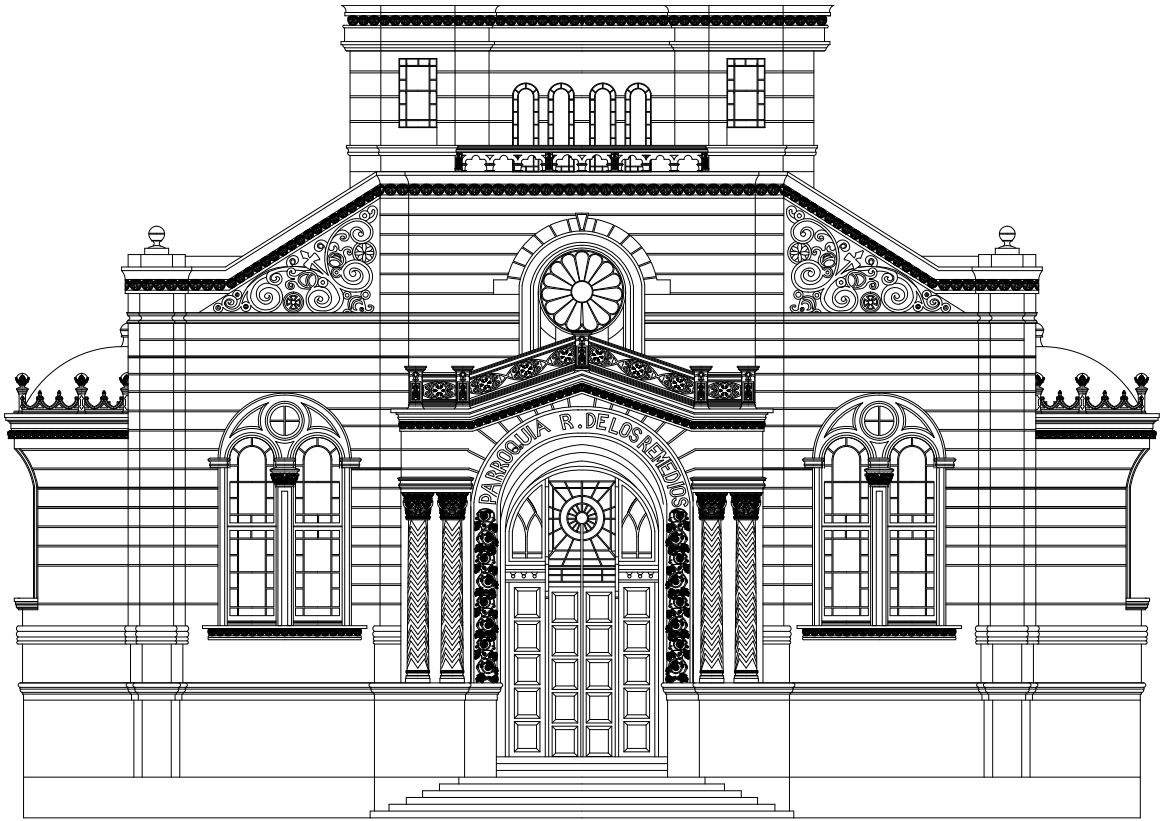
En 1787 fue inaugurado el templo de Nuestra Señora de los Remedios, conocido popularmente como El Calvario, se encontraba al final de la Calle Real, sobre la 6ta. Avenida y 18 Calle, frente a ella se podía observar una fuente y el Arco del Triunfo que se mandó a construir después de una guerra contra El Salvador. En 1971 se efectuó la demolición, y es liberado el paso hacia el sur de la ciudad.

En el año 2010 se realiza una recuperación del espacio público en la Sexta Avenida, dando prioridad al peatón y solucionando el problema que se presentaba. Sin embargo, en la 18 calle persiste la problemática del comercio informal.

El proyecto desea marcar un límite conceptual como intercambiador en donde el vehículo no limite al peatón reconectando la 18 calle con el resto del Centro Histórico de la ciudad por medio de la Sexta Avenida, ya que es un corredor de comercio que se encuentra cercano a dos puntos de referencia que ya fueron intervenidos, la Plaza Barrios y la Plaza el Amate.

Además de la recuperación del espacio público en la 18 calle, se desea crear un equilibrio visual, en donde se recupere la visión del entorno y templo de El Calvario como remate del Paseo de la Sexta, y que sea una intervención urbana que brinde beneficio al predio y al resto del corredor comercial donde las diferentes dinámicas de la ciudad se relacionan.





Por ello se propone el siguiente plan en donde se enfatiza:

La recuperación del espacio público y diversas opciones de movilidad no motorizada a partir del servicio de un estacionamiento en el límite del Centro Histórico. Éste es un proyecto básico cuya implementación es necesaria dadas las funciones del área y que debe evaluarse detenidamente y de ser factible incentivarse a través de las disposiciones adecuadas, para mejorar las condiciones urbanas del sector.

La propuesta es configurar las manzanas a manera de crear un uso mixto en los edificios para incrementar el número de habitantes del área y que éstos sean abastecidos de los servicios necesarios, incluyendo el transporte público y los equipamientos urbanos, importantes para el desarrollo del comercio.

También se propone una modificación de vías del Transmetro para una mejor comunicación peatonal entre la Sexta Avenida y la 18 Calle, creando reductores de velocidad, y carriles únicos para este transporte, dándole siempre importancia al peatón. Seguramente a futuro veremos muchos cambios en esta vía, que serán producto de la necesidad de implementar facilidades para una calle con un gran flujo de peatones y cuya importancia histórica y actual es innegable.

El límite intercambiador, que busca reconectar el comercio y brindar tanto a los habitantes del área como a los de los alrededores un lugar de recreación social que se unifique con el resto de edificios históricos del área, como la Tipografía Nacional, el templo de El Calvario y la Plaza Barrios, es importante recalcar en este punto, que actualmente

ya se tiene una oferta cultural muy importante con el funcionamiento de museos en la antigua Estación del Ferrocarril y exhibiciones permanentes en las cercanías, además de las tradiciones religiosas del templo católico mencionado, del mismo modo dándole prioridad al peatón para que sea considerada como un área de paseo, aumentando el flujo de personas que visitan el lugar y así unificarlo con otras áreas de gran flujo peatonal como lo es la Sexta Avenida. Al mismo tiempo se propone un parqueo subterráneo para lograr que el flujo peatonal sea seguro y así la estrategia sea viable.

Es un espacio de transición recreacional y estancial del Centro Histórico con el resto de la ciudad. En donde el flujo peatonal, vehicular y transporte se adecuan al espacio público y la convivencia integra los espacios privados.



Propuesta Arquitectónica

Como culminación de la estrategia planteamos un edificio de usos múltiples donde incluimos comercio, oficinas y viviendas para que haya una interacción en las personas y así se pueda volver a obtener un movimiento social, cultural y de importancia, en el que en su momento fuera el límite de la ciudad y fue un lugar estratégico para la ciudad y la historia del país.

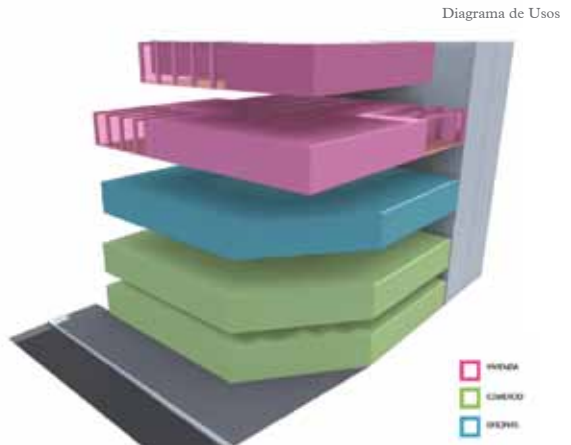
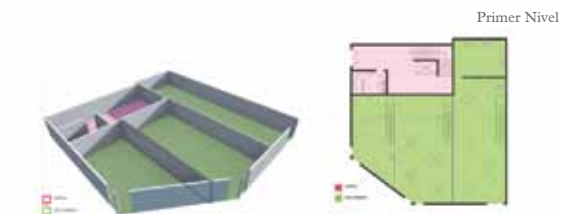
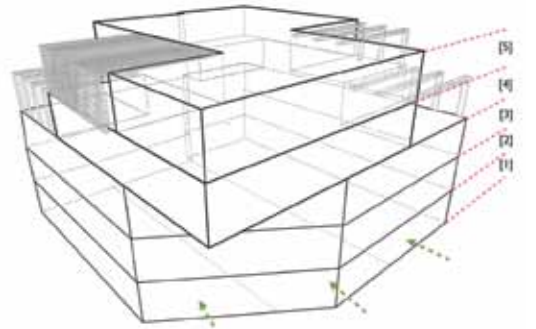
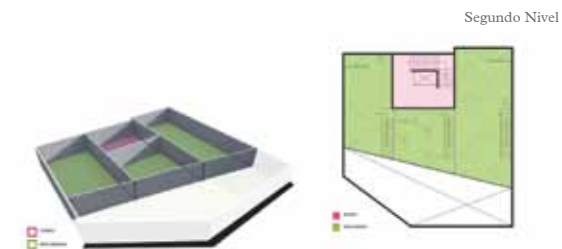
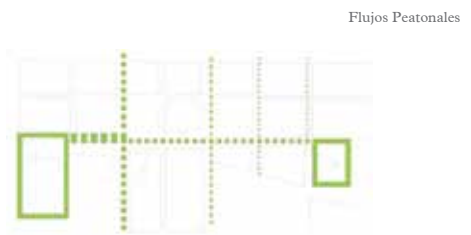
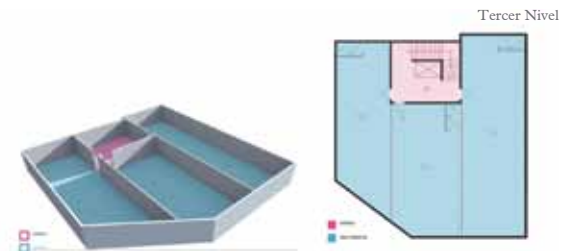
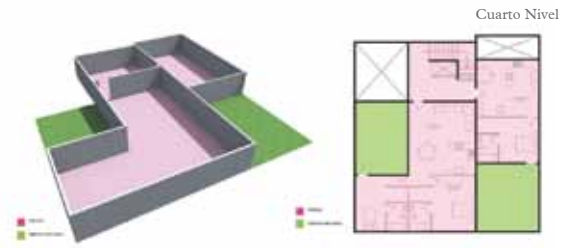
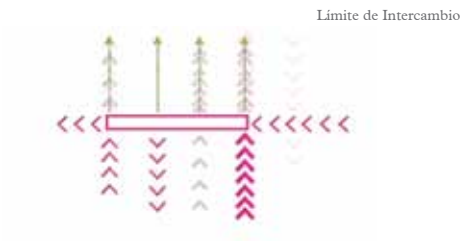
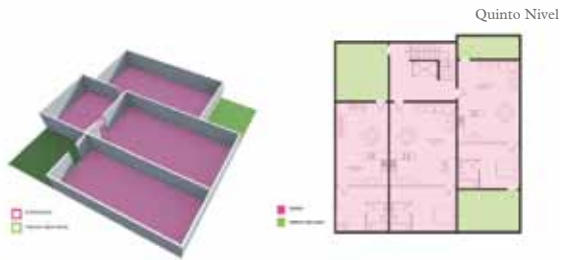
El área para construcción del predio es de 210 m² aproximadamente. La volumetría del inmueble se adecúa al entorno, razón por la cual los tres primeros pisos presentan un ochavo que se abre para integrar visualmente la 18 calle con el Paseo de la Sexta y disfrutar lo que a futuro planteamos será un área de intercambiador tal como se evidencia con la actual construcción de la estación Transmetro Tipografía.

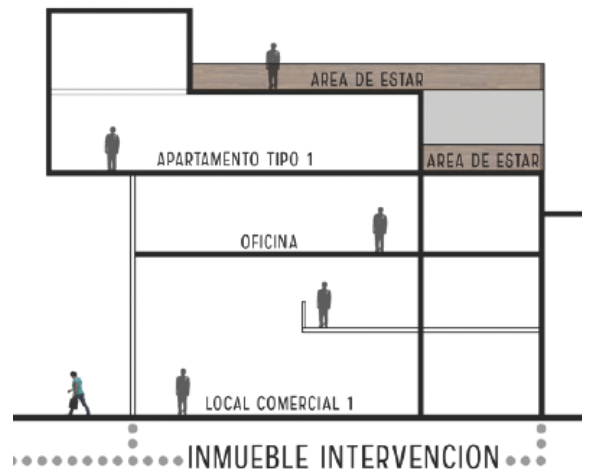
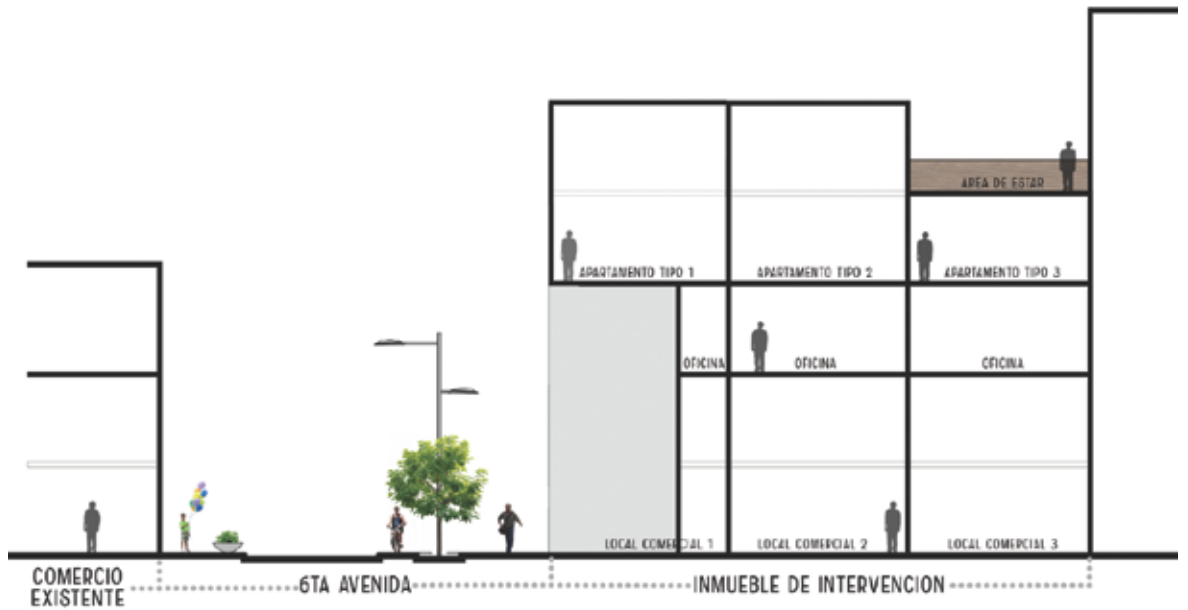
El valor histórico y urbano del área, así como la vibrante actividad comercial en la 18 calle también se leen en nuestro edificio, los dos pisos residenciales explotan las posibilidades de vistas tanto a la Sexta Avenida, así como hacia el templo de El Calvario y utilizan la esquina del terreno, quedando por tanto estos últimos pisos en voladizo sobre los ingresos de dos de los posibles comercios a nivel de calle.

La distribución de la propuesta arquitectónica incluye cinco pisos construidos y un núcleo de circulación vertical, centralizado al fondo del predio. Los primeros dos pisos se proponen para uso comercial, el tercero para oficinas, mientras que se reservan los últimos dos niveles para uso residencial. El uso mixto del proyecto es para consolidar las diversas funciones, que se complementan y se integran según el piso

del proyecto al entrono. Consideramos que la vida comercial de la ciudad solamente puede ser sostenible si se conjuga con la permanencia de residentes en el área.

La vocación comercial de la 18 calle justifica sobradamente el uso comercial a la altura de la calle e indudablemente el uso para un restaurante sería razón ideal para expandir el espacio comercial a un segundo piso. Proponemos en el segundo nivel contar con una doble altura, para crear una sensación de amplitud dentro del comercio, o, la posibilidad de subdividir el piso en tres espacios comerciales, en este caso, todos contarían con un vacío en la parte correspondiente al segundo piso. El tercer nivel acogería a tres oficinas, mientras que el cuarto y quinto niveles darían lugar a cinco apartamentos, los que contarían con áreas de estar.





Índice de Gráficas

- Portada, Antigüedades
Pueblo Viejo
Arturo Portillo
- Retiro Portada
Plano de Centro Histórico,
Andrés Herrera
- 02 Primer Consejero
de la Embajada de España
Delegados de la Cooperación
Andaluza y representantes
del Centro Histórico,
Municipalidad de Guatemala
*Comunicación Social,
Municipalidad de Guatemala*
- 04 Análisis
Arturo Portillo
- 06 Mercado Central
Eadward Muybridge, 1875
- 07 Mercader, carnicería
Jonas Horbach
- Portal del Comercio
Diego Rizzo
- Niño, festividad de Guadalupe
Arturo Portillo
- 08 En casa de anticuario
Mario Rivera
- 09 Club Americano
Arturo Portillo
- Correos
Mario Rivera
- Palace Hotel
Museo Nacional de Historia
- 10 Pila El Perú
Eadward Muybridge, 1875
- 11 Plaza Barrios
Tipografía Nacional
El Calvario
Museo Nacional de Historia
- 13 Levantamientos
Andrés Herrera
- Estado de Fachadas
Unidad de Creatividad
- Casos de Estudio: Bilbao
Luis Polo
- Visitas de Campo: Casa Mudéjar
Maqueta San Sebastián
Arturo Portillo
- 14 Autoridades académicas y
alumnos destacados
*Comunicación Social,
Municipalidad de Guatemala*
- 15 Bosquejos
Arturo Portillo
- 16 Rehabilitación del
Pabellón de los Oficiales
Reales, plantas y detalles
Olga Fajardo
- 17 Honduras: Paisaje Yojoa,
Islas de la Bahía, Suyapa,
plano de Comayagua,
Vivienda rehabilitada
Juan Cascales
- 19 Perfiles urbanos
Thomas Bland
- Estación Transmetro,
Parque Centenario,
Banca Aurora, Craig Dykers
Arturo Portillo
- 20 Dibujo Empresa Eléctrica
José Godínez
- 21 Detalle mural escultórico,
detalle columna, historicista graffiti
Arturo Portillo
- 22 Renders, vistas
y apartamentos modelo
- 23 Vista nocturna. Corredor interno
Ingreso principal
Equipo 1
- 25 Perfiles Urbanos
Thomas Bland
- Vista de la octava calle
Sergio Aquino
- Vista general de la octava calle,
Colegio Winbridge
Arturo Portillo
- 26 Detalle Colegio Winbridge
Alejandro Ramírez
- 27 Detalles piso,
ventanales y balaustrada
Arturo Portillo
- 28 Renders composición
y plantas arquitectónicas
- 29 Renders vistas y sección
Equipo 2
- 31 Fachadas del
Paraninfo Universitario
Dibujo lineal
Gabriel Escobar, Ricardo Estrada
- Presentaciones 12 calle y cruceros
Equipo 3
- 32 Fachada ingreso
Paraninfo Universitario
Gabriel Escobar
- 33 Detalles arquitectónicos, ingreso a
Cinemateca, capitel y escalinata
Jonathan Pimentel
- 34 Secciones y plantas arquitectónicas
- 35 Renders vistas internas
Equipo 3
- 37 Perfiles urbanos
Thomas Bland
- Fachada y detalles arquitectónicos
Arturo Portillo
- 38 Dibujo lineal fachada
Gabriel Escobar
- 39 Detalles internos, tragaluz,
Comedor y papel tapiz
Arturo Portillo
- 40 Secciones y plantas arquitectónicas
- 41 Renders vistas del proyecto
pisos y diseño de fachada
Equipo 4
- 43 Proyección visual
urbana del proyecto
Equipo 5
- 18 Calle, Comida y ropa,
Crucero de la 18 calle y la
Sexta Avenida
Arturo Portillo
- 44 Dibujo lineal Parroquia
Nuestra Señora de los Remedios,
El Calvario
Ricardo Estrada
- 45 Templo El Calvario, Estación
Transmetro Tipografía y
Tipografía Nacional
Arturo Portillo
- 46 Esquemas urbanos, volumetrías
del proyecto y esquemas de cada nivel
- 47 Secciones y presentación
Equipo 5
- Retiro Contraportada
Asistentes al cierre del evento en el
Auditorio del Centro Cultural de
España en Guatemala
*Comunicación Social,
Municipalidad de Guatemala*

Mapas

- Retiro Portada, Centro Histórico
- 18 Mapa área (Equipo 1),
24 Mapa área (Equipo 2),
30 Mapa área (Equipo 3),
36 Mapa área (Equipo 4),
42 Mapa área (Equipo 5),
Andrés Herrera

Colaboraciones de Vecinos e Instituciones

- Ingrid Martínez*
- Centro Cultural de España
en Guatemala
*David Ruiz López-Prisuelos
Yanira Gálvez Bolaños
Eugenia Arriola*
- Centro Cultural Universitario
*Julia Vela
Javier Corleto
Jonathan Pimentel*
- Cinemateca Universitaria
*Enrique Torres
Walter Figueroa
Comdalsa
Leonor Henríquez
Winbridge
Gloria Azucena Velásquez Cama
Eddy López*

Apoyo Municipal

- Centro Histórico
Gestión
Alejandro Ramírez
- Coordinación Planimetría
José Godínez
- Apoyo Logístico
*Karin Grotewold
Marco Son
Verónica Chamalé*
- Apoyo Técnico
*Gabriel Escobar
Ricardo Estrada*
- Comunicación Social
Página Web



A modo de conclusión

Muchos consideran que ver hacia el pasado es retroceder, sin embargo, después de tres seminarios es significativo para nosotros, revisar los efectos de los intercambios de experiencias aún cuando no sean suficientes las breves líneas que tenemos para hablar de los beneficios. Durante estos tres años (2011 / Paseo de la Sexta, 2012 / La Merced y Colón y 2013, 8ª, 12 y 18 calles), 80 estudiantes proyectaron para diferentes predios / inmuebles del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Esos días, las visitas, las conferencias, el contacto con los vecinos, con las calles, con la ciudad han dejado sin lugar a dudas una huella imborrable en ellos.

Quizá no podamos contabilizar en términos económicos dichas ganancias, pero sabemos que son reales. Para nuestra dependencia, el trabajo conjunto con las facultades de arquitectura y las acciones en conjunto, también ha potenciado otras actividades a nivel académico, informativo e investigativo. Sin duda alguna, todo esto beneficia a los arrendatarios, vecinos del área, propietarios y guatemaltecos en general que ven cómo el patrimonio de la ciudad es valorado y acciones para salvaguardarlo se realizan constantemente. Los participantes de los intercambios han ganado nuevas perspectivas de rehabilitación para viviendas y edificios, gratas experiencias de conocimiento.

Cumplidos los compromisos de la Cuarta Actuación del Programa de Cooperación que se firmó con la Consejería de Fomento y Vivienda de La Junta de Andalucía, solamente nos queda agradecer a dicha institución por la oportunidad del trabajo conjunto. Parte substancial en los intercambios han sido su apoyo y participación de los profesionales andaluces que aportaron esfuerzo e ideas, y propiciaron la discusión de temáticas arquitectónicas. Por eso vemos hacia el pasado porque lo necesitamos para proyectar hacia el futuro, para proyectar la ciudad para vivir.

*Arturo Portillo
10 de enero 2014*

