

# QUITO

## GUIA ARQUITECTONICA



DIRECCION DE PLANIFICACION  
1. MUNICIPIO DE QUITO  
ECUADOR

CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES  
JUNTA DE ANDALUCIA  
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA



# QUITO: GUÍA ARQUITECTÓNICA SERIE QUITO 4

# QUITO

## GUIA ARQUITECTONICA



DIRECCION DE PLANIFICACION  
I. MUNICIPIO DE QUITO  
ECUADOR

CONSEJERIA DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES  
JUNTA DE ANDALUCIA  
MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ESPAÑA

## SERIE QUITO

El I. Municipio de Quito, a través de la Dirección de Planificación, ha considerado un objetivo fundamental: difundir al valor del patrimonio urbano y arquitectónico de Quito a la vez que hacer conocer los estudios y proyectos desarrollados por la Dirección de Planificación en su ámbito. Estos objetivos se fundamentan en la escasa producción editorial especializada en estos campos y en la necesidad de realizar balances y someterlos al conocimiento y evaluación de los ciudadanos. Para ello se ha propuesto llevar a cabo la SERIE QUITO que estará conformada por doce títulos previstos en el Programa Editorial I. Municipio de Quito-Junta de Andalucía y otros resultantes de la concreción de experiencias específicas sobre la ciudad.

## SERIE QUITO TITULOS

- Centro Histórico de Quito. Problemática y Perspectivas.
- Centro Histórico de Quito. Sociedad y espacio urbano.
- Arquitectura Paisajística.
- Guía Arquitectónica.
- La vivienda en el Centro Histórico de la ciudad.
- Quito a través de la Historia. Enfoques y estudios Históricos.
- Parroquias y Comunas de Quito.
- Quito: una visión histórica de su Arquitectura.
- Quito: Transformaciones Urbanas y Arquitectónicas.
- Panorama Urbano y Cultural de Quito.
- Centro Histórico de Quito. Intervenciones Arquitectónicas.
- Casa de los Siete Patios.





Serie Quito  
Quito  
Guía Arquitectónica



Quito, Ecuador, 1991

## Serie Quito

Comité Editorial  
Evelia Peralta, Fernando Carrión,  
Luis González Tamarit, José Román Ruiz.

### Quito Guía Arquitectónica

Autora:  
Evelia Peralta

Reconocimientos a:  
Mercedes Peralta, Alfonso Ortiz Crespo,  
Alfonso Cevallos, Rodrigo del Castillo.

Colaboradores en obtención de información:  
Pablo Ospina, Gino Villacís, Cecilia Ortiz, María D. Montaña, Karina Borja, Sergio Gaete.  
Colaboración especial en la elaboración de gráficos sobre base informática de IGM e IMQ:  
Karina Borja.

Apoyo en dibujo:  
Bertha Achig, Carlos Andrade.

Apoyo administrativo:  
Lita Jácome, Tatiana Luna, Tito Basantes, Mario Vega, Eugenia Salguero, Verónica Andrade, Dorita Estrella.

Apoyo institucional:  
Unidad de Apoyo Técnico, Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas y Dirección de Estudios pertenecientes a la Dirección de Planificación del Municipio de Quito y Trama, Revista de Arquitectura.

© Dirección de Planificación, I. Municipio de Quito, Ecuador /  
Consejería de Obras Públicas y Transporte, Junta de Andalucía, España. Ed. 1991.

240 p., il. col y n. ; 21 cm.

Coordinación Editorial, Diseño y Materialización: Fundación **TRAMA**

Diseño Gráfico y de tapa: Rómulo Moya/TRAMA. Fondo grabado de un artículo de E. André en Le Tour du Monde, 1883-I, Foto a color: Rómulo Moya.

Revisión de textos : Mercedes Peralta, Pablo Ospina, Cecilia Ortiz /TRAMA.

Fotografías a color: Rómulo Moya, Edwin Carrera, Guido Díaz.

Fotografías en blanco y negro: Alfonso Ortiz C.; Roberto Andrade; Archivo Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas/Rodrigo del Castillo, Mimo Privitera, Francisco Salazar, Oswaldo Enríquez; Trama/Rómulo Moya, Juan Cruz Moya, Edwin Carrera, Alejandro Gómez; Archivo Trama/Rómulo Moya, Diego Luzuriaga, Rocío Lagos; Rubén Boada; y Archivo Fonsal.

Impreso en Editorial Fraga, Quito-Ecuador, 1991.

Serie Quito

Quito  
Guía Arquitectónica

Evelia Peralta

Dirección de Planificación  
I. Municipio de Quito  
Ecuador

Consejería de Obras Públicas y Transporte  
Junta de Andalucía  
Ministerio de Asuntos Exteriores de España

1950

Quito

Club / Centro / Oficina

El Club de Fútbol

El Club de Fútbol de Quito, fundado en 1912, es el club más antiguo de Ecuador. Su estadio, el Estadio El Morado, se encuentra en la ciudad de Quito. El club ha ganado varias veces el Campeonato Ecuatoriano de Fútbol.

El Club de Fútbol de Quito, fundado en 1912, es el club más antiguo de Ecuador. Su estadio, el Estadio El Morado, se encuentra en la ciudad de Quito. El club ha ganado varias veces el Campeonato Ecuatoriano de Fútbol.

El Club de Fútbol de Quito, fundado en 1912, es el club más antiguo de Ecuador. Su estadio, el Estadio El Morado, se encuentra en la ciudad de Quito. El club ha ganado varias veces el Campeonato Ecuatoriano de Fútbol.

# INDICE

Presentación	9
Prólogo	11
<b>Primera Parte</b>	
<b>QUITO, LA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA</b>	<b>13</b>
Contexto, ciudad y arquitectura	15
1. Contexto político administrativo.	
2. Contexto geográfico.	
3. La ciudad en la historia.	16
4. La arquitectura a través del tiempo.	20
5. La arquitectura en la ciudad: la guía arquitectónica.	24
<i>Guía arquitectónica de Quito. Ubicación de áreas.</i>	25
<b>Segunda Parte</b>	
<b>CENTRO HISTORICO DE QUITO: EL AREA CENTRAL</b>	<b>27</b>
Centro Histórico de Quito: Arquitectura del Area Central.	29
<i>Centro Histórico de Quito: Esquema de Circulación.</i>	31
<i>AREA I. Area Central. Planos A al H.</i>	33
<i>Plano A. Plaza de la Independencia y entorno.</i>	35
<i>Plano B. Plaza de San Francisco y entorno.</i>	65
<i>Plano C. Plaza de Santo Domingo y entorno.</i>	79
<i>Plano D. Plazoleta Benalcázar (Fundacional) y entorno.</i>	95
<i>Plano E Plazoleta de la Merced y entorno.</i>	105
<i>Plano F. Plaza del Teatro, Plazoleta San Agustín y entornos.</i>	115
<i>Plano G. Avenida 24 de Mayo y Santa Clara.</i>	125
<i>Plano H. Avenida 24 de Mayo y San Roque.</i>	133
<b>Tercera Parte</b>	
<b>BARRIOS Y ZONAS ESPECIALES DEL CHQ</b>	<b>137</b>
Centro Histórico de Quito: Barrios y zonas especiales.	139
<i>AREA II. Barrios del Centro Histórico de Quito. Plano I.</i>	141
Barrios de La Loma Grande, San Marcos, San Sebastián, San Diego, El Placer, El Tejar, La Chilena, San Juan, Vargas, San Blas y La Tola.	142
<i>AREA III. La Recoleta y zonas especiales del CHQ. Plano J.</i>	157
La Recoleta, Río Machángara y El Panecillo.	158

Cuarta Parte  
LA MARISCAL Y ENTORNO 163

Áreas Históricas de Quito: La Mariscal y entorno.	165
<i>La Mariscal y entorno. Esquema de circulación.</i>	166
AREA IV. <i>La Mariscal y entorno: Planos K al U.</i>	167
<i>Plano K. Ciudadela Universitaria y entorno.</i>	169
<i>Plano L. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y entorno.</i>	173
<i>Plano M. Santa Prisca y Banco Central del Ecuador.</i>	177
<i>Plano N. La Alameda y El Ejido.</i>	181
<i>Plano O. Casa de la Cultura Ecuatoriana y entorno.</i>	185
<i>Plano P. Avenida 12 de Octubre y 6 de Diciembre.</i>	189
<i>Plano K. Plazoleta Artigas y entorno.</i>	193
<i>Plano R. La Mariscal.</i>	197
<i>Plano S. Avenidas Amazonas, Patria y 10 de Agosto.</i>	199
<i>Plano T. Avenidas Amazonas, Orellana y Colón.</i>	205
<i>Plano U. Avenidas Colón y 10 de Agosto.</i>	209

Quinta Parte  
NORTE, SUR Y PARROQUIAS URBANAS 213

Quito: Arquitectura en el Norte y Sur de la ciudad.	215
<i>Quito: Esquema de circulación.</i>	216
AREA V. <i>Centro Norte de Quito. Plano V.</i>	217
Avenidas González Suárez, Amazonas, Naciones Unidas, Mariana de Jesús. Sectores Quito Tenis, Ñaquito y El Bosque.	218
AREA VI. <i>Parroquias urbanas y sur de Quito. Plano W.</i>	224
Guápulo, Cotocollao y Chillogallo.	225

Sexta Parte  
ARQUITECTURA, CRONOLOGIA Y TIPOLOGIA 227

Guía Arquitectónica de Quito: Anexos cronológico y tipológico.	229
1. Anexo cronológico.	230
2. Anexo tipológico.	232
3. Bibliografía.	235
Datos de la autora.	238

## PRESENTACION

La decisión de incluir este título en la colección Serie Quito, se adoptó por el reconocimiento que, tanto el I. Municipio de Quito como la Junta de Andalucía, conceden a la Arquitectura como hecho cultural, testigo de la historia y factor clave para la recuperación de la ciudad y de la memoria colectiva de una sociedad.

Esta valoración de carácter universal, cobra especial significado en una ciudad con un centro histórico como el de Quito; cuyos valores urbanísticos y la riqueza de su arquitectura han obtenido el reconocimiento unánime de los que se acercan a él, haciéndolo merecedor de la declaración por la UNESCO de Patrimonio de la Humanidad.

Múltiples publicaciones han recogido su arquitectura monumental, sin embargo esa otra arquitectura de carácter civil, colonial y republicana, que conforma mayoritariamente al centro histórico y cuyos valores han determinado que el reconocimiento internacional no se restrinja a monumentos aislados sino al centro en su conjunto, no estaba recogida de una forma amplia y sistemática en ninguna publicación. Como tampoco estaba recogida la arquitectura contemporánea, que en las nuevas áreas de la ciudad cuenta con magníficos exponentes.

Este vacío es el que pretende llenar el presente título que ha adoptado la forma de guía para facilitar la visita a estos edificios por parte de un público lo más amplio posible, aun trascendiendo el contenido de las guías turísticas tradicionales.

De esta forma confiamos que sea de utilidad tanto a los visitantes como a los vecinos de Quito. A los visitantes para que a través de los itinerarios propuestos puedan sacar más provecho en sus recorridos. A los vecinos para que alzando la vista en el rápido transitar cotidiano y en los periodos de ocio, disfruten del espectáculo que les ofrece su propia ciudad.

También a los profesionales y estudiosos de la ciudad para que les sirva como herramienta básica y colabore al enriquecimiento de su labor cotidiana, y con ello, a la ampliación del patrimonio de la ciudad.

A las instituciones nacionales e internacionales para aunar esfuerzos en la conservación de este patrimonio, que, como expresa la declaración de la UNESCO, es de toda la humanidad, y todos tenemos la responsabilidad de disponer los recursos técnicos y económicos para que pueda ser legado en las mejores condiciones a las generaciones venideras.

Rodrigo Paz Delgado  
Alcalde de Quito  
República del Ecuador

José María Verdú  
Director General de Arquitectura y Vivienda de la  
Consejería de Obras Públicas y Transportes  
Junta de Andalucía, España

1. The first part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

2. The second part of the report deals with the financial situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

3. The third part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

4. The fourth part of the report deals with the financial situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

5. The fifth part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

6. The sixth part of the report deals with the financial situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

7. The seventh part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

8. The eighth part of the report deals with the financial situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

9. The ninth part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work during the year. It also mentions the results of the various committees and the work of the different departments.

## PROLOGO

La arquitectura refleja en la ciudad el proceso de desarrollo económico, tecnológico, cultural y profesional. Es un hecho social que se implanta, en este caso, en un contexto urbano. Plantear una guía arquitectónica dirigida a arquitectos y personas interesadas en la arquitectura que abarque el ámbito urbano de Quito y cubra todo su desarrollo temporal constituye un desafío difícil de enfrentar. Su dificultad reside en la necesidad de vincularse con la escala de la totalidad urbana y, a la vez, referirse al devenir histórico con la comprensión del desarrollo de los requerimientos sociales y la diversificación y transformación de los programas arquitectónicos.

El criterio de abordar una visión panorámica de la arquitectura se ha realizado priorizando las áreas históricas en las que se han decantado más el conocimiento y valor de la arquitectura.

Se consideran seis áreas en la ciudad. La primera, el área central del Centro Histórico de Quito, concentra la mayor cantidad de edificios públicos y privados seleccionados. Ubicados en una estructura urbana colonial, obras de varios siglos, confluyen a conformar un escenario pródigo en valiosos ejemplos de la arquitectura tradicional académica y no académica, reflejando las influencias de las diversas corrientes estilísticas y de las posibilidades técnicas locales. A pesar de transformaciones y expansiones sigue siendo 'el centro urbano por excelencia', por su alta significación política, religiosa y social. Es también centro de servicios y vivienda para los sectores populares.

La segunda área, menos rica en hitos que la central, está conformada por el conjunto de barrios que la rodean, que en mayor o menor medida continúan siendo depositarios de vida comunitaria, arquitectura homogénea y sistemas de articulación con la implantación de espacios y edificios de significación en la vida barrial.

La tercera, involucra, fundamentalmente, a las zonas especiales próximas al Centro: el río Machángara y El Panecillo, elementos geográficos cuya presencia caracteriza las visuales y sirve de referencia.

La cuarta es La Mariscal y su entorno, sector al que se fueron trasladando funciones públicas y privadas, conformando un nuevo centro administrativo, recreativo y comercial, para sectores de medios y altos recursos económicos y para el turismo. Es el área donde la ciudad creció en altura y donde se ha producido un proceso de cambio de usos y de edificación en la década de los años 70.

La quinta zona, en el centro norte de la ciudad, es una prolongación de la Mariscal hacia el norte, con características semejantes, en vivienda, equipamiento y servicios, articulada por avenidas concentradoras de este desarrollo.

La sexta zona comprende las parroquias absorbidas por la ciudad en su expansión. De sus hitos urbanos, al norte y al sur, se da un muy breve vistazo.

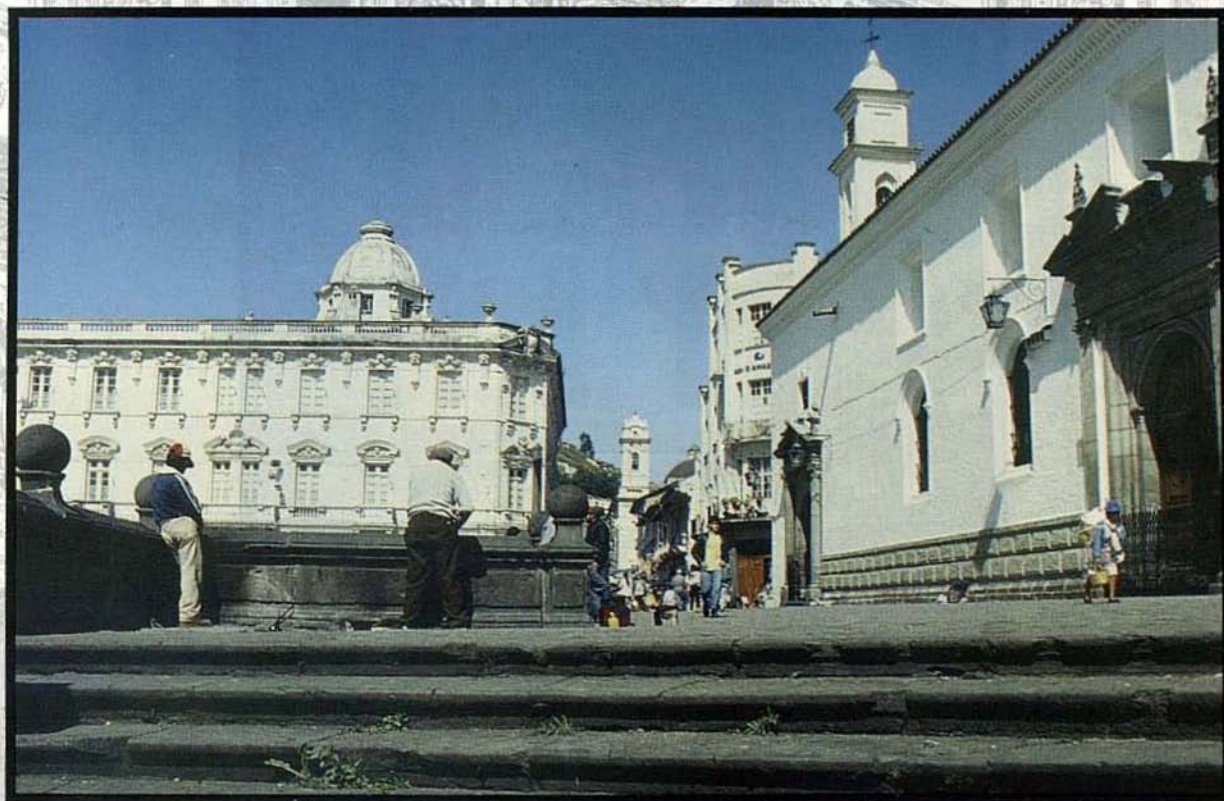
Estas selecciones no son casuales ya que la producción arquitectónica en materia de edificación institucional pública y privada se ha concentrado en las zonas centro y norte de la ciudad, más prestigiadas socialmente. También es cierto que la arquitectura dirigida a funciones de la empresa privada ha recibido un tratamiento importante, respaldado por el concepto del edificio como imagen de la empresa.

Los ejemplos de arquitectura seleccionados son ubicados en planos y descritos en textos en los que constan ubicación, fecha, función e información funcional, formal y constructiva. El lector recibe el apoyo de dos listados, uno cronológico y otro tipológico que permiten agrupaciones por siglos y función, facilitando elecciones y recorridos.

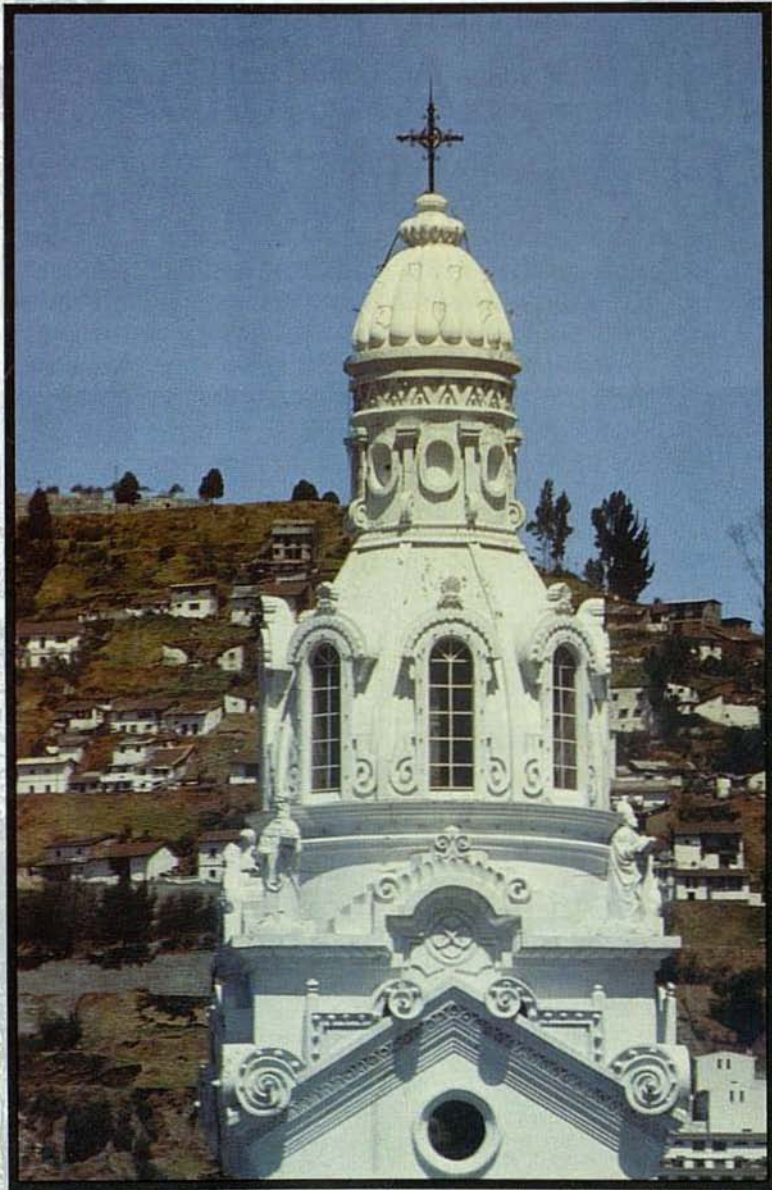
Fernando Carrión  
Director de Planificación  
I. Municipio de Quito

PRIMERA PARTE  
QUITO, LA CIUDAD Y  
SU ARQUITECTURA

ATRIO DE SAN FRANCISCO



CATEDRAL



# QUITO: LA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA

---

## 1. CONTEXTO POLITICO ADMINISTRATIVO

Quito es la capital del Ecuador y, a la vez y hasta el momento, la capital de Pichincha, una de sus provincias. Es un cantón y como tal posee un gobierno municipal, además de ser la sede del poder ejecutivo nacional y, como capital provincial, la sede del gobierno provincial, denominada Prefectura de Pichincha.

Durante la administración municipal 1988-1992 han sido desarrollados el Plan del Distrito Metropolitano y el proyecto de ley, destinados a coadyuvar en el proceso de convertir a Quito, en una ciudad democrática, descentralizada y participativa, a través de su conformación legal y física. Desde el punto de vista físico el distrito está compuesto por el área urbana, el área de protección ecológica, un cinturón verde que rodea la ciudad, las parroquias, tres urbanas y veinticuatro suburbanas y rurales, además de las comunas circunquiteñas.

## 2. CONTEXTO GEOGRAFICO

Para comprender las características del paisaje de Quito es importante tener una idea del contexto geográfico en el que se asienta la ciudad. Ecuador es un país andino, estructurado, como columna vertebral, por la cordillera de Los Andes, conformando las regiones central o andina, costa y oriental o amazónica.

Quito se ubica en la región central en la cual la cordillera constituye una barrera montañosa que de noreste a sudoeste se desarrolla en un ancho de 100 a 120 km., conformando dos cordilleras paralelas, con altitudes de 4000 a 4500 metros sobre el nivel del mar, entre las cuales y en un ancho aproximado de 40 km. se observa una sucesión de

hoyas, que oscilan entre los 1600 y los 3000 metros, con un clima templado. El entorno geomorfológico de Quito se caracteriza por la presencia de volcanes con una altura máxima, de aproximadamente 5000 metros. El clima de la ciudad es del tipo ecuatorial mesotérmico semihúmedo que es característico de la zona andina, en el que la temperatura media se sitúa entre 10 y 20 grados y la humedad relativa entre el 65 y el 85%, con una pluviometría anual entre 500 y 2000 mm.

Las características del clima y del emplazamiento, en un alargado valle interandino que se prolonga en varios valles circundantes, permiten al habitante y visitante, merced, además, a la luz de su atmósfera, tener la vista de paisajes extraordinarios y cambiantes. Por su vegetación, su entorno se enriquece por un bosque húmedo, premontano y montano bajo, en las estribaciones del callejón, y, aún más, por la presencia de cultivos a alturas sorprendentes.

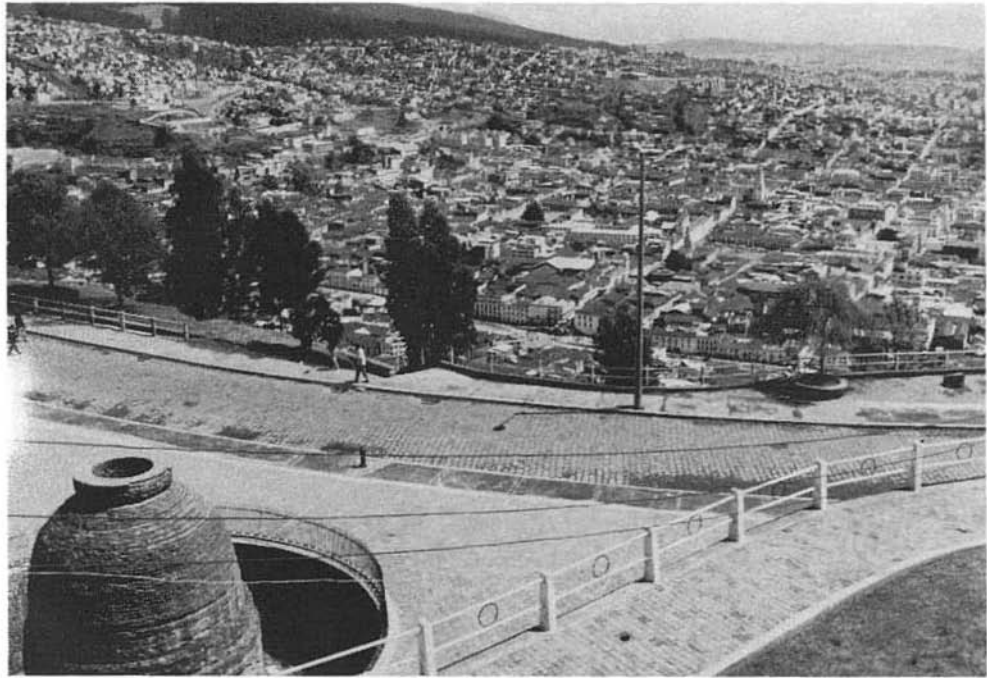
### 3. LA CIUDAD EN LA HISTORIA

#### 3.1. Emplazamiento y límites urbanos

Quito, fundada por los españoles en 1534, -sobre las ruinas materiales de la cultura autóctona- entra a formar parte de un sistema urbano colonial. La ciudad fue emplazada en un estrecho valle a 2850 metros de altura y al pie del imponente volcán Pichincha, a sólo 20 km. de la línea ecuatorial. Su trazado en damero y su precisa definición, heredados del urbanismo militar y de colonización clásicos, se adaptan a ondulantes desniveles y profundas quebradas, marcando claramente la diferencia entre la ciudad y su entorno natural.

Durante casi cuatro siglos, trazado urbano y arquitectura, crecen a ritmo lento y concéntrico, conservando una estructura compacta. La ciudad alberga al poder político mientras la población se estratifica socialmente, declinando su poder económico del centro a la periferia. En el siglo XIX y a comienzos del siglo XX, fundamentalmente a partir del liberalismo, las transformaciones económicas, los cambios estructurales y los movimientos migratorios, conducen a cambios cualitativos en el proceso urbano. La ciudad se satura y dadas las barreras geográficas al este y oeste, desborda su expansión física, básicamente hacia el norte.

A mediados del siglo XX, el crecimiento se acelera, rompiendo las barreras naturales y la ciudad trepa sobre las laderas montañosas, dejando al interior grandes superficies vacantes, disminuye la densidad, se incorporan nuevas áreas y la especulación inmobiliaria aumenta. En las últimas décadas, bajo el influjo de la era petrolera y por efecto



*El Centro Histórico de Quito desde la Cima del Panecillo.*

del proceso de modernización capitalista, se agudizan en Quito la expansión, renovación y turgurización urbanas. En una década (1970-80) el área de Quito, aumenta cuatro veces (400%) . En su interior, se identifica un 50% de terrenos vacantes, en un crecimiento físico ficticio y con un fenómeno especulativo sin precedentes.

Se produce una nueva relación centro-periferia, basada en la división social, técnica y territorial del trabajo que se expresa en la incontrolada expansión urbana por corredores de crecimiento a través de vías de comunicación a los valles circundantes, englobando las poblaciones vecinas en un proceso de conurbación. La forma adoptada por la ciudad, en su crecimiento, hace que los límites del paisaje urbano y natural, ahora, se confundan.

### 3.2. Trazado urbano y paisaje

Las características del crecimiento urbano y las particularidades topográficas han ido marcando el trazado y el tejido urbanos a lo largo de la historia. Al romperse el sentido radial de crecimiento y prevalecer el longitudinal, la comunicación entre las partes de la ciudad se ha realizado a través de una vía principal que la atraviesa de norte a sur y

que, más tarde, es acompañada por otras vías paralelas. La estructura en damero, con demarcada línea de fábrica y construcciones con alturas relativamente constantes, con un sentido de unidad morfológica, reforzada por el uso obligado de color uniforme para muros y carpinterías, personalizan al Centro Histórico.

Un tejido diferente fue el del asentamiento de las clases pudientes que abandonaron el Centro y se ubicaron en el norte, en el sector denominado La Mariscal. Este estará regido por otro modelo, el de la ciudad jardín. El carácter horizontal de la ciudad aún persiste. En las últimas décadas vimos irrumpir la edificación vertical en la ciudad, en zonas paralelas a vías principales y áreas centrales del norte de la ciudad, donde se concentraron viviendas en propiedad horizontal, equipamiento, administración, comercios y servicios. En la ciudad moderna el peatón perderá definitivamente la hegemonía del espacio urbano.

El proceso de crecimiento urbano englobó al Panecillo, hito natural central que se percibe desde diversos ángulos de la ciudad. El paso de la ciudad 'histórica' a la 'moderna', está señalado al norte por un nudo de tránsito, punto brusco de cambio morfológico. Al sur la transición se produce gradualmente. Al este y oeste, urbanizaciones y asentamientos espontáneos avanzan sobre las estribaciones andinas, en un proceso que Quito desconocía hasta las dos últimas décadas.

Las planificaciones de las entidades vivendistas estatales ocupan grandes áreas alejadas de las zonas consolidadas, destinadas a viviendas uni y multifamiliares, con escasos servicios. La presencia de centros de servicios, la distribución desequilibrada del equipamiento, la deficiente comunicación y la falta de autonomía de los diversos sectores, establecen una alta dependencia de éstos con los distritos centrales.

Quito, ciudad de más de un millón y medio de habitantes, con una escala todavía aprehensible, una longitud de más de 35 km y una extensión transversal que oscila entre 3 y 5 km., una pendiente en sentido transversal de 16%, configura una gran hoya desde la que el variado e imponente paisaje andino es captado en singular y múltiple visión que ha empezado, lamentablemente, a alterarse por la presencia de barreras de edificios en altura que impiden las visuales, alterando el tejido urbano y sus bordes.

### 3.3. Planificación y morfología urbana

En el Plan Regulador de Quito de 1941 se propuso un sistema vial que superpuso un trazado de diagonales sobre una ciudad lineal. En él se planteó una clara segregación residencial de los estratos sociales, se definió equipamientos mayores para Quito, como capital del Ecuador y como centro de influencia regional, procurando reafirmar su perso-

*Los nuevos trazados viales: la vía occidental. Vista desde el centro hacia el norte de la ciudad.*



nalidad y propuso la ubicación del Centro Cívico, fuera del casco histórico. Esta decisión significó institucionalizar una tendencia y fortalecer la importancia del sector de La Mariscal cuya conformación se había iniciado en las primeras décadas del siglo XX.

En el Plan 1967, se definió el sistema mayor de vías, procurando organizar el tránsito rápido de la ciudad. En él no se realizaron innovaciones, se establecieron densidades y usos en cuatro unidades de planificación: Sur, Centro Histórico, Centro de Servicios Generales y Norte, con lo cual se ratificaba la opción de implantación del equipamiento urbano en La Mariscal.

En el Plan del Área Metropolitana de Quito de 1972, se propuso la integración física de Quito y su microregión, cuyo trazado vial respondía a un esquema radial y a un incipiente sistema anular. Para el área consolidada urbana se sentaron las bases del Plan 1980: un sistema de vías perimetrales, un cinturón verde y la racionalización de la circulación interna, estructurando a la ciudad en cinco distritos con equipamiento jerarquizado.

En el Plan Quito 1980, se adoptó para el área metropolitana una alternativa de crecimiento urbano que incorporó definitivamente a las poblaciones circundantes de los valles al oriente de la ciudad y estableció un área de protección ecológica hacia el oeste,

que está siendo ocupada progresiva e incontroladamente por viviendas y servicios. Se determinó la necesidad de la protección urbana y arquitectónica y se establecieron los límites de las áreas de preservación en el Centro Histórico de Quito, el sector de La Mariscal Sucre y los cascos centrales de los poblados aledaños. Se realizaron inventarios de edificios en las áreas urbanas y rurales, aunque en la práctica, a pesar de ello, se han acelerado el deterioro y la desaparición de valiosos testimonios de este patrimonio.

En el plan fueron definidas áreas homogéneas, se realizó el diagnóstico y se seleccionaron acciones en función del modelo de distribución del equipamiento y servicios distritales, pero fue ratificado el proceso de concentración de la inversión inmobiliaria en las áreas centrales y a lo largo de las vías principales. Los mecanismos implementados resultaron insuficientes o inadecuados para controlar los procesos de 'centralidad y marginalidad'.

En general, los planes han sido rebasados en sus previsiones de crecimiento y sus normativas han sido transgredidas, convirtiéndose en estudios teóricos que no pueden ser concretados sino muy parcialmente en la realidad. Ante esta situación se adoptó un nuevo enfoque de la planificación a corto, mediano y largo plazo que prevé acciones durante el transcurso de la planificación, busca participación y consenso y legítima en el proceso objetivos, métodos y proyectos.

#### 4. LA ARQUITECTURA A TRAVES DEL TIEMPO

La localización de la ciudad colonial sobre los asentamientos autóctonos no es fácilmente constatable, aunque existen variadas hipótesis sobre diferentes tipos y magnitudes de edificaciones en ellos. Quizás sólo quede la certeza de una organización socio territorial particular y elementos materiales, como los vestigios identificados por estudiosos de la arqueología urbana, presentes en las piedras de algunos muros de edificaciones coloniales o en el subsuelo, fundamentalmente, debajo de edificaciones de valor simbólico. Se estima en 20 000 años de antigüedad la existencia de vida humana en el territorio ecuatoriano, lapso sostenido por las teorías más aceptadas, fundamentada, entre otros aspectos, por vestigios de cerca de 8 000 a 9 000 años, a 22 km de Quito. En la estructura urbana actual quedan, también, pocos testimonios de la arquitectura civil colonial, aunque la edificación religiosa baste para dar una imagen de la magnificencia que la arquitectura colonial fue alcanzando con la consolidación de la ciudad y su estructura sea, además, un ejemplo viviente del urbanismo colonial.

La actual delimitación del Centro Histórico de Quito abarca el sitio en que fue emplazada la ciudad hispánica. Hasta que se produjo el mestizaje y la hegemonía de uno de



*La Plaza de la Independencia y, al fondo, el Palacio de Gobierno.*

ellos, dos mundos coexistían, el del español, centralizador, y el del indígena, caracterizado por la descentralización. Las tensiones y relaciones sociales y espaciales trascendieron el simple hecho del crecimiento físico del núcleo colonial.

Sobre los señoríos étnicos emplazados en el altiplano de Quito y compuestos por múltiples comunidades articuladas, incide la dominación inca modificándolas, en virtud de una tendencia centralizadora que configura un centro de intercambio conocido como el 'tianguéz' autóctono, mercado indígena, además de un centro residencial y ceremonial. Entonces, el núcleo hispánico se asentó en un territorio en transición, en el que durante las primeras décadas, coexistieron dos culturas expresadas en la importancia de los asentamientos autóctonos 'conquistados' y del 'tianguéz' que funcionara en la actual Plaza de San Francisco.

Es casi a fines del siglo XVI, cuando la presencia de las órdenes religiosas cobró tal importancia que se constituyó en un centro de poder que consolidó la hegemonía del núcleo hispánico y la Plaza Mayor fue el nuevo centro y lugar de intercambio, articulado a otros monumentos, fundamentalmente religiosos. La población indígena quedó localizada en la periferia de éste, yendo a conformar por su importancia las primeras parro-

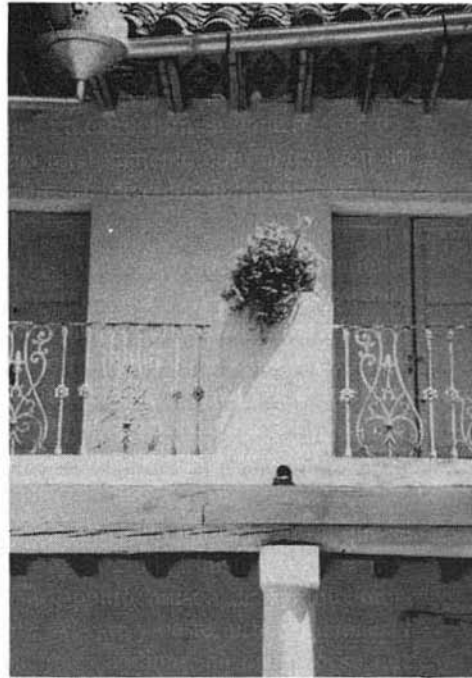
quias urbanas y futuros barrios del Centro de la ciudad. A pesar de la sencillez inicial de las construcciones hispánicas, contrastó el área urbana consolidada con los espacios periféricos semirurales, cuya arquitectura fue de simples chozas cubiertas de paja, como lo atestiguan dibujos de cronistas de la época. Sin duda en el siglo XVII, se vio nacer a la arquitectura colonial, renacentista y barroca, de iglesias y conventos, de factura extraordinaria, producto del mestizaje entre la experiencia de los arquitectos y maestros europeos y la mano de obra indígena, que hoy asombra por la integración de su emplazamiento, arquitectura, construcción, escultura y pintura.

A la par, la arquitectura residencial fue progresivamente conformando como hegemónica la tipología de la casa de patios, incólume a los desniveles del terreno. Esta persistió, incluso, a la introducción de los nuevos modelos europeizantes, los que se redujeron a simples maquillajes externos por largo tiempo. La evolución de esta tipología se relaciona con el dominio de nuevas técnicas y materiales, algunas modificaciones con la introducción de ambientes interiores y el tratamiento de jardines al exterior y al fondo, además del manejo de lenguajes neoclásicos y eclécticos.

Los siglos XVII y XVIII muestran la ciudad consolidada y, al igual que a nivel urbano, en la arquitectura no se introducen grandes cambios sino hasta fines del siglo XVIII, fecha en la que Ecuador empezó a abrir sus puertas a Europa, luego de asentado el proceso de la independencia. La ciudad creció dentro de sus límites, de acuerdo a su función en el sistema regional; durante el primero de los siglos mencionados, triplicó su población y se generaron nuevos conflictos sociales.

En el siglo XIX, es cuando se producen cambios importantes por el impulso de nuevos proyectos centralizadores en escala nacional cuyo centro es Quito. Este período se caracteriza por obras públicas, basadas en el tributo y el trabajo subsidiario indígena, identificándose profundos cambios y contrastes entre la arquitectura del área consolidada y aquella arquitectura de la nueva modernidad dirigida a expresar el orden social que se aspiraba a crear. La modernidad se refleja, a partir de García Moreno y hasta la Revolución Liberal, en edificios y trazados urbanos, que se constituyen en instrumentos de difusión de una ideología que rechaza el pasado y se dirige a difundir el desarrollo de la ciencia y la técnica y poner orden en la sociedad. En la ciudad se adoptan códigos europeos, avenidas, paseos o 'boulevares', parques públicos y alamedas.

A fines del siglo XIX e inicios del XX, se produjeron nuevos cambios provenientes de otra fuente, el liberalismo que implicó el desarrollo de una cultura laica a través de la separación de Iglesia y Estado y modificaciones en los órdenes económico, social y cultural. Los cambios urbanos se deben a la dotación de servicios y a la intro-



*La vivienda: expresión del lenguaje colonial e introducción de códigos historicistas.*



ducción de nuevos programas arquitectónicos: bancos, teatros, escuelas y colegios públicos, pasajes comerciales y barrios residenciales con nuevas tipologías arquitectónicas.

Es recién en la década del 30 cuando los límites urbanos de la ciudad son desbordados hacia el norte por los efectos del naciente capitalismo. El Centro Histórico empezó a ser una unidad física conectada por un nudo con la nueva unidad en conformación, La Mariscal. En la década del 40, el centro es visto como la ciudad colonial y para muchos representa la identidad perdida por la introducción cultural foránea y la fuente de inspiración para una arquitectura que recupere las tradiciones hispano ecuatorianas. Es así que en el Centro y fuera de él, encontraremos ejemplos de arquitectura ecléctica, neoclásica o historicista a la par de una arquitectura neocolonial o al menos que adopta rasgos de la arquitectura colonial ya asimilada como una experiencia propia.

Sin embargo, un nuevo proceso de crecimiento producido a partir de la década del 50, introdujo nuevos cambios correspondientes a una visión de la arquitectura que se alejaba de los modelos eclécticos y neoclásicos, para adoptar nuevas tecnologías y materiales, nuevos códigos expresivos y funcionales que rompieron con la horizontalidad de la

ciudad y produjeron edificios en altura que en esencia no lograron destruir el trazado urbano del centro. Diferente es la situación de la arquitectura en el proceso de renovación de la Mariscal donde los edificios de varios pisos reemplazaron a las villas, 'palacetes' y 'castillos' construidos tres décadas antes.

Algunas tipologías, como la administrativa bancaria, volvieron a cobrar una importancia hegemónica mayor aún que la que tuvieron a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Las zonas de bancos, grandes centros comerciales, viviendas en altura, edificios de la administración estatal definieron áreas, aunque sin lograr conformar un centro cívico como fuera la aspiración contenida en los planes desde 1941 y 1967.

La Mariscal y el norte de la ciudad contienen esencialmente a la 'ciudad vertical', aunque esta adjetivación tenga un valor relativo.

## 5. LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD: LA GUIA ARQUITECTONICA

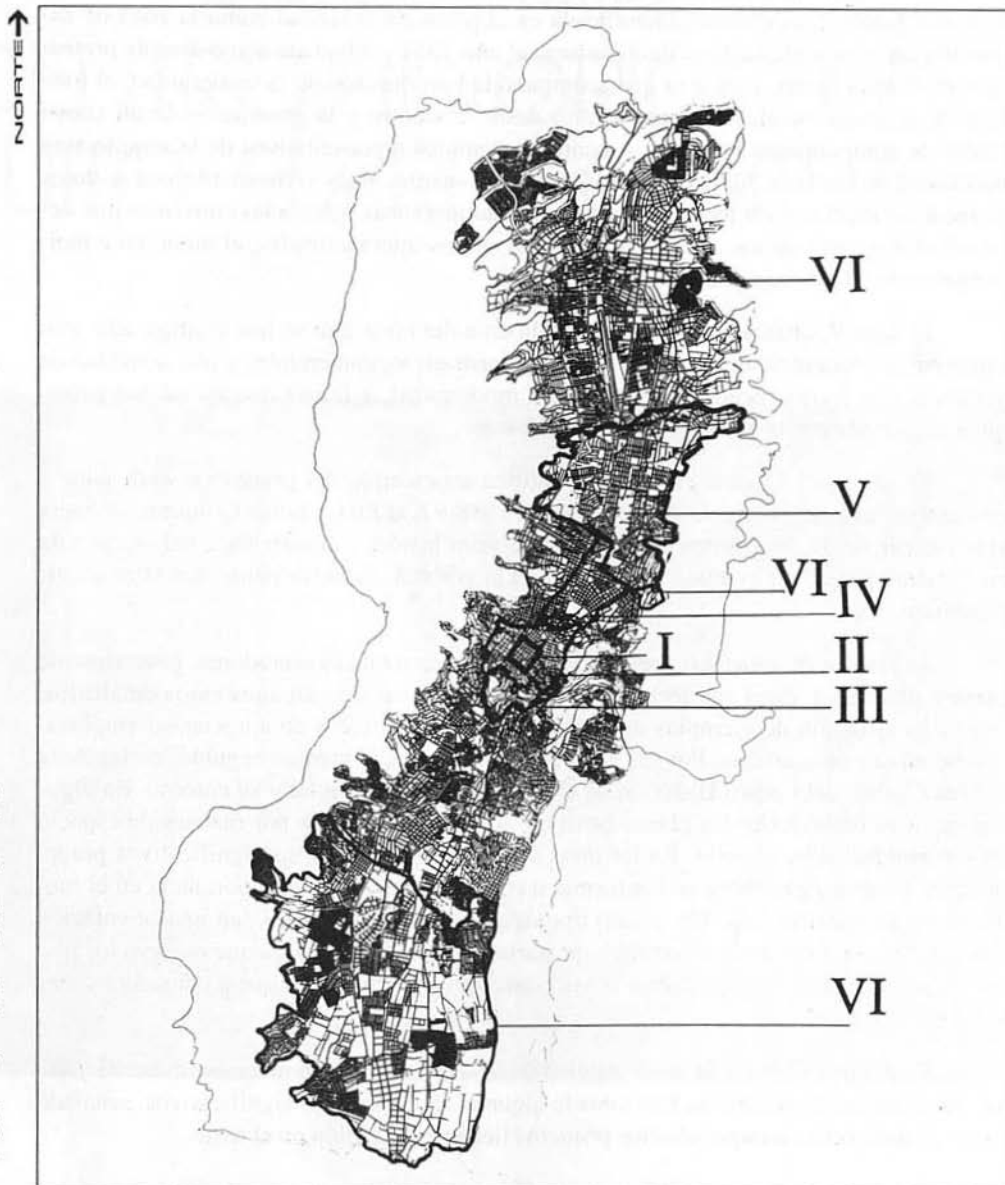
Qué mejor para tener una panorámica de la arquitectura de Quito, que ubicarla en su marco urbano. Por ello y considerando el proceso de crecimiento y desarrollo urbano es que proponemos seis áreas que a su vez serán subdivididas en zonas según la convergencia de ejemplos ilustrativos de los diferentes momentos de la producción arquitectónica y que básicamente tratará de la arquitectura producida por arquitectos o técnicos, individualmente o en el marco institucional. La arquitectura anónima está incluida especialmente en la arquitectura de siglos anteriores.

El área I, es el Area Central del Centro Histórico de Quito, extensión individualizada claramente como contenedora de vestigios prehispánicos, testimonios coloniales y hasta arquitectura reciente en continuidad o ruptura con la arquitectura tradicional de los primeros siglos de vida urbana.

El área II, incluye el entorno o periferia del área central y está formando parte, al igual que la primera, del Centro Histórico, declarado en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO. Esta incluye los barrios, antiguas parroquias del centro, que han ido englobando edificios coloniales, de los primeros años de la República y posteriores, que fueron en su momento construidos 'extramuros'.

El área III, vinculada al Centro Histórico, está conformada, por dos de las denominadas "zonas especiales" por el Plan Maestro, a título de ejemplo, por su proximidad al Centro y su importancia paisajista e histórica: el río Machángara y el Panecillo.

## GUIA ARQUITECTONICA DE QUITO: UBICACION DE AREAS



### AREAS:

- I. Centro Histórico de Quito, Area Central.
- II. Barrios del Centro Histórico de Quito.
- III. Centro Histórico de Quito, barrios y zonas especiales.
- IV. Areas Históricas: La Mariscal y entorno.
- V. Centro-norte de Quito.
- VI. Parroquias urbanas (este, norte y sur) y sur de Quito (Turubamba).

El área IV, está conformada por el sector denominado La Mariscal, originalmente Mariscal Sucre, y su entorno, identificada en el plano de la ciudad como la zona de expansión hacia el norte hasta el límite urbano al año 1934 y adoptada como área de protección en el Plan Quito. Esta área que acompañó la introducción de la modernidad, el traslado de sectores sociales de estratos altos desde el Centro y la generación de un nuevo centro de equipamiento y servicios, contiene ejemplos representativos de la arquitectura neoclásica de los años 30, los primeros barrios de instituciones vivendistas para sectores de recursos medios y las torres modernas y contemporáneas fieles a las corrientes que desarrolladas a partir de los años 50 adoptan los estilos internacionales, el moderno e incipientemente, el posmoderno.

El área V, abarca zonas fundamentalmente del norte que se han configurado con espacios de concentración de actividades administrativas, comerciales y alta densidad de vivienda, con formas propias de una nueva modernidad, a la vez que un núcleo parroquial englobado por la expansión del área urbana.

En el área VI, hacia el sur, se identifica un ejemplo del proceso revitalizador y descentralizador de la intervención municipal 1988-92, el Plan Ciudad Quitumbe, y hacia el norte, sur y este, los centros parroquiales de valor histórico absorbidos en el proceso de crecimiento por el tejido urbano, reseñando, a la vez aunque brevemente, sus hitos arquitectónicos.

Al interior de estas seis áreas se identifican ejes o hitos generadores, generalmente plaza y plazoletas; éstos son localizados en planos y luego, en algunos casos detallados, con la localización de ejemplos arquitectónicos, con el objeto de apreciar su emplazamiento en la trama urbana. Por sus características éste es el camino seguido, en las Area I, Area Central del Centro Histórico de Quito, y la IV, la Mariscal y su entorno. En algunos casos se incluyen en los planos otros edificios de interés que por razones de espacio no son reseñados en el texto. En las otras áreas se ubican edificios significativos por su función u otros aspectos de orden formal o constructivo, o por su importancia en el momento de su construcción. Un listado tipológico y otro cronológico dan una orientación adicional para tener una visión complementaria de la ubicación física que otorgan los planos, más vinculadas a las prolongaciones espaciales o de recorrido que a consideraciones funcionales o históricas.

En el Area Central, la casi totalidad de los edificios tienen una reseña escrita y fotográfica, en las otras áreas se han tomado algunos casos, los más significativos, señalado en los planos, otros, aunque sólo los primeros tienen explicación en el texto.

# SEGUNDA PARTE CENTRO HISTORICO DE QUITO: EL AREA CENTRAL

ALTAR MAYOR DE SAN FRANCISCO



PLAZA GRANDE



# CENTRO HISTORICO DE QUITO: ARQUITECTURA DEL AREA CENTRAL

---

El Centro Histórico de Quito basado en un trazado en damero conformado alrededor de tres plazas principales, por el conjunto de edificaciones que contiene, la persistencia de su trazado urbano y el valor individual de su arquitectura monumental, ha sido, como ya lo mencionamos, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. Por sus dimensiones, distribución de los edificios de valor y forma de emplazamiento, es un todo en el que puede improvisarse cualquier recorrido y siempre podrá apreciarse la calidad de su trazado urbano y su arquitectura. Sin embargo, es posible identificar ciertos ejes que se han ido configurando a través del tiempo. Ejes que conectaban hitos o 'nodos' de mayor confluencia humana, como es el caso de la calle Guayaquil que históricamente fue la conexión sur-norte de la ciudad; peatonalmente, desde la Plaza de Santo Domingo pasando por San Agustín y la Plaza del Teatro se llega hasta San Blas y La Alameda, al norte. La calle Rocafuerte, eje de articulación desde el Arco de Santo Domingo hasta el pie del Pichincha, conecta una serie de conjuntos importantes, pero quizás, es la calle García Moreno la más interesante ya que partiendo peatonalmente del norte, desde la iglesia de Santa Bárbara, sigue por el conjunto de La Concepción llegando hasta la Plaza Grande, para continuar por la iglesia de la Compañía de Jesús, el antiguo Banco Central, el Archivo Histórico y el Arco de la Reina y, atravesando la avenida 24 de Mayo, al lado del Hospicio de San Lázaro, se transforma en una escalinata que asciende, zigzagante, hasta la Cima del Panecillo.

El espectáculo de las calles onduladas por los desniveles, de las escalinatas que acceden a los barrios o descienden por los pronunciados taludes que se aprecian en todas las direcciones, se pierde en la vista panorámica en la que la homogeneidad del trazado y de las cubiertas, diferencia al centro del resto de la ciudad. Un trazado que se conserva alojando edificios de diferentes épocas cuyas particularidades se aprecian, en general, en una segunda instancia, ya que éstos se sujetan al orden urbano. La concepción de esta

guía, basada en la ubicación de la arquitectura en la trama urbana, condujo a identificar espacios o conjuntos importantes desde los cuales es posible continuar por varios recorridos e, incluso, conectar unos con otros. Estos espacios son, en primer término, las tres plazas principales, la Plaza de la Independencia o Plaza Grande, la Plaza de San Francisco y la Plaza de Santo Domingo. En segundo término, las plazoletas como la de Benalcázar o plaza fundacional, la plazoleta de la Merced, la Plaza del Teatro y la de San Agustín, Santa Clara y la Avenida 24 de Mayo. Tomando como eje estos espacios importantes, se han localizado en ocho planos los edificios seleccionados. Estos han sido elegidos en base a su valor histórico o arquitectónico, por la importancia de su apareamiento en una zona determinada y por su trascendencia tipológica y función actual.

El Plano A tiene como hito a la Plaza Grande, centro de localización del poder político y religioso y eje irradiador de actividades políticas y sociales y de implantación de algunos de los más importantes monumentos históricos.

El Plano B está conformado alrededor del conjunto monumental valorado por expertos como el más extraordinario de Quito y uno de los más bellos en América, el de San Francisco, integrado por: plaza, iglesia, convento y capillas.

El Plano C se configura con la existencia de la Plaza Santo Domingo y su entorno considerada con justicia puerta de entrada desde el sur de la ciudad a través de toda la historia urbana y lugar de encuentro cultural, por la confluencia de personas que desde todo el país acceden por vía terrestre a la capital.

El Plano D tiene como eje a lo que fue la plaza fundacional, hoy Plazoleta Benalcázar, el solar más antiguo de la ciudad hispánica.

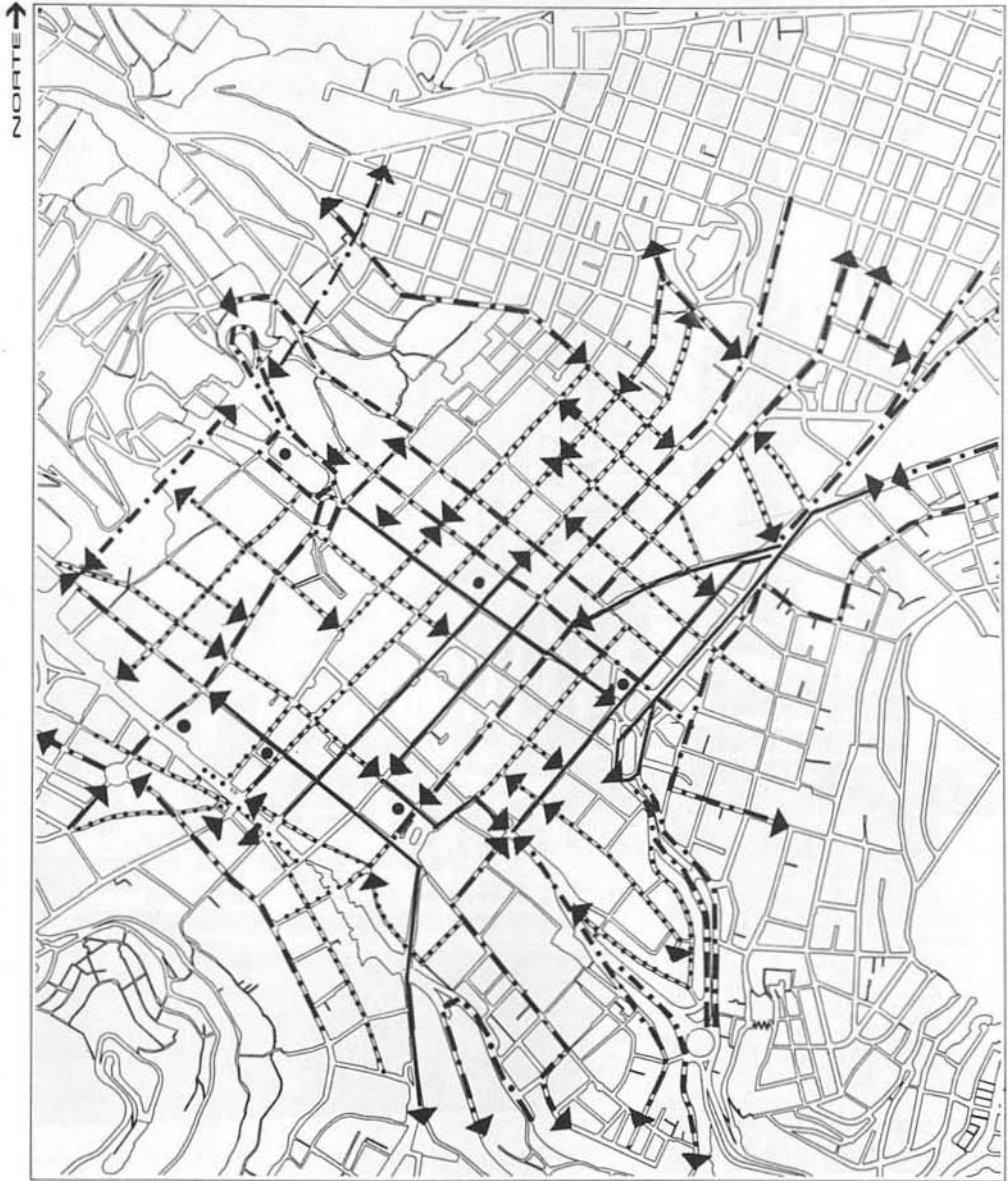
El Plano E está integrado por la Plazoleta y el conjunto de La Merced y su entorno.

El Plano F tiene como hitos a la Plaza del Teatro, punto importante de acceso y salida en relación con el norte de la ciudad, y a la Plazoleta de San Agustín.

Los Planos G y H abarcan dos tramos de la avenida 24 de Mayo, el primero corresponde al sector de Santa Clara y el segundo al de San Roque y la Capilla de El Robo.

Con ello se ubican los edificios más importantes o representativos de las intervenciones arquitectónicas a lo largo de la historia urbana del Centro Histórico de Quito.

# CENTRO HISTORICO DE QUITO. ESQUEMA DE CIRCULACION

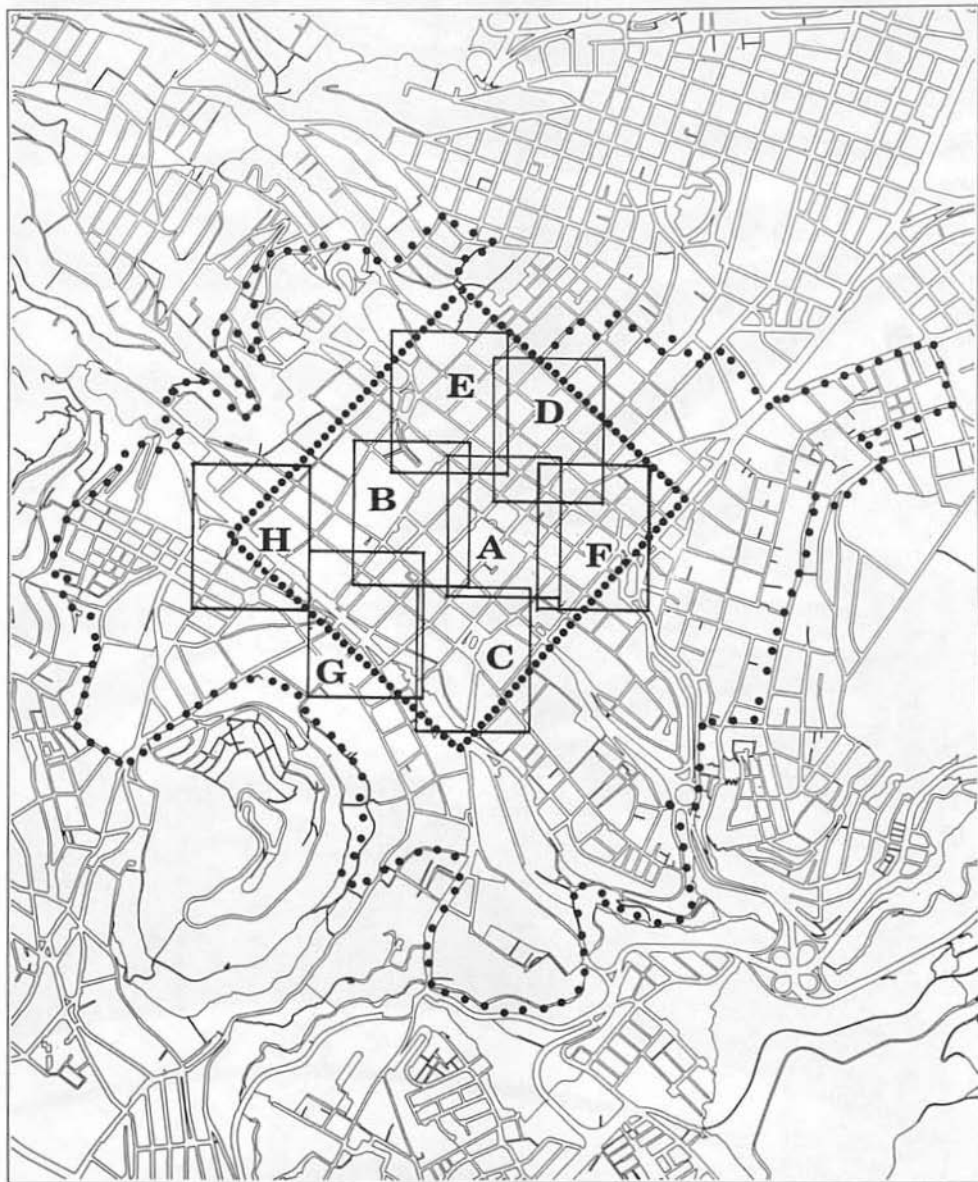




*Palacio Presidencial, desde la Catedral.*

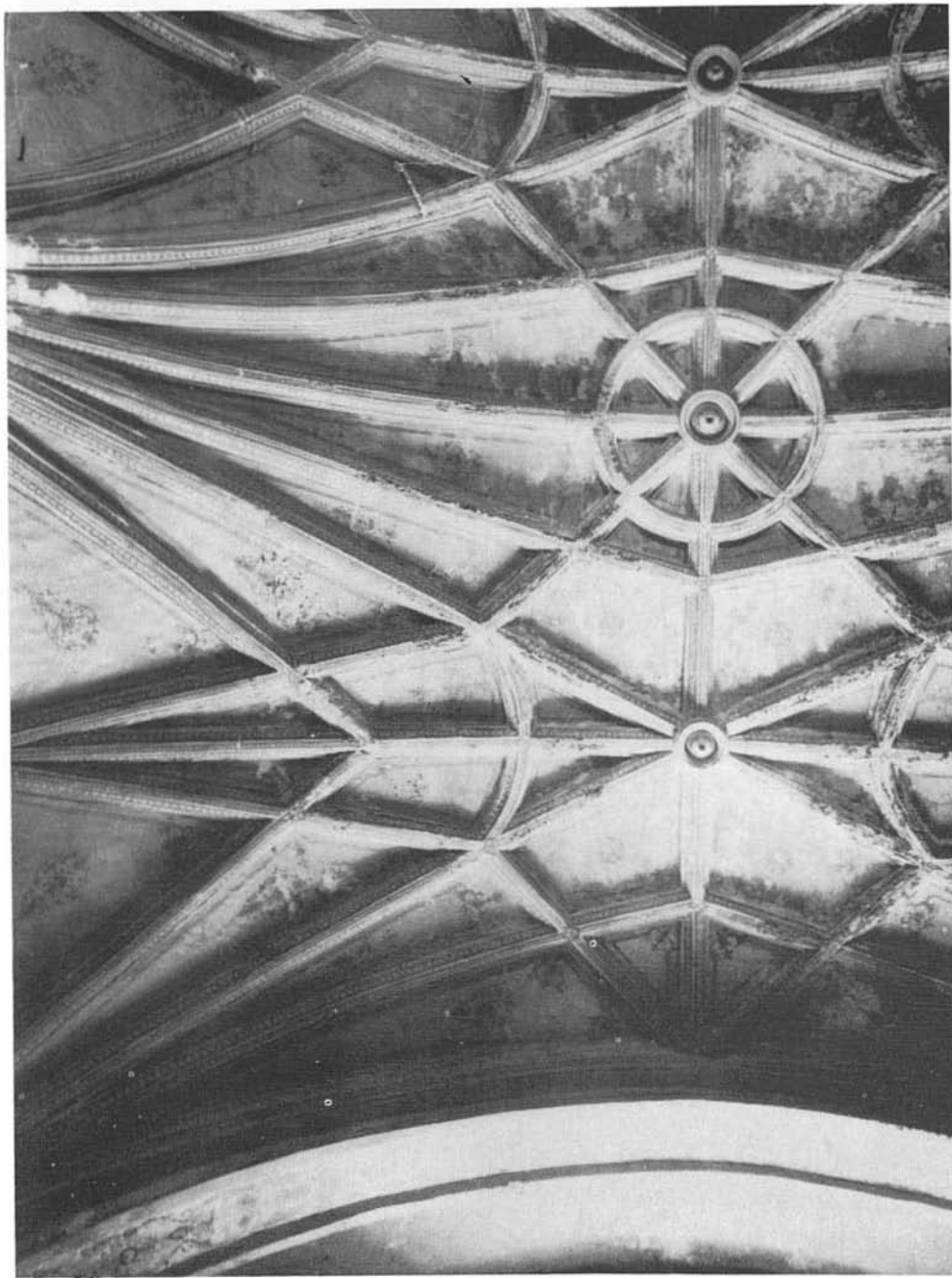
CENTRO HISTORICO DE QUITO: EL AREA CENTRAL. AREA I. PLANOS A AL H.

NORTE ↑



UBICACION DE PLANOS

- A. Plaza de la Independencia y entorno.
- B. Plaza de San Francisco y entorno.
- C. Plaza de Santo Domingo y entorno.
- D. Plazoleta Benalcázar (plazoleta fundacional) y entorno.
- E. Plazoleta de La Merced y entorno.
- F. Plaza del Teatro, Plazoleta San Agustín y entornos.
- G. Avenida 24 de Mayo y Santa Clara.
- H. Avenida 24 de Mayo y San Roque.
- ..... Area Central.
- ..... Centro Histórico de Quito.



*Bóveda de San Agustín.*

**PLAZA DE LA INDEPENDENCIA Y ENTORNO**

1. Plaza de la Independencia o Plaza Grande.
2. Palacio Municipal y casas municipales.
3. Plazoleta Andrade Marín.
4. Plazoleta González Suárez o Plaza Chica.
5. Catedral.
6. Palacio de Gobierno.
7. Dirección de Planificación Municipal (ex Hotel Majestic).
8. Proyecto Residencia del Alcalde (ex Casa del Fondo de Salvamento).
9. Centro Comercial Arzobispal.
10. Palacio Arzobispal.
11. Oficinas del Municipio (ex Fundación Pérez Pallares).
12. Banco del Pichincha.
13. Pasaje Baca.
14. La Previsora y oficinas de la Presidencia.
15. Comercial Malo (ex Contraloría de la Nación).
16. Cine Bolívar.
17. Calle García Moreno.
18. El Sagrario.
19. Casa Parroquial.
20. Pasaje Amador.

PLANO A. PLAZA DE LA INDEPENDENCIA Y ENTORNO

A

21. Banco de Préstamos.  
 22. Sudamérica Compañía de Seguros.  
 23. Casa de Arte y Cultura Manuela Saénz.  
 24. Museo Municipal Alberto Mena Camaño (antiguo Cuartel de la Real Audiencia de Quito).  
 25. Correos y Ministerio de Gobierno.  
 26. Iglesia y Convento de La Concepción.  
 27. Unidad de Turismo del Municipio (ex Instituto de Capacitación Municipal).  
 28. Antigua casa presidencial.  
 29. Antigua casa presidencial.  
 30. Oficinas del Municipio (ex Banco Popular).  
 31. Casa en Sucre y Venezuela.  
 32. Museo Histórico Sucre o Casa Azul.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo).

33. Ex Caja de Pensiones.  
 34. Antigua Casa de Veintemilla.  
 35. Casa de la Danza.  
 36. Hotel París.





A1

## PLAZA DE LA INDEPENDENCIA O PLAZA GRANDE

Ubicación: Venezuela, Espejo, García Moreno, Chile.

Fecha: siglo XVI.

Fecha rediseño: siglo XIX, 1860-69.

Fecha diseño verjas y monumento: siglo XX, 1904.

Autor: arquitecto Francisco Durini.

Restauración: siglo XX, 1990.

Autor: arquitecto Mauricio Salgado/IMQ-Fonsal.

Función: recreativa, espacio público.

Según la Relación Anónima de 1573, la plaza Mayor existía como cuadro inicial de la traza de la ciudad, aunque no fuera en su origen la plaza fundacional. Tenía una pila o fuente de agua que provenía de la quebrada de Zanguña y abas-

tecía a los vecinos. La Plaza Grande, como popularmente se la conoce, modificó su fisonomía a través del tiempo. Primero fue una gran superficie de piso de tierra, luego empedrada, en el siglo XIX adquirió las características de la plaza actual con jardines, obra del Presidente García Moreno; fue entonces cuando recibió el nombre de Plaza de la Independencia. Siguiendo el modelo decimonónico, la plaza se estructura con ejes que parten de su centro y generan en su trazado los espacios de descanso y circulación arbolada. Sus límites físicos corresponden a los edificios de las principales funciones públicas. Desde el siglo XVI se inició la construcción de la Iglesia Mayor que luego se transformó en Catedral, el atrio de este monumento se prolongó hacia la plaza. Probablemente, cuando las casas del Cabildo y la casa del



A1

Obispo, pasaron a manos particulares, se hizo necesario emplazar al Palacio Arzobispal en el lugar actual, lado norte. La Plaza sigue siendo hoy el centro de la vida política pues alberga en el lado oeste al Palacio de Gobierno, sede oficial y residencia del Presidente. Otro edificio de importancia en el costado oeste de la plaza es el Palacio Municipal. En el centro de la Plaza se ubica el monumento a los héroes de la independencia del 10 de agosto de 1809, levantado con motivo del centenario del acontecimiento. Simboliza la libertad a través de su efigie que lleva en su mano levantada una antorcha, mientras abajo, el león ibérico está herido y el cóndor, símbolo del mundo andino, lleva las cadenas rotas en su vuelo. Este importante espacio urbano, escenario de manifestaciones sociales, políticas y culturales de los

distintos estamentos de la sociedad nacional, ha sido restaurado, siguiendo nuevos lineamientos de circulación, sólo dos de sus lados tienen tránsito vehicular permanente. En efecto, el Palacio Arzobispal se prolonga visualmente hacia la Plaza, debido al tratamiento continuo de la superficie de piedra sobre la calle Chile. La arquitectura civil que rodea la plaza pertenece a diferentes épocas y estilos, sin embargo mantiene unidad espacial y morfológica. La Catedral y el monumento a los héroes, son dos hitos vinculados por una trama de jardines, por la que la restauración resaltó sus valores y las relaciones entre sí y con el entorno a través de la recuperación del atrio, el manejo de vías, jardines y zonas de descanso y circulación, respetando los aspectos básicos del diseño original.

A2  
A3  
A4



*El Palacio Municipal y la Plaza Grande.*

## PALACIO MUNICIPAL Y PLAZOLETAS

Ubicación: Venezuela, entre Espejo y Chile.

Fecha: siglo XIX, de 1898 data testimonio fotográfico del antiguo edificio.

Fecha remodelación antiguo edificio: siglo XX, entre 1908 a 1915 es modificado adquiriendo una expresión historicista.

Autores: arquitecto Raúl María Pereira, escultor Cerlo Libero Valente.

Fecha nuevo edificio: siglo XX, 1968-73.

Autores: arquitectos Diego Banderas Vela y Juan Espinosa Páez.

Función: administrativa y cultural.

Frente a la Plaza Grande, en el mismo corazón del viejo Quito, se levanta la Casa Municipal que incorpora nuevos elementos urbanos y una valorización de la relación entre espacios interiores y exteriores. Se construye luego del derrocamiento

del antiguo edificio municipal y tras varios concursos cuyos resultados no fueron concretados. Recrea el portal y a través de planos transparentes prolonga la plaza hacia el interior del hall, ámbito de expresiones culturales y artísticas. El plano superior de la fachada presenta la imagen del muro liso con vanos profundos que acusan un ritmo repetido sólo alterado por un generoso balcón tras el cual se ubican las oficinas del alcalde, depositario del gobierno de la ciudad. El edificio, construido como un solo bloque, se articula con el conjunto urbano a través de la plaza interior Andrade Marín y se prolonga a la Plazoleta González Suárez mediante una escalera que, con formas rectas, recrea la escalinata curva de Serlio que se encuentra en la plaza de San Francisco. En esta plazoleta, se levanta la estatua del obispo e historiador

*El Palacio Municipal, las casas alledañas y la Plazoleta González Suárez, llamada la Plaza Chica.*



A2  
A3  
A4

González Suárez. Es, diariamente, escenario de expresiones populares artísticas y culturales, su espacio se prolonga hacia la calle Espejo, uno de los primeros intentos de peatonización del Centro Histórico, en la década de los setenta, allí se ubican vendedores callejeros. El palacio se vincula, además, con algunas casas alledañas restauradas para el funcionamiento de dependencias municipales. Estas casas conservan la estructura tradicional de patio interior, la línea de fábrica común y sus tradicionales cubiertas de tejas. El edificio representa una alternativa de actuación contemporánea en centros históricos ya que utilizando conceptos estructurales, espaciales y materiales modernos (estructura de hormigón armado) establece nexos de afinidad con la arquitectura tradicional. En él se han priorizado los espacios públicos

y la continuidad espacial interior. Quien lo visita circula en ellos sintiendo que le pertenecen, lo cual ratifica en la vivencia el sentimiento de estar en la casa de la ciudad. El hall y el nuevo salón de la ciudad para 800 espectadores, ostentan obras de arte permanentes. Al fondo del escenario un mural del escultor Jaime Andrade Moscoso representa a la ciudad y su imponente paisaje. En el hall un mural de Eduardo Vega en cerámica moldea la geografía y las pinturas de Gonzalo Endara Crow interpretan a la ciudad con múltiples colores y formas. La fachada principal del edificio tiene dos elementos fundamentales, a nivel de la plaza, transparencias, y, a nivel de las planta altas, un fuerte plano opaco con vanos rítmicamente ubicados potenciando la fuerza expresiva de la relación entre llenos y vacíos.



A5



## LA CATEDRAL

Ubicación: Espejo y García Moreno.

Fecha: siglo XVI, entre 1562 y 1565.

Autores: La construcción se realizó en varias etapas; la primera, provisional, fue reemplazada, por la actual, cuando se creó el Obispado de Quito (1545), con la intervención del primer Obispo, García Díaz Arias y el Vicario General, Pedro Rodríguez de Aguayo.

Fecha reconstrucción: siglos XVII, XVIII, 1797.

Autores: arquitecto español Antonio García y luego, Manuel Samaniego. La obra contó con la supervisión del Obispo Cuero y Caicedo y del Barón de Carondelet, Presidente de la Real Audiencia.

Fecha de intervención: siglos XIX y XX.

Función: religiosa, iglesia catedral.

Su construcción contribuyó a jerarquizar la plaza a pesar que su entrada principal no se encuentra frente a ella, ya que

en el momento de su construcción, existía la profunda quebrada de Sanguña. Al inicio fue una construcción modesta, de adobe y madera, pero la erección del Obispado dio lugar a la Catedral actual, probablemente, la más antigua de Sudamérica. La Iglesia es de planta longitudinal y consta de tres naves cuyas cubiertas se sostienen a través de arcos apuntados semiojivales sobre pilares de sección cuadrada, estructura espacial básica del siglo XVI que aún se conserva. Su nave lateral derecha se abre en capillas a lo largo del muro. Construida en piedra, el material y el trabajo se sustentó en el sistema de minga para acarreo, labrado y albañilería. Entre las reconstrucciones y ampliaciones se observa una pequeña nave transversal detrás de la capilla mayor. Para Diego Angulo Iníiguez es un templo gótico-mudéjar por las características de sus pilares, arcos y alfarjes.



A5

De estilo gótico serían los arcos apuntados y las naves del crucero así como el deambulatorio y la girola que rodea el presbiterio. El arco llamado de Carondelet refuerza la importante relación con la plaza, lograda a través de un pretil longitudinal (ornamentado por elementos de piedra, similares pero distintos, esferas y pirámides) que salva la diferencia de niveles; la obra del atrio, el pretil y la escalinata fue concluida en 1807. Placas con los nombres de los fundadores de la ciudad fueron colocadas a lo largo del atrio. Su imagen neoclásica, con su domo, esculturas, arcos y la escalinata de contorno semicircular central con dos círculos menores laterales valorizó la fachada lateral y configuró un escenario que hasta la fecha se utiliza para ceremonias religiosas y expresiones artísticas, sobre la cúpula, está colocado el gallo, imagen distintiva de la Iglesia Catedral. Terminada la construc-

ción se procedió a la decoración interior, retablos, sacristía y púlpito; la consagración solemne se realizó en 1572. Durante la etapa de reconstrucción, luego del terremoto de 1660, Miguel de Santiago pintó el lienzo de la muerte de la Virgen para el retablo del coro. En la segunda reconstrucción, en 1797, conjuntamente con el arco de Carondelet se encomendó a Manuel Chili, más conocido como Caspicara, rehacer el retablo del coro, mientras Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego pintaron los cuadros que se observan en el centro del coro y muros de las naves laterales. A la belleza de estas pinturas se agrega la magnificencia de las custodias de oro y plata. Destaca el maravilloso trabajo en talla de madera alcanzado en el púlpito. En el interior en una capilla contigua a la sacristía se veneran los restos del prócer Mariscal Antonio José de Sucre.



A6

## PALACIO DE GOBIERNO (PALACIO DE CARONDELET)

Ubicación: García Moreno entre Espejo y Chile.  
Fecha de ocupación del solar: siglo XVII, 1612.  
Fecha construcción: siglo XVIII.

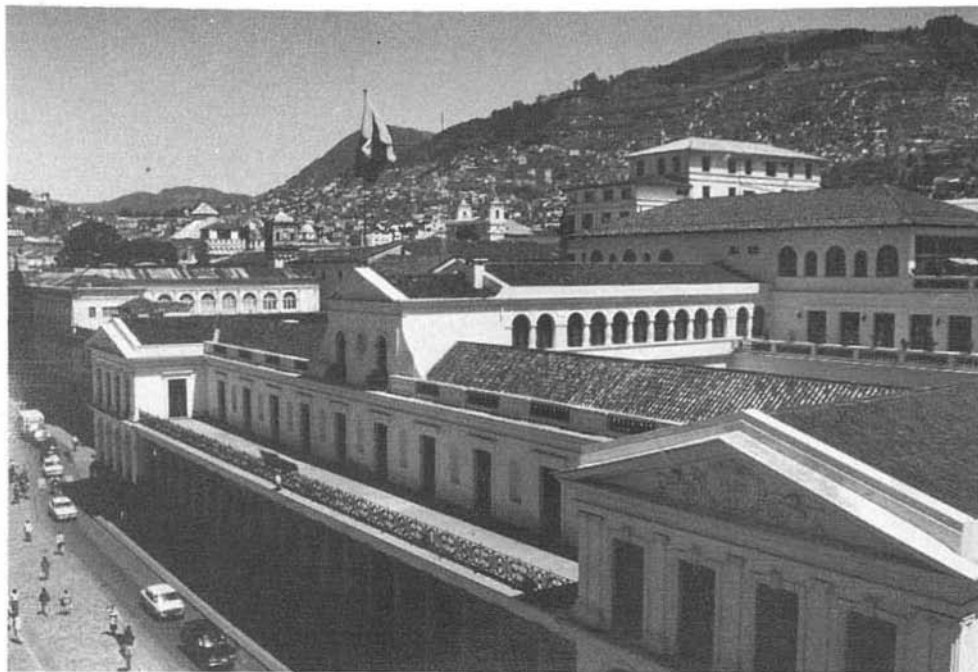
Fecha de intervenciones: siglo XIX, 1847, se hicieron ampliaciones, en 1870 el Palacio ocupa toda la manzana y en 1890 el presidente Flores adquirió las balaustradas de hierro que pertenecieron a las Tullerías para la galería.

Autores: Se desconoce la autoría de las casas originales, pero en intervenciones posteriores se menciona al arquitecto Juan Pablo Sanz. Durante el gobierno de Eloy Alfaro se realizaron adecuaciones de acuerdo a los planos de los arquitectos Schmidt y Anda y en el gobierno de Urbina del arquitecto Lavezzarie.

Función: administrativa y residencial presidencial.

Denominado Palacio de Caronde-

let, fue el edificio civil más destacado de la plaza, sede de la Presidencia de la Real Audiencia. El cuerpo central ostenta un reloj. Desde 1830 pocos presidentes vivieron en él, pero durante el siglo XX sirvió habitualmente de residencia. Su estructura espacial responde a un esquema simétrico con circulación central y dos patios rodeados de construcción y galería con columna de piedra. Cada patio ostenta en su centro una pila. La planta baja, a la que se accede por un amplio hall que separa los dos patios, está destinada a administración, vivienda de la escolta presidencial y bodega. El primer piso al que se sube por escalera de piedra con pasamanos de hierro y bronce, está dedicado a funciones administrativas. La segunda planta es la residencia presidencial. Actualmente se accede por ambas calles laterales a la escalinata que



A6

conduce al pretil. Desde él se observa la plaza donde se realizan manifestaciones populares. El Presidente desde allí suele dirigirse al pueblo. El basamento de piedra tiene una serie de covachas (espacios ganados por el desnivel) que a mediados del siglo XIX eran herrerías, a fines de siglo correspondían a diferentes ramas artesanales y actualmente se dedican a actividades comerciales, especialmente de turismo. Algunos arqueólogos, como el padre Porras, sostienen que varias piedras utilizadas en el basamento pertenecieron a construcciones incaicas, más específicamente a la residencia quiteña de Atahualpa. Además de la particular forma de estas piedras, se señala la similitud de este muro con construcciones similares del Cusco. Su fachada es muy austera y responde a un eje de simetría, resaltando en ella el ba-

samento de piedra, el intercolumnio, un tercer piso retirado que sólo expresa dos cuerpos a manera de remate en sus extremos, con frontis triangulares y un remate central de mayor altura. En su entrada, a ambos lados de la puerta atribuida a Juan Pablo Sanz, se encuentra la guardia presidencial con uniformes de granaderos del siglo XIX. En su interior hay varios salones, destacándose el Salón Amarillo. Contiene obras de arte valiosas, entre ellas esculturas de madera de los escultores quiteños José Díaz y Severo Carrión y un mural de Oswaldo Guayasamín que data de 1960. Es una característica ceremonial el izamiento de la bandera, el cambio de guardia y escolta presidencial que luce en forma permanente uniformes del siglo XIX, característicos de los soldados de la independencia.



A7

### DIRECCION DE PLANIFICACION MUNICIPAL (EX- HOTEL MAJESTIC)

Ubicación: García Moreno y Chile.

Fecha: siglo XX, 1930.

Autor: arquitecto Antonino Russo.

Fecha remodelación: siglo XX, 1970.

Autores: arquitectos Rafael Vélez, Raúl Molina.

Fecha adecuación y color: siglo XX, 1990-2.

Función original: Hotel Majestic.

Función actual: administrativas, primero bancarias de la Mutualista Pichincha y actualmente oficinas de la Dirección de Planificación del Municipio de Quito.

Ubicado en la esquina de la plaza rompe la homogeneidad de las alturas al alcanzar, por sucesivas modificaciones, cuatro pisos. Es una expresión de la modernidad a nombre de la cual se introducen nuevas concepciones espaciales y funcio-

nales. De estructura funcional compacta, el importante hotel, careció del patio típico de la arquitectura tradicional. Se destacó la importancia de la circulación vertical y de grandes salones. Su autor fue precursor en el uso de códigos expresivos neoclásicos y eclécticos. El edificio, adquirido por el Municipio en 1990, fue pintado utilizando color como fondo y resaltando los elementos decorativos con blanco. Conserva hoy la composición de niveles horizontales de fachada que desde el basamento sólido de la planta baja, van ganando liviandad expresiva en sus niveles superiores. Es uno de los símbolos de la modernidad que el Estado alentó al crear el Premio al Ornato "a las construcciones de sistema moderno que varíen en todo las de los tiempos anteriores, consultando el arte, la elegancia, soledad y comodidad de los edificios".



A8

## CASA DEL ALCALDE DE QUITO (EX FONDO DE SALVAMENTO)

Ubicación: Chile 1170.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1990.  
Autores: arquitectos José Ordóñez y Marcelo Bravo.  
Fecha readecuación residencia: siglo XX, 1992.  
Función original: vivienda.  
Función actual: primero oficinas del Fondo de Salvamento, de la Dirección de Planificación y de la Corporación Ecuatoriana de Turismo, previsto como residencia del Alcalde de la ciudad.

Ubicada frente a la Plaza Grande, inicialmente fue una vivienda en la que habitó el Presidente García Moreno en el siglo XIX, transformada posteriormente, para usos comerciales y administrativos como parte del centro comercial vecino. Su estructura espacial correspondía a la casa tradicional de dos patios pero por su esta-

do, las condiciones de confort eran deficientes. El reciclaje de esta casa para funciones técnico administrativas, se basó en el respeto y valorización de los elementos constitutivos básicos. Los patios sufrieron algunas modificaciones dejando testimonio de la intervención; en el principal se reemplazó la teja del lado oeste por un pergolado de madera cubierto de vidrio que da la sensación de mayor amplitud y luminosidad. Se conservan la estructura maderera y columnas de piedra. En el patio posterior se eliminaron corredores; una escalera interna se convierte en elemento enriquecedor del espacio cubierto con una ligera estructura metálica y vidrio. El edificio obtuvo el Premio Bial de Arquitectura de Quito, 1990. Ante el nuevo uso residencial se realizaron modificaciones al proyecto de restauración.

A9  
A10



## PALACIO ARZOBISPAL Y CENTRO COMERCIAL

Ubicación: Chile y Venezuela.

Fecha: siglos XVI, 1545 (erección del Obispado, XVII, 1653 (adquisición de la casa de los Nuñez de Bonilla).

Fecha de construcción: siglos XIX, XX (sobre la construcción original).

Fecha de intervención: siglo XX, 1980-83.

Función original: vivienda del Obispo y oficinas de la Curia.

Función actual: administrativa y comercial, oficinas de la Curia Metropolitana, centro comercial y administrativo.

Aunque la edificación adquirió sus características actuales en el siglo XIX, aún conserva aspectos de su estructura espacial colonial. Las áreas construidas se desarrollan alrededor de tres patios y hacia la fachada se expresa un sólido soportal de

piso de piedra y fuertes pilares. Entre éstos se ubican los tradicionales lustrabotas con su típico mobiliario pintado de rojo. Hacia él, se abren accesos a locales comerciales y la entrada a las oficinas de la Curia, alrededor del patio principal de piso cerámico. Desde el portal se accede al Centro Comercial, conjunto de locales a lo largo de amplias galerías con cubiertas de madera y teja, con columnatas de piedra en planta baja y de madera en planta alta, alrededor de patios pequeños en cuyo centro se ubica una pila o fuente de agua tallada en piedra. Se observan los anchos muros originales de adobe y tapial de más de 1,20 m. de espesor que sobre arcos sostienen bóvedas de cañón y de crucerías. Una circulación con ejes quebrados, mediante escalinatas y galerías, articula los diferentes patios, uniendo las calles Chile y Venezuela, a la manera de un pasaje comercial.



A11

## OFICINAS DEL MUNICIPIO (EX FUNDACION PEREZ PALLARES - ANTIGUO HOTEL METROPOLITANO)

Ubicación: Chile y Venezuela, esquina.

Fecha: siglo XX, 1914.

Autor: arquitecto Fernando Pérez Pallares

Fecha de restauración: siglo XX, 1990.

Autor: arquitecto Fabián Espinosa /IMQ-Fonsal.

Función original: Hotel Metropolitano, posteriormente Fundación Pérez Pallares.

Función actual: administrativas y recreativas, salones protocolarios del Municipio de Quito, oficinas del Fonsal, cafetería, restaurante.

El edificio está ubicado en diagonal a la Plaza, en el diseño para su rehabilitación se ha respetado el austero tratamiento de fachada, realizada en estilo ecléctico, valorizándolo con el uso de color, en dos tonos ocres para los muros y verde para las

rejas. Se trata más de una rehabilitación que de una restauración, salvo la recuperación de los cielorasos, el recubrimiento de latón prensado y cenefas interiores, se busca un equilibrio entre pasado y futuro, procurando expresar la época actual a base de la recomposición geométrica y reordenamiento espacial de la estructura existente. Los ingresos son jerarquizados de acuerdo a su función y las posibilidades de acceso. Al interior, el patio fue cubierto con una estructura metálica y acabado translúcido. Se han incorporado otros elementos del lenguaje moderno y recuperado el uso del color en el interior. Desde el Salón Protocolar esquinero en la segunda planta se domina una vista panorámica de la plaza y la arquitectura. La propuesta de rehabilitación obtuvo el Premio Internacional Bial de Arquitectura de Quito 1992.



A12  
A13



## BANCO DE PICHINCHA

Ubicación: calles Venezuela y Espejo, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1936.  
Autor: arquitecto Francisco Durini.  
Función: administrativa bancaria y cultural, museo.

El conjunto fue diseñado a partir de casas particulares, consta de tres plantas, siendo la primera tratada como un basamento de piedra. En los pisos altos pintados de blanco sobresalen los balcones con cornizas de arcos rebajados y frontón triangular. Tiene acceso al uso bancario y al museo, por ambas calles. La esquina está valorizada por un remate superior que ostenta el nombre del banco. El material básico utilizado es el ladrillo.

## PASAJE BACA

Ubicación: Espejo 951.  
Fecha: siglo XX, 1913.  
Autor: arquitecto Radiconcini.  
Función original: pasaje comercial.  
Función actual: administrativa, comercial, depósito, recreativa (juegos mecánicos).

Se caracteriza por la estructura de pasaje comercial muy de época, con una escalera próxima al ingreso. Está concebida con apoyos soportantes modulares hasta el espacio central. En la fachada un arco en orden monumental está flanqueado por vanos en los dos pisos y arcos remarcando los bloques laterales. Contrasta el juego de balcones con diferente volado, balaustradas y barandas de hierro.



A14

## EDIFICIO LA PREVISORA (EX HOTEL HUMBOLDT)

Ubicación: Espejo 935 y Guayaquil.

Fecha: siglo XX, 1930-35.

Autores: arquitectos norteamericanos en los EE. UU. e ingeniero Alberto Mena Caamaño.

Fecha remodelación: siglo XX, 1954.

Función original: Hotel y Oficinas de la Petrolera Schell.

Función actual: administrativa, bancaria y oficinas de la Presidencia de la República.

Fue el primer edificio en altura. En 1954, después de la remodelación, lo inauguró el Presidente Velasco Ibarra y ese mismo año obtuvo Premio al Ornato. Se basa en una estructura de hormigón armado, muros de ladrillo y pisos de baldosas

de cemento. Tiene un generoso hall de doble altura. Sobre la línea de fábrica destaca el cuerpo basal en su fachada con códigos expresivos modernos y art decó. Los planos realizados en el exterior reflejaban un concepto de modernidad que se materializó en la construcción por la misma empresa norteamericana que lo diseñó. Es interesante destacar que el cuerpo bajo conserva la escala de edificios aledaños y bloques en altura se encuentran retraídos de la línea de fachada. Entre los espacios mejor conservados se encuentra el hall del Banco La Previsora donde se destaca la calidad constructiva y sus detalles. Su fachada refleja el lenguaje moderno en la austeridad decorativa; en las formas geométricas puras y en los detalles de carpinterías y acabados.



A15  
A16



## COMERCIAL MALO (EX CONTRALORIA DE LA NACION)

Ubicación: Espejo y Guayaquil, esquina.  
 Fecha: siglo XX, 1936.  
 Autor: arquitecto Rubén Vinci.  
 Función original: Contraloría de la Nación.  
 Función actual: comercio, educación y vivienda.

Tiene una fuerte presencia urbana con su remate esquinero en cúpula peraltada con nervaduras vistas y recubrimiento de tejuelo vitrificado en cúpula y fachada. Tiene tres pisos y remates laterales en cúpulas pequeñas. Predominan vanos de arcos rebajados, balcones corridos sobresalidos, marquesina de hierro y el orden monumental de las pilastras. Existe un patio en el primer piso, los materiales básicamente son hormigón y ladrillo. Obtuvo Premio al Ornato en 1936.

## CINE BOLIVAR

Ubicación: calle Espejo 847.  
 Fecha: siglo XX, 1931-34.  
 Autores: constructor Hoffman Herron C.U. arqs. e insgs. de Filadelfia, USA.  
 Función: cine con capacidad para 2.200 personas, sala de exposición y restaurante.

Consta de un gran hall soportado por seis columnas decoradas de sección cuadrangular, desde allí se pasa a la antesala y por dos gradas laterales al mezzanine. La sala principal del teatro, con arcos rebajados, culmina en un cielo raso, rico en decoración. Tiene dos salas laterales, salidas de emergencia y parqueadero subterráneo. Su estilo es ecléctico, con aventanamientos góticos, pilastras clásicas, decoración morisca y art decó. Obtuvo Premio al Ornato en 1934.



A17

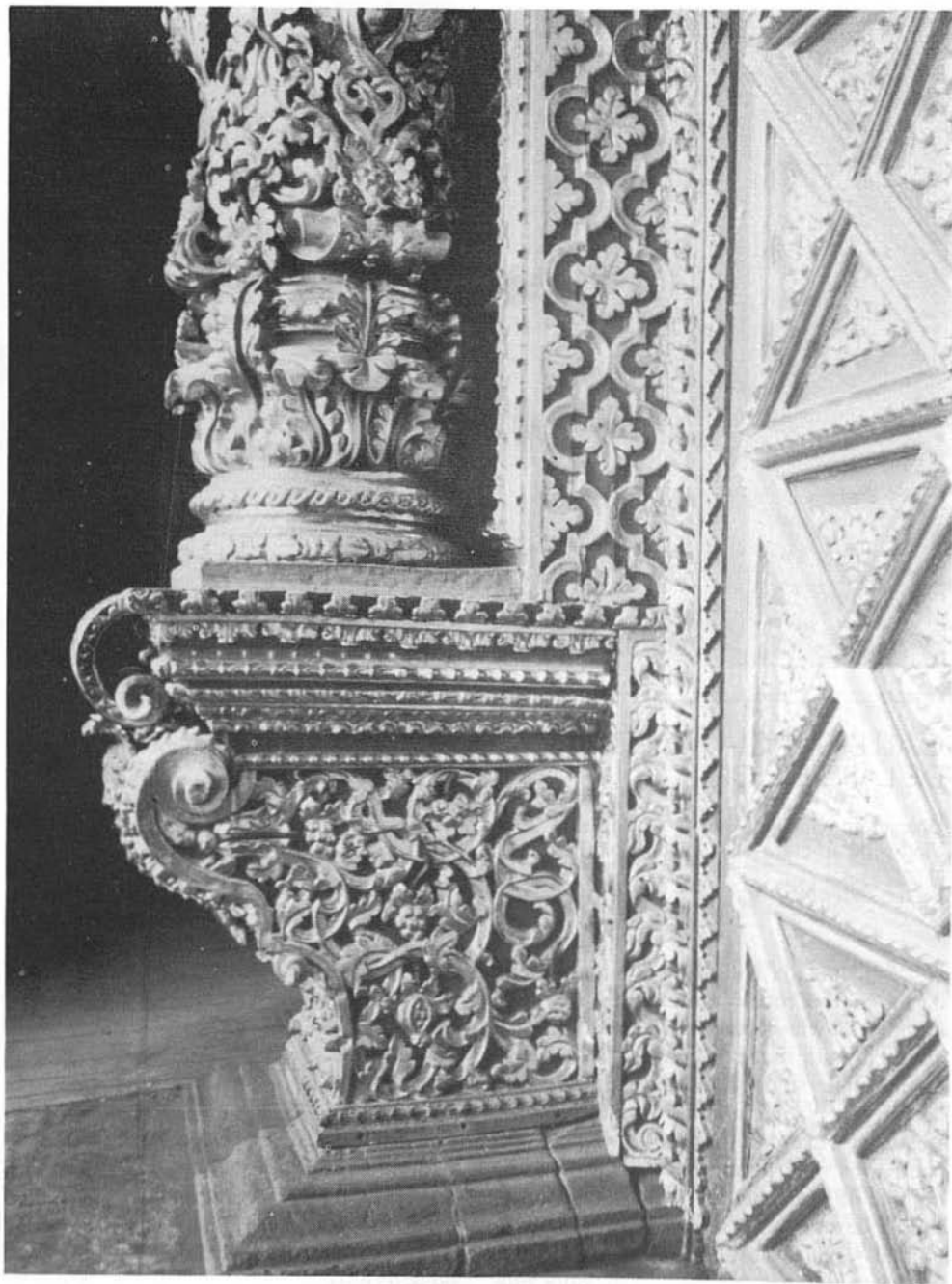
## CALLE GARCÍA MORENO O DE LAS SIETE CRUCES

Ubicación: García Moreno desde calle Julio Matovelle al norte hasta la Cima del Panecillo, al sur.

Fecha: siglos XVI-XX.

Conocida antiguamente como Calle de las Siete Cruces continúa desde la avenida 24 de Mayo hasta el sur y convertida en escalinata, sube al Panecillo hasta la cima, donde se encuentra el Monumento a la Virgen y un mirador extraordinario. Desde la escalinata hacia el norte la perspectiva es muy interesante por el aumento notable de la pendiente de la calle y la presencia de una visión de conjunto de gran unidad y valor arquitectónico. En ella se observan, además de edificios de valor mo-

numental, como el Hospital San Juan de Dios, el Arco de la Reina y el Monasterio del Carmen Alto, los edificios del Banco Central, la Compañía de Jesús, la antigua Universidad, el Sagrario, la Catedral, el Palacio de Gobierno, la iglesia y el convento de La Concepción, edificaciones civiles le dan continuidad y expresión tradicional. A pesar de la inclusión en la trama urbana de edificios modernos que alteran la fisonomía de la calle como el edificio de la Jefatura Provincial de Salud, la mayoría de sus cuadras conservan una gran calidad. Varias de las viejas edificaciones han sido destinadas a funciones comerciales, administrativas, equipamientos y servicios. Muchas han sido alteradas de modo irreversible, otras, conservan patios y huertas, aunque se encuentran en estado de deterioro.



*El Sagrario, detalle de la mampara.*



A18

## EL SAGRARIO

Ubicación: García Moreno, a continuación de la Catedral.

Fecha: siglo XVII, 1657-80.

Autor: se atribuye al arquitecto franciscano Fray Antonio Rodríguez. La fachada estuvo a cargo de D. Gabriel Escorza Escalante. Las obras de canalización previas estuvieron a cargo del Hermano Marcos Guerra.

Fecha intervenciones: siglo XVIII, su fachada fue iniciada en 1699 y finalizada en 1706, el púlpito está fechado en 1690 y la mampara es de 1747.

Levantada como sagrario de la catedral, para el viático y entierro de los difuntos, la Iglesia es de planta de cruz latina, de tres naves, cubiertas con bóveda de cañón. La central está coronada en el cru-

tero con una cúpula con linterna y las laterales con cupulines y linternas. Los pilares que separan las naves soportan arcos de medio punto. Para su construcción fueron necesarias obras de canalización y relleno de la quebrada. Uno de los elementos más extraordinarios es la mampara o puerta barroca atribuida a uno de los más destacados maestros coloniales Bernardo de Legarda, es lo primero que se divisa de su interior y el otro elemento relevante es el púlpito. Su fachada, retirada de la línea de fábrica deja un pequeño atrio que permite apreciar su monumental volumetría barroca. Su espacio interior es esbelto en relación con la planta poco espaciosa. Su cúpula se levanta sobre tambor con arcos de medio punto y pilastras corintias, construida en mampostería de ladrillo está cubierta con azulejos vidriados ocre y verde.



A19  
A20



### CASA PARROQUIAL (EX CASA DE MANUELA CAÑIZARES)

Ubicación: García Moreno 864.

Fecha: siglo XVIII-XIX.

Función original: vivienda, allí vivió Manuela Cañizares, protagonista de la independencia, allí se reunieron los próceres de la Patria que formaron la primera Junta de Gobierno.

Función actual: casa parroquial, comercio y servicios.

Es una edificación de dos plantas alrededor de patio. La austera fachada tiene pocas aberturas, cuenta con entrada central remarcada con portada sencilla de piedra. En planta alta los balcones sobre ménsulas llevan baranda simple de hierro. Las cornisas son sencillas, los paños de la fachada están definidos por pilastras dobles de poco relieve y el remate superior por un alero continuo y cubierta de tejas.

### PASAJE AMADOR (ANTIGUO PASAJE ROYAL)

Ubicación: Venezuela y García Moreno.

Fecha: siglo XX, 1912-14.

Autor: arquitecto Francisco Durini (Royal).

Fecha rediseño: siglo XX, 1960.

Función: comercial (pasaje), administrativa (oficinas) y de servicios (restaurantes y cine).

Comunica ambas calles venciendo un marcado desnivel mediante escaleras y descansos. Se siguió una tipología moderna muy aceptada en la época, utilizando ladrillo, cal y cemento. Como Pasaje Royal, fue considerada una obra digna de competir con sus semejantes extranjeras y obtuvo el Premio al Ornato en 1915. El nuevo pasaje conserva muy pocos elementos arquitectónicos originales, se desenvuelve con códigos modernos en tres plantas a lo largo de una generosa circulación.



A21  
A22

## BANCO DE PRESTAMOS

Ubicación: Venezuela 654.  
Fecha: siglo XX, 1962.  
Autor: arquitecto Ramiro Pérez.  
Función: administrativa bancaria.

Ubicado en un extremo del Pasaje Amador, es expresión de la introducción del estilo internacional, impulsada por tendencias modernizantes cuando todavía no existía una ley de protección del Centro Histórico. Sigue la línea de fachada con un gran cuerpo opaco que enmarca en planta baja circulación y acceso al pasaje comercial. En planta alta, sobre columnas se eleva, el volumen en altura delimitado lateralmente por planos opacos y frontalmente por "curtain wall". El cuerpo de la bóveda de valores se evidencia volumétricamente hacia el pasaje comercial.

## SUDAMERICA COMPAÑÍA DE SEGUROS

Ubicación: Mejía y Venezuela.  
Fecha: siglo XX, 1952.  
Autor: desarrollado en el exterior.  
Función: administrativa.

Surgido en el marco de un proceso de crecimiento de la actividad bancaria y de modernización urbana y arquitectónica, el edificio incorpora códigos formales de la arquitectura racionalista europea y norteamericana semejantes a las primeras manifestaciones de la arquitectura moderna. De formas precisas y simples, desprovisto de decoración, en la fachada se marca claramente el basamento a través del fino espesor de la losa en voladizo. Se observa el criterio de modulación aplicado a la composición de la fachada.



A23

## CASA DE ARTE Y CULTURA MANUELA SAENZ (ANTIGUO CONVENTO Y UNIVERSIDAD)

Ubicación: Sucre, García Moreno, Espejo y Bernalcázar.

Fecha: siglo XVII, 1636-1700

Autor: arquitecto italiano Hno. Marcos Guerra.

Fecha rediseño: siglo XX, 1916.

Autor: ingeniero Francisco Espinoza Acevedo.

Función original: convento, noviciado y universidad particular, luego, pública.

Función actual: centro cultural, biblioteca, salas de exposición y 'guambrateca' (arte y cultura para los niños).

El edificio de los jesuitas, destinado a la educación, fue construido sobre la calle García Moreno ocupando parte de las casas episcopales obtenidas por permuta. Se trata de una sucesión de claustros, primero hacia esta calle y, luego, hacia la Be-

nalcázar, en el actual Colegio San Luis Gonzaga, para cuya construcción fue necesario abovedar la quebrada. El edificio, con la expulsión de los jesuitas pasó a ser ocupado por la Universidad Santo Tomás que se fundió con la jesuítica de San Gregorio Magno. El convento, organizado en claustros interrelacionados, se mantiene sin transformaciones hasta inicios de siglo cuando, en base a criterios neoclásicos, se hacen modificaciones para el funcionamiento de la universidad pública. Se transformó el acceso a través de un salón central y se incorporaron cuatro pequeños patios en las esquinas, dispuestos simétricamente. En la fachada neoclásica destacan el zócalo de piedra almohadillada y las pilastras y columnas pareadas en planta alta y, al interior, las escalinatas de piedra con barandas de hierro trabajado.



A24

**MUSEO DE ARTE E HISTORIA  
ALBERTO MENA CAAMAÑO  
(ANTIGUO CUARTEL DE LA  
REAL AUDIENCIA DE QUITO)**

Ubicación: Espejo 1147 y Benalcázar.

Fecha: siglo XVIII.

Autor: arquitecto Hermano Marcos Guerra.

Fecha intervención: siglo XX, 1958, restauración por parte del Municipio de Quito.

Función original: convento, luego cuartel y casa de la moneda.

Función actual: Dirección de Museos Municipales y museo de arte e historia.

Originalmente instalado en edificaciones menores del convento jesuita, luego de los movimientos independentistas, el cuartel fue fortificado. El patio presenta en la planta baja cuartos abovedados con ar-

quería sencilla y entrepiso de madera que descansa sobre columnas cilíndricas de piedra. En el piso superior las habitaciones se abren al patio con ventanas-balcones y sencillas rejas de hierro. En la restauración se introdujeron cielorrasos falsos que confinaron las bóvedas. El patio fue rediseñado introduciendo jardines y una fuente o pila exagonal central. El museo está en proceso de reorganización. Se accede por una estrecha grada al subsuelo donde se halla reproducido en cera el asesinato, ocurrido el 2 de agosto de 1810, de los patriotas de la independencia encarcelados meses atrás. Una generosa escalera de piedra conduce al conjunto de salas de exposición. En el patio, además de otros objetos muebles, se encuentra la columna utilizada para ajusticiamientos en la plaza pública.



A25

## EDIFICIO DE CORREOS Y MINISTERIO DE GOBIERNO

Ubicación: Benalcázar, entre Espejo y Chile.

Fecha: siglo XX, 1922-7.

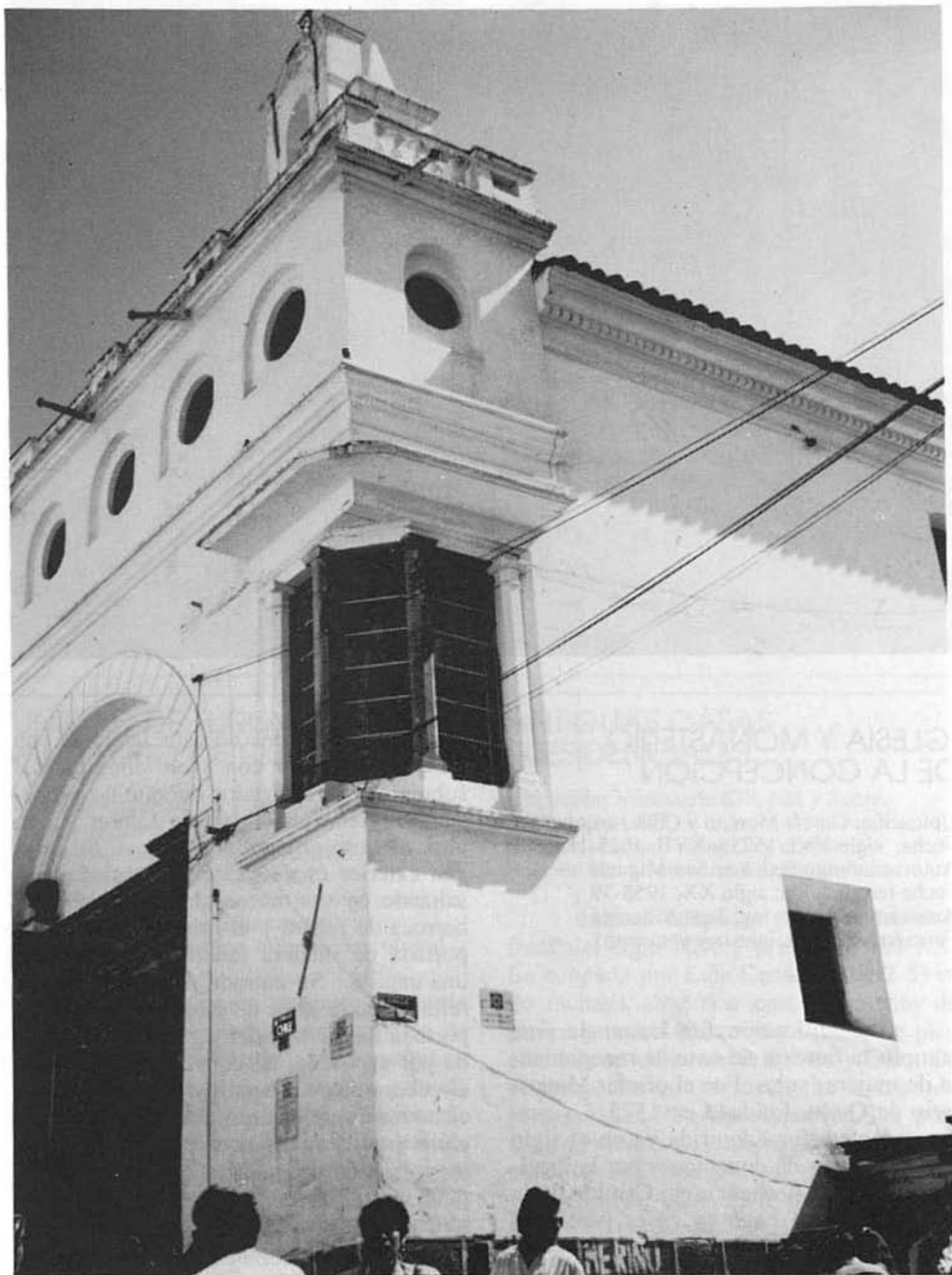
Autor: arquitecto Augusto Ridder.

Función: edificio central de Correos.

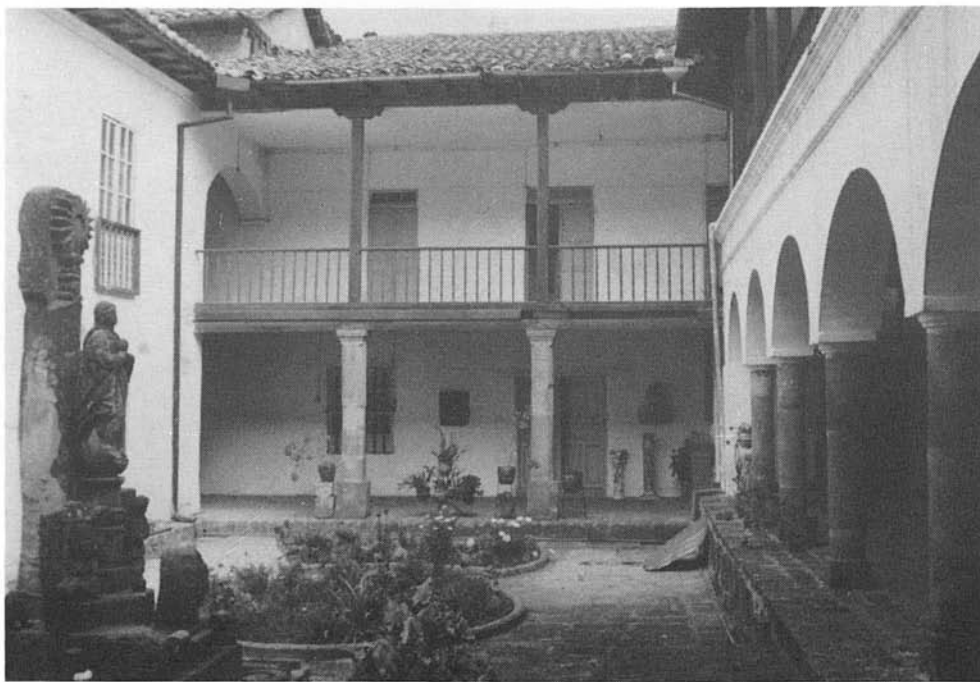
Función actual: Correos y Ministerio de Gobierno y Policía.

Luego de varios fracasos para realizar mediante concurso el proyecto destinado a centralizar las comunicaciones, éste fue encargado a Ridder, consultor técnico de la Junta del Centenario de la Batalla de Pichincha (1822). El edificio de estilo neoclásico tiene un basamento de piedra y dos pisos con columnas cilíndricas de doble altura exentas del plano de fachada; esta está

organizada en tres cuerpos separados por cuatro resaltos. Una cornisa que sigue el movimiento de muros y columnas da terminación fuerte y dinámica al conjunto que expresa austeridad y solidez. El diseño de la carpintería sigue la forma del vano. Organizado en fachada y planta simétricas, el edificio tiene un espacio central octogonal cubierto rodeado de oficinas. El interior, de gran liviandad por la estructura de hierro y cubierta de vidrio, contrasta con la monumentalidad exterior. Algunos materiales fueron importados de Europa y Estados Unidos. Los muros son de ladrillo y piedra; la cubierta de vidrio, asbesto y tejas; se usaron rieles de ferrocarril para la estructura rellena con hormigón y para cerramientos y revestimiento: casetones metálicos, parquet enrollable, pinturas en polvo.



*Iglesia y convento de  
la Concepción.*



A26

## IGLESIA Y MONASTERIO DE LA CONCEPCION

Ubicación: García Moreno y Chile, esquina.  
Fecha: siglo XVI, 1575 y XVII, 1625-1636.  
Autor: canónigo Pedro de San Miguel.  
Fecha restauración: siglo XX, 1958-59.  
Autor restauración: ing. Juan Villacrés.  
Función: religiosa, iglesia y convento.

La edificación fue levantada para cumplir la función de casa de recogimiento de mujeres solas. Fue el primer Monasterio de Quito, fundado en 1575. La cuadra completa fue adquirida ya en el siglo XVII, a través de donaciones por la Presidencia de la Audiencia y Cabildo y la construcción se basó en casas posteriormente modificadas. Orientada con su frente hacia la calle Chile, la iglesia, de una

sola nave, tiene dos accesos laterales con un pequeño atrio con pretil longitudinal sobreelevado, utilizados durante las procesiones. Tiene un coro bajo lateral y uno alto, ambos protegidos por reja. Su imagen exterior es de una gran sobriedad resaltando en sus muros blancos la portada barroca de piedra y al fondo del atrio una portada de madera tallada que accede a una capilla. Su entrada principal, apenas retraída de la línea de fábrica, ostenta una portada manierista del siglo XIX, rematada por espadaña. El convento se organiza alrededor de cuatro patios y una huerta. En el convento se incorporaron dos patios de casas tradicionales conservando la típica organización de galerías en dos pisos. El patio principal es rectangular con jardín, rodeado de claustros en dos plantas con una cruz de piedra sobre un basamento escalonado al centro.



A27  
A28  
A29

## UNIDAD DE TURISMO DEL MUNICIPIO DE QUITO

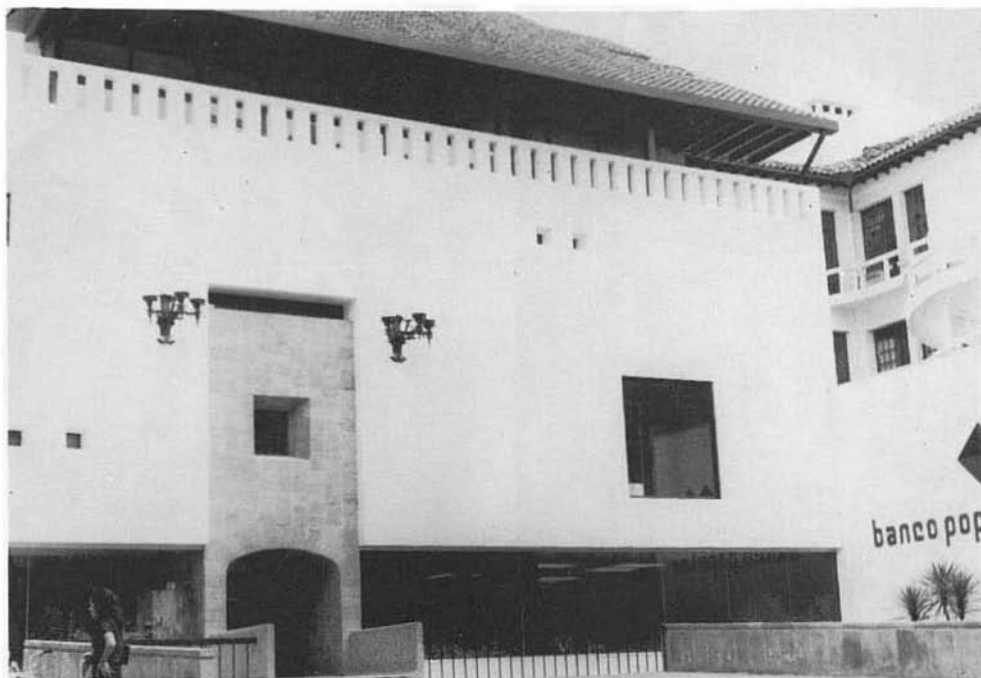
Ubicación: Venezuela y Mejía, esquina.  
Fecha: siglos XVIII-XIX.  
Fecha restauración: siglo XX, 1989-90.  
Autor: José Avilés/IMQ-Fonsal.  
Función original: vivienda y luego sede del Partido Conservador Ecuatoriano.  
Función actual: turística, informativa cultural.

La restauración procuró la puesta en valor de la tipología arquitectónica de casa con patios. El primero fue conservado descubierto, con sus columnas y piso de piedra en planta baja. El segundo fue cubierto con una estructura estérea metálica y recubrimiento transparente que expresa la contemporaneidad de la intervención. La fachada conserva austeridad y en ella se ha usado moderadamente el color.

## ANTIGUAS CASAS PRESIDENCIALES

Ubicación: Venezuela 638, 624 y Sucre.  
Fecha: siglo XIX.  
Función original: vivienda y comercio.  
Función actual: comercial, administrativa.

Fueron ocupadas por presidentes a fines del siglo XIX y principios del XX. La ocupada por Luis Cordero (1892-5) es de fachada simétrica con basamento de piedra y arcos, balcones y remate de piso abierto con columnatas dobles y friso. En el pasaje Drouet se levantaba la casa de Flores (1888-92), se conservan los portales de piedra. La casa esquinera que ocupara (1911) Emilio Estrada es de dos pisos con pilastras, balcones y patio, ahora cubierto, se conservan columnas y barandas ricamente decoradas.



A30

## OFICINAS DEL MUNICIPIO DE QUITO (EX BANCO POPULAR)

Ubicación: Venezuela, entre Espejo y Sucre.

Fecha: siglo XX, 1973.

Autor: arquitecto Ramiro Pérez.

Función original: administrativa bancaria.

Función actual: administrativa municipal.

En 1966 se llamó a concurso privado para sede del Banco Popular, pero cuando los promotores decidieron construirlo debieron realizar ajustes a éste por las normativas de protección del Centro Histórico. El edificio fue construido en un terreno de perímetro irregular colindante con viejas construcciones. La existencia de una quebrada, permitió el uso del subsuelo, recuperando el vacío original de ésta, sin embargo la presencia de una alcantarilla li-

mitó su profundidad. La idea se basa en crear una vinculación vertical que nace en el hall de acceso y persiste en una múltiple altura hasta el lucernario de cubierta. Existe una galería comercial que accede al subsuelo. Originalmente casa matriz del banco, con el traslado de la zona administrativa al norte quedó como agencia y recientemente fue vendido al Municipio, para oficinas técnicas. En lo formal mantiene coherencia con el entorno por la utilización de grandes superficies llenas y la cubierta vista e inclinada de teja, sin embargo, no respeta la línea de fachada creando una plazoleta frontal. Al interior su expresión es moderna. En la fachada, el Municipio ha colocado un mural del destacado escultor Jaime Andrade Moscoso. Obtuvo en 1978 el Premio Nacional Bienal de Arquitectura de Quito.



A31  
A32

## CASA EN SUCRE Y VENEZUELA

Ubicación: Sucre 265 y Venezuela.  
Fecha: siglo XX, 1916.  
Autor: arquitecto Antonino Russo.  
Función original: vivienda.  
Función actual: comercios y vivienda.

Es una edificación homogénea de tres pisos con ochava en la esquina y valorización dimensional de las aberturas en las que alternan balcones, la decoración es mayor en los pisos más altos, barandas de hierro en el primero y balaustradas a línea de fábrica en el último. Mientras su decoración indica las influencias del eclecticismo y el neoclasicismo la casa conserva la estructura tipológica tradicional de patio. El material básico es el ladrillo.

## MUSEO HISTORICO CASA DE SUCRE (CASA AZUL)

Ubicación: Venezuela 573 y Sucre.  
Fecha: siglo XIX, 1872.  
Autor: José M. Rivadeneira.  
Fecha restauración: 1907 y 1972.  
Autor última restauración: arquitecto Andrés Peñaherrera.  
Función original: vivienda del Mariscal Sucre, vivió también el Presidente Eloy Alfaro.  
Función actual: museo histórico, auditorio, sala de armas, biblioteca.

La construcción es alrededor del patio central con galería abierta y columnas y pileta octogonal de piedra. La grada lateral da acceso a la planta alta rodeada de galería y columnas de madera. Se ha dejado testimonio de la intervención, en la que destaca la estructura de madera y el sistema constructivo.



*Conjunto de San Francisco.*

PLANO B. PLAZA DE SAN FRANCISCO Y ENTORNO

**B**

NORTE ↑



**PLAZA DE SAN FRANCISCO Y ENTORNO**

1. Plaza de San Francisco.

2. Convento de San Francisco.

3. Iglesia de San Francisco.

4. Iglesia de San Buenaventura.

5. Capilla de Cantuña.

6. Casa Gangotena Mancheno.

7. Iglesia de la Compañía de Jesús y residencia jesuítica.

8. Colegio San Luis Gonzaga.

9. Archivo Histórico del Banco Central.

10. Centro de Investigación y Cultura del Banco Central.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

11. Mercado callejero "Ipiales".

12. Colegio La Providencia.

13. Centro Comercial "Ipiales".

14. Casa tradicional.



B1

## LA PLAZA DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Benalcázar, Bolívar y Sucre.

Fecha: siglo XVI, 1535.

Autores: se atribuye al supervisor de las obras del convento Fray Jodocko Ricke.

Fecha diseño del parque: siglo XX, 1904, 1909, 1913.

Autores propuestas sucesivas: arquitectos Lorenzo Durini, Raúl María Pereira, Francisco Durini, Gualberto Pérez.

Fecha rediseño actual: siglo XX, 1940-60.

Autor: Municipio de Quito.

Función original: comercial (mercado), culto, servicio (aprovisionamiento de agua).

Función actual: social y política (concentraciones), culto, comerciales.

El conjunto monumental de San Francisco, compuesto por la Plaza, Iglesia y Convento, se considera representativo de

la identidad mestizo-quiteña. Comparte con las otras dos plazas principales de Quito, la de la Independencia y la de Santo Domingo, la conformación de un sistema urbano de espacios públicos de intensa actividad ciudadana, cívica y religiosa. Adicionalmente, por la enorme calidad del espacio de la plaza y la de sus componentes es uno de los hitos de mayor significación histórica, religiosa, urbana y arquitectónica. La Plaza de San Francisco ha sido a lo largo de la historia el espacio de mayor convocatoria social y política, no sólo a nivel urbano sino nacional. En la primera traza de Quito, la plaza está ubicada al pie del bosque del volcán Pichincha. Los franciscanos fueron la primera orden religiosa que se estableció en Quito. El Cabildo le entregó algunos solares que incluían el terreno que utilizó al principio para la siem-



B1

bra de trigo, donde actualmente se ubica el conjunto. Este ha merecido el reconocimiento por su extraordinaria relación con el contexto urbano y paisajístico. En él se mantuvieron dos tradiciones históricas. Una, es el aprovisionamiento de agua en el lugar que funcionó hasta inicios de este siglo; desde 1538 se menciona una pila de agua en la plaza, luego en 1607, por pedido del Cabildo, los franciscanos trasladaron la pila del interior del Convento al costado de la plaza. Otra, es la actividad comercial que perdura hasta hoy ya que allí funcionaba el tianguiz o mercado indígena prehispánico. Además de las doce covachas de San Francisco, se incrementó el número de comercios, la mayoría de alimentos, con lo cual, a decir de Jurado Noboa, la plaza se transformó en la despensa de la ciudad. Hoy conserva su actividad

comercial que se prolonga a ambos lados de la calle Cuenca, destinada especialmente a sectores de medianos y escasos recursos económicos. Los límites de la plaza, configurados, además, por doce casas que pasaron a propietarios privados, son de una gran homogeneidad y resaltan el valor del conjunto arquitectónico monumental que, por el desnivel del terreno, se encuentra sobre elevado. Esto origina un pretilatrio longitudinal y la magnífica escalinata semicircular, de movimiento cóncavo y convexo, inspirada en un diseño de Bramante. En la actualidad, la plaza es una gran superficie empedrada que se adapta a los desniveles del terreno valorizando la arquitectura con su sencillez, en ella se abandonó, definitivamente, el concepto de parque adoptado a inicios del siglo XX, conservando sólo la tradicional fuente.

B2  
B3  
B4  
B5



## CONJUNTO MONUMENTAL DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Cuenca, entre Bolívar y Sucre.  
Fecha: siglo XVI (iglesia, convento), XVII (capillas San Buenaventura y Cantuña).  
Autores: se atribuye a los frailes flamencos y quiteños.  
Función: religioso, culto católico, asiento de la orden franciscana, educación y museo.

El conjunto ocupa un área de 36.858 m<sup>2</sup> con 40.993 m<sup>2</sup> de construcción. Posee: un área pública y de uso múltiple constituida por el atrio; un área de culto, con la Iglesia de San Francisco, San Buenaventura y Cantuña; un área educativa pública, el colegio San Carlos y la primera escuela de artes y oficios para indígenas San Andrés; un área conventual que

abarca los claustros principal, del museo, de servicio, de la sacristía y del coristado y un área libre de 20.593 m<sup>2</sup> conformada por seis patios y dos huertas. La fachada del conjunto forma un continuo en cuyo centro destaca la Iglesia, albergando, hacia el costado sur, a las capillas hoy llamadas de Cantuña y San Buenaventura, antes denominadas de Veracruz, una para naturales y otra para españoles. Estas exhiben portales trabajados en piedra igual que el acceso al convento de siete claustros, en el costado norte. Existe una gran unidad expresiva entre el basamento de piedra formado por el pretil, las covachas y los portales de las tres iglesias y el convento. El fondo blanco del largo muro, según los ángulos, recorta el imponente Pichincha o contrasta con el cielo azul de Quito.



B2

## CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Cuenca entre Bolívar y Sucre.

Fecha: siglo XVI.

Autores: frailes flamencos y quiteños.

Fecha restauración: siglo XX, 1988-1992.

Autores: arquitectos José Ramón Duralde, Cervantes Martínez, Diego Santander/Convenio Ecuador-España, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Instituto de Cooperación Iberoamericana de España.

Función: culto, asiento de los franciscanos y educación. Parte pertenece hoy a la Policía.

Según la acuarela anónima codificada en 1900, el convento tenía 16 espacios abiertos, patios con acceso de doble puerta y sólida reja, según la tradición de estructuración espacial de las edificaciones españolas. El claustro principal, hasta el siglo

XIX, fue un lugar de contemplación que poseía un altar en cada esquina. Está atravesado por cuatro ejes; los más amplios, forman una cruz y, de la intersección de éstos con los diagonales, se configura el espacio central con pila de piedra de base octogonal y una virgen de mármol en su parte superior. Rodean el patio en planta baja y alta 48 columnas dóricas y arcos de medio punto y pilares con columnas adosadas en las cuatro esquinas. El patio, contacto de la vida conventual y pública, tiene en sus galerías magníficos cuadros, obras de quiteños y españoles, además de escudos y lápidas de piedra. El patio norte, será museo. El patio de servicio es semipúblico, allí funcionan las oficinas de restauración y se permite la visita esporádica a la cervecería, la más antigua del país.



B3



## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Cuenca, entre Bolívar y Sucre.

Fecha: siglo XVI, 1535-1580, siglo XVII, reconstruida tras los terremotos.

Autores: se atribuye a los frailes flamencos Jodocko Ricke, Pedro Gosseal y Pedro Rodeñas, el franciscano quiteño Pedro Rodríguez; (aunque los religiosos muchas veces sólo supervisaban las obras). Debe agregarse la participación indígena de Jorge de la Cruz y Francisco Morocho.

Fecha reconstrucción torres: siglo XIX, 1893.

Función: culto católico.

En la fachada simétrica de la Iglesia destaca, por su proporción y composición a manera de retablo, la superficie inferior en piedra sobre el volumen blanco superior que culmina en dos torres. La Iglesia tiene tres naves; la central sobresale por sus di-

mensiones y por la extraordinaria cubierta de lazo mosaico y de cedro a manera de bóveda ricamente decorada. Las naves laterales ostentan, cada una, cinco capillas con bellísimos retablos de madera recubiertos de pan de oro. La iglesia posee un crucero de cuatro arcos torales construidos sobre pilares cubiertos con el mismo lazo que culmina con cinco linternas que lo iluminan. Algunos restauradores sostienen que pretil, fachada y sotocoro constituyen la obra de mayor calidad dentro del arte manierista del continente americano. Viejos documentos descubiertos abren nuevas perspectivas sobre este monumento considerado desde el siglo XVII como el más importante del Virreinato del Perú, entre ellas la vinculación con el manierismo del arquitecto renacentista Serlio en la fachada



B3

y la intervención de arquitectos españoles en vez de flamencos. Entre otros indicios se ha descubierto un ejemplar en español del Tercero y Cuarto Libro de Arquitectura de Sebastián de Serlio Boloñes, que data del siglo XVI. Anotaciones del libro y la participación de uno de sus dueños, el maestro Sebastián de Dávila, en la construcción de San Francisco podrían explicar la coexistencia del manierismo de la fachada y el ambiente mudéjar de su espacio interior por el proceso de transculturización y reelaboración desarrollado en Hispanoamérica. El conjunto sufrió los embates de las erupciones del volcán Pichincha en 1582 y 1660 que afectaron la nave; en 1755 un sismo destruyó el artesonado mudéjar de la nave central de la iglesia. El terremoto de 1868 derribó las torres, originalmente más

altas que las actuales. El sismo más reciente de 1987 causó graves daños cuya evaluación y propuestas están en manos del Proyecto Ecuador-España, un proyecto de largo aliento para el rescate de este valioso monumento colonial. La Iglesia posee, además de la extraordinaria belleza de sus retablos, maravillosas obras de escultura del siglo XVIII. En el altar mayor, la Virgen de la Inmaculada Concepción, obra de Legarda considerada un símbolo quiteño, llama la atención por el movimiento danzante de su cuerpo. La imagen de San Francisco, obra de Caspicara, pone de relieve el altar de plata repujada ubicado en el crucero. Caspicara también talló el conjunto "Ascensión de la Virgen". El púlpito es una obra de arte del siglo XVI soportado por figuras humanas.



B5



## CAPILLA DE CANTUÑA

Ubicación: Cuenca y Bolívar.

Fecha: siglo XVII.

La pequeña Capilla de Cantuña, construida en la esquina sur-este de San Francisco, recibió este nombre en homenaje al indio que la construyó. Circula aún la leyenda según la cual Cantuña vendió su alma al diablo para acabar a tiempo la construcción pero dejó sin colocar la última piedra para salvarla. Una placa de 1669 empotrada en el muro del Convento, indica el lugar de la sepultura de Francisco Cantuña y sus herederos. La misma fecha figura en otra lápida situada al pie del retablo de las Llagas de San Francisco (de Caspicara), como la de terminación de la

obra. Fue en el siglo XVIII, con la fundación de la cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, que la capilla devino en sede de valiosas obras de arte. La capilla es una pequeña joya en la que la magnificencia no sólo está presente en el altar mayor sino que se aprecia en las valiosas obras de arte que alberga el conjunto. El altar mayor es una filigrana de plata y espejos que en un espacio pequeño guarda esculturas de gran valor, entre ellas el Señor de la Agonía, obra del escultor Legarda, en el retablo central. Tiene una nave con una pequeña bóveda que a pesar de su tamaño, recibe muchas visitas. A la izquierda, el altar de San Antonio, lugar de rezo de las madres solteras, y dos altares más, acogen dos esculturas del Padre Carlos elaboradas en el siglo XVII.



B6

## ENTORNO DE LA PLAZA SAN FRANCISCO

Alrededor de la plaza existe un valioso conjunto de edificaciones civiles que la delimitan. Muchas de ellas, además de su valor arquitectónico, poseen valor histórico por haber acogido a personajes y hechos relevantes. Durante el siglo XIX se conoce que la casa esquinera hacia el norte fue centro de reunión de pintores de la época, la siguiente fue donada a la Curia y actualmente funciona en ella una librería religiosa, la antepenúltima antes de llegar a la esquina sur fue la casa natal de Aurelio Espinosa Pólit, notable intelectual jesuita y primer Rector de la Universidad Católica del Ecuador. En el siglo XIX, funcionó la "Fotografía Ribadeneira" cuyos trabajos son testimonios de la imagen urbana.

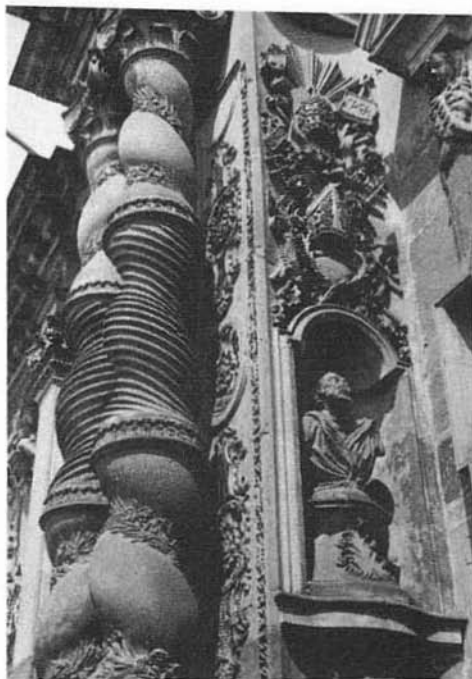
## CASA GANGOTENA MANCHENO

Ubicación: Bolívar 541 y Cuenca.  
Fecha: siglo XX, década 1910-1920.  
Autores: arquitectos Pablo y Antonino Russo  
Autores de rediseño posterior: Mena y Durini.  
Función: vivienda y comercio; se conserva en posesión de la familia Gangotena Jijón Mancheno.

Es una casa señorial de patio y tres pisos, el primero con basamento de piedra trabajada, el segundo con balcones y balaustrada, alternadamente sobresalidos y coronados por tímpanos decorados. El tercero tiene una imponente cornisa. Tiene patio, jardín y hermosa escalera. Obtuvo en 1920 el Premio al Ornato.



*Iglesia de la Compañía de Jesús.*



B7

## IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS Y RESIDENCIA JESUITA

Ubicación: García Moreno y Sucre.  
 Fecha: siglos XVI-XVII, 1589 (el solar,) 1605-13 (cuerpo de la iglesia), siglo XVIII, 1722-65 (fachada).

Autores: arquitecto italiano Hno. Marcos Guerra; fachada, padre alemán Leonardo Deubleur, arquitecto Hno. Venancio Gandolfi, Hno. austríaco Jorge Vinterer (retablo).

Función: culto y residencia comunidad jesuita.

Ocupa una manzana, alojando Iglesia, Convento y Colegio Máximo del Noviciado. La Iglesia fue construida en la esquina. Es de tres naves abovedadas con linternas, artesones de madera, gran retablo, capillas y sacristía con retablos, todos recubiertos en oro. Recrea el modelo de la Iglesia del Gesú de Roma. Su fachada-

retablo es uno de los ejemplos más extraordinarios del barroco. Su composición es simétrica y potente es el remate del frontón curvo. Resalta la fuerza de las columnas salomónicas rematadas en capiteles compuestos cuyo movimiento se exalta en el diálogo contrapuesto de los helicoides. Pilastras y columnas enmarcan los nichos, una multiplicidad de mensajes esculpidos reflejan un intencionado simbolismo religioso. La piedra volcánica labrada y transformada en filigrana ha resistido los embates del tiempo en una obra considerada mestiza y síntesis de varias vertientes: la composición renacentista, el movimiento barroco y la decoración churrigueresca. El retablo mayor recrea el movimiento y la riqueza decorativa de la fachada. Posee extraordinarias obras de arte colonial.



B8  
B9

## COLEGIO SAN LUIS GONZAGA

Ubicación: Benalcázar  
 Fecha: siglos XVII-XVIII.  
 Función anterior: educativa y militar (cuartel).  
 Función actual: educativa y comercial.

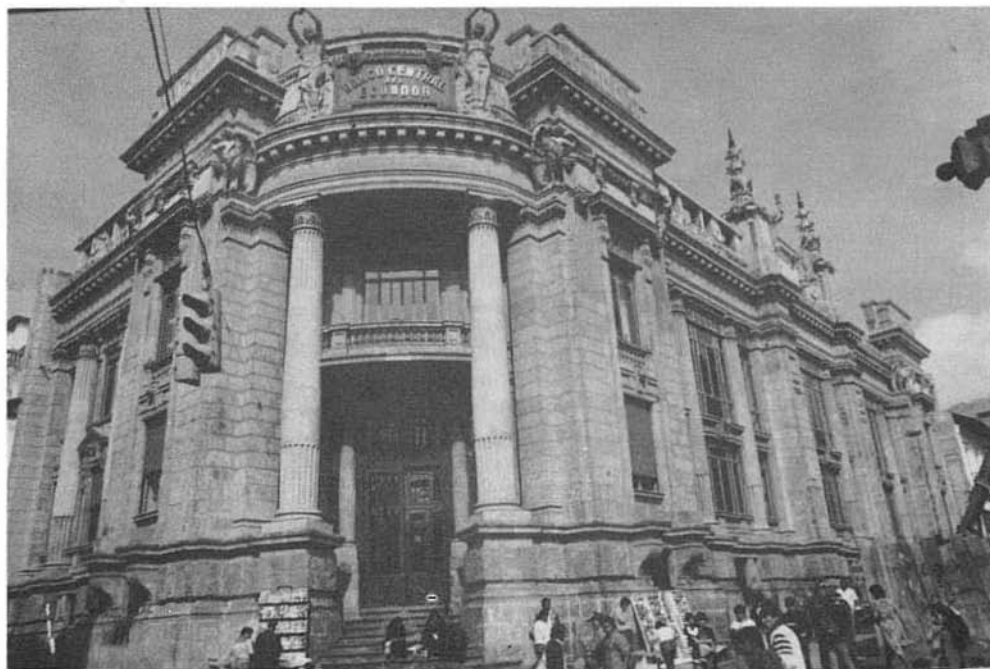
Forma parte del conjunto de la Compañía de Jesús y fue construido, alrededor de patios, en dos y tres plantas, aprovechando el desnivel del terreno. En las cubiertas se observan cielo rasos con cúpulas rebajadas y bóvedas de cañón corrido. El material básico empleado es el ladrillo. La entrada se ve jerarquizada por la presencia de un robusto portal de piedra.



## ARCHIVO HISTORICO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR (EX COOPERATIVA DE CREDITO AGRICOLA)

Ubicación: García Moreno y Bolívar, esquina.  
 Fecha: siglo XX, 1920.  
 Autor: arquitecto Luis Felipe Donoso Barba.  
 Fecha de restauración: siglo XX, 1990.  
 Autores: arquitectos Inés del Pino, Manuel Cartagena/Banco Central del Ecuador.  
 Función original: administrativa, bancaria.  
 Función actual: administrativa, cultural.

Con influencia europea pertenece al tránsito del neo-clásico al eclecticismo, respondiendo a un esquema funcional compacto. Ventanas, puertas y remates se solucionan con dinteles, arcos rebajados y de medio punto. Las columnas presentan la estilización de los órdenes clásicos.



B10

## CENTRO DE INVESTIGACION Y CULTURA DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Ubicación: Sucre y García Moreno.

Fecha: siglo XX, 1917-24.

Autor: arquitecto Francisco Durini.

Fecha restauración: siglo XX, 1983-88.

Autores: arquitectos Manuel Cartagena e Inés del Pino/Banco Central del Ecuador.

Función original: administrativa bancaria.

Función actual: Centro cultural, biblioteca, salas de exposición, sala de música, musicoteca y videoteca.

El edificio, proyectado inicialmente para el Banco del Pichincha, pasó a manos del Banco Central desde su creación en 1927. Uno de los aspectos más sobresalientes fue el criterio aplicado por el arquitecto para lograr en una escala monumen-

tal, una relación armónica con el ambiente urbano. Utilizó un lenguaje neo-clásico, composición simétrica, piedra en el zócalo y color similar en la fachada, logrando unidad con los otros edificios del entorno. Los recursos expresivos escultóricos y decorativos le dan sobriedad y elegancia. La entrada principal esquinera está resuelta en forma de arco convexo flanqueado por dos columnas monumentales que rematan en sendas esculturas. Los criterios son funcionalistas en la organización interior y en el aprovechamiento de la iluminación natural. La estructura es de hierro y hormigón armado. Se utilizó profusamente el vidrio importado, el parquet enrollable y cielo rasos de latón. Se adecuó el edificio a la nueva función recuperando sus aspectos sobresalientes.



*Iglesia de Santo Domingo.*

**PLAZA DE SANTO DOMINGO Y ENTORNO**

1. Plaza de Santo Domingo.
2. Iglesia de Santo Domingo
3. Capilla del Rosario y Arco de Santo Domingo.
4. Convento de Santo Domingo.
5. Capilla de la Virgen de la Escalera.
6. Casa de la Virgen.
7. Calle Maldonado (antigua calle del Meson).
8. Calle Rocafuerte (antigua calle Larga).
9. Antigua casa de Mejía.
10. Antigua casa de Eugenio Espejo.
11. Casas y calle de La Ronda.
12. Hotel Santo Domingo.

PLANO C. PLAZA DE SANTO DOMINGO Y ENTORNO

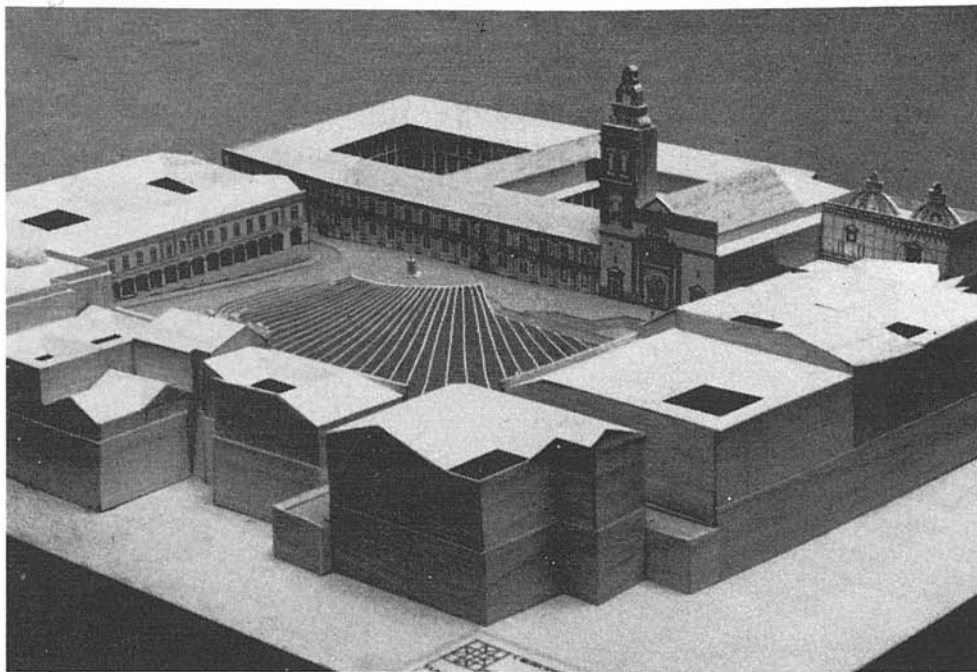
C



13. Dirección Provincial de Educación (antigua casa de García Moreno).  
 14. Antigua casa de Santa Elena.  
 15. Colegio Sagrados Corazones.  
 16. Casa antigua en Sucre 217 y Guayaquil.  
 17. Casa en Venezuela 1515 y Rocafuerte.  
 18. Pasaje Tobar.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

19. Museo del Hombre Ecuatoriano.  
 20. Puente de los Gallinazos.  
 21. Escuela Isabel La Católica.  
 22. Casa tradicional.



C1

## PLAZA DE SANTO DOMINGO

Ubicación: Rocafuerte. Guayaquil y Bolívar.  
 Fecha: siglo XVI, la primera mención a la plaza es de 1538.  
 Fechas de intervenciones: siglos XIX-XX, 1953, 1967, 1990.  
 Fecha de rediseño: 1990.  
 Autor: arquitecto Alfredo Román/IMQ, Dirección de Planificación-Sociedad Estatal Quinto Centenario-Agencia Española de Cooperación Internacional.  
 Función: espacio público, recreativo, cultural.

La Plaza de Santo Domingo ha sido históricamente la puerta de entrada de la ciudad y un lugar de encuentro ciudadano. Originalmente de tierra, adquirió a mediados del siglo XIX una imagen ajardinada. Posteriormente, con el desarrollo del trán-

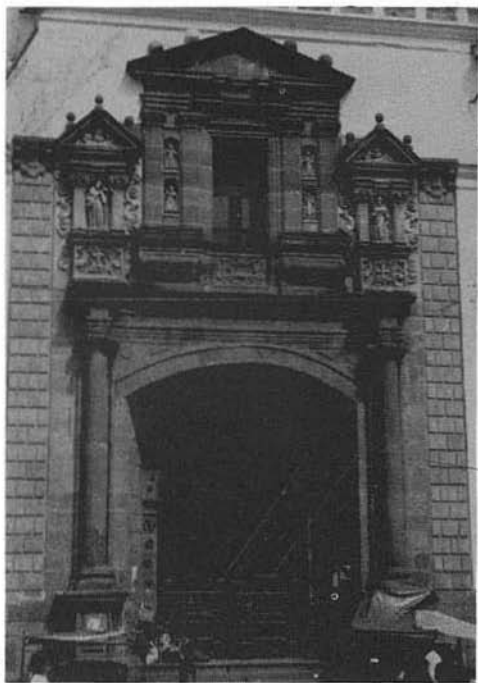
sito automotor se convirtió en un nudo de tránsito, principal lugar de cruce, circulación y de encuentro poblacional. En sus inicios albergó a su alrededor, fundamentalmente, a residencias pero empezó a adquirir desde el siglo XVII funciones comerciales. Actualmente, además de las funciones anotadas, concentra en su entorno una gran cantidad de hoteles debido a su situación de puerta de entrada al Centro y por la proximidad del Terminal Terrestre. Cortada por la intensa circulación y las paradas de los buses, la plaza quedó reducida a pequeñas islas con paradores de hormigón armado. La situación de deterioro físico y social de la plaza y de su entorno, agudizada por las obras de la avenida 24 de Mayo, transformó a la plaza en zona de intervención prioritaria. Situada como eje de



C1

un plan piloto integral, el proyecto de la plaza resultó de un concurso nacional. La nueva imagen circunscrita a la propuesta general de circulación para el Centro Histórico, suspendió la circulación vehicular en la calle Flores prolongando el atrio de la Iglesia hacia la plaza, con circulación en tres de sus lados. La plaza, en construcción, se verá como una gran superficie que, siguiendo la pendiente del terreno, baja hacia los monumentos principales. Sus dos hitos, la Iglesia y el monumento al Mariscal Sucre, son valorizados de manera diferente; la primera al lograr una pequeña elevación del atrio y recolocar al costado de su acceso la cruz de piedra y el segundo, al trasladar la estatua del centro hacia la fachada del convento, darle un fondo y una pequeña plazoleta semicircular desde

la cual parten radios, dibujados en el piso de piedra, hacia el perímetro de la plaza, creando una tensión entre éste y el monumento civil. La plaza está concebida como una superficie continua con mobiliario urbano de diseño moderno. Las paradas de transporte colectivo se mantienen para reforzar la vocación histórica de la plaza. Su entorno tiene gran valor no sólo por la Iglesia y el Convento de Santo Domingo sino porque su límite norte conserva los edificios que fueron ocupados por el antiguo Colegio de San Fernando y la Universidad, hoy Sagrados Corazones, en cuyo portal se ubican las tradicionales cajoneras que venden productos de lencería y las pequeñas y coloridas muñecas de trapo. Las otras fachadas, salvo la esquina demolida, constituyen límites dignos.



C2

## IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Ubicación: Flores frente a la Plaza de Santo Domingo, entre Rocafuerte y Bolívar.

Fecha: siglo XVI, 1541 (construcción provisional); 1581 (planos definitivos); siglo XVII, 1610 (obra concluida).

Autor: Francisco de Becerra (arquitecto extremeño) diseñó los primeros planos, Fecha reconstrucción: siglo XIX, 1883.

Fecha de reconstrucción: siglo XIX, 1883.

Fecha restauración: siglo XX, 1988-92.

Autores: arquitectos Patrick de Sutter, Marcela Alemán/Proyecto Ecuá-Bel, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Gobierno de Bélgica.

Función: culto.

El sitio señalado por el Cabildo fue la Loma Grande, entre las quebradas de Manosalvas y Gallinazos. La primera construcción de la Iglesia, realizada en madera

de cedro y artesón labrado, duró más de cuarenta años. La Iglesia definitiva consta de una sola nave y ábside, capillas abovedadas laterales y retablos labrados al fondo, artesonado de lacería mudéjar y retablo de grandes proporciones. La cubierta es dorada y pintada de imágenes al óleo, con cruceiro en la capilla mayor. Hacia la derecha del altar se ubica la Capilla de El Rosario. La cúpula proyectada sobre el cruceiro no fue construida y en su lugar se realizó el artesonado mudéjar. A fines del siglo pasado se abrió un pasadizo entre capillas laterales destruyéndose imágenes y retablos. Su fachada conserva una torre y originalmente tenía un solo portal central, ahora flanqueado por puertas falsas de fines del siglo XIX. Convento y Arco, enriquecen la percepción del conjunto.



C3

## CAPILLA DE EL ROSARIO Y ARCO DE SANTO DOMINGO

**Ubicación:** nace en el cruce de la Iglesia de Santo Domingo.

**Fecha:** siglo XVIII. El "Camarín de la Virgen" construido dentro del "Arco de Santo Domingo" fue iniciado en 1732 y terminado en 1760.

**Autor:** Las primeras capillas de la cofradía fueron construidas por impulso de Fray Pedro Bedón (siglo XVI). El plano y la decoración interior del Camarín se atribuyen a Bernardo de Legarda.

**Función:** culto y circulación.

La capilla de la Virgen de El Rosario, fue destinada al culto de la Virgen, cuya imagen fue traída de España en 1548. En 1732, el Cabildo concedió cuatro varas de la calle pública que va de Santo Domin-

go a La Loma para la construcción de la capilla y el Camarín de la Virgen, cubiertos con cúpulas y cupulina, respectivamente. Fue entonces cuando se construyó el Arco de Santo Domingo, para permitir la continuidad de la calle Larga, hoy calle Rocafuerte, según la exigencia de los habitantes del barrio de la Loma. La capilla se construyó sobre tres planos desiguales unidos por graderías con arcos gigantescos rematados por cúpulas con linternas. Requirió arcos de cimentación que por sus dimensiones permitieron ubicar la cripta sepulcral, el propio arco de la virgen y una galería para habitación. La Cofradía tenía, en la época colonial, tres capillas separadas para españoles y criollos, para negros y morenos y para indios.



C4

## CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Ubicación: frente a la plaza de Santo Domingo.  
Fecha: siglo XVI, en 1581 planos generales definitivos del tramo principal del convento.  
Fecha de construcción: siglo XVII, hasta 1688.  
Autor: arquitecto Francisco de Becerra continuada por el Padre Rodrigo de Lara Manrique, Fray Antonio Rodríguez, Fray Juan Mantilla.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1987-92 (estudios, inventario, investigación arqueológica, restauración de bienes muebles e inmuebles).  
Autor: Proyecto Ecu-Bel, convenio gobiernos de Ecuador y Bélgica.  
Función: culto, residencia dominicos y museo.

La fachada del convento conserva unidad en las dos plantas mientras que al interior se observan diferencias de tratamiento. El claustro principal se caracteri-

za por el basamento o zócalo de piedra labrada que lo rodea sobre el que se levantan las columnas de fuste ochavado con once arcos a cada lado en los dos pisos. El segundo claustro presenta en su planta baja columnas cilíndricas de piedra que en planta alta son de ladrillo. El claustro presentaba en 1880 paredes cubiertas por pinturas sobre la vida de Santo Domingo y el Nuevo Testamento. El coro del Convento es grande con sillería dorada y con santos de media talla sobre tablas de madera. La sala del refectorio, que ocupa el tramo oriental del segundo claustro, fue concluida en 1688 y es de forma rectangular, de 33 metros de largo por 7 de ancho, con artesonado de traza morisca formado por figuras geométricas y decorado con rosetones dorados y lienzos con temas religiosos.



C5

## CAPILLA DE LA VIRGEN DE LA ESCALERA

Ubicación: comunicada al conjunto de Santo Domingo, frente a la Plaza de Santo Domingo.  
Fecha: siglo XX, 1912-1914. Capilla adicional en 1916.

Autor: arquitecto Padre Brüning.

La capilla de la Virgen de la Escalera fue concebida en estilo gótico para ser añadida al templo de Santo Domingo. Se inserta dentro de una corriente ecléctica, en la que no son ajenos principios racionalistas. El criterio de diferenciación entre apoyos y partes apoyadas es acusado mediante el color, oscuro o claro, según el caso. Siempre la pintura, al igual que la decoración, se sujeta fielmente a las líneas y

formas arquitectónicas generales. El ábside es un ejemplo de esta concepción gótica donde los nervios enmarcan retablos y vanos. La techumbre es plana y en ella se han utilizado módulos metálicos industrializados como recubrimiento, muy usados en esa época en Quito. Si bien el aventanamiento lateral se circunscribe a arcos ojivales y un lenguaje claramente gótico, el arco triunfal, de medio punto, descansa en columnas clásicas. El concepto de arquitectura integral que sostiene Brüning explica el diseño de carpintería y retablo del mismo autor. Esta obra es una de las numerosas diseñadas y construidas por este arquitecto y en todas ellas se advierte criterios semejantes.



C6  
C7  
C8



## CASA DE LA VIRGEN

Ubicación: Rocafuerte y Maldonado, esquina.  
Fecha: siglos XVII-XVIII.  
Función original: servicios complementarios del convento.  
Función actual: vivienda, comercio, talleres.

Forma parte del patrimonio de los dominicos. Se accede desde la calle Rocafuerte, pasando el arco. El acceso en rampa hace pensar en ingreso de carruajes. Se organiza alrededor de dos patios empedrados de forma irregular. Conserva su estructura en madera y muros de adobe, tapial, cubiertas de teja, pero muy deteriorados, en ello influyó el cambio de nivel de la antigua calle del Mesón (hoy Maldonado). Debe su nombre a la imagen de la virgen pintada sobre el muro del piso superior izquierdo del patio.

## CALLES MALDONADO Y ROCAFUERTE

Ubicación: se desarrollan a partir de la Plaza de Santo Domingo.  
Función: espacios públicos de circulación.

La calle Maldonado, llamada antiguamente calle del Mesón y la calle Rocafuerte, denominada la Calle Larga (que incluía otros nombres como calle de Bellido, luego del Hospital, calle de la Reina, calle de la muralla de Santa Clara, y calle de la Cantera) son dos calles tradicionales del centro que conservan tramos de gran belleza, vinculada, la primera, al acceso desde el sur de Quito al centro por la Plaza de Santo Domingo y la segunda, acceso al tradicional barrio de la Loma Grande y comunicación antigua con las canteras del Pichincha hacia el oeste.



C9  
C10

## ANTIGUA CASA DE MEJIA

Ubicación: calle Maldonado s/n.  
 Fecha: siglos XVIII-XIX.  
 Fecha de intervención: siglo XX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: administrativa (Asociación de amigos de Mejía), recreación, taller y vivienda.

Su valor radica, por un lado, en haber sido residencia de José Mejía Lequerica, político, precursor de la Independencia sudamericana y miembro de las Cortes de Cádiz, y, por otro, reflejar la tipología de patio, a pesar del desnivel del terreno que le obliga a tener escalones en la galería y respecto al patio. La casa ha sido restaurada y la estructura maderera está, parcialmente, vista. El patio, con cubierta translúcida, es alargado con galería perimetral, columnas de piedra en planta baja y de madera en planta alta.

## ANTIGUA CASA DE EUGENIO ESPEJO

Ubicación: Maldonado 3309.  
 Fecha: siglos XVII-XVIII.  
 Fecha intervención: siglo XX.  
 Función: vivienda.

En esta casa vivió y murió Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo (1747-1795), notable médico, periodista y filósofo ecuatoriano, precursor de la Independencia americana. Allí también nació Manuela Santa Cruz y Espejo, casada con José Mejía Lequerica. Tiene dos patios de piedra, tres pisos, muros anchos, balcones y ventanas en una composición asimétrica. La fachada, coronada con un fuerte cornisamento, da a la circulación peatonal sobrelevada en muro de piedra con balaustrada. Conserva pinturas en el cielo raso.



C11  
C12



## CASAS DE LA RONDA

Ubicación: calle Morales.  
 Fecha: siglos XVIII-XIX.  
 Fecha de restauración: siglo XX.  
 Función: vivienda, recreación y comercio.

La calle de la Ronda, remodelada en este siglo, conserva algunas de las antiguas y austeras edificaciones, de muros lisos y pocas aberturas, habitaciones alrededor de patio, a pesar de los pronunciados desniveles por la proximidad a la quebrada de Jerusalem. En un lado de la calle hay que ascender y en el otro la construcción descende. Hacia la calle de adoquín de piedra, las paredes ostentan placas recordatorias de los aportes de escritores, poetas y músicos que vivieron o compartieron su arte entre estas paredes.

## HOTEL SANTO DOMINGO

Ubicación: Rocafuerte, frente a la Plaza de Santo Domingo.  
 Fecha: siglo XIX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: turística, hotel.

Su estructura corresponde a la casa tradicional de patios. Su primer patio tiene piso de piedra trabajada y techo de teja, está rodeado de columnas de piedra y galería superior con antepecho y carpintería vidriada. A su izquierda se ubica la escalera de acceso al piso superior. Como muchas casas tradicionales del Centro ha sufrido ampliaciones y modificaciones que alteraron la tipología original. La fachada tiene un zócalo de piedra y tres pisos de composición simétrica, con rasgos neoclásicos.



C13

## DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION (ANTIGUA CASA DE GARCIA MORENO)

Ubicación: Rocafuerte y Guayaquil.

Fecha: siglo XIX, 1870.

Autor: se atribuye al arquitecto Thomas Reed.

Función original: residencia del Presidente García Moreno.

Función actual: administrativa. Dirección Provincial de Educación de Pichincha

Esta casa fue edificada por el Presidente García Moreno para su residencia, en ella vivió sólo diez y seis meses, desde 1874 hasta su asesinato en agosto de 1875. La casa, pasó en 1930 a propiedad del Estado, primero del Ministerio de Obras Públicas, luego del de Educación. Actualmente funciona la Dirección de Educación de Pichincha hasta el acuerdo interinstitucional por el cual ésta pasará a pertenecer

al Municipio de Quito. Su estructura es de patios como las casas tradicionales, sin embargo, desde un punto de vista morfológico la fachada presenta códigos expresivos del neoclasicismo. En efecto, en esta construcción se adoptan, aunque de manera incipiente, las formas neoclásicas como en el remate de la cornisa con tímpano, típico elemento griego, retomado por el neoclasicismo. Su piso inferior está tratado como un basamento de piedra, la composición es simétrica, presentando una sola entrada. Luego del zaguán, el primer patio cuadrado, con construcción de adobe, posee en el piso inferior una galería con arquería y columnata de piedra y una fuente central. En su piso superior la estructura es de madera y cubierta de tejas, la escalera de piedra, que comunica con el piso superior, está situada a la derecha en la galería más amplia.



C14

## ANTIGUA CASA DE SANTA ELENA

Ubicación: Rocafuerte 553, frente a la plaza de Santo Domingo.

Fecha: siglos XVII, XVIII.

Función original: vivienda.

Función actual: vivienda y comercio.

El solar otorgado en el siglo XVI, es el más antiguo de los de la plaza. Fue entregado al conquistador toledano Djeo de Torres, cuyo nombre tomó la actual plaza de Santo Domingo en sus primeros tiempos. La casa ubicada en parte de ese solar fue habitada por importantes personajes, entre ellos Juan León Mera. Responde al esquema de patios, posee relieves escultóricos en su portada plateresca. Se

supone que la portada de piedra con la imagen de Santa Elena, perteneció a una antigua casa del Ayuntamiento ubicada frente al arco de Santa Elena que comunicaba con las antiguas casas reales. Su primer patio posee, en planta baja, arcos rebajados con molduras y columnas de piedra con fuste ochavado y, en planta alta, columnas de madera, baranda simple de hierro con pasamanos de madera. Al ceder el funcionamiento de varios de los espacios del primer tramo a actividades comerciales con acceso directo desde la calle, el primer patio y la fachada se han visto muy afectados. En uno de los arcos de su segundo patio, de dimensiones muy pequeñas, se observa la inscripción de una sencilla cruz, en relieve, de valor artístico e histórico.



C15

## COLEGIO SAGRADOS CORAZONES (ANTIGUOS COLEGIO SAN FERNANDO Y UNIVERSIDAD)

Ubicación: Bolívar, frente a plaza de Santo Domingo.

Fecha: siglo XVII, 1684-88.

Autor: Fray Antonio Rodríguez y Fray Bartolomé García.

Función: educativa.

Fue erigido por los dominicos con el objeto de proporcionar a Quito un edificio apropiado para estudios de bachillerato y universidad. Bajo el nombre de Colegio Real de San Fernando, las crónicas de fines del siglo XVII describen la fachada principal, frente a la plaza, compuesta de un portal continuo de calle a calle, con 17 espaciosos arcos sobre basas y columnas de

piedra maciza labrada y ventanales en muro de cal y ladrillo. Antiguamente, desde la portería principal ubicada en el portal, se accedía al claustro y patio principal de Estudios Mayores, definido por 40 arcos en dos plantas y construido en fábrica de cal, ladrillo y piedra sobre cimientos muy profundos. Las cubiertas ostentan bóvedas con aristas. El segundo patio, de Estudios Menores, era semejante al primero, excepto por la presencia de la Capilla Real del Colegio, abovedada. El colegio, luego de ser secularizado en 1836 durante la presidencia de Rocafuerte, fue cedido en 1862 a las religiosas de los Sagrados Corazones, quienes introdujeron numerosas modificaciones, entre ellas se suspendió el corredor del segundo piso adquiriendo la fachada la fisonomía actual. Se conserva la portada plateresca con ventana ajimezada.



C16  
C17

## CASA ANTIGUA EN SUCRE 217 Y GUAYAQUIL

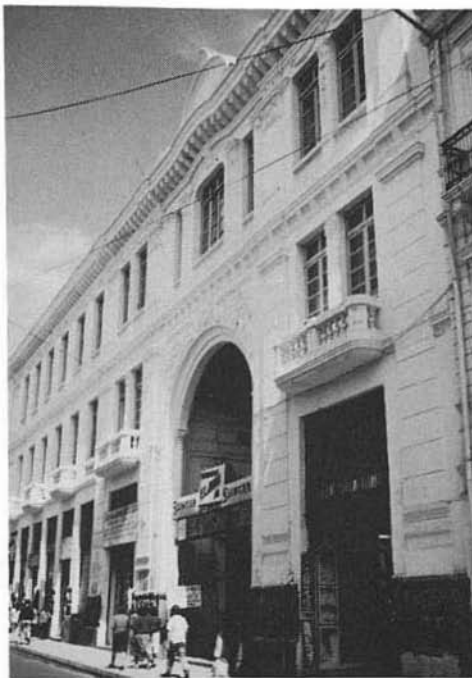
Ubicación: Sucre 217 y Guayaquil.  
Fecha: siglos XVII-XVIII.  
Función: vivienda y comercio.

La casa ubicada en la esquina de las calle Sucre y Guayaquil, es una de las casas más antiguas que conserva el casco colonial. Es esquinera con ochava, con marcado predominio de llenos sobre vacíos en los muros de adobe. Posee balcones con pequeños volados sobre ménsulas de madera y carpintería sencilla del mismo material. Conserva el patio con columnas ochavadas de piedra con basamento y capitel sencillos y piso de piedra en planta baja. En la planta alta las columnas son de madera y la cubierta es de teja.

## CASA EN VENEZUELA 1515 Y ROCAFUERTE

Ubicación: Venezuela 1515 y Rocafuerte, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1916.  
Autor: arquitecto Francisco Schmidt.  
Función original: vivienda.  
Función actual: comercio, bodega, talleres, servicios y vivienda.

La casa se estructura alrededor de dos patios, ambos con arquerías de medio punto con esbeltas columnas de capiteles jónicos. Presenta dinteles, cornisas y frisos interiores muy trabajados con rica decoración, incluyendo ménsulas pequeñas con figuras humanas. La decoración interior contrasta con la austeridad del exterior, de tres pisos, balcones esquineros y una coronación con cornisa decorada.



C18

## PASAJE TOBAR

Ubicación: Sucre 214 y Guayaquil.

Fecha: siglo XX.

Autor: arquitecto Luis Felipe Donoso Barba.

Fecha de restauración: siglo XX, 1990.

Autor: arquitecto Andrés Peñaherrera/Banco Central del Ecuador.

Esta tipología arquitectónica se produce en un proceso de apertura del Ecuador, en el que no solamente son invitados a materializar importantes obras ingenieros, arquitectos y artistas extranjeros sino algunos ecuatorianos que realizan estudios en el exterior, entre ellos cabe destacar a Donoso. En arquitectura se desarrollan tendencias historicistas y el eclecticismo. También encuentran eco nuevos programas arquitectónicos como éste, el de los pasajes

comerciales. Ubicado en la esquina, el pasaje Tobar se abre a dos calles, señalando, con arcos de doble altura, los accesos; un zócalo de piedra almohadillada le sirve de basamento. Remates de tímpanos curvos decoran las entradas y la esquina. Frisos decorados, aberturas con balcones sobresaídos alternados con balcones a plomo de fachada y tratamiento diferente de balcones dobles a ambos lados de la entrada. Al interior, una estructura metálica con cerramiento translúcido, en forma de "L", cubre la galería. Pilastras decoradas con estrías y paños lisos, culminan en dinteles sobresaídos y guirnaldas sobre los vanos. Balcones con balaustradas y superficies opacas con figuras en relieve delimitan el espacio interior, amplio pero sobre todo muy esbelto.



*Monasterio de El  
Carmen Bajo.*

**PLAZOLETA BENALCAZAR (FUNDACIONAL) Y ENTORNO**

1. Plazoleta de Benalcázar (Plaza Fundacional).
2. Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica.
3. Instituto de Capacitación Municipal (antigua Casa del Toro).
4. Colegio Simón Bolívar
5. Auditorio del Colegio Bolívar (antiguo Beaterio).
6. Fundación Instituto de Cooperación al Desarrollo.
7. Casa y museo Bonilla.
8. Casas tradicionales de la calle Benalcázar.

PLANO D. PLAZOLETA BENALCAZAR (FUNDACIONAL) Y ENTORNO

D



9. Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.  
 10. Iglesia y Monasterio de El Carmen Bajo.  
 11. Antiguo Círculo Militar.  
 12. Hotel París.  
 13. Banco de la Producción y comercios.  
 14. Estacionamiento.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

15. Casa de la Danza.  
 16. Casa de Rehabilitación Integral del Minusválido.  
 17. Casa tradicional.  
 18. Sudamérica de Seguros.



D1  
D2



## PLAZOLETA BENALCAZAR (PLACETA FUNDACIONAL)

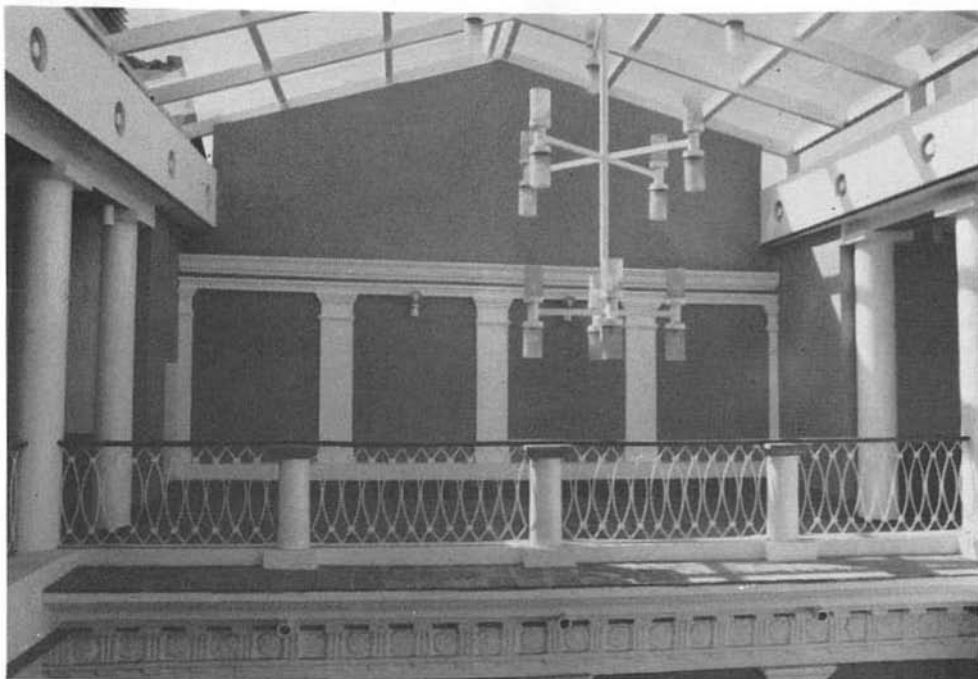
Ubicación: Olmedo y Benalcázar (lado oeste).  
Fecha: siglo XVI.  
Función: recreación pasiva.

Se ha identificado como plaza fundacional el espacio ubicado en la manzana entre calles Benalcázar, Olmedo, Mejía y Cuenca, próximo a la quebrada que bajaba por la calle Olmedo. El sitio perdió jerarquía en 1612 cuando la Audiencia pasó al actual Palacio de Gobierno. Si bien no conocemos el lugar exacto donde se localizaba la primitiva Audiencia, se reconoce el sitio de esta placeta que tiene hoy la escultura de Sebastián de Benalcázar, fundador de la ciudad colonial, rodeada por la construcción neocolonial del Tribunal de Menores.

## INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA (CASA DE BENALCAZAR)

Ubicación: Olmedo y Benalcázar (lado este).  
Fecha: siglo XVII-XVIII.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1967.  
Autor de la restauración: arquitecto español Pons Sorolla/Instituto de Cultura Hispánica.  
Función original: vivienda.  
Función actual: cultural.

Su nombre se debe a un error histórico, ya que la documentación identifica al solar ocupado por la Casa del Toro como el de Benalcázar. Construida alrededor de un patio, la casa tiene fachada con vanos enmarcados en piedra y puerta con portada. En planta alta los balcones son de poca profundidad sobre ménsulas de madera con balaustrada del mismo material torneado.



D3

## INSTITUTO DE CAPACITACION MUNICIPAL (CASA DEL TORO, EX SOLAR DE BENALCAZAR)

Ubicación: Olmedo y Benalcázar (lado este).

Fecha: siglos XVIII-XIX.

Fecha de restauración: siglo XX, 1989.

Autor: arquitecto Manuel Cartagena/IMQ-Fonsal.

Función original: vivienda.

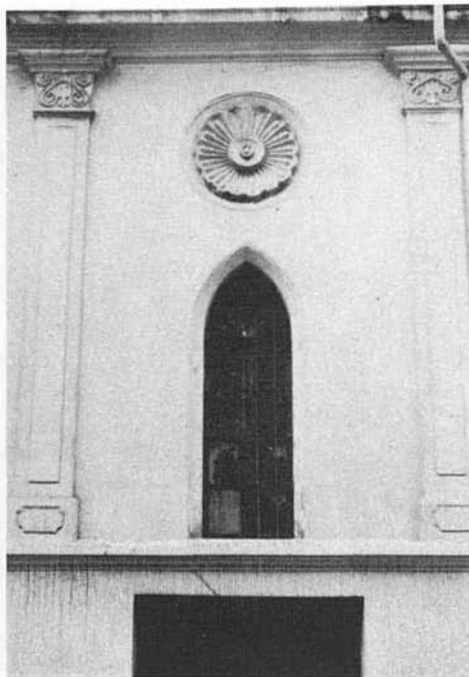
Función actual: educativa, capacitación.

La llamada Casa del Toro se encontraba totalmente destruida cuando fue adquirida por el Municipio quiteño para el funcionamiento de su instituto de capacitación. Para la realización del proyecto se llamó a concurso nacional. La propuesta premiada planteó la recomposición tanto de la trama urbana destruida por el deterioro de la residencia como de la volumetría

original, retomando la tipología y reinterpretando el lenguaje ecléctico republicano. Se distingue el perfil que separa la obra de reconstrucción de la obra nueva. En ésta se recrean los códigos expresivos presentes en llenos y vacíos, columnatas y cornisas. Un par de pilastras de doble altura, con fines estructurales, jerarquizan y personalizan la fachada principal. El acceso al costado de ésta conserva la escala de la obra original. El color subraya los elementos de la composición arquitectónica de la fachada y de la carpintería. Un largo zaguán conduce al patio rectangular con cubierta transparente, incorporando en un solo ambiente sus dos pisos apoyados en columnas cilíndricas de piedra. Al interior destaca la representación en relieve de la leyenda que le diera el nombre a la casa.



D4  
D5



## COLEGIO SIMON BOLIVAR

Ubicación: Olmedo 1038 y Benalcázar.  
 Fecha: siglos XIX-XX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: educativa.

Se alojaron allí varias congregaciones de beatos. Rocafuerte lo convirtió en el primer colegio de niñas de Quito en 1835. El gobierno de García Moreno creó allí la Escuela de los Hermanos Cristianos. Eloy Alfaro fundó en el mismo lugar el Instituto Nacional Mejía (1897), primer colegio laico de varones. En lo sucesivo funcionaron varios colegios femeninos. El conjunto incorpora varias edificaciones y ocupa casi toda la manzana. El patio principal tiene, en planta baja, corredor en tres lados, mientras que en la planta alta completa la circulación perimetral.

## AUDITORIO DEL COLEGIO SIMON BOLIVAR (ANTIGUO BEATERIO)

Ubicación: Olmedo y Cuenca.  
 Fecha: siglo XIX.  
 Autor: Hermanos Cristianos.  
 Fecha de restauración: siglo XX, 1988.  
 Autor: arquitecto Xavier Aguirre/Unidad de Restauración Banco Central del Ecuador.  
 Función original: culto, capilla del beaterio.  
 Función actual: cultural, salón de actos.

La antigua capilla de El Beaterio ha sido convertida en el salón de actos del Colegio Simón Bolívar. En la Sala de Recordación y museo restaurados, en vitrinas de madera tallada realizadas por el Taller Escuela Bernardo de Legarda, se exhiben importantes manuscritos, fotografías y cédulas explicativas de la labor docente del Hermano Miguel, segundo ecuatoriano canonizado por el Vaticano.



D6  
D7

## FUNDACION INSTITUTO DE COOPERACION AL DESARROLLO

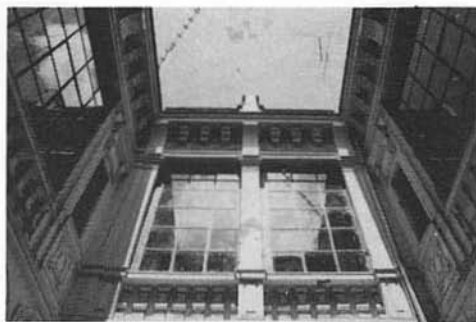
Ubicación: García Moreno 1335.  
Fecha: siglos XIX-XX  
Función original: vivienda.  
Función actual: administración, comercio y vivienda.

Es una casa tradicional con entrada enmarcada en piedra, balcones volados sobre ménsulas y barandas de hierro, la decoración de la fachada es muy sencilla, rematada por alero y cubierta de tejas. Posee dos patios, el principal tiene pila y galería de arcos rebajados y pilares, en planta alta carpintería y columnas de madera. El segundo patio es pequeño con columnas cilíndricas y galería descubierta. El material básico es el ladrillo.

## CASA Y MUSEO BONILLA

Ubicación: García Moreno 1334.  
Fecha: siglos XIX-XX.  
Función original: vivienda.  
Función actual: administración, recreación, servicios (radiodifusora), vivienda y museo.

Es una casa tradicional, con fachada organizada en tres cuerpos, uno central con balcón corrido y dos laterales menores con balcón individual. Estos son volados sobre ménsulas con baranda sencilla de hierro. La decoración es simple, salvo el remate con una fuerte cornisa superior. Posee un patio con pila central, columnas de piedra en planta baja y de madera con carpintería completa en planta alta. Ostenta una placa que dice "Aquí bailó Bolívar". Conserva piezas de arte y documentos de valor histórico, además de muebles, cuyo uso se atribuye a Manuelita Sáenz.



D8  
D9

## CASAS TRADICIONALES DE LA CALLE BENALCAZAR

Ubicación: Benalcázar, entre Mejía y Olmedo.  
Fecha: siglos XVIII, XIX.  
Función: vivienda, comercio y administración.

Conservan el esquema tradicional de patio y los sistemas constructivos típicos. Generalmente de dos pisos, tienen aleros y cubierta de tejas. Balcones en planta alta con sencillas barandas de hierro y varias aberturas en planta baja que facilitan las actividades comerciales. Los patios con columnas de piedra o ladrillo en planta baja y de madera en planta alta, generalmente con carpintería de piso a techo decorada, son de agradable aspecto a pesar del estado de conservación e intenso uso.



## IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA BARBARA

Ubicación: García Moreno y Manabí.  
Fecha: siglo XVI, 1550.  
Fecha de intervención: siglo XIX, 1893.  
Autor: arquitecto Juan Pablo Sanz.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1990.  
Función original: casa parroquial.  
Función actual: casa parroquial, culto y comercios.

Hasta 1892, tenía una de las cruces de piedra por las que la calle García Moreno recibió el nombre de "calle de las 7 cruces". Esta fue reemplazada por una fuente metálica. La nueva Iglesia, edificada sobre las bases del templo original, tiene una sola nave con crucero y gran cúpula de estructura de madera revestida de placas de zinc, elementos neoclásicos en su fachada y góticos en su altar.



D10

## IGLESIA Y MONASTERIO DE EL CARMEN BAJO

Ubicación: Venezuela entre Olmedo y Manabí.  
Fecha: siglo XVIII, 1725-1745.  
Autor de la obra: Don José de Quintana y Azevedo.  
Fecha de intervención: siglos XIX-XX, 1868-1932.  
Autor: Padre Brüning (cubierta y portada).  
Fecha restauración: siglo XX, 1985.  
Autor: arquitecta Ana María Viteri/Banco Central del Ecuador.  
Función anterior: convento de clausura y culto.  
Función actual: administración, comercio, salud, vivienda de las religiosas y culto.

Llamada también de El Carmen Moderno el emplazamiento se realizó sobre el antiguo barranco de la quebrada de San Juan; luego de su traslado a Quito en

1689, a raíz del terremoto, veinte años después de su fundación en Latacunga. Se estructuró en base a construcciones existentes y a la conformación de dos patios principales alrededor de los cuales se desenvolvían los claustros; con galerías sobre arcos de medio punto apoyados en columnas de piedra. Se alza en dos y tres pisos. Los pisos y muros son de piedra y ladrillo, mientras las cubiertas son de teja sobre estructura de madera. El patio de los naranjos, un verdadero huerto-jardín, está rodeado de un aporricado con columnas de piedra y arcos de medio punto en ambos pisos; en el centro posee una pileta. Contiene salas de exposición de importantes obras de arte y del folklore popular. Esta Iglesia tiene un retablo con la imagen de la virgen en el nicho central.



D11

## ANTIGUO CIRCULO MILITAR

Ubicación: Venezuela 1034.

Fecha: siglo XX, 1917-1936.

Autor: arquitecto Francisco Durini, escultores Segundo Ortiz y Manuel Ayala.

Función: recreativa, sede social de los militares, hasta 1985, actualmente está cerrado.

Es un interesante edificio de dos plantas que posee un generoso ingreso como antesala de acceso a una amplia escalera que desemboca en dos laterales a medio piso. Tiene en la planta baja amplios ambientes que fueron destinados a salón de billar, comedor, biblioteca, en planta alta el salón de los espejos, bar y sala de recepciones, en una superficie aproximada de 1000 m<sup>2</sup>. Su fachada está realizada en piedra esculpida conforme a una composición

simétrica de una gran riqueza decorativa. Los vanos inferiores están rematados por dinteles de piedra con claves ricamente decoradas y los vanos superiores están flanqueados por columnas corintias que se apoyan en balcones con balaustradas de moriscos. La fachada es de una gran fuerza volumétrica y expresiva, sobresaliendo la figura de un cóndor. La puerta principal es metálica. Su esquema funcional se basa en el hall de distribución de circulaciones. La escalera que comunica los diferentes niveles se basa en una estructura de hierro. La iluminación se logra por amplios vanos y cenitalmente. Inaugurado el edificio en 1926 recién fue concluido totalmente en 1936. Fue lugar de importantes reuniones sociales y culturales hasta 1959, y de sus funciones específicas hasta 1985.



D12  
D13  
D14

## HOTEL PARIS

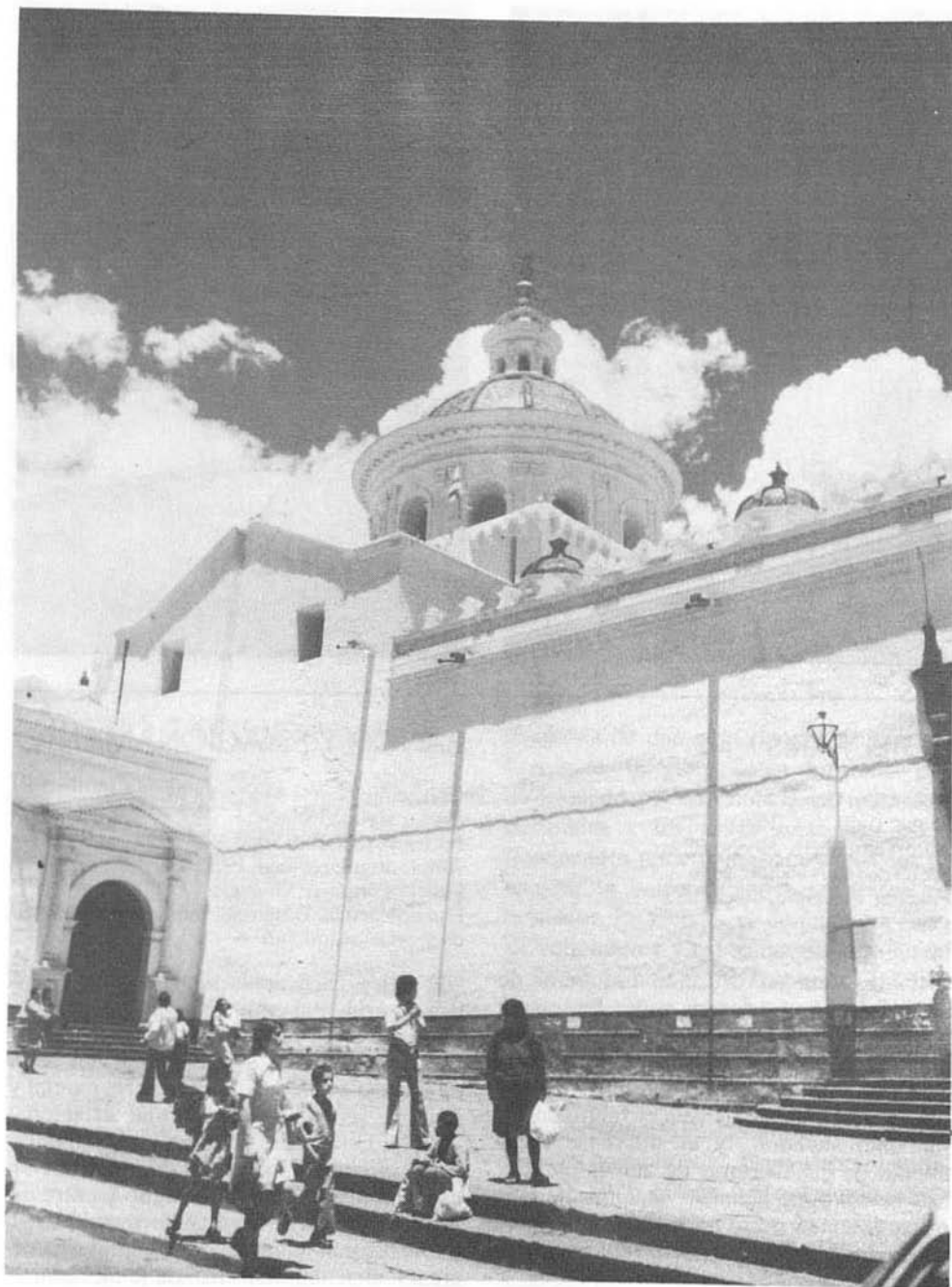
Ubicación: García Moreno 1240 y Mejía.  
Fecha: siglo XIX, 1880.  
Autor: arquitecto Jacobo Elbert.  
Fecha de intervención: siglo XX.  
Función: comercio, hotel.

Es una construcción esquinera de dos pisos con varios accesos. En planta baja, se ubican locales comerciales. En planta alta funciona el hotel. La construcción sigue el esquema tradicional de patios. Destaca en su fachada el fuerte cornisamiento superior y el diferente tratamiento de las aberturas de ambas plantas. Los balcones de barandas sencillas de hierro se asientan sobre ménsulas. Las intervenciones, como la cubierta del patio, lo desvalorizan.

## BANCO Y ESTACIONAMIENTO

Ubicación: García Moreno y Mejía.  
Fecha: siglo XIX.  
Fecha de rediseño: siglo XX, 1992.  
Autor: arquitecto Juan Espinosa.  
Función original: vivienda.  
Función actual: comercio, administración, banco y estacionamiento.

La edificación tiene varias entradas, la principal en la ochava es con portada de piedra. A través del acceso la circulación se enfrenta a la diagonal del patio con jardín y pileta central, galería parcial y reja de separación del actual estacionamiento. Este, rediseñado en varios niveles, prevé circulación peatonal con vinculación espacial hacia el patio contiguo y entre niveles a través de elementos translúcidos. La expresión contemporánea prevista recreará el actual muro liso de la fachada.



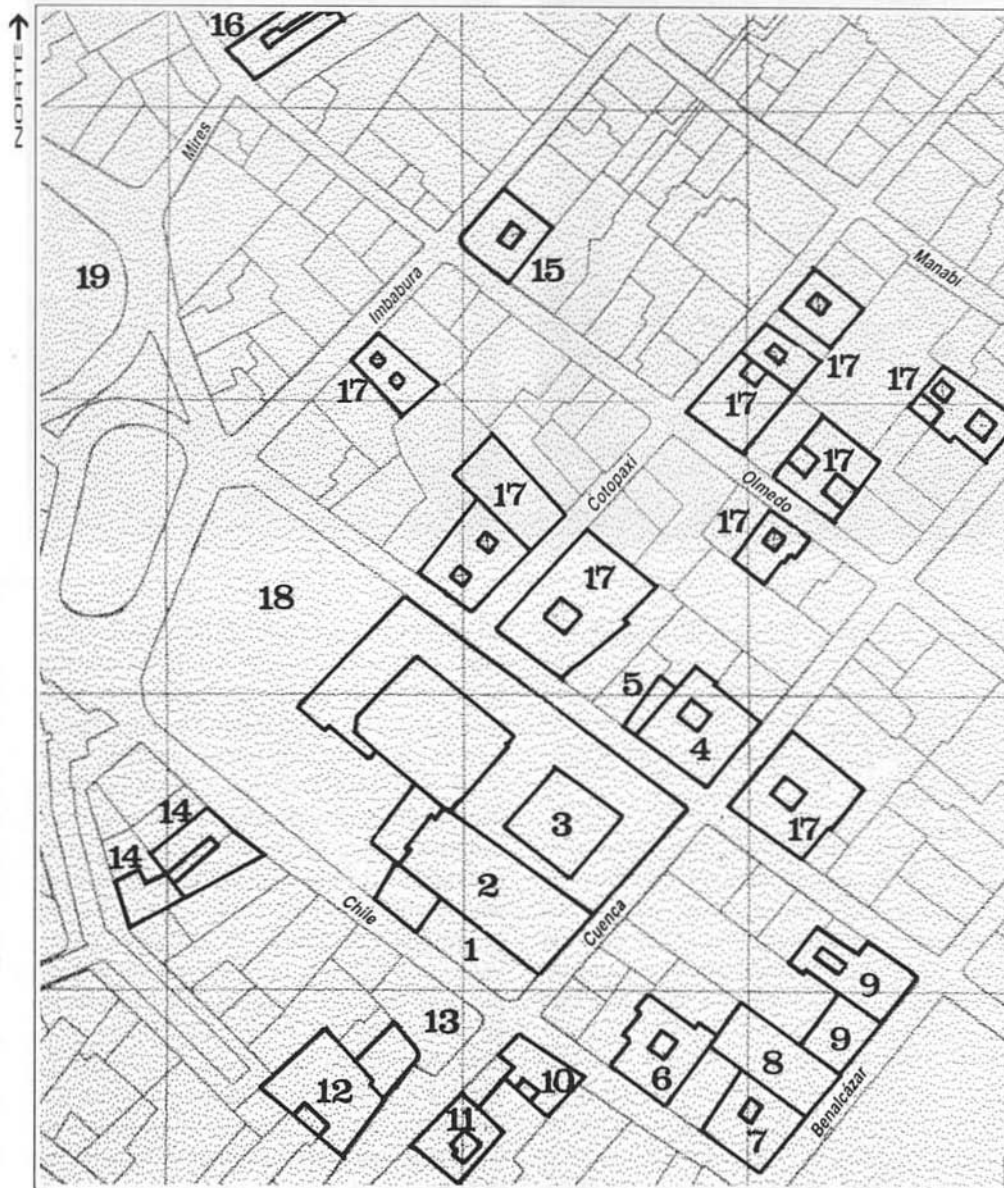
*Conjunto de La Merced.*

**PLAZOLETA DE LA MERCED Y ENTORNO**

1. Plazoleta de La Merced.
2. Iglesia de La Merced.
3. Convento de La Merced.
4. Museo de Arte Colonial.
5. Academia Nacional de Historia.
6. Antigua Cancillería.
7. Antigua casa de Veintemilla.
8. Cine Pichincha.
9. Empresa de Telecomunicaciones (ex IETEL).
10. Antigua casa de León Larrea.
11. Antiguo Conservatorio de Música.

PLANO E. PLAZOLETA DE LA MERCED Y ENTORNO

**E**



12. Academia de la Lengua y Taller Bernardo de Legarda.  
 13. Plazoleta y Cine Granada (anterior Plazuela de la Iglesia de La Merced).  
 14. Centro Comercial "Ipiales" (Pasaje Maldonado y calle Ipiales).  
 15. Centro Obrero Católico.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

16. Casa de La Chilena.  
 17. Casa tradicional.  
 18. Estacionamiento de La Merced.  
 19. Estacionamiento de El Tejar.



E1

## PLAZOLETA DE LA MERCED

Ubicación: calles Chile y Cuenca.

Fecha: siglos XVI.

Fecha de restauración: siglo XX, 1988 (delimitación con verja).

Los mercedarios estuvieron presentes ya en la fundación de la ciudad de Quito. En 1559, en el actual sitio de La Merced se construyó la capilla de San Juan de Letrán, fundada por el conquistador Diego de Sandoval. La Iglesia actual se inició en el siglo XVII, pero el terremoto de 1698 la afectó totalmente, iniciándose una nueva construcción. Por las limitaciones materiales de los padres mercedarios, la Iglesia y la Plazuela fueron modestas y los habitantes del entorno también,

tal es el caso del indio Francisco de Cantuña. Recién en el siglo XVIII, se advierte la presencia de personajes de mayor poder económico. En la actualidad frente a la placeta existe un área de intenso comercio popular, actividad predominante en el entorno e, incluso, en el mismo solar de los mercedarios. Además de La Merced, existen próximas a la placeta, algunas edificaciones notables como la casa de León Larrea, la antigua Cancillería, el antiguo Conservatorio de Música, la Academia de la Lengua y la casa del conquistador Montanero, en la esquina del frente. La Iglesia mantiene la portada de piedra construida en 1769. En la placeta se destaca la cruz que ostenta en la parte superior de su basamento cuatro leoncitos bellamente tallados en piedra.



E2  
E3

## IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED

Ubicación: Cuenca, Mejía, Imbabura y Chile.  
Fecha: siglos XVI, 1537 (solar), 1559 (capilla), XVII, 1627.

Fecha de reconstrucción: siglo XVIII, 1700-1740, 1748 (retablo).

Autor: arquitecto quiteño José Jaime Ortiz, Bernardo de Legarda (retablo).

Fecha reconstrucción: siglo XIX, 1859.

Autor: Mariano Aulestia (cúpula).

Fecha de restauración: siglo XX, 1989.

Autor: arquitecta Olga Woolfson/BCE.

Función: culto, educativa y vivienda de los religiosos.

El solar ubicado en la colina de El Placer fue donado por el Cabildo a los mercedarios, segunda orden religiosa que se instaló en Quito. El conjunto tiene 29.000 m<sup>2</sup>. En 1652 se concluyeron los retablos y sus lienzos y se labró la pila de piedra; en 1653 se enladrilló el patio. Del templo

primitivo sólo subsiste la Capilla de San Juan de Letrán. La fachada de la Iglesia muestra la monumentalidad de las superficies blancas y las portadas trabajadas en piedra, su única torre y sus cúpulas cubiertas con tejuelo verde vitrificado. Si bien el acceso principal está sobre la calle Cuenca, el acceso más frecuente es, desde la placeta, por la puerta lateral. Edificada sobre las bases del templo original, consta de tres naves en planta de cruz latina, en base al modelo de la Compañía. El convento sigue el esquema tradicional de los monasterios benedictinos. Su primer patio de 29 metros de lado, tiene doble galería superpuesta de arcos de medio punto sobre columnas cortas, 36 en planta baja y 72 en planta alta. Al exterior presenta un muro de ladrillo, parcialmente enlucido, y portada de piedra. Tiene extraordinarias obras de arte de los siglos XVIII al XX.



E4  
E5



## MUSEO DE ARTE COLONIAL

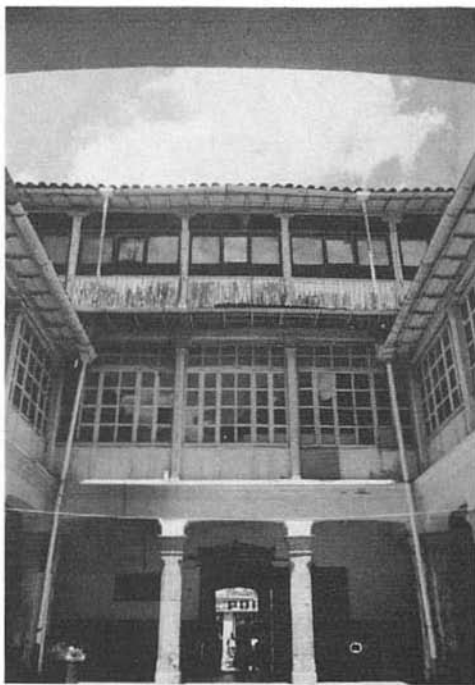
Ubicación: Mejía y Cuenca, esquina.  
 Fecha: siglos XVI-XVII  
 Fecha intervención: siglo XX, 1945  
 Autor: artista Nicolás Delgado/ Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.  
 Función original: casa de Villacís, oidor de la Real Audiencia de Quito.  
 Función actual: museo, centro de difusión cultural y artística.

Desde 1945 pertenece a la Casa de la Cultura. La propiedad fue fragmentada para acoger a la Academia Nacional de Historia. Tiene un hermoso patio con arcos de medio punto en planta baja que en planta alta se duplican; una pileta central y jardín, pisos de piedra y hueso. La comunicación con el segundo patio se hace a través de arco y terraza. Tiene obras de arte y muebles de los siglos XVII al XIX.

## ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA

Ubicación: Mejía 734.  
 Fecha: siglos XVI-XVII.  
 Fecha intervención: siglo XX, 1948.  
 Autor: Ministerio de Obras Públicas.  
 Función original: caballeriza de la casa de Villacís.  
 Función actual: Academia Nacional de Historia.

Destaca en su fachada el tratamiento de piedra dado a la puerta de entrada. Originalmente formó parte de la propiedad ocupada por el Museo de Arte Colonial hasta que fuera entregado a la Academia Nacional de Historia. Como lo consigna la placa de la entrada, fue restaurada en la década de los 40, período que se caracteriza por intervenciones de revalorización de la arquitectura tradicional.



E6  
E7

## ANTIGUA CANCELLERIA

Ubicación: calle Chile 1350.

Fecha: siglos XIX-XX, 1895-1906.

Función original y posteriores: vivienda (en ella nació Luis Felipe Borja), casa presidencial de Eloy Alfaro, Instituto Superior de Pedagogía, Ministerio de Relaciones Exteriores y Colegio.

Función actual: comercial y depósitos.

Es una casa de dos patios y tres plantas. En planta baja las galerías tienen columnas de piedra y en planta alta de madera, cerradas con mamparas de madera y vidrio. Una escalera de piedra lateral conduce a los pisos altos. Los muros son de adobe y consta de elementos de latón importados para cielo raso y el uso del tricolor nacional como elemento decorativo. El zagüán es uno de los pocos que tiene azulejos con decoración tipo art-nouveau.

## ANTIGUA CASA DE VEINTEMILLA

Ubicación: Chile 741 y Benalcázar, esquina.

Fecha: siglo XIX.

Fecha de intervención: siglo XX.

Función: vivienda.

En esta casa vivió el General Ignacio de Veintemilla, Presidente de la República entre 1876 y 1883, con sus hermanas; la había heredado de sus padres. Este es un caso en que se ha conservado sólo la fachada, con el primer piso tratado como basamento de piedra y la planta alta con sencillos balcones corridos de barandas de hierro. El patio ha sido convertido en una piscina y cubierto con casetonado de elementos translúcidos. El acceso a planta alta es a través de una escalera helicoidal realizada volumétricamente.



E8  
E9

## CINE PICHINCHA

Ubicación: Benalcázar 765.  
 Fecha: siglo XX, 1940.  
 Autor: ingeniero Alfonso Calderón (atribuido).  
 Frescos de Nicolás Delgado.  
 Función: recreativa, cine.

Con capacidad para 900 espectadores, el cine presenta una fachada neocolonial. Organizada tripartitamente, pilastras en orden monumental separan los cuerpos laterales del central. Este tiene concentración de la decoración con diferencia de color y material entre los planos de fondo respecto de los elementos estructurantes de la composición. El cine, flanqueado por la casa de Veintemilla, a un lado, y, al otro, por los edificios del IETEL, configura una imagen urbana que se puede apreciar en varias cuadras del centro por la intervenciones anteriores a la Ordenanza de protección.



## EDIFICIO EMETEL (EX-IETEL)

Ubicación: Benalcázar y Mejía.  
 Fecha: siglo XX, 1970.  
 Autor: Instituto de Telecomunicaciones.  
 Función: administrativa y de servicios.

Ocupa varios predios, uno hacia la calle Cuenca donde la edificación tiene las características de la arquitectura tradicional mientras su continuación hacia la calle Benalcázar es una edificación que adopta forma, materiales y sistemas constructivos modernos, aunque se mantiene respetando la línea de fábrica. La estructura es de hormigón y se manifiesta al exterior con las columnas y volado de losa muy delgada. Los cerramientos se expresan como tales utilizando revestimientos cerámicos y ladrillos de vidrio.



## ANTIGUA CASA DE LEON LARREA

Ubicación: Chile 720 y Cuenca.  
 Fecha: siglo XIX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: comercial y depósito de mercaderías de comerciantes de la calle Ipiales.

Es una casa con patio, de dos plantas, singular por la profusa decoración de su fachada, especialmente en su cornisa y en los pares de columnas adosadas. La esquina no recibe ningún tratamiento especial. En planta alta las ventanas tienen balcones volados sobre ménsulas, construidos en ladrillo, madera y con barandales de hierro trabajado. El patio como los tradicionales tiene columnas de piedra en planta baja y de madera en planta alta.



## ANTIGUO CONSERVATORIO DE MUSICA

Ubicación: Cuenca 664.  
 Fecha: siglos XVIII-XIX.  
 Fecha proyecto de restauración: siglo XX.  
 Autor: Banco Central del Ecuador.  
 Función original: vivienda, en el siglo XX, fue sede del Conservatorio Nacional de Música.  
 Función actual: desocupada, será restaurada para convertirla en Museo de la Música.

Se conoce que esta casa entre 1867 y 1887 fue cenáculo literario, sitio de reuniones de académicos de la lengua y luego sede de estudios jurídicos y comercio, antes de ser ocupada por el Conservatorio de Música. Es de dos patios con fachada austera coronada por alero corrido en la que destacan las sencillas portadas de piedra en planta baja y balcones de hierro con dinteles y columnas adosadas.

E10  
E11



E12  
E13

### ACADEMIA ECUATORIANA DE LA LENGUA Y TALLER BERNARDO DE LEGARDA

Ubicación: Cuenca 681.

Fecha: siglo XIX.

Fecha restauración: siglo XX, 1983.

Autor: arquitecto Juan Fernando Pérez Arteta.

Función: cultural, educativa, taller escuela, biblioteca pública.

Es una casa tradicional de patio con columnas y piso de piedra mientras las habitaciones que rodean la galería tienen pisos de madera. En la restauración se utilizaron materiales tradicionales, como piedra y hueso en el piso. La escalera, con pasamanos de piedra y escalones de cerámica y madera, tiene una expresión moderna. La baranda de la galería superior, balustrada de moriscos y de madera, confluye a la recreación del patio.



### PLAZOLETA Y CINE GRANADA (ANTERIOR PLAZUELA DE LA IGLESIA DE LA MERCED)

Ubicación: Chile y Cuenca.

Fecha de la plazoleta original: siglo XVI.

Fecha diseño del cine: siglo XX.

Fecha diseño plazoleta: siglo XX, segunda mitad.

Autor plazoleta: Municipio de Quito.

Función: recreativa y comercial.

La plazuela de la Merced fue con el tiempo estacionamiento vehicular y en la actualidad, se ha transformado en sitio de concentración de vendedores callejeros. El cine es una construcción moderna, ajena en su escala y características formales al entorno que la rodea, aunque continúa la línea de fábrica. Manifiesta las posibilidades de las modernas técnicas constructivas en la composición de la fachada.



E14  
E15

### CENTRO COMERCIAL IPIALES (PASAJE MALDONADO Y CALLE IPIALES)

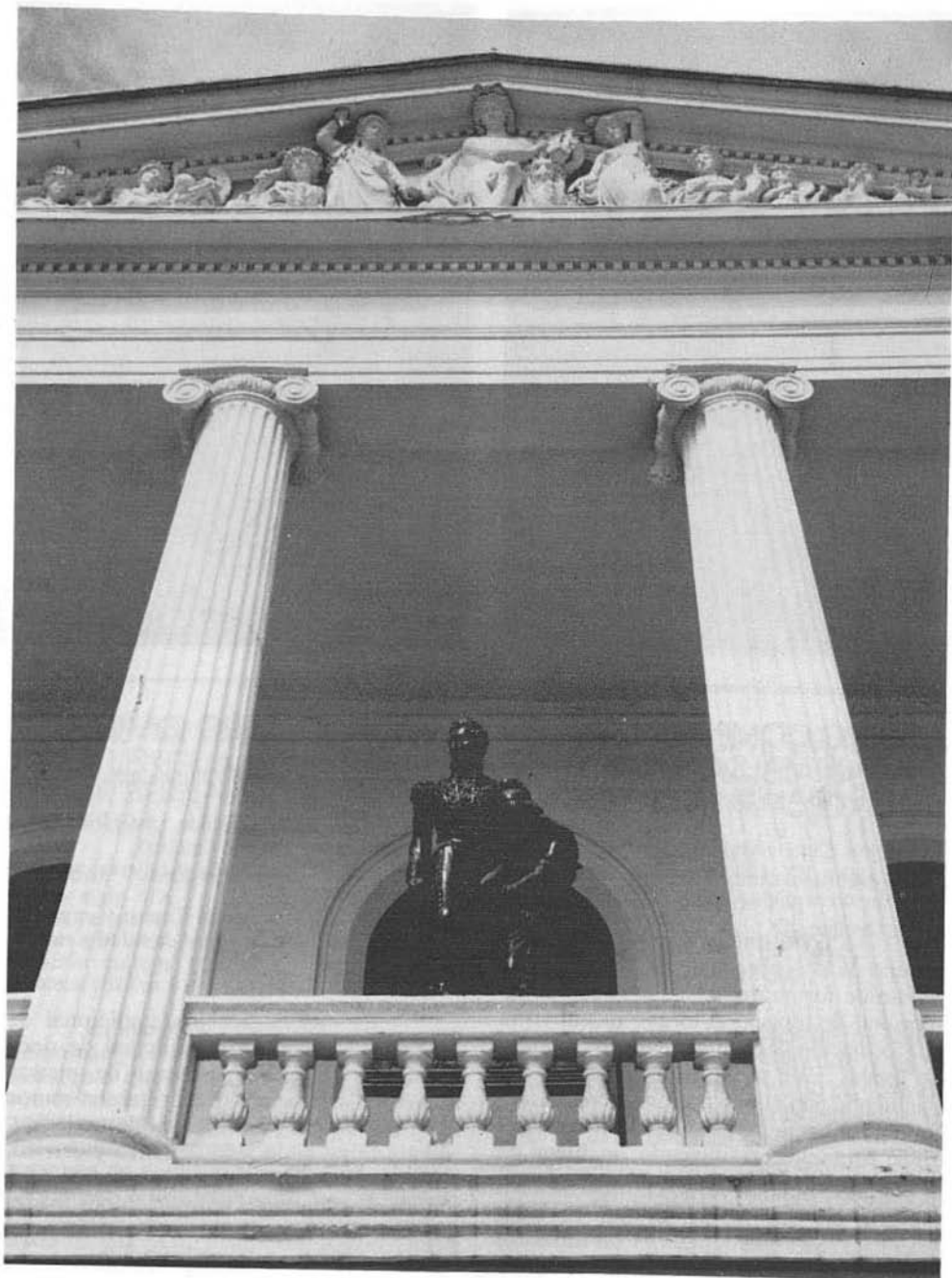
Ubicación: Chile y Mideros.  
Fecha: siglos XX, 1930.  
Función: comercial (pasaje).

Se conformó con posterioridad al relleno de la quebrada de El Tejar. El sitio baldío de forma irregular fue usado como terminal de transporte lo que incentivó la conformación del actual mercado callejero de Ipiales. Este se fue fortaleciendo y expandiendo con el tiempo. En su crecimiento avanzó hacia lo que fuera el parque del Hno. Miguel, constituyendo un lugar de gran concentración de actividad diaria especialmente activa los días de feria: martes, viernes y sábado. Destaca la portada neocolonial del pasaje.

### CENTRO OBRERO CATOLICO

Ubicación: Olmedo 1280 e Imbabura.  
Fecha: siglo XIX.  
Función original: vivienda, posteriormente sede del Centro Obrero Católico.  
Función actual: vivienda y talleres, parcialmente ocupada.  
Función prevista: sede del Centro y capacitación de 200 socios, servicios de salud y recreación.

Es una edificación tradicional de dos plantas, con patio principal de doce columnas y escalera lateral de piedra. Construida en adobe y ladrillo con muros de 1.50 metros de ancho, cubierta de madera y tejas, cielo raso de barro y carrizo, se encuentra en estado ruinoso por falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas. Su fachada conserva en esencia sus características formales típicas.



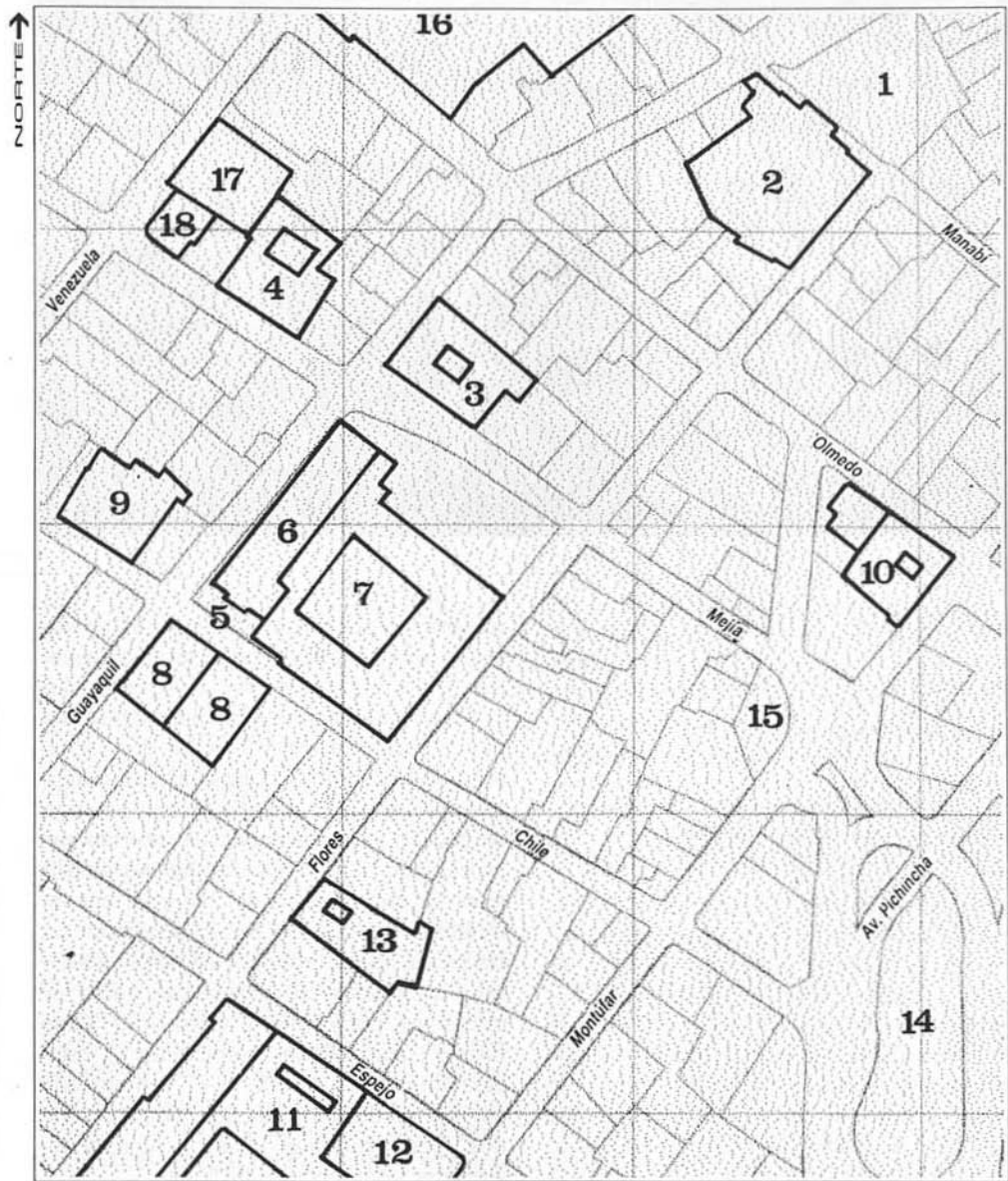
*Teatro Nacional Sucre.*

**PLAZA DEL TEATRO, PLAZOLETA SAN AGUSTIN Y ENTORNOS**

1. Plaza del Teatro.
2. Teatro Nacional Sucre.
3. Antigua casa presidencial.
4. Ministerio de Educación.
5. Plazoleta de San Agustín.
6. Iglesia de San Agustín.
7. Convento de San Agustín.
8. Antiguas casas presidenciales.
9. Edificio Guerrero Mora.
10. Proyecto Casa de la Música.
11. Iglesia y Monasterio de Santa Catalina.

PLANO F. PLAZA DEL TEATRO, PLAZOLETA SAN AGUSTIN Y ENTORNOS

**F**



*Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)*

- 12. Guardería Municipal.
- 13. Antigua casa de González Suárez.
- 14. Plaza San Martín.
- 15. Plaza Marín.
- 16. Iglesia y Convento de El Carmen Bajo (ver Plano D).
- 17. Antiguo Círculo Militar (ver Plano D).
- 18. Sudamérica de Seguros (ver Plano A).



F1

## PLAZA DEL TEATRO

Ubicación: Guayaquil, Manabí y Flores.

Fecha: siglo XVII.

Fecha remodelaciones: siglos XIX y XX.

Autor: Dirección de Planificación, Municipio de Quito.

Función original: comercial y recreativa, plazuela de las carnicerías y plaza de toros.

Función actual: recreativa, extensión del teatro.

Denominada "plazuela de las carnicerías", allí se instalaron corral y mercado, en un vecindario modesto, constituyéndose, posteriormente, en el sitio más importante de corridas de toros. Antes de la intervención hecha por el Municipio, sirvió de estacionamiento de los "carros de plaza", como se conocía a los taxis. La plaza fue remodelada para jerarquizar al teatro y proveerlo de una plaza-atrío. Se la

recubrió con piso cerámico y se incorporaron iluminación, pila, maceteros y asientos, conformando un remanso entre dos calles de circulación vehicular intensa. La plaza vincula el teatro con las dos fachadas que la delimitan. Una conserva homogeneidad y valor arquitectónico; sin embargo, la otra fachada, ha sufrido un proceso de modernización que no guarda relación con el resto del entorno, encontrándose, además, en estado de abandono. La escala ha sido rota por edificios modernos, levantados en la segunda mitad de este siglo, por ejemplo, el edificio "Gran Pasaje", con galerías comerciales y estacionamiento en altura, o el denominado por los ciudadanos "de los cajones parados", por la forma de los elementos modulares que componen su fachada.



F2

## TEATRO NACIONAL SUCRE

Ubicación: Manabí, en Plaza del Teatro.  
Fecha: siglo XIX, 1880-87.  
Fecha: rediseño: siglo XIX, 1892.  
Autor: arquitecto Francisco Schmidt.  
Fecha de intervención: siglo XX, 1952.  
Autor: arquitecto Eugenio Klein.  
Función original: casas de carnicerías.  
Función actual: cultural, recreativa (teatro, restaurante, cafetería).

El teatro se levantó en el lugar de las antiguas carnicerías. Suspendeda esta función y las corridas de toros, plaza y casas fueron destinadas por decreto al teatro. Para éste se utilizó la edificación existente, advertible por la persistencia de anchos muros de adobe. Fue terminado completamente en 1922 con motivo del Centenario de la Batalla de Pichincha y el estre-

no de la ópera italiana. Ocupa toda la cuadra con su fachada de estilo neoclásico. Esta, simétrica, se compone de tres cuerpos sobresalidos, uno central y dos laterales rematados por tímpanos. En su planta baja ostenta un portal continuo. El cuerpo central equilibra su menor altura respecto de los laterales con su mayor ancho y tratamiento. Sobre un basamento sólido se levanta un piso con pórtico y columnatas jónicas en el que destaca la estatua del Mariscal Sucre, realizada por el artista español González Jiménez. En su interior, de pequeñas dimensiones, tiene la majestuosidad y funcionalidad de los teatros de la época. Fue y sigue siendo el teatro principal en esa categoría, función que sólo le disputan los nuevos teatros de la Casa de la Cultura, aunque no tienen su significación histórica y simbólica.



F3  
F4

## ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

Ubicación: Guayaquil 266 y Mejía.  
 Fecha: siglos XIX-XX.  
 Función original: vivienda; residencia presidencial desde 1933 a 1937.  
 Función actual: semiocupada por depósitos comerciales.

La casa tiene más de 2000 metros cuadrados cubiertos entre subsuelo y dos pisos. Se estructura alrededor del patio con acceso a través del zaguán. Atravesando el marco de dos arcos rebajados, por la escalera lateral de madera se accede al piso alto. Las columnas son ochavadas en planta baja y en planta alta de madera. La fachada sin ser ochavada tiene tratamiento especial de remate en la esquina, sobre una moldurada cornisa.



## MINISTERIO DE EDUCACION

Ubicación: Mejía 322 y Guayaquil.  
 Fecha: siglo XIX.  
 Fecha de intervención: siglo XX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: administrativa, sede ministerial y administración del sector educativo a nivel nacional.

Es una casa restaurada. Tiene la estructura tradicional de patio e importante escalera que conduce a la planta alta. Exteriormente conserva el alero, balcones sobre ménsulas, portada y zócalo de piedra vista. La puerta principal está flanqueada por portada de piedra con sencillas columnas de piedra y fuste cilíndrico adosadas. Se incluyeron faroles y rejas en algunas ventanas, características atípicas respecto de otros edificios similares.



F5

## PLAZOLETA DE SAN AGUSTIN

Ubicación: Chile y Guayaquil.

Fecha: siglo XVII.

Función: espacio público, atrio-plaza.

La plaza se configuró con posterioridad a la instalación de la Iglesia y el Convento. Originalmente en el entorno había gran número de tiendas, la mayoría cererías, pero luego el comercio se diversificó. Algunas de las edificaciones fueron derrocadas, como la que existía donde actualmente está el moderno edificio Guerrero-Mora. Sin embargo se conserva un conjunto espacialmente interesante conformado por la plazoleta de San Agustín y la placita, ubicada frente a ésta. Se conservan tres casas de valor histórico; diagonal a la Iglesia, una edificación esquinera, conoci-

da como la "casa de las ventanas de hierro" en la que vivió el poeta Gonzalo Zaldumbide y fue lugar de encuentros literarios con Juan Montalvo, notable ensayista y liberal del siglo XIX. Otra, la que fuera la sede del Palacio de Justicia. Finalmente, frente a San Agustín, la casa esquinera fue ocupada por Gabriel García Moreno durante su primera Presidencia, en 1864. Esta casa aún se conserva a pesar de algunas modificaciones necesarias para adaptarla al uso comercial. Sobre la entrada principal hay un balcón con ventana ajimezada y a los lados, balcones menores con balaustradas enlucidas. La plazoleta de piedra está rehundida respecto del nivel de la vereda, con una pequeña escalinata semicircular de acceso. En ella destaca el portal de piedra de la Iglesia.



F6

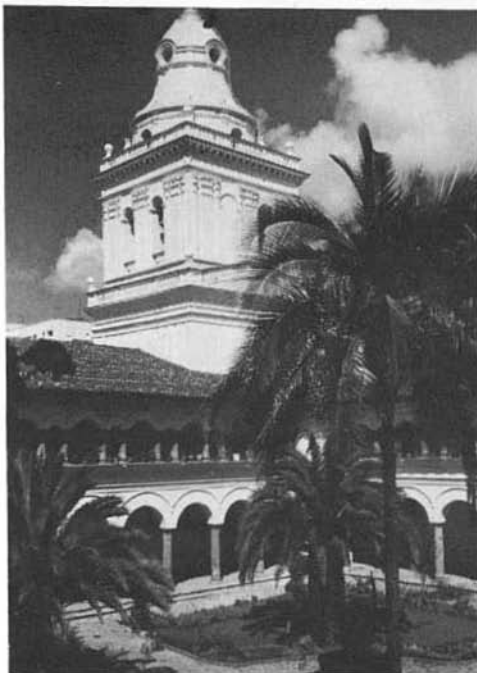


## IGLESIA DE SAN AGUSTIN

Ubicación: Chile y Guayaquil.  
 Fecha: siglos XVI-XVII, 1580-1669.  
 Autores: arquitectos Francisco Becerra (planos e inicio), Juan del Corral (Capilla Mayor), Fray Diego de Escarza, Padre Basilio de Ribera.  
 Fecha reconstrucción: siglo XIX, 1868.  
 Función: culto.

Los agustinos se instalaron en Quito en 1573 y a fin de siglo iniciaron la construcción de su Iglesia luego de adquirir las dos propiedades ubicadas en la manzana. La portada de mediados del siglo XVII, es lo más interesante de la fachada, el resto es austero. La fachada occidental de la iglesia nunca fue enalada apreciándose el fino aparejo de ladrillo de los gruesos muros que llegan a tener 2 metros de ancho en planta baja y 1.5 en

planta alta. El cuerpo central de la fachada principal tiene una rica volumetría lograda por la ubicación de las columnas lisas en diferentes planos y el quiebre de los entablamentos; movimiento aún mayor adquiere la cornisa volada. La torre, localizada a un costado y compuesta de cinco cuerpos, es la más ancha de Quito. En sus 40 metros de alto refleja los estilos manierista y neoclásico. El ambiente gótico del artesonado del coro y de la alta nave central con bóveda por arista quedó de la primitiva Iglesia de tres naves, las laterales divididas por arcos de medio punto. El presbiterio tenía una cúpula octogonal y el coro, bóveda de cañón. Al Padre Ribera corresponde la obra de la cúpula del crucero, el artesonado de lacería y la portada de la Iglesia. Posee valiosas obras de arte.



F7

## CONVENTO DE SAN AGUSTIN

Ubicación: Chile, Guayaquil y Flores.

Fecha: siglos XVI-XVII, 1580-1617.

Autor: arquitectos Francisco Becerra (planos e inicio), Juan del Corral, Fray Diego de Escarza.  
Función: culto, residencia y Museo Miguel de Santiago.

Exteriormente la alta muralla del Convento se presenta como una gran superficie encalada con escasas ventanas. El Convento es un cuadro de claustros, con 10 arcos de medio punto en cada lado sostenidos por columnas de fuste cilíndrico y cuatro machones esquineros para contener los empujes. En la galería superior se adoptó un intercolumnio alternado con arcos de mayor y menor tamaño. Al centro del patio se ha construido una pila de pie-

dra atribuida al Padre Ribera a la que llegaba el agua de la chorrera del Pichincha. En el claustro bajo hay cuadros de Miguel de Santiago, cuyos restos fueron sepultados bajo la Iglesia. En el tramo oriental de este claustro se halla la Sala Capitular, convertida en monumento histórico pues en 1809 se firmó allí la primera Acta de Independencia de la América hispana. En su cripta descansan desde 1810 los restos de los patriotas asesinados el dos de agosto de ese año. La Sala, lugar de reuniones oficiales de los religiosos, es muy artística por la hermosa talla de su tribuna coronada con una concha acústica, por el labrado de las bancas, por el retablo del Calvario que cubre el muro del testero y por el artesonado de entrelazados geométricos y lienzos.



F8  
F9

## ANTIGUAS CASAS PRESIDENCIALES

Ubicación: Guayaquil 949 y Chile.  
Fecha: siglo XIX.  
Función original: vivienda.  
Función actual: comercial, servicios y vivienda.

La edificación esquinera de planta baja y dos pisos fue casa presidencial de García Moreno en 1864 y la casa contigua de dos pisos con alero, sobre la calle Chile, que hoy conforma una misma propiedad, fue la casa de Plácido Caamaño (Presidente entre 1884 y 1888). En la actualidad el patio de la casa esquinera fue cubierto y su acceso ostenta un balcón principal cubierto con arcos gemelos, coronado por frontón triangular y continuado lateralmente con remate de cornisas y balaustrada de moriscos.



## EDIFICIO GUERRERO MORA

Ubicación: Chile y Guayaquil.  
Fecha: siglo XX, 1954.  
Autor: arquitecto Sixto Durán Ballén.  
Función: Administración y comercio.

Este fue uno de los edificios modernos construidos en el Centro Histórico antes de la Ordenanza de Protección. Su concepción volumétrica está ligada a los principios básicos de la arquitectura moderna. Con estructura puntual, un basamento liviano y translúcido y un piso con equilibrio de llenos y vacíos con recuadros resaltados, cierra la manzana sobre la línea de fábrica, mientras un bloque de cinco pisos expresa el concepto de la planta libre, la ventana corrida y la estructura puntual.



F10  
F11

## PROYECTO CASA DE LA MÚSICA (VIVIENDA TRADICIONAL)

Ubicación: Montúfar, Olmedo, Mejía y Bustamante.

Fecha rediseño: siglo XX, 1992.

Autor: arquitecto Ovidio Wappenstein/ IMQ-Fonsal.

Función original: vivienda.

Función propuesta: cultural.

El proyecto de la Casa de la Música aprovecha la edificación existente, en estado ruinoso, al fondo del terreno, de forma irregular. Deja hacia adelante, una plaza para espectáculos y áreas de circulación vehicular. La expresión que se pretende conseguir es de vinculación entre la arquitectura tradicional y códigos modernos.

## IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CATALINA

Ubicación: Flores y Sucre.

Fecha: siglos: XVI, 1592 (fundación), XVII.

Fecha intervención: siglo XIX, 1870.

Autores: arquitectos Juan Pablo Sanz, Tomás Reed.

Fecha de intervención: siglo XX, 1905.

Función: culto, educativa y vivienda.

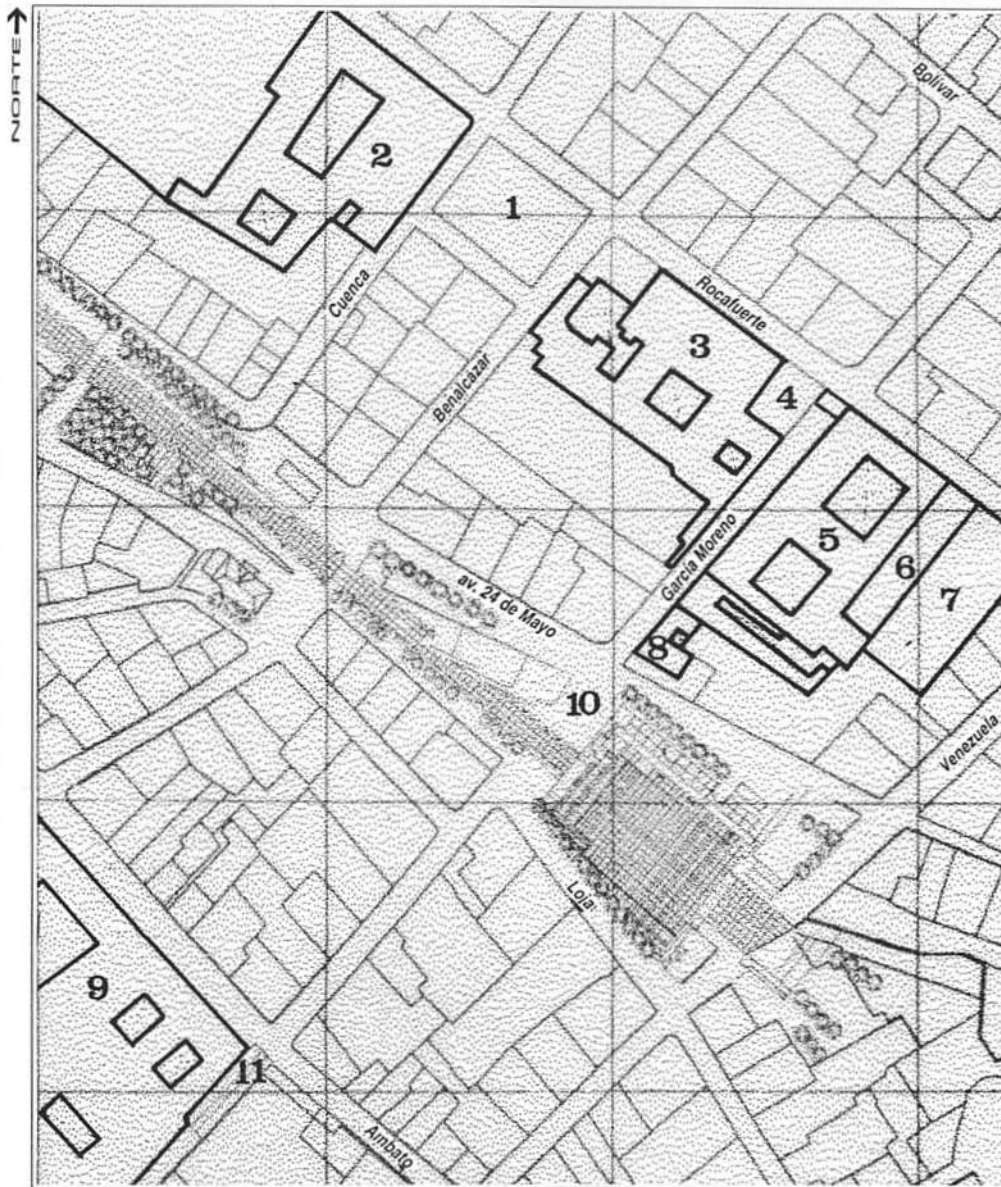
La edificación está constituida por dos cuerpos, iglesia y monasterio. En ella se usaron ladrillo, tapial y adobe. Los arcos, cúpula y dinteles son de ladrillo. La galería y columnas del claustro son de madera. Es una construcción ecléctica, con una fachada neoclásica, que resalta en el entorno por sus proporciones, arcos ojivales en planta baja, torre del campanario con pilastras de capiteles corintios. El altar tiene baldaquino decorado, con predominio del dorado.



*Mercado de Santa Clara.*

PLANO G. AVENIDA 24 DE MAYO Y SANTA CLARA

G



AVENIDA 24 DE MAYO Y SANTA CLARA

1. Mercado de Santa Clara.
2. Iglesia y Monasterio de Santa Clara.
3. Iglesia y Convento de El Carmen Alto o Antiguo.
4. Arco de La Reina y Plaza.
5. Hospital San Juan Dios.
6. Capilla del Hospital San Juan de Dios.
7. Centro de Salud.
8. Museo de la Medicina.
9. Hospicio de San Lázaro.
10. Avenida 24 de Mayo.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

11. Escalinata García Moreno.



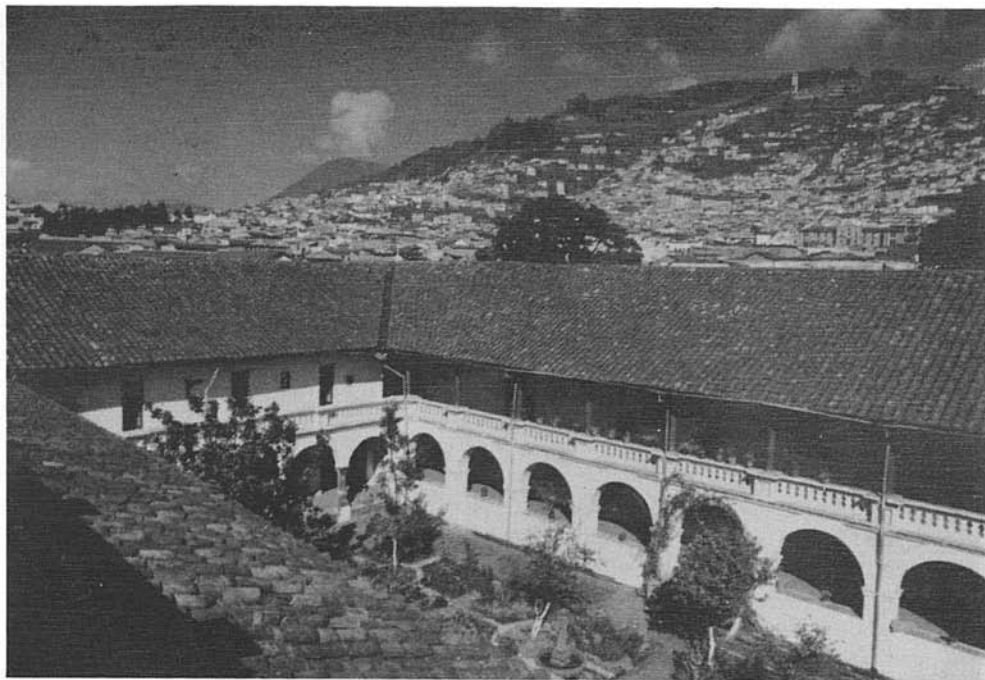
G1

## MERCADO DE SANTA CLARA

Ubicación: Rocafuerte, Benalcázar y Cuenca.  
 Fecha: siglos: XIX y XX, 1879-1904.  
 Autor: arquitectos Francisco Schmidt y Gualberto Pérez.

El terreno denominado "plazuela de Alonso Casco" por el conquistador trujillano, cambió de nombre con la localización del Monasterio de Santa Clara, en el siglo XVII. En el centro había una cruz, al sur limitaba con la quebrada y hacia el este con la muralla del Carmen. Con la construcción del Mercado del Sur, conocido como de Santa Clara, la placeta desapareció para dar lugar a un espacio de funciones estrictamente comerciales, tan relevantes como las de San Francisco. Se llamó a concurso para su construcción. La

estructura metálica, similar a la del mercado de Les Halles de París fue importada de Hamburgo en 1899. El mercado llamo la atención por su gran superficie, 1300 m<sup>2</sup>., la estructura que la cubre es de hierro y zinc, compuesta por un cuerpo central que sobre un tambor octogonal sostiene una cúpula de verticilos del que parten dos bóvedas de arcos rebajados. La liviandad de la estructura contrasta con la solidez y austeridad del basamento de piedra. Por el desnivel del terreno, la mitad de la superficie alberga un subsuelo con estructura de bóvedas de cemento. Con él se introduce una nueva forma de comerciar en espacios cerrados, en vez de las tradicionales plazas al aire libre. Es un ejemplo de la introducción de nuevos conceptos funcionales, espaciales y constructivos en Quito.



G2

## IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CLARA

Ubicación: Cuenca, frente al mercado.

Fecha: siglo XVII, 1650.

Autor: Fray Antonio Rodríguez.

Fecha: siglo XX, 1912.

Autor: Padre Brüning.

Fecha restauración: siglo XX, 1987 a la fecha.

Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, restauración total, incluye taller de restauración de bienes muebles de gran valor.

Monasterio fundado en el siglo XVI, su primitiva capilla de adobe fue modesta y tras el terremoto de 1639 se inició la nueva construcción y extendió la propiedad para Iglesia y huerto. En 1650, el robo del copón, dio lugar a la construcción de una capilla conmemorativa. La Iglesia es de tres naves separadas por ro-

bustas pilastras; la central se cubre con tres bóvedas vaídas y linternas; las laterales tienen bóvedas vaídas iluminadas por linternas de seis luces. Las dos portadas de la Iglesia se ubican en la fachada lateral. Al pie del altar se hallan los coros, con bóveda de crucería. El presbiterio lleva un retablo del siglo XVIII, de Manuel de Samaniego. Luego de los movimientos sísmicos del siglo XIX, se incluyeron contrafuertes que afectaron la simetría estructural. La torre posee espadaña para el campanario. Los claustros son cuadros de celdas con amplios corredores que dan a un jardín central. En 1912 el Padre Brüning pintó la Iglesia, se conservan de su intervención la pintura del ábside hasta el arco toral, la mampara moderna y el altar construido en Alemania. Resalta el uso de la pintura para simular mármol.

G3  
G4

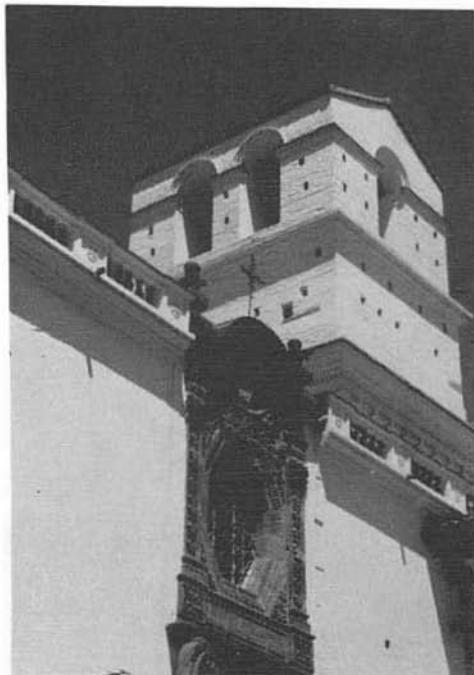


## MONASTERIO DE EL CARMEN ALTO Y ARCO DE LA REINA

Ubicación: García Moreno y Rocafuerte.  
Fecha: siglo XVII, 1661.  
Autor: arquitecto jesuita Marcos Guerra.  
Fecha restauración: siglo XIX, 1868, ordenada por García Moreno.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1984-92.  
Autor: Ana María Viteri/Banco Central del Ecuador.  
Función original: vivienda de Santa Mariana de Jesús.  
Función actual: culto, iglesia, vivienda de las religiosas.

El monasterio se conoció como El Carmen Antiguo o de San José y se levantó frente al hospital y paralelo a la calle Larga o Rocafuerte, en la que fuera casa de Mariana de Jesús, la primera santa

ecuatoriana. El monasterio es en su recordatorio. Hospital e iglesia se integran a través del arco de la Reina que llega a la Capilla de Nuestra Señora de los Angeles para rematar en el atrio de la iglesia. Bajo este arco, se protegían de la intemperie los devotos que rezaban en la capilla, cuyo altar estaba orientado hacia la calle. Es una estructura abovedada de cal y canto que mantiene la apariencia de un "arco del triunfo". Tenía unas pequeñas torres como remates que desaparecieron con el paso del tiempo y los sismos. La iglesia es de una sola nave con bóvedas de crucería y pilastras. El monasterio es una sucesión de patios adecuados a los desniveles, el claustro principal tiene galería perimetral con arcos en sus dos pisos.



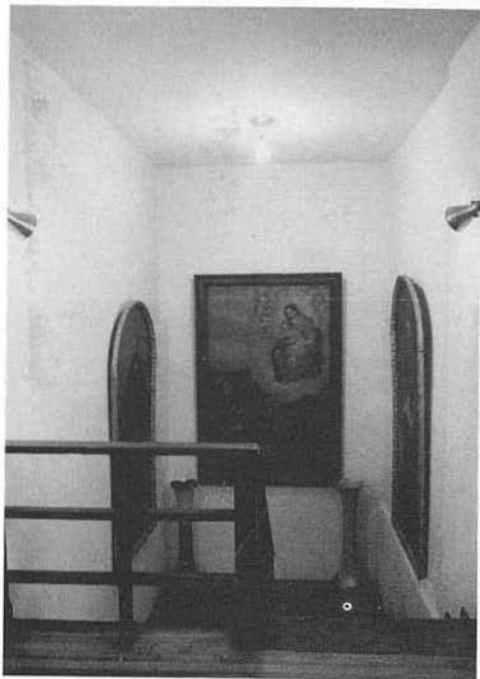
G5  
G6  
G7

## HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS CAPILLA Y CENTRO DE SALUD

Ubicación: García Moreno y Rocafuerte.  
Fecha: siglo XVI, 1565 (fundación).  
Fecha: siglo XX, 1945 (Centro de Salud).  
Autor: Ministerio de Salud Pública.  
Fecha de restauración: siglo XX, 1977 (estudios), obra inconclusa.  
Autores: Wilson Herdoiza, Carlos Londoño, Carlos Velasco/ Ministerio de Salud-Universidad Central del Ecuador.  
Función original: vivienda, hospital.  
Función propuesta: Museo y servicios.

Por disposición de las Leyes de Indias se fundó el Hospital de la Santa Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo "para curar pobres y enfermos y ejercitar la caridad cristiana". Funcionó en lo que originalmente eran dos casas contiguas.

En él ejerció su profesión el médico Eugenio Espejo (fines del siglo XVIII). El Hospital se fue conformando a partir de las casas adquiridas. La estructura espacial resultante es similar a la de otros antiguos hospitales de Méjico y Cajamarca. Tiene dos patios con galerías y habitaciones a su alrededor; paralelo a uno de ellos se encuentra la capilla de una sola nave con acceso desde la calle Rocafuerte. Un claustro tiene columnas de piedra en la galería inferior, de madera en la superior y cubierta de teja. El otro, tiene robustos pilares sobre los que descansan arcos en planta baja y vigas de madera en la planta alta. Excavaciones arqueológicas han permitido descubrir muros que pertenecieron a la primera época y la sala de hospitalización colonial con nichos abovedados.



G8  
G9



## MUSEO DE LA MEDICINA

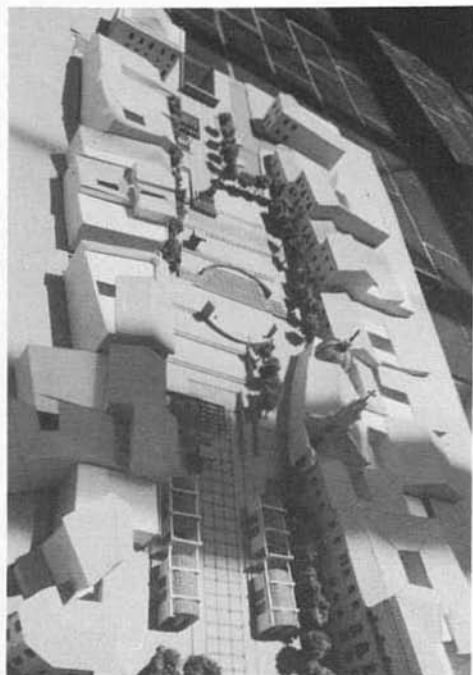
Ubicación: García Moreno 524 y Morales.  
 Fecha: siglos: XVII-XVIII.  
 Fecha intervención: siglo XX.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: museo.

Es una casa esquinera, su acceso por la esquina es secundario, el principal se da por la calle García Moreno. Tiene un patio y edificaciones posteriores muy modificadas. Perduran en ella los anchos muros de tapial y la cubierta de teja con alero. Posee interesantes obras de arte en pintura y objetos de valor exhibidos en seis pequeñas salas de exposición.

## HOSPICIO DE SAN LAZARO

Ubicación: Ambato 771, García Moreno, Bahía de Caráquez y Villavicencio.  
 Fecha: siglo XVIII, 1738-55.  
 Autor: constructor Juan Nieto Polo de Aguila.  
 Fecha diseño posterior: siglo XIX, 1860-65.  
 Función original: recoleta jesuita.  
 Función actual: hospicio y hospital psiquiátrico.

El conjunto sigue el modelo de la arquitectura monumental religiosa. Ubicado al pie del Panecillo, después de la expulsión de los jesuitas en 1767, pasó a ser hospicio con tres áreas: leprosario, albergue de mendigos y de huérfanos. Interiormente destaca la belleza de sus amplios claustros con arquerías de piedra y ladrillo. El acceso se realiza por rampas-atrío de piedra. Al centro se eleva la torre de la Iglesia y su portada de piedra.



G10

## AVENIDA 24 DE MAYO

Ubicación: av. 24 de Mayo.

Fecha: siglo XX, 1920.

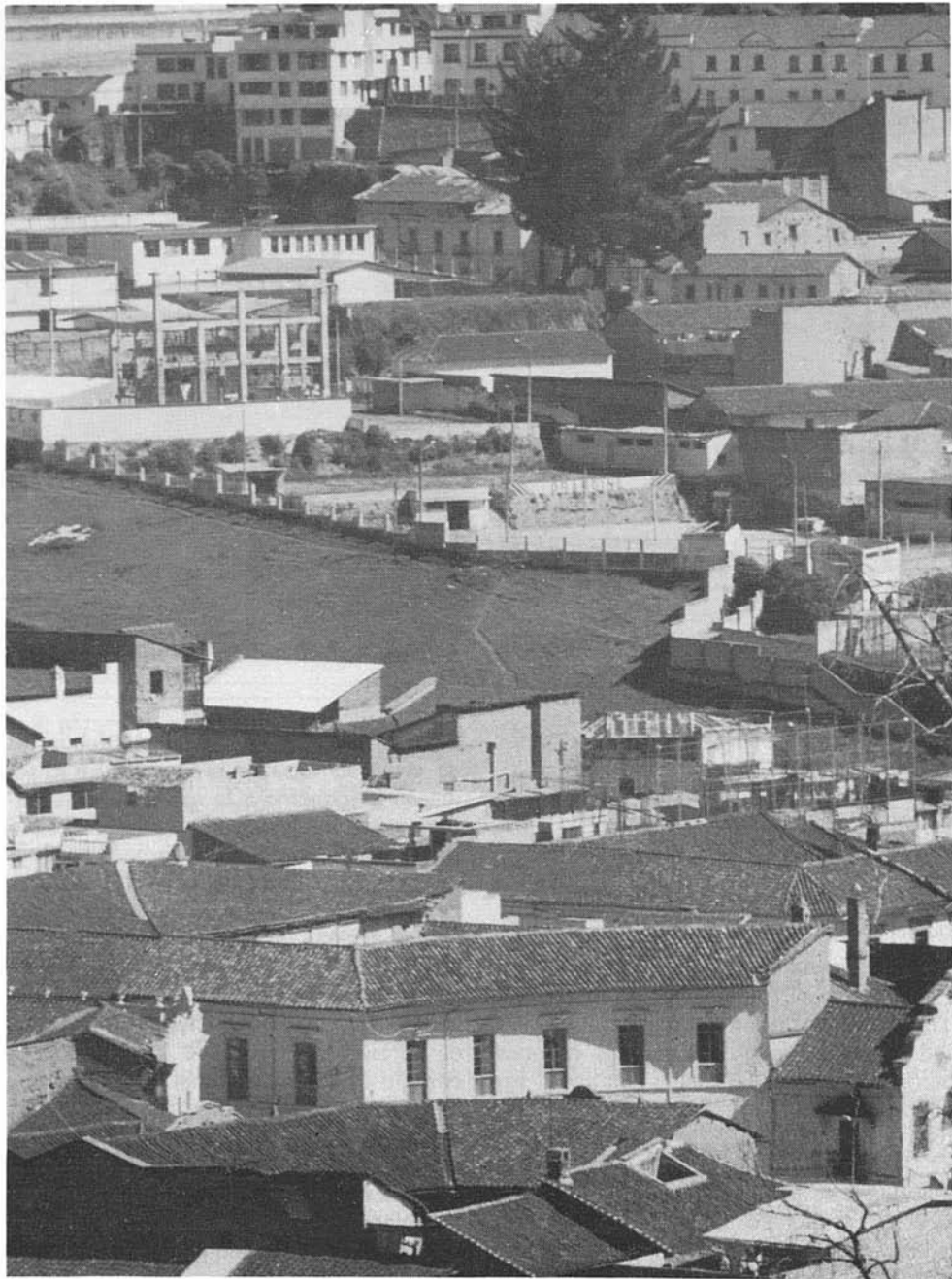
Fecha de rediseño: siglo XX, 1991.

Autor: arquitecto Diego Oleas/IMQ-Dirección de Planificación-Fonsal.

Función: recreativa, comercial y de servicios.

Construida sobre la Quebrada de Jerusalem, fue el límite físico de la ciudad. Tras el relleno de la quebrada, la avenida fue diseñada en 1920 según los cánones europeos, como alameda y boulevard. En ella se localizaba el monumento a los Héroes Ignotos, realizado por Francisco Durini. Su entorno era residencial y en sus proximidades se localizaban importantes edificaciones, símbolos de la modernidad introducida a fines del siglo XIX. En los años 50', se transformó en un mercado po-

pular al aire libre, con más de 200 puestos de venta de variados productos. En el rediseño se concibe a la avenida como columna vertebral y eje dinamizador, el paseo central como recorrido directo, flanqueado por caminos peatonales indirectos, zonas de descanso y elementos de vegetación. La plaza cultural junto a la Capilla de El Robo, es un escenario para la recreación y contemplación, con casetas de ventas de flores y artesanías. El monumento de los Héroes Ignotos fue reintegrado y el edificio de la Liga Barrial de San Roque ha sido rehabilitado para la comunidad. Un puente peatonal, puestos de ventas y espacios abiertos para actividades culturales, la delimitan. Las formas puras de los volúmenes y las superficies contrastan con el entorno revalorizado por el uso de color en las fachadas.



*San Roque.*

PLANO H. AVENIDA 24 DE MAYO Y SAN ROQUE

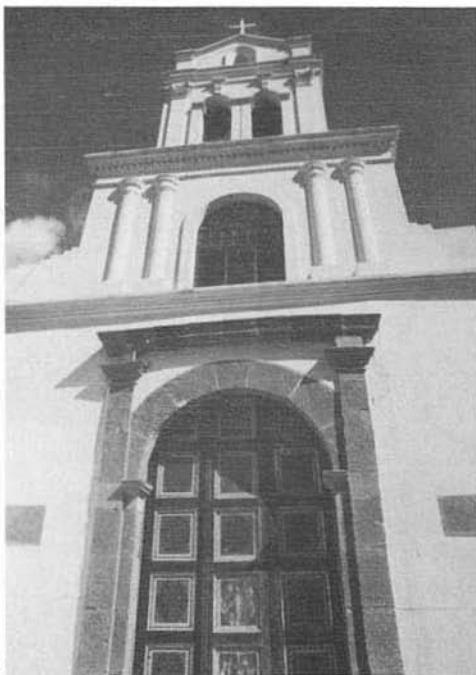


AVENIDA 24 DE  
MAYO Y SAN  
ROQUE

1. Capilla de El Robo.
2. Centro Obrero.
3. Conjunto Cervecería La Victoria.
4. Teatro Puerta de El Sol.
5. Conjunto San Roque.
6. Iglesia de San Roque.
7. Mercado de San Roque.
8. Casa de Los Siete Patios.
9. Plazoleta La Victoria y entorno.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

10. Avenida 24 de Mayo (ver Plano G).



H1  
H2



## CAPILLA DE EL ROBO

Ubicación: av. 24 de Mayo y El Robo.  
Fecha: Siglo XVII, 1652.  
Fecha de restauración: 1988-92.  
Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, auspicio OEA-Fonsal.  
Función: culto.

Fue construida en desagravio por la profanación que sufriera el Monasterio de Santa Clara por el robo del copón de la Iglesia. La pequeña capilla, ejemplo de arquitectura popular, posee una nave amplia y una cúpula de ladrillo recubierta al exterior de tejuelo. Resalta por su emplazamiento oblicuo en relación con el trazado de la avenida y por sus formas simples. Su fachada coronada por el campanario tiene una decoración sencilla y composición simétrica.

## CENTRO OBRERO

Ubicación: av. 24 de Mayo y El Robo.  
Fecha: siglo XX, 1932-3.  
Autor: arquitecto Padre Brüning.  
Función: cultural, salón auditorio y salas de reunión y oficinas.

Al interior del predio de la capilla de El Robo se levanta la construcción que ocupa el Centro Obrero Católico. Fue diseñado en el marco de una corriente dirigida a favorecer las organizaciones de trabajadores católicos. El gran salón ha sido resuelto con una estructura puntual que no deja la planta absolutamente libre y cuya ubicación responde a la disposición de locales en planta alta. En la carpintería destaca el trazado art-nouveau frente a la austeridad formal de las superficies.



### CONJUNTO CERVECERIA LA VICTORIA

Ubicación: av. 24 de Mayo.  
Fecha: siglo XX, 1950.  
Fecha de rediseño: siglo XX, 1989-92.  
Autor: arquitectos José Ordóñez, Marcelo Bravo, Enrique Vivanco, Diego Salazar.  
Función: viviendas (50), talleres artesanales, comercio y servicios, equipamiento de salud, restaurantes y estacionamientos.

En el proyecto premiado en concurso nacional se usa parte de la estructura existente de la antigua Cervecería La Victoria. La propuesta arquitectónica, respetando alturas y viejas construcciones, resuelve la conexión de los diferentes niveles y planos a través de espacios y formas de expresión contemporáneas y se vincula al antiguo Teatro Puerta del Sol.

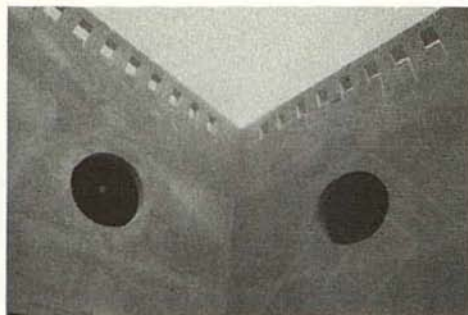


### CONJUNTO DE SAN ROQUE

Ubicación: av. 24 de Mayo y Quiroga, Chimborazo y Rocafuerte.  
Fecha: siglo XX, 1907-16 (iglesia).  
Autor: Padre Brüning.  
Fecha: siglo XX, 1951 (mercado).  
Fecha de rehabilitación: siglo XX, 1991.  
Autor: arquitecto José Avilés/IMQ-Fonsal.  
Fecha: Siglo XX, 1989-92 (nuevo conjunto).  
Autor: César Camacho/IMQ-Fonsal.  
Función: culto, vivienda (90), comercial.

La iglesia es un hito del barrio con su estilo ecléctico con códigos expresivos del neogótico y del neoclásico. La intervención municipal en el barrio de San Roque es múltiple, contempla la rehabilitación del mercado, con su imagen moderna de los '50, y el uso de la plataforma contigua para vivienda popular y servicios, ambos en proceso de concreción.

H3  
H4  
H5  
H6  
H7



H8

## CASA DE LOS SIETE PATIOS

Ubicación: Rocafuerte 2059 e Imbabura.

Fecha: siglo XIX, segunda mitad.

Fecha de rediseño: siglo XX, 1991.

Autor: arquitectos Jorge Carvajal, Patricia Fongello, José Román Ruiz y Emilio Yáñez/ convenio IMQ-Junta de Andalucía.

Función: vivienda multifamiliar.

Esta vivienda singular entró en un proceso de deterioro por falta de mantenimiento, situación que se agravó por la afectación sufrida por una explosión en 1970. El inmueble fue expropiado por el Municipio y dado el interés que suscitó se elaboraron algunos proyectos con la finalidad de restaurarlo. Sin embargo la rehabilitación no se concretó sino hasta 1991, cuando se inició el proceso de construc-

ción, aún no concluido. El proyecto persigue una rehabilitación alejada de una reconstrucción anecdótica tratando de obtener una claridad de lectura de la estructuración espacial, respetando dimensiones y número de patios, volumetría y estructura de comunicaciones y concibiendo al patio como un lugar de encuentro. La galería está reinterpretada como elemento de circulación y distribuidor interior, buscando expresar diversidad de situaciones en cada uno de los siete patios. Recoge la experiencia popular que transformó a la vivienda unifamiliar en una colectiva, equipando a los cuartos independientes con servicios y conformando 39 unidades de 1 a 4 dormitorios y dos locales comerciales a la calle. Son valorizados sistemas y materiales tradicionales dejando el testimonio de la intervención contemporánea.

TERCERA PARTE  
BARRIOS Y ZONAS  
ESPECIALES DEL CHQ



CENTRO HISTORICO DE QUITO



# CENTRO HISTORICO DE QUITO: BARRIOS Y ZONAS ESPECIALES

---

Alrededor del Area Central del Centro Histórico de Quito se desenvuelven sus barrios tradicionales, en algunos se supone la existencia de asentamientos prehispánicos que con la conquista fueron incorporados a la ciudad española. El proceso de creación de parroquias urbanas viene a confirmar estas hipótesis, tal es el caso de San Sebastián y San Blas. Con el proceso urbano surgieron otras parroquias, Santa Bárbara, Santa Prisca, San Roque, San Marcos y los barrios se fueron consolidando. De acuerdo a los estudios sobre usos del suelo, configuración urbana y arquitectónica en el Plan Maestro de las Areas Históricas de Quito, se han delimitado áreas homogéneas. Este capítulo comprende la arquitectura de las Areas II y III, la primera referida a los Barrios y la segunda a las Zonas Especiales del Centro Histórico de Quito.

El Area II, de los Barrios del Centro Histórico de Quito, ubicados periféricamente al área central, está conformada por barrios tradicionales y residenciales que, a su vez, pueden ser asociados por las características comunes que poseen. Tal es el caso de La Loma y San Marcos, ambos ubicados sobre elevaciones topográficas y estructurados con una calle vertebradora en su sentido longitudinal que concluye en hitos urbanos; en el primero la calle Rocafuerte y la Mama Cuchara, en el segundo la calle Junín y la plaza e Iglesia de San Marcos. San Sebastián, la parroquia más antigua alberga iglesia, plaza y centro cultural. San Diego tiene la Recoleta más antigua y conservada. El Placer y el Tejar configuran un área con características comunes con hitos como el convento y el Panóptico. San Juan con la presencia del monasterio; San Blas y La Tola, de emplazamientos privilegiados y con sus propios hitos.

El Area III, finalmente, está conformada por el barrio de la Recoleta y las zonas de valor ecológico especial: el Panecillo y el río Machángara. Los dos últimos, hitos geográficos e históricos de la ciudad, albergan construcciones de valor que por sus características o función original están ya internalizadas en la memoria colectiva.



*La Loma y San Marcos*

1. Calle Rocafuerte.
2. Mama Cúchara.
3. Casa Cultural Barrial.
4. Capilla de Corpus Christi.
5. Parque Jijón y Caamaño.
6. Capilla de los Milagros.
7. Área recreativa.
8. Calle Junín.
9. Iglesia y plaza de San Marcos.
10. Terminal terrestre.

*San Sebastián*

11. Iglesia y Centro San Sebastián.
12. Teatro Cumandá.

*San Diego*

13. Cementerio de San Diego.
14. Recoleta de San Diego.
15. Iglesia de San Diego.
16. Capilla de Chiquinquirá.
17. Escuela de Artes y Oficios.

*El Placer, El Tejar y La Chilena*

18. Penal García Moreno (Panóptico).
19. Cementerio de El Tejar.
20. Recoleta e Iglesia de El Tejar.
21. Colegio León Larrea (ex Juan Montalvo).
22. Colegio El Ceboillar.

*San Juan y Vargas*

23. Monasterio e Iglesia de San Juan.
24. Regimiento Quito.
25. Colegio La Salle.

*San Blas y La Tola*

26. Conjunto e Iglesia de Don Bosco.

AREA II. BARRIOS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO. PLANO I

NORTE ↑

- 27. Capilla María Auxiliadora.
- 28. Iglesia de San Blas.
- 29. Movilización del Ejército.
- 30. Fundación Hallo.
- 31. Teatro Capitol.
- 32. La Tola y Plaza Belmonte.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

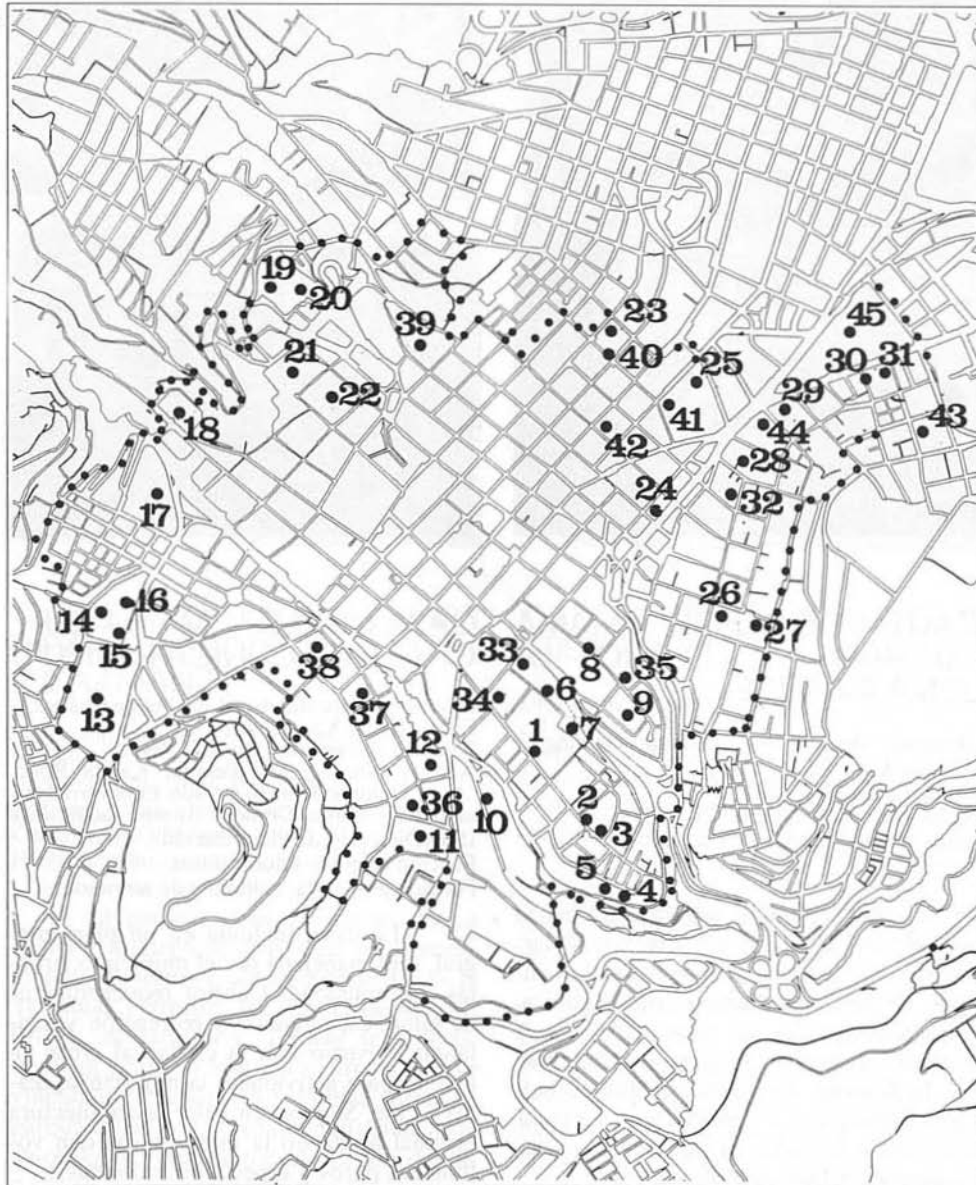
- La Loma y San Marcos
- 33. Colegio Rumiñahui.
- 34. Escuela Isabel La Católica.
- 35. Garajes Quito (futuro Taller Bernardo de Legarda).

- San Sebastián
- 36. Escuela 10 de Agosto (ex Colegio Juan Montalvo).
- 37. Centro Experimental A. Cárdenas.
- 38. Hospicio San Lázaro.

- El Placer, El Tejar y La Chilena
- 39. Casa de la Chilena.

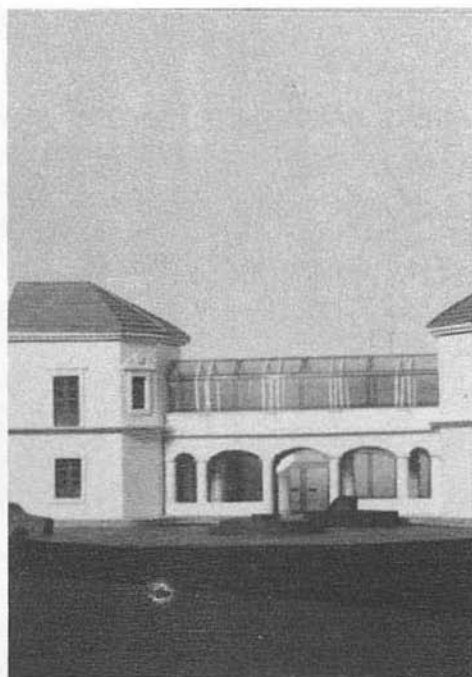
- San Juan y Vargas
- 40. Casa de la Peña.
- 41. Pasaje Miranda.
- 42. Museo Camilo Egas.

- San Blas y La Tola
- 43. Capilla de El Consuelo.
- 44. Edificio Filanbanco.
- 45. La Alameda.





11  
12  
13



## CALLE ROCAFUERTE, MAMA CUCHARA Y BARRIO LA LOMA GRANDE

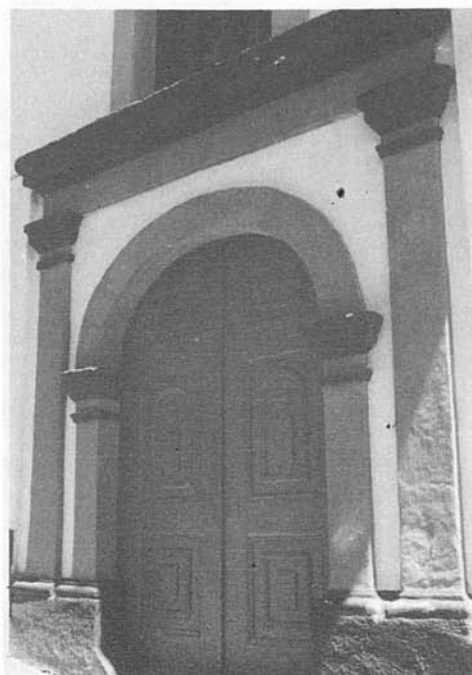
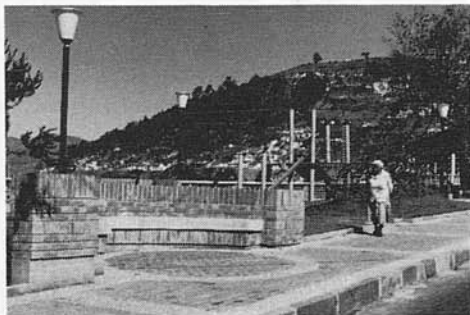
Ubicación: desde el Arco de Santo Domingo a la Mama Cuchara.  
 Fecha: siglos XVII-XX.  
 Fecha intervención: siglo XX, 1991-2.  
 Autor: IMQ/Dirección de Planificación.

Como columna vertebral del barrio se conformó la calle Rocafuerte o calle larga. Aún se conservan, conformando un entorno de calidad urbana y arquitectónica, casas tradicionales de patio y huerto. A partir del siglo XIX, se hizo sentir el gusto por lo francés, fachadas simétricas, balcones, molduras y frisos clásicos. La composición de fachadas ha sido puesta en valor a través del uso de color.

## CASA CULTURAL MAMA CUCHARA (EX CLINICA PASTEUR)

Ubicación: Rocafuerte y Luis Felipe Chávez.  
 Fecha: siglos XX, 1934.  
 Fecha restauración: siglo XX, 1991.  
 Autores: arqs. Eveliá Peralta, Karina Borja, María Dolores Montaña, Aldo Echeverría (restaurador), Pablo Cornejo (diseño auditorio)/IMQ/Dirección de Planificación.  
 Función original: salud, clínica.  
 Función propuesta: cultural y de servicios.

La casa, incluida en un plan integral, será manejada por el municipio, artistas y comunidad. Cubrirá requerimientos de salud, capacitación y recreación vinculando al barrio con la ciudad al crear un ámbito para actividades como: danza, teatro y cine. Se puso en valor la arquitectura original acusando la intervención con volúmenes puros y superficies vidriadas.



14  
15  
16  
17

## CAPILLA DE CORPUS CHRISTI Y PARQUE JIJON Y CAAMAÑO

Ubicación: Francia, entre Manuel de Santiago y Gorívar.

Fecha rediseño: siglo XX, 1990.

Autores: arquitectos Patricia Fondello, Jorge Carvajal, IMQ/Fonsal.

Función: culto, recreativa.

El parque, limita al barrio de La Loma a lo largo de varias calles, descendiendo, el terreno, abruptamente hacia la Terminal Terrestre. La capilla de Corpus Christi, de ladrillo y formas neogóticas, tiene un pequeño atrio en su frente que se vincula por escalinatas y formas curvas al parque infantil, de forma longitudinal y de coloridos y variados juegos. El uso del ladrillo se complementa con el gres en piso.

## CAPILLA DE LOS MILAGROS Y ÁREA RECREATIVA

Ubicación: Fernández Madrid 405 y av. Mariscal Sucre.

Fecha: siglo XVII, 1680.

Fecha de restauración: siglo XX, 1989-90.

Autores: arquitectos Guillermo Bolaños, Olga Woolfson/IMQ-Fonsal.

Fecha rediseño: siglo XX, 1989-90 (área recreativa).

Autores: arquitectos Enrique Pérez, Patricia Fondello, IMQ/Fonsal.

Función: culto, recreación.

Con la restauración de la capilla se pone en valor la arquitectura tradicional popular, conservando su sencillez y utilizando color. Un gran talud separa a los huertos de la capilla del área recreativa, donde el tratamiento paisajístico revaloriza escalinatas, equipamiento y servicios.

18  
19  
110



## IGLESIA Y PLAZA DE SAN MARCOS Y CALLE JUNIN

Ubicación: calle Junín 297 y Gutierrez.

Fecha: siglo XVII

Fecha restauración: siglo XX, 1932-37(iglesia).

Fecha restauración: siglo XX, 1990 (plaza).

Autores: arquitectos Jorge Carvajal, Patricia Fondello, IMQ/Fonsal.

Función: culto y recreación.

El barrio de San Marcos, se estructura por medio de la calle Junín que nace en el monasterio de Santa Catalina y remata en la Plaza. Allí se ubica la Iglesia que tiene vanos de arcos de medio punto, pequeño púlpito, decoración en rojo y dorado y fachada simétrica con espadaña en el eje, ornamentada con pilastras y cornisas. El rediseño de la plaza respeta sus ejes diagonales e incorpora mobiliario urbano.



## TERMINAL TERRESTRE

Ubicación: av. 24 de Mayo, continuación.

Fecha: siglo XX, 1977.

Autor: empresas Solel Bonch e IDCO.

Función: transporte, terminal interprovincial e interparroquial.

Presenta acceso a tres niveles y con servicios de transporte, administración y comercio. El sistema estructural se basa en pórticos en dos direcciones ortogonales sobre ejes inclinados a 45 grados. Fue construido en la quebrada de Santa Rosa, "en trinchera", para evitar que su elevación afecte a la percepción de la imagen del Centro Histórico. Sus formas simples con volúmenes piramidales de remate sobre planos horizontales expresan la fuerza del hormigón.



## IGLESIA Y CENTRO CULTURAL SAN SEBASTIAN

Ubicación: calle Borrero sin número.  
Fecha: siglos XVI, 1568-73, XVII (interior).  
Fecha nueva iglesia: siglo XX, 1925-54.  
Fecha de rediseño: siglo XX, 1971/IMQ, 1983/  
Banco Central del Ecuador.  
Función original: culto, iglesia, casa parroquial.  
Función actual: culto, iglesia, casa parroquial y  
centro cultural.

La iglesia colonial fue rehabilitada para centro cultural a raíz del convenio con el Banco Central. Desde entonces, plazaola, atrio, nave y espacios interiores se adecuaron para actividades culturales y artísticas, exposiciones artesanales y populares. El nuevo templo alberga el retablo del siglo XVII de la iglesia colonial, ejemplo del arte barroco quiteño.



## TEATRO CUMANDA

Ubicación: av. Pedro Vicente Maldonado 3045  
(frente al terminal terrestre).  
Fecha: siglo XX, 1933-9.  
Autor: Augusto Ridder.  
Fecha restauración: siglo XX, 1983.  
Autor: arquitecto Bernardo Mantilla.  
Función: recreativa, cine.

El cine que formaba parte de una cadena de salas de espectáculos tenía una capacidad de 750 asientos en galería y 250 en luneta. El diseño de líneas modernas realizado por concurso, fue originalmente previsto para 1500 espectadores. Las instalaciones eléctricas fueron realizadas por una casa alemana. El acceso se hace a través de hall que comunica a planta baja y escenario.

111  
112



113  
114



## CEMENTERIO DE SAN DIEGO

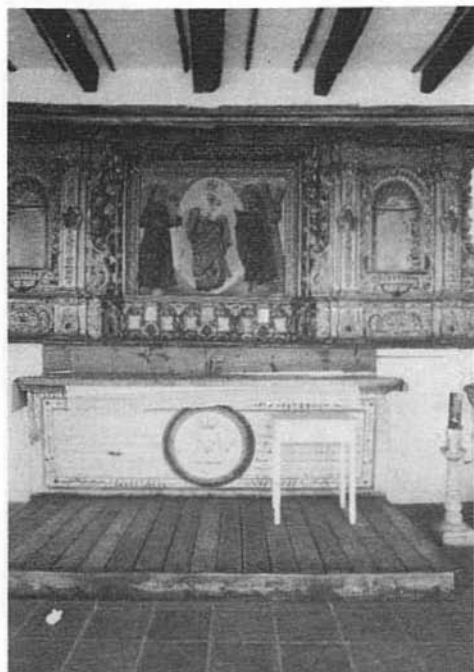
Ubicación: Imbabura 117 y Farfán.  
 Fecha: siglos XIX-XX, 1868-1935.  
 Autor capilla: Padre Humberto Brüning.  
 Función: cementerio.

El barrio de San Diego, de trazado irregular, posee una gran homogeneidad en su arquitectura, en la que destacan el cementerio y la recoleta. La calle Imbabura lo estructura comunicando a la plazoleta de La Victoria y la del convento. El cementerio fue puesto en funcionamiento en 1872. Contiene, dentro de una traza de calles regulares, capillas de valor arquitectónico y escultórico, realizadas en diversos estilos, entre ellas sobresale la capilla neoclásica realizada por el padre Brüning.

## RECOLETA Y PLAZOLETA DE SAN DIEGO

Ubicación: Calicuchima y Farfán.  
 Fecha: siglos XVI-XVIII, 1597-1775.  
 Función original: recoleta franciscana.  
 Autor: Padre Bartolomé Rubio (constructor).  
 Función actual: educativa, vivienda y museo.

La cruz de piedra de la plazoleta está fechada en 1625. El conjunto se estructura por medio de patios, el más antiguo es el de la cruz, con galerías de arcos de medio punto y columnas de piedra. El patio de la pila, tiene lienzo alternado de óvalos y ventanas. Los volúmenes, con bóvedas y linternas, de uno y tres pisos en base a adobe, ladrillo y teja. El recorrido museográfico incluye salas de exposición en el claustro de la pila, la sala de profundis, refectorio, cocina y horno.



115  
116

## IGLESIA DE SAN DIEGO

Ubicación: Calicuchima y Farfán.  
Fecha: siglos XVI-XVII, 1569, XVIII-XIX.  
Fecha restauración: siglo XX, 1980.  
Autor de la restauración: arquitecto Alfonso Ortíz/Banco Central.  
Función: culto, iglesia.

La Iglesia tiene una sola nave con bóveda de ladrillo, conserva la solidez de sus muros laterales, el artesonado mudéjar del presbiterio y los lienzos que adornan sus costados. El púlpito de belleza barroca fue tallado por Juan Baustista Menacho en el siglo XVII. La fachada tiene portada y espadaña. En la sacristía se encuentra el retrato del legendario padre Almeida y la escultura de Cristo, cuya imagen cambia de expresión según el ángulo de visión, que dieron lugar a la conocida leyenda.

## CAPILLA DE CHIQUINQUIRA

Ubicación: Calicuchima y Farfán.  
Fecha: siglos XVIII-XIX, 1797-1803.  
Fecha restauración: siglo XX, 1980.  
Autor: arquitecto Alfonso Ortíz/Banco Central.  
Función: culto, capilla.

Adyacente a la Iglesia de San Diego, la capilla funcionó en la portería del Convento, hasta que por la importancia del culto popular, ésta fue trasladada para ser ampliada. Tiene comunicación con la iglesia, abierta posteriormente. Al exterior se han recuperado los arcos que, vidriados, permiten la visión del muro con la pintura de la Virgen que se dice fue trasladado, en 1616, en procesión, según el cuadro "Milagro, aparición y entrada del cuadro de esta capilla de la cumbre del Pichincha", que se exhibe en el museo franciscano.



117  
118

## ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Ubicación: Rocafuerte, Loja, Huáscar y Chimborazo.

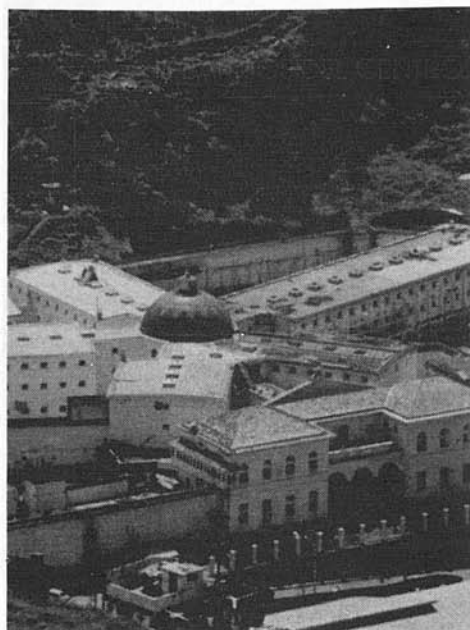
Fecha: siglo XIX, 1871.

Autor: arquitecto Francisco Schmidt.

Función original: educativa, sucursal del Catholic Protectory de Nueva York.

Función actual: artesanía y comercio de muebles.

Este edificio concebido como escuela técnica, tuvo varios usos, tal como, la Facultad de Ingeniería. Construido en ladrillo con refuerzos de piedra labrada, tiene fachada compuesta simétricamente, con torrecillas laterales y arcos ojivales. El acceso se da por una escalera central flanqueada de balaustrada de moriscos. En la fachada posterior presenta marquesina de hierro con cubierta de vidrio.



## PENAL GARCIA MORENO (PANOPTICO)

Ubicación: Rocafuerte 2666.

Fecha: siglos XIX, 1868.

Autores: Thomas Reed, Francisco Schmidt.

Función: cárcel.

Construcción patrocinada por García Moreno, fue diseñada por técnicos europeos que enseñaban en la Escuela Politécnica, siguiendo la tipología de panóptico similar a la prisión de La Santé. Se basa en un espacio central circular cubierto con cúpula, punto de vigilancia y control, del que parten radialmente seis pabellones separados por patios. La fachada elevada, tiene tres arcos de medio punto y dos cuerpos laterales sobresalientes. La circulación a las celdas es interior con iluminación cenital.



119  
120

## RECOLETA, IGLESIA Y CEMENTERIO DE EL TEJAR

Ubicación: El Tejar.  
Fecha: siglo XVIII, 1754.  
Autor: Padre Francisco Bolaños.  
Fecha de reconstrucción: siglo XIX, 1832.  
Fecha restauración: siglo XX, 1990 (en proceso)  
Autor: arquitecta Mariana Vaca/I.N.P.C.  
Función: culto, convento y cementerio.

Construida por la orden mercedaria para recoleta, está localizada en las estribaciones del Pichincha. Ha conservado sus huertos y lo fundamental de sus funciones coloniales pero, con el crecimiento de la ciudad, la construcción de los túneles, el trazado de vías de gran velocidad y la instalación de los estacionamientos, el terreno fue fragmentado y el acceso al templo se

vio afectado. La Plaza del Tejar es un mirador excepcional desde el cual se accede al patio principal a través de una escalera semicircular. El patio está rodeado de una arquería con galería superior que duplica los arcos y tiene una pila octogonal central. A través de escalinatas arboladas se accede al huerto. Perpendicular a esta circulación, el patio, en dos niveles, sirve de unión entre la Iglesia y las aulas de los seminaristas. Se caracteriza por los arcos rebajados de los vanos y las aberturas circulares. El cementerio se extiende, hacia el fondo, con áreas construidas y áreas verdes. La Iglesia, situada al sur del conjunto, tiene acceso independiente desde la calle a través de una escalinata. Es de una sola nave con fachada de corte manierista y dos torres modernas con campanario.



121  
122

### COLEGIO LEON LARREA (EX COLEGIO JUAN MONTALVO)

Ubicación: Chile 109.  
Fecha: siglo XX.  
Función: educativa.

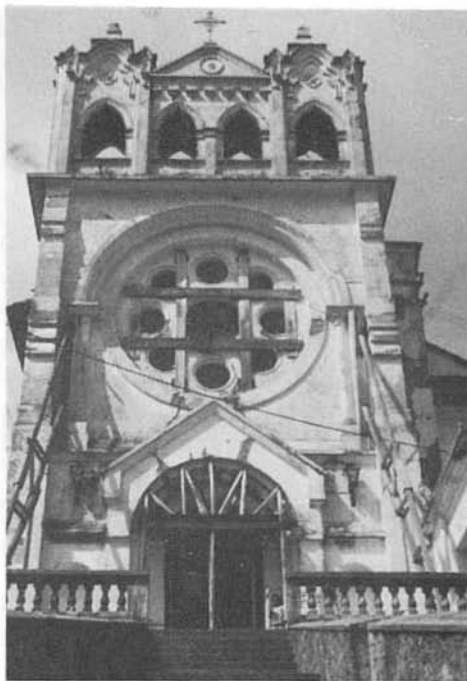
Localizado en, sitio que fuera Quinta de la Marquesa de Solanda, esposa del Mariscal Sucre, el bloque principal tiene una larga escalinata hacia la calle de El Placer. La fachada principal con elementos austeros que marcan un ritmo continuo, presenta tres volúmenes, en composición simétrica. El acceso esta remarcado por dos graderíos que se dirigen a los cuerpos laterales. La construcción en "U" es de adobe y ladrillo, entre sus alas este y oeste se conforma el primer patio. Posee ampliaciones realizadas en hormigón.



### COLEGIO EL CEBOLLAR

Ubicación: José López 160.  
Fecha: siglo XX, 1935.  
Fecha restauración: siglo XX, 1987.  
Autor: Hno. Idelfonso Montalvo.  
Función: educativa, culto.

Los hermanos cristianos lasallanos abrieron el beaterio. La construcción, realizada por etapas, quedó conformada por dos bloques relacionados por una amplia escalera. Las aulas están articuladas por un generoso corredor apoticado con columnas y arcos rebajados de ladrillo, entrepisos de madera, muros de adobones y ladrillo, cubierta de estructura maderera y revestimiento de zinc y asbesto. Se desarrolla en dos y tres pisos. Contiene un museo dedicado al Hno. Miguel, ecuatoriano recientemente canonizado por el Vaticano.



## MONASTERIO E IGLESIA DE SAN JUAN

Ubicación: Benalcázar 1318 y Galápagos.  
 Fecha: siglo XVI - XVII.  
 Fecha restauración: siglo XX.  
 Autor: Baneo Central del Ecuador.  
 Función original: recoleta. Convento en 1877.  
 Función actual: culto.

El atrio tiene plataformas de acceso principal a la Iglesia y secundario al convento. La Iglesia es de una sola nave, fachada con gran rosetón, posee muros de adobe y tapial y cubierta de teja. El convento tiene patio central con galería de arcos de medio punto y columnas de ladrillo en planta baja. Las habitaciones de clausura se ubican en la parte posterior junto a otro patio, cementerio con cripta y huerta.



## REGIMIENTO QUITO

Ubicación: Montúfar 1000, Esmeraldas, Manabí y av. Pichincha.  
 Fecha: siglos XIX.  
 Función original: militar.  
 Función actual: oficina de investigación del delito de Pichincha de la Policía Nacional.

Localizado en una manzana se expresa al exterior con una fachada austera y cerrada con pocos aventanamientos, especialmente en planta baja, destacando el torreón esquinero y el fuerte cornisamiento con torrecillas. A fines de siglo es concluido para cuartel de caballería. Es un edificio de dos pisos de adobe y ladrillo con pisos de piedra, madera y cemento; cubierta de teja y zinc. El espacio interior se organiza a través de patios con galerías.

123  
124

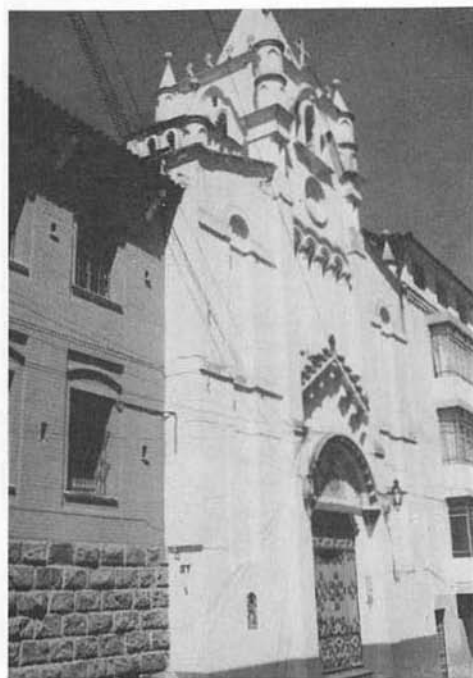


125  
126

## COLEGIO LA SALLE

Ubicación: Francisco Caldas 565.  
Fecha: siglo XX, 1917 (primera etapa), 1945.  
Autor: arquitecto Javier Tardif (colegio).  
Autor: arquitecto Gualberto Pérez (cine), 1930.  
Función: educativa, recreativa (cine).

Emplazado en una manzana irregular, el bloque se extiende en sus extremos con dos bloques oblicuos asimétricos abrazando un patio cívico, en una edificación entre cuatro y cinco pisos con galerías de arcos, techada a manzarda. En la segunda etapa se construye la capilla y el coro sobre el cine mediante una estructura de vigas y columnas de hormigón armado. El cine presenta fachada simétrica con arco monumental central y pocas aberturas de dinteles en arcos.



## CONJUNTO E IGLESIA DON BOSCO

Ubicación: calle Don Bosco y Vicente León.  
Fecha: siglo XX, 1935.  
Autor: arquitecto Antonino Russo.  
Función: culto, educativo.

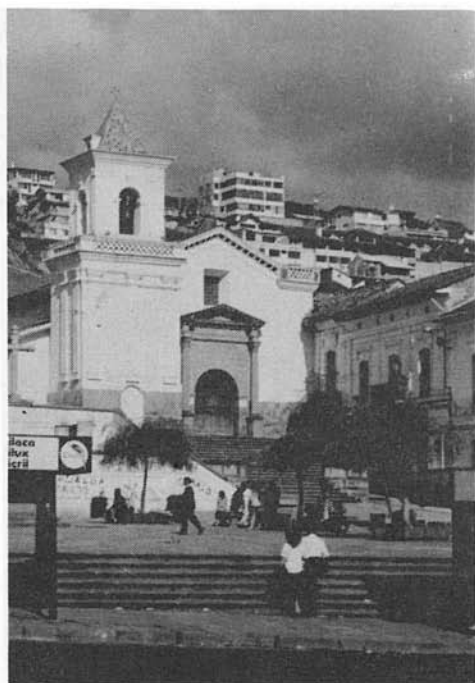
Funciona la Iglesia Cristo Rey, matriz de la Parroquia de San Juan Bosco de la Tola, el colegio de San Juan Bosco y el programa Chicos de la calle. La Iglesia, de estilo ecléctico, es de una sola nave con nichos laterales continuos con lunetos o galería accesible lateral. Se destaca su fachada blanca con elementos góticos, terminada en torre y con énfasis decorativo en el cuerpo central. El interior se caracteriza por los códigos expresivos moriscos y gran colorido.



## CAPILLA MARIA AUXILIADORA

Ubicación: Don Bosco, León y Valparaiso.  
 Fecha : siglo XX, 1901-10.  
 Autor: padre Jacinto Pankeri  
 Función: culto, capilla.

La capilla es de una sola nave, con crucero cubierto con cúpula cuyo anillo descansa sobre columnas. Es una réplica del santuario de la Virgen de Turín. El sacerdote que la dirigió fue traído por Jacinto Jijón y Caamaño como administrador de la fábrica Chillo Jijón. Existe un túnel que vincula a la iglesia con la primera planta eléctrica, en el centro. La fachada es simétrica, en su cuerpo central puerta, rosetón y frontis, relativamente pequeños, están dominados por la gran cúpula, entre las torres de remate de los cuerpos laterales.

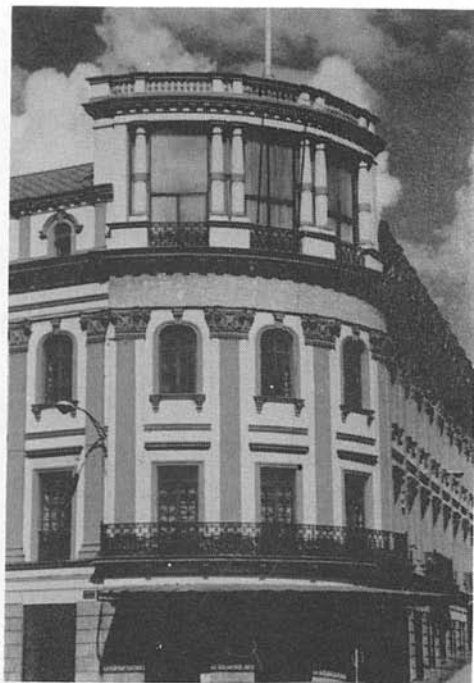


## IGLESIA DE SAN BLAS

Ubicación: Caldas y Pedro Fermín Cevallos.  
 Fecha: siglo XVI, 1568.  
 Fecha de reconstrucción: siglo XVIII, 1713.  
 Fecha intervención: siglo XX.  
 Autor: arquitecto Antonino Russo.  
 Fecha de restauración: siglo XX, 1989.  
 Autores: arquitecto Jorge Guzmán y maestro Fermín Taipe.  
 Función: culto.

La iglesia está sobreelevada respecto del atrio plaza desarrollado en varios niveles diseñado por el Municipio de Quito. Posee una sola nave, en tapial, de forma regular alargada y rematada en forma semi-octogonal, conserva la casa parroquial antigua de adobe de dos pisos. Por la calle Caldas se accede a la nueva casa parroquial. Destaca el volumen de su única torre campanario y su portada de piedra.

127  
128



129  
130

## MOVILIZACION DEL EJERCITO

Ubicación: av. Gran Colombia 1914.  
 Fecha : siglo XX, 1930-40.  
 Función original: administración, Ministerio del Tesoro, Ministerio de Agricultura.  
 Función actual: administrativa, Movilización del Ejército.

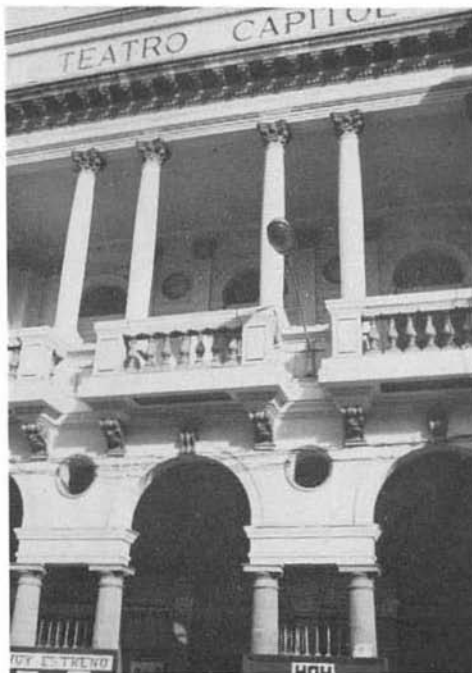
El edificio de ladrillo en cuatro pisos resuelve en forma curva la esquina remarcada con doble altura y columnata, gran balcón y pequeña terraza portaestandarte. La fachada, muy decorada, tiene pilastras de doble altura con ricos capiteles corintios que enmarcan los vanos rectangulares y con arcos. El nuevo edificio en la parte posterior es de hormigón armado. En 1944 el destacado artista ecuatoriano Eduardo Kingman pintó cuatro murales alusivos.



## FUNDACION HALLO

Ubicación: av. Gran Colombia 586 y Castro.  
 Fecha : siglo XX, 1930-2.  
 Autor: arquitecto Francisco Durini.  
 Función original: vivienda.  
 Función actual: cultural, administrativa.

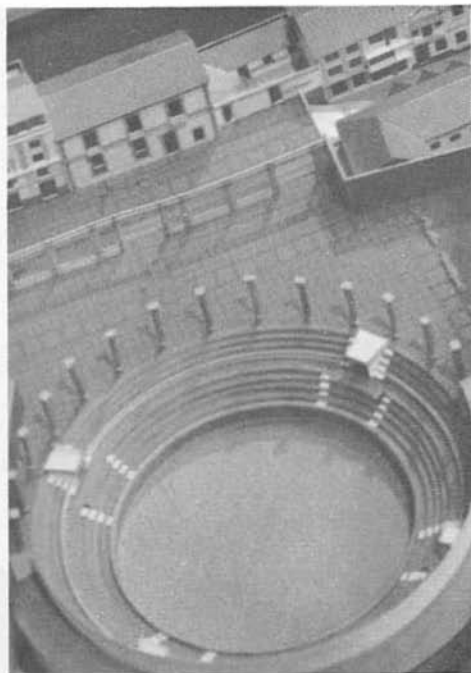
Es una obra ecléctica, de estilo modernista que contiene elementos mudéjares y moriscos. A través de un hall se accede directamente al patio, cubierto con estructura metálica y vidrio. Una escalera conduce a tres pisos y subsuelo, sus muros sorprenden por la profusa decoración que simula mármoles y azulejos, totalmente pintada por excelentes artesanos. Posee salas de exposición de artes plásticas, de música, biblioteca y administración. Obtuvo el Premio al Ornato.



## TEATRO CAPITOL

Ubicación: av. Gran Colombia 338.  
 Fecha: siglo XX, 1933-7.  
 Autor: arquitecto Antonino Russo.  
 Función: recreación, sala de cine.  
 Función actual: recreación, cine y teatro, bar, cafeterías, locales comerciales.

El hall de ingreso y loby son los elementos articuladores del espacio funcional cerrado y distribuidores de la circulación a butacas, camerinos y escenario. Construido en ladrillo, hierro y madera es, en su interior, de gran sencillez. Su fachada presenta un cuerpo central en el que los espacios ordenadores son galerías enmarcadas, en planta baja, por arcos y, en planta alta, por arquitecabo sobre columnas dóricas y balaustrada de moriscos.

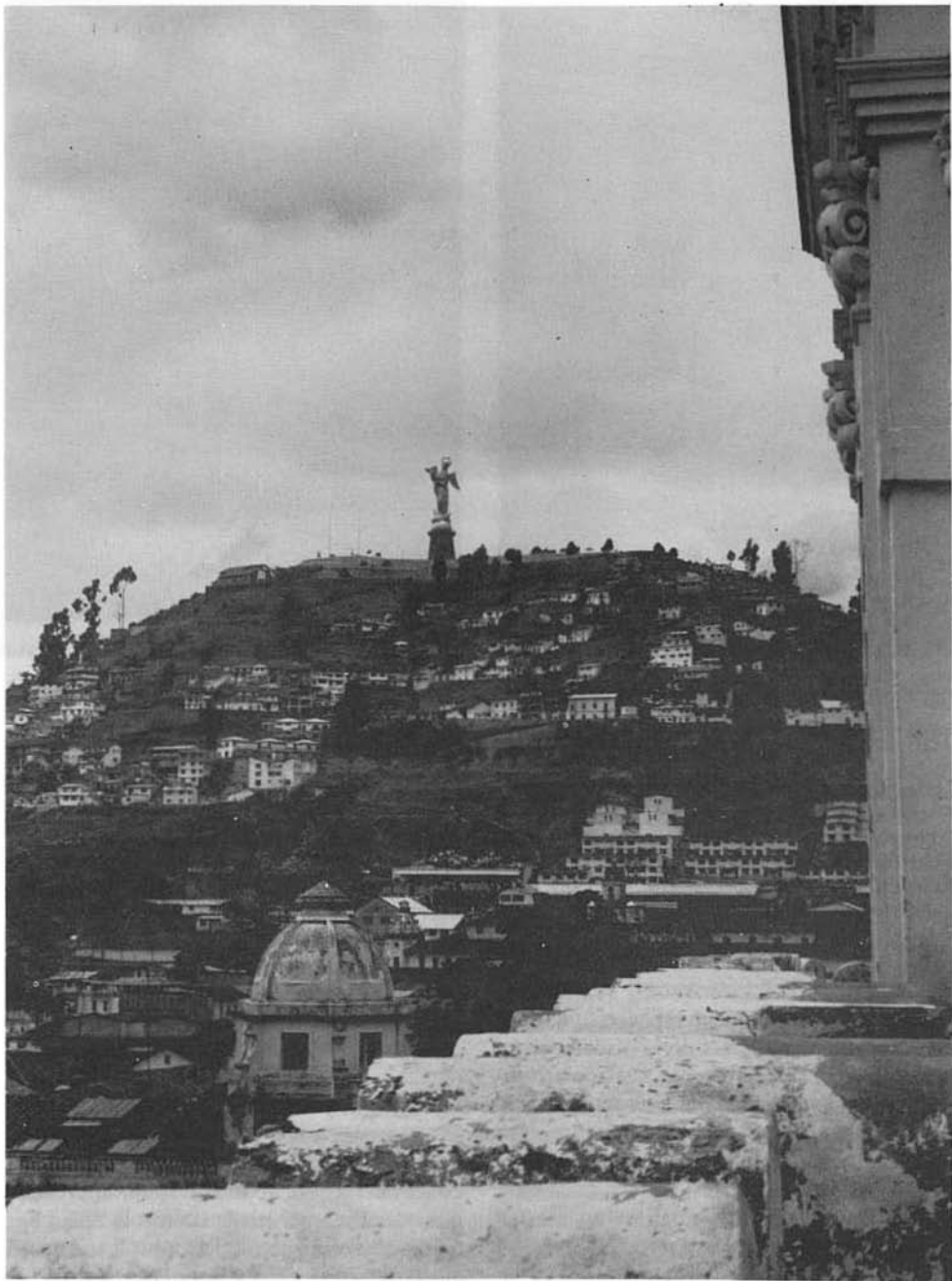


## LA TOLA Y PLAZA BELMONTE

Ubicación: barrio de La Tola.  
 Fecha de rediseño: siglo XX, 1989-90.  
 Autores: arquitectos Guido Díaz, Colón Cifuentes, IMQ/Fonsal.  
 Función: recreativa, cultural y deportiva, circulación, comercio.

Es una propuesta integral de la circulación vehicular y peatonal. El diseño gráfico es usado para reforzar la identificación del barrio. Incluye mejoramiento de plazas y parques como miradores del paisaje natural y urbano y espacios para eventos, deporte, exposición y ventas. Uno de los elementos más significativos es la reconstrucción de la Plaza Belmonte, antigua y tradicional plaza de toros, rediseñada para la realización de múltiples eventos culturales, artísticos y populares.

131  
132



*El Panecillo.*

AREA III. LA RECOLETA Y ZONAS ESPECIALES DEL CHQ. PLANO J

J

NORTE ↑



**LA RECOLETA Y ZONAS ESPECIALES**

*La Recoleta, Machángara, Chimbacalle.*

1. Río Machángara.
2. Ministerio de Defensa (Palacio de la Exposición).
3. El Buen Pastor.
4. La Inmaculada.
5. Molinos Royal.
6. Terminal de Ferrocarril.
7. Iglesia de Chimbacalle.

*El Panecillo*

8. Escalinata García Moreno.
9. Escalinata de San Diego.
10. Escalinata Quijano.
11. La Calle Aymenrich.
12. La Cima.
13. La Olla del Panecillo.
14. El Fortín.
15. El Polvorín.



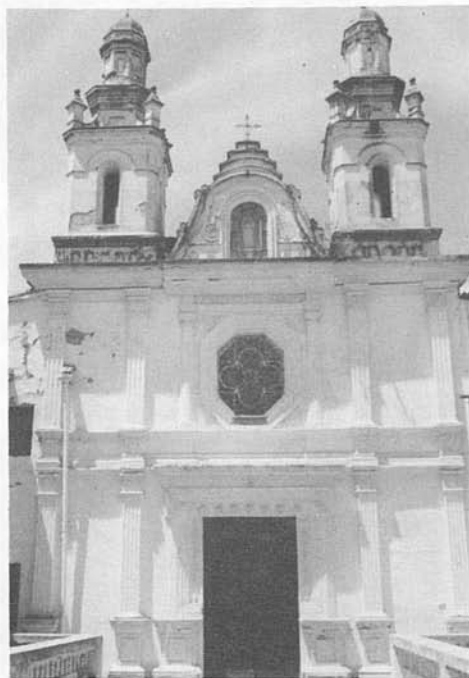
J1

## EL RIO MACHANGARA

Ubicación: corre en sentido suroeste noreste.  
Función: industrial, lavanderías.

El río Machángara que junto con quebradas y lomas ha sido elemento característico de la ciudad desde sus orígenes. Con el crecimiento urbano el río por efectos de sucesivas intervenciones ha perdido gran parte de su valor paisajístico a la vez que los niveles de contaminación son muy altos, especialmente por su uso como desagüe de las fábricas localizadas en sus proximidades. Por su significación y potencial recuperación es una de las denominadas Zonas Especiales de las Áreas Históricas de Quito en la Ordenanza correspondiente. Ubicado al pie de una profunda quebrada está parcialmente entuba-

do. Destaca la zona denominada de la Quebrada de El Censo donde están localizados los Molinos del mismo nombre. Además de las fábricas, el río es el lugar de concurrencia de lavanderas que acuden allí con sus niños para aprovechar el agua de las vertientes, secando la ropa alrededor de éstas. El colorido espectáculo es común a otras ciudades y pueblos del país. La incidencia de los desagües de las fábricas y las basuras arrojadas han deteriorado la vegetación. Existen proyectos para tratamiento del agua y reforestación que permitirían un aprovechamiento integral, incluso a través de actividades recreativas, turísticas, educativas y de recuperación de flora y fauna autóctonas.



J2  
J3

### MINISTERIO DE DEFENSA (EX PALACIO DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL)

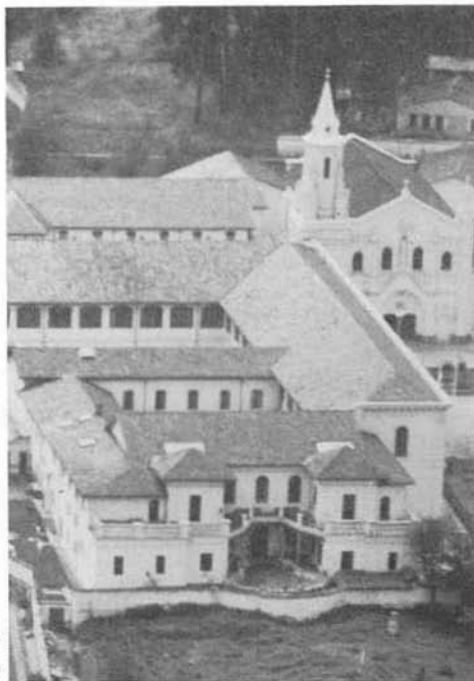
Ubicación: La Exposición 208.  
Fecha: siglo XX, 1909.  
Autor: varios arquitectos.  
Función original: exposición nacional.  
Función actual: administrativa.

Erigido para la II Exposición Nacional, promovida por Eloy Alfaro (Presidente 1906-11) para los festejos del Centenario de la Independencia, en la que participaron Colombia, Perú, Japón y Estados Unidos. Conjunto ecléctico y moderno, con códigos neoclásicos y art-nouveau, en el centro, el Pabellón ecuatoriano tenía columnas de hormigón armado soportando la estructura de hierro con cúpula de treinta metros, coronada por un cóndor.

### EL BUEN PASTOR (RECOLETA DE LA PEÑA DE FRANCIA)

Ubicación: Benigno Vela y av. Maldonado.  
Autor: fray Pedro Bedón.  
Fecha: siglo XVII, 1601.  
Fecha de restauración: siglo XIX, 1871.  
Función original: convento dominico.  
Función actual: culto, educación, vivienda.

Fundado por los dominicos, durante el gobierno de García Moreno fue entregado a la congregación de El Buen Pastor. El edificio, sobre muros de tapial, se organiza alrededor de un patio central en claustro de dos pisos con pilares y arcos. La capilla, con rica pintura mural, es de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón corrido, lunetas y cúpula. La fachada es sencilla, con pilastras, dos torres y rosetón octogonal sobre la puerta principal.



J4  
J5



## LA INMACULADA

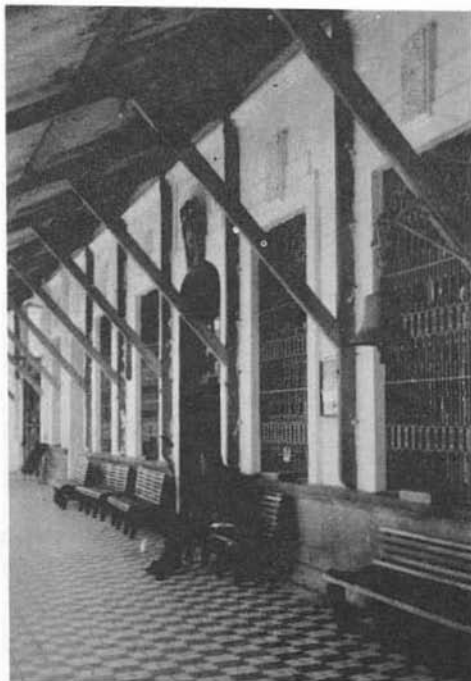
Ubicación: Upano y av. Maldonado.  
 Fecha: siglo XIX-XX, 1872-74 el noviciado, 1908, el colegio.  
 Fecha de restauración: siglo XX, 1977-80.  
 Autores: arqs. Marcelo Bravo y José Ordóñez.  
 Fecha de restauración: siglo XX, 1985-9.  
 Autor: ingeniero Fernando Merino.  
 Función: culto, educativa, vivienda.

En un emplazamiento originalmente alejado de la ciudad, el conjunto es observado volumétricamente, tiene tres patios con claustros aporticados con columnas de ladrillo y arcos rebajados, dos plantas, entresijos de madera y pisos de piedra. La capilla tiene cúpula y bóvedas con arcos ojivales, ábside, ventanas ojivales, columnas muy esbeltas y una fachada que culmina en una torre, expresando un lenguaje neogótico.

## MOLINOS ROYAL

Ubicación: Benigno Vela.  
 Fecha: siglo XX, 1921.  
 Función: molinos, bodegas de grano molido, administración y silos.

El conjunto está compuesto de varios volúmenes de diferente altura, materiales y antigüedad, producto de una progresiva modernización de los molinos. Siendo uno de los más antiguos en la década del 30, pasó a convertirse en el más grande en su género. La casa antigua, levantada en adobe y ladrillo, se diferencia por la sobriedad de su fachada, en la que la abstracción en la decoración expresa su modernidad. Las elevadas torres de los silos de hormigón armado caracterizan al conjunto.



J6  
J7

## TERMINAL DEL FERROCARRIL

Ubicación: Shincholagua 347-343.  
Fecha: siglo XX, 1905-8.  
Función: transporte, estación de ferrocarril.

Edificación típica de las estaciones de ferrocarril se desarrolla en base a bloques ordenados en hilera, a cuyo costado se ubica el patio de maniobras. Construida en ladrillo, hierro y madera expresa en su fachada el lenguaje ecléctico con altos relieves de cornizas, almohadillones, tímpanos y el detalle del marco resaltado en ventanas.

## IGLESIA DE CHIMBACALLE

Ubicación: calle Illiniza.  
Fecha: siglo XX, 1912.  
Función original: culto, iglesia.  
Función actual: recreativa, salón de uso parroquial.

Es una construcción de adobe, reemplazó a la iglesia destruida para la construcción de la terminal del ferrocarril. Conformada por dos bloques, uno la iglesia de una sola nave y el otro el batisterio. La fachada es de gran austeridad y simplicidad respondiendo a un eje de simetría. Sobre el frontis se eleva el campanario. El arco señala la puerta de acceso a la que se llega por una escalera semicircular de piedra.

J8  
J9  
J10  
J11  
J12  
J13  
J14  
J15



## ESCALINATAS, CALLES Y MONUMENTOS DE EL PANECILLO

Ubicación: El Panecillo.  
Fecha: siglo XVIII-XX (construcciones).  
Fecha de rehabilitación: siglo XX, 1991-92.  
Autor: U.A.T., Dirección de Planificación/IMQ.  
Función original: defensiva.  
Función actual: recreativa, turística, de vivienda y servicios.

Se conoce pocos antecedentes de este hito geográfico, simbólico, histórico y paisajístico de Quito. En la época de la implantación inca fue conocido como "Yavirac". Durante la colonia sirvió como fortín y polvorín, nombres que han quedado señalando estos sitios históricos. Tres escalinatas avanzan desde el pie del monte hasta la cima, que es un mirador excepcional

del paisaje natural y urbano. Una sola calle, la Aymerich, la recorre hasta la cima. En ésta se levanta el polémico monumento a la Virgen, realizada en aluminio fundido por el artista español Agustín de la Herrera Matorras, réplica en tamaño monumental de la hermosa escultura de treinta centímetros realizada por el escultor nativo Bernardo de Legarda, que se encuentra en Iglesia de San Francisco. Al pie de la cima se encuentra la Olla del Panecillo, construcción que fuera utilizada para abastecimiento de agua. Lo habitan más de diez mil personas, la mayoría de escasos recursos cuyas viviendas se ubican en áreas relativamente concentradas, siendo el resto bosque protector y parque de la Cima. El plan municipal de desarrollo integral aborda un conjunto de programas y proyectos en ejecución desde 1991.

CUARTA PARTE  
LA MARISCAL Y SU  
ENTORNO



LA MARISCAL

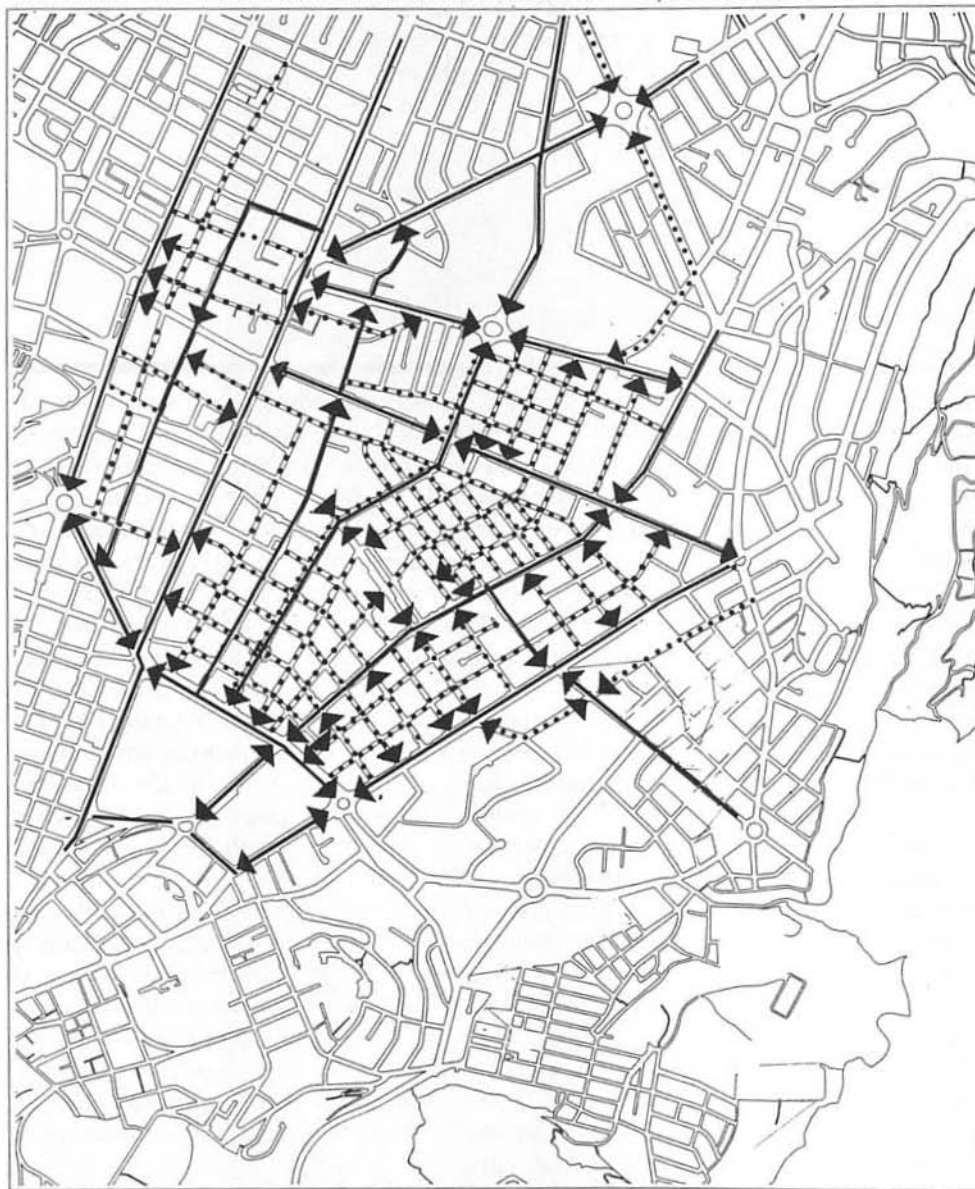


# AREAS HISTORICAS DE QUITO: LA MARISCAL Y SU ENTORNO

El barrio Mariscal Sucre, más conocido como La Mariscal, debe su nombre a la conmemoración del Centenario de la Batalla de Pichincha. Se conforma alrededor de 1922, caracterizado por el uso residencial, iniciado a principios de siglo. El proceso de crecimiento continuó al interior del trapecio definido por las avenidas 12 de Octubre, Colón, Patria y 18 de Septiembre, a pesar de la forma irregular de su perímetro, sigue el trazado en damero. Hasta la década del 50', La Mariscal mantuvo sus características de uso y edificaciones. Producida, en general, por ingenieros y arquitectos nacionales y extranjeros, se caracterizó por ser ejemplo de modernidad al adoptar los distintos repertorios formales del eclecticismo que se plasmaron en villas paladianas, castillos medievales, palacios renacentistas y neoclásicos. Persiguiendo la meta de la ciudad jardín, en algunas zonas se desarrollaron urbanizaciones, los primeros barrios y ciudadelas financiados por instituciones vivendistas, con lotes más pequeños y sobre línea de fábrica, configuraron una imagen muy particular que se conserva hasta hoy. Si bien, desde la década del 40', se identificó el norte de la ciudad como centro cívico y de equipamiento, es recién en la década del 70' que La Mariscal se transformó, radicalmente. Los edificios de pocos pisos que aún subsisten quedaron enclaustrados por los nuevos edificios en altura destinados a administración, comercio, vivienda en propiedad horizontal y servicios, especialmente restaurantes, cafeterías y agencias turísticas, ejemplos de una nueva modernidad. Estos se localizaron especialmente en las avenidas Amazonas y 6 de Diciembre que atraviesan el barrio. Durante 1991, proyectos de rehabilitación municipal de espacios públicos se sumaron a experiencias anteriores. El Plan Maestro (1) indica la preservación de once edificios y la rehabilitación de más de un centenar, liberando la actuación en el resto, presionado por las fuerzas de renovación. A título panorámico en 12 planos se pueden observar las características de las edificaciones desarrolladas en los últimos 50 años y se describen los elementos fundamentales de algunas de ellas.

(1) *Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito, Dirección de Planificación, 1989-1992.*

LA MARISCAL Y ENTORNO. AREA IV. ESQUEMA DE CIRCULACION

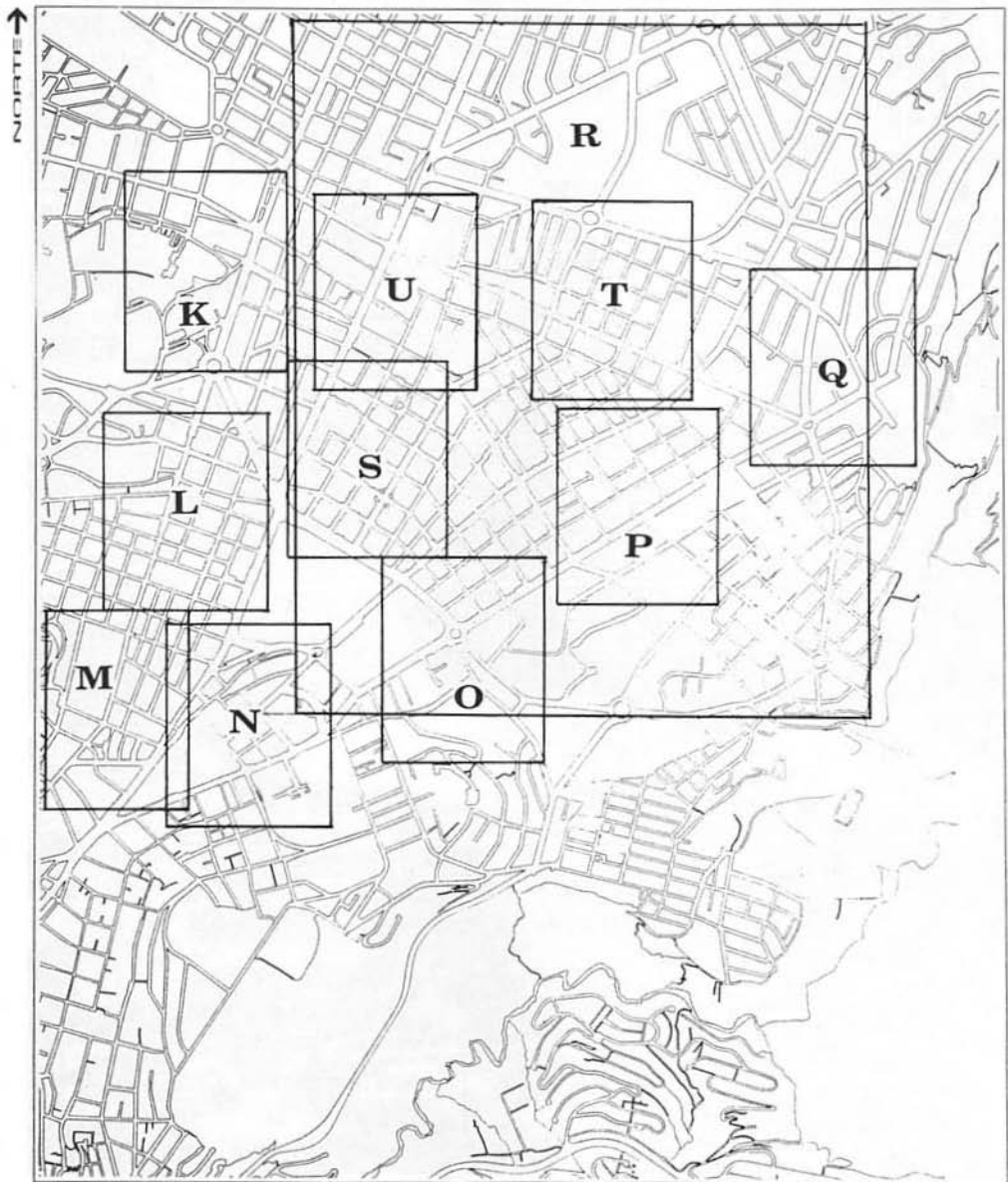


NORTE →

— Circulación del  
transporte  
público y priva-  
do.

..... Circulación del  
transporte priva-  
do.

AREA IV. LA MARISCAL Y ENTORNO. PLANOS K AL U



**LA MARISCAL Y ENTORNO**

**Plano K**

*Ciudadela Universitaria y entorno.*

**Plano L**

*Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y entorno.*

**Plano M**

*Santa Prisca y Banco Central del Ecuador.*

**Plano N**

*La Alameda y El Ejido.*

**Plano O**

*Casa de la Cultura y entorno.*

**Plano P**

*Avenidas 12 de Octubre y 6 de Diciembre.*

**Plano Q**

*Plaza Artigas y entorno.*

**Plano R**

*La Mariscal.*

**Plano S**

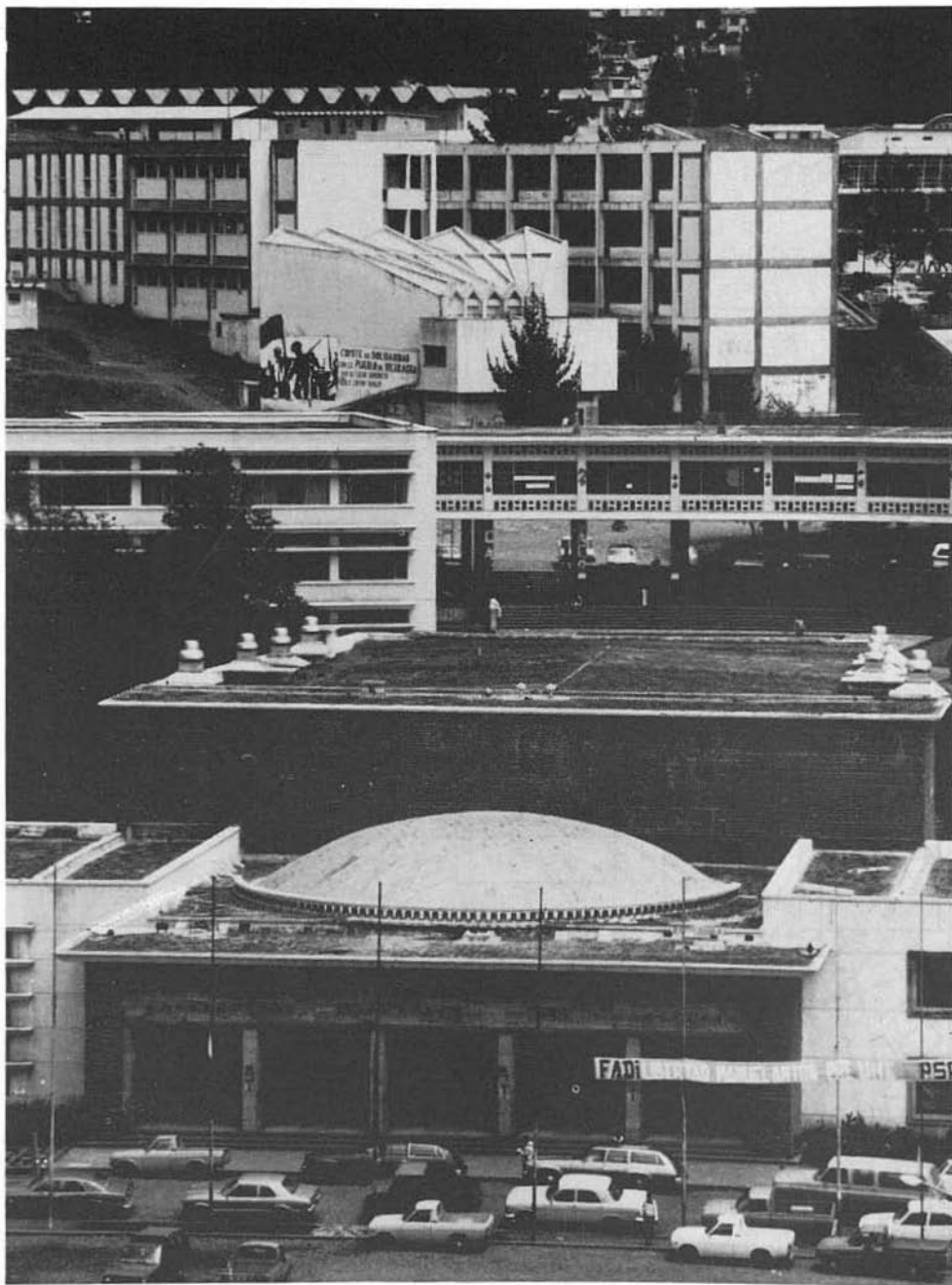
*Avenidas Amazonas, Patria y 10 de Agosto.*

**Plano T**

*Avenidas Amazonas, Orellana y Colón.*

**Plano U**

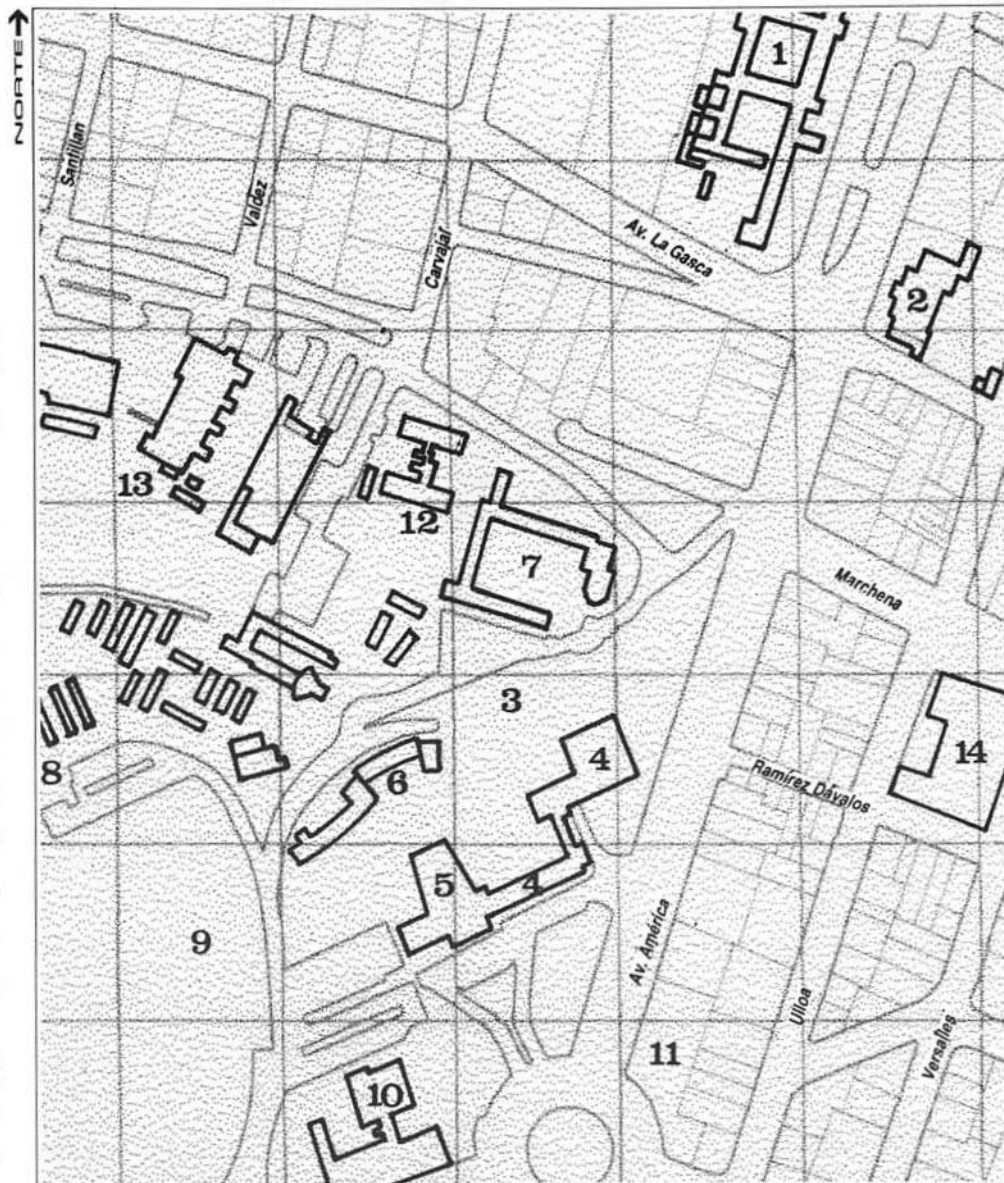
*Avenidas Colón y 10 de Agosto.*



*Universidad Central  
del Ecuador.*

PLANO K. CIUDADELA UNIVERSITARIA Y ENTORNO

K



CIUDADELA UNI-  
VERSITARIA Y EN-  
TORNO

1. Seminario Mayor San José.
2. Radio Católica. (Antigua Nunciatura)
3. Universidad Central del Ecuador.
4. Rectorado.
5. Teatro Universitario.
6. Facultad de Economía.
7. Facultad de Jurisprudencia.
8. Facultad de Arquitectura.
9. Estadio Universitario.
10. Facultad de Odontología.
11. Facultad de Administración.
12. Facultad de Filosofía y Letras.
13. Facultades de Ingenierías.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

14. Mercado de Santa Clara.



K1  
K2

## SEMINARIO MAYOR SAN JOSE

Ubicación: av. América 1889.  
 Fecha: siglo XIX, 1870-80.  
 Fecha intervención: siglo XX, 1950-80.  
 Autor: arquitecto Gonzalo Pazmiño.  
 Función original: educativa, seminario.  
 Función actual: administrativa (Conferencia Episcopal), educativa.

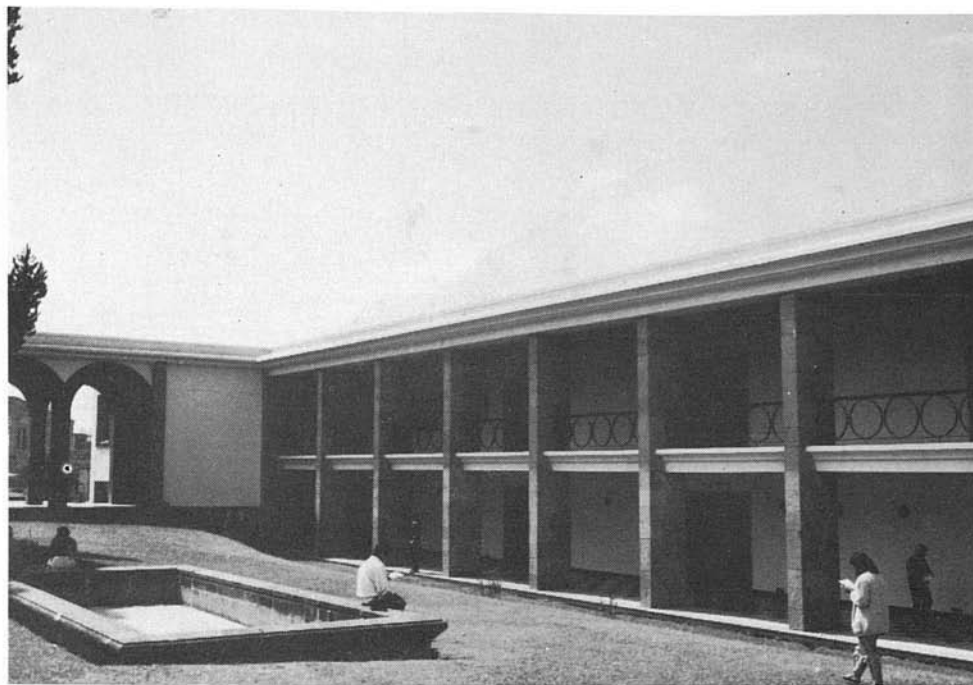
Ubicado en un amplio terreno, sólo conserva del proyecto original la capilla neogótica construida durante la presidencia de García Moreno. Desarrollado en tres plantas, posee un cuerpo principal y otros transversales conformando patios. Capilla y parroquia funcionan independientes, además de dos colegios. Se ha construido una iglesia cubierta con una estere estructura con expresión diferente al conjunto.



## RADIO CATOLICA (ANTIGUA NUNCIATURA)

Ubicación: av. América 1830.  
 Fecha: siglo XX, 1946.  
 Autor: arquitecto Antonino Russo.  
 Función original: administrativa, diplomacia de la Iglesia en el Ecuador.  
 Función actual: administrativa, cultural, estación de Radio Católica, taller de restauración de imágenes escultóricas religiosas.

Fue concebido en tres plantas, en ladrillo visto con juego de volúmenes sobresalidos y lenguaje ecléctico, expresado en los materiales y decoración de la fachada. Desde la década del 70 y hasta 1985 fue utilizada como vivienda para no videntes, Ediciones Paulinas e Instituto Radiofónico Fe y Alegría. Para su uso actual se han adecuado espacios.



K3

## UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Ubicación: avs. América y Universitaria.

Fecha: siglo XX, 1942-1970.

Autores: arquitecto Gatto Sobral (Rectorado), Luis Oleas (Facultad de Arquitectura), Mario Arias Salazar (residencia estudiantil) y otros.

Función: educativa, universitaria.

Desde la década del 40, oportunidad en la cual el arquitecto uruguayo realiza el proyecto del rectorado, biblioteca y teatro, hasta la fecha se han continuado realizando edificios y adecuaciones, lo que se expresa en la variedad morfológica de los elementos del conjunto. El conjunto inicial de corte racionalista tiene vinculaciones con la expresión de la arquitectura orgánica. Se observa el interés de vincular los espacios cubiertos con los abiertos mediante gale-

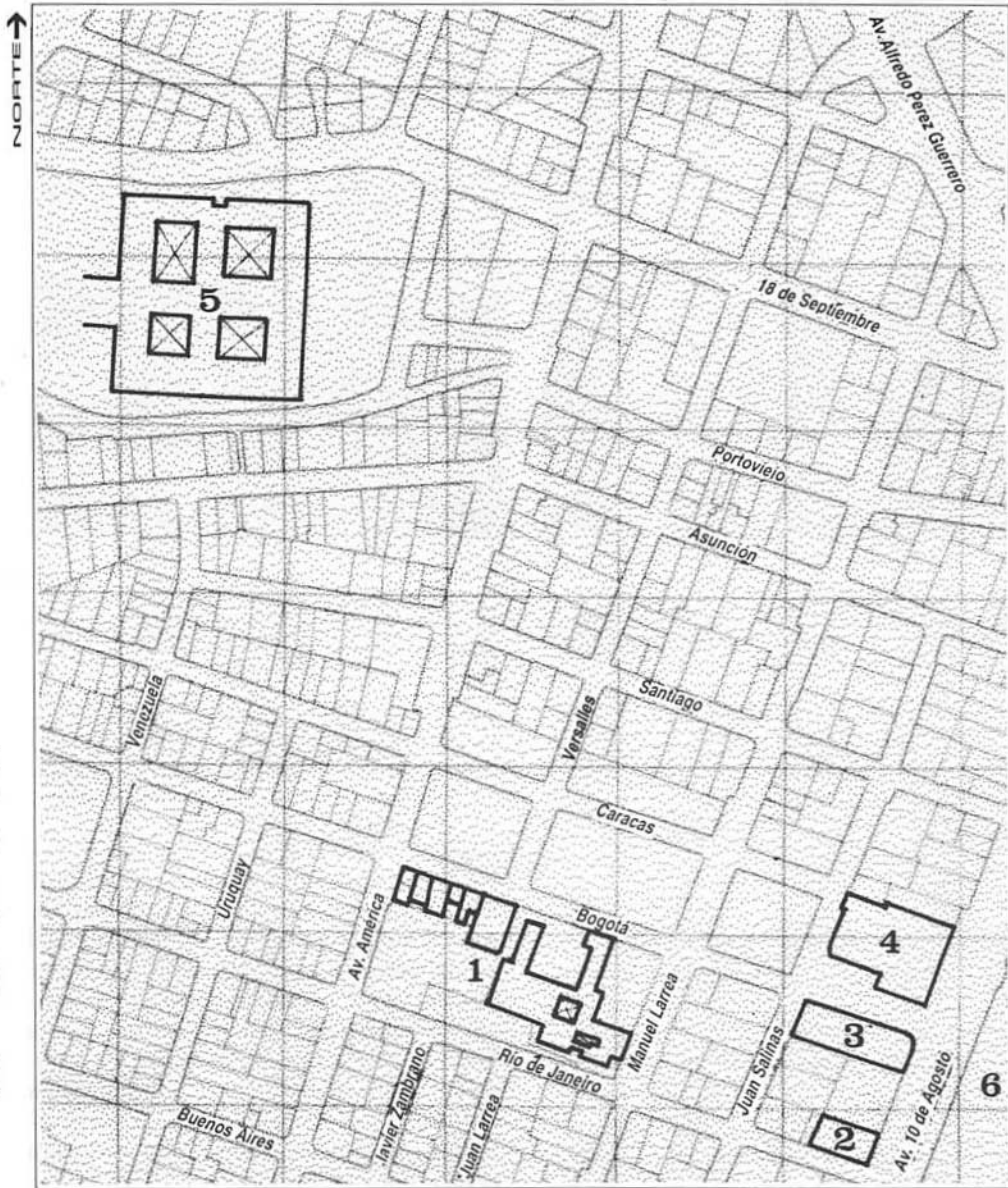
rías y conexiones cubiertas. Es notable la fuerza otorgada a los elementos de sustentación por las dimensiones, carácter compositivo y el uso de la piedra. La residencia estudiantil es una obra moderna que sigue los preceptos del racionalismo: planta libre, sobre pilotes, volumen simple, desarrollo en bloque en altura. La Facultad de Arquitectura, construida en hormigón armado con un sistema de bóvedas de cañón corrido se organiza a través de amplias galerías alrededor de un patio. Sobresalen los murales de los pintores Oswaldo Guayasamín y Jaime Andrade Moscoso. Los edificios están emplazados según un sistema de circulación vehicular y peatonal configurando una ciudadela universitaria, como se identifica al conjunto.



*Instituto Ecuatoriano  
de Seguridad Social.*

PLANO L. INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD Y ENTORNO

L

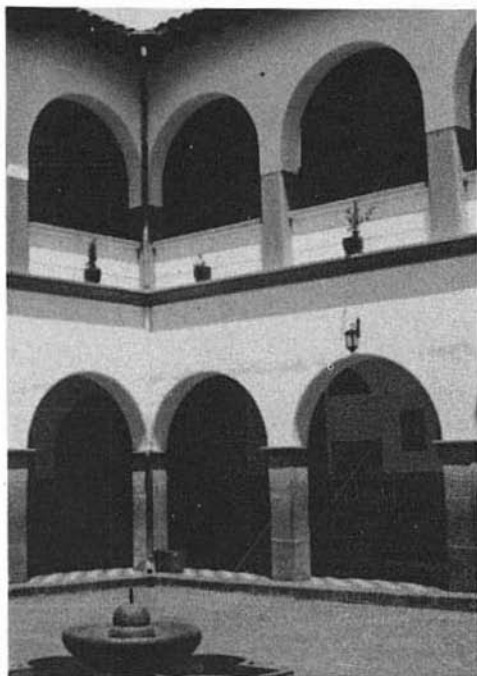


**INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD Y ENTORNO**

1. Escuela Municipal Espejo de Varones.
2. La Previsora.
3. Banco de Pichicha, matriz.
4. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, IESS.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

5. Hospital del IESS.
6. El Ejido.



L1  
L2

## ESCUELA MUNICIPAL ESPEJO DE VARONES

Ubicación: Río de Janeiro 368.

Fecha: siglo XX, 1944-1947.

Autores: ingenieros Carlos Abarca y Miguel Suárez.

Fecha diseños posteriores: siglo XX, 1964, 76, 80, 90.

Función: educativa.

Es una obra que se ubica en una corriente de revalorización de la arquitectura tradicional, organizada alrededor de un patio central y galerías con arcos de medio punto sobre pilares. Tiene pabellones de tres pisos dispuestos perpendicularmente a un bloque principal. El rehundimiento central remarca un acceso definido y jerraquizado. Entre los bloques se disponen las áreas verdes recreativas.



## EDIFICIO LA PREVISORA DEL NORTE

Ubicación: av. 10 de Agosto y Río de Janeiro.

Fecha: siglo XX, 1960.

Autor: arquitecto Jaime Dávalos.

Función: administrativa, bancaria, autobanco.

Está localizado frente al Ejido y concebido como conjunto de oficinas administrativas y bancarias con inclusión del primer autobanco del país. La vía es trazada en el sector interior del terreno. El edificio, ubicado hacia la esquina, tiene planta libre, fachadas a los cuatro costados, valoración volumétrica. El muro cortina, recién introducido, es de perfilería de acero combinada con láminas plásticas. La estructura es de hormigón armado.



## EDIFICIO BANCO DE PICHINCHA DEL NORTE

Ubicación: av. 10 de Agosto, Bogotá y Salinas.  
Fecha: siglo XX.  
Fecha de rediseño: siglo XX, 1978.  
Autor: arquitecto Mario Zambrano.  
Función: administrativa, bancaria.

El diseño fue realizado con motivo del traslado de la matriz desde el Centro Histórico al norte de la ciudad, en un terreno con edificaciones del banco que debían ser evaluadas, adaptadas y ampliadas para el nuevo uso. La respuesta fue de inserción de las actividades en la trama estructural existente y de fortalecimiento de la imagen bancaria a través de la recreación de la expresión formal del conjunto, con acentuación de volumetría, horizontalidad, acceso y remate en escala urbana.



## INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL

Ubicación: av. 10 de Agosto y Bogotá.  
Fecha: siglo XX, 1958.  
Autor: Gadumac, arquitectos e ingenieros.  
Función: administrativa.

Esta obra es la primera importante que se realiza para el Estado. Resalta por su magnitud y por el enfoque funcional racionalista por el cual se incorporan: el gran hall de tres pisos de altura que organiza las circulaciones, la concentración de áreas de servicio, la separación de circulaciones del público y empleados, la planta tipo libre y flexible, la fachada con ventana vidriada corrida, losas en voladizo tipo parasoles y una gran calidad constructiva y de materiales.

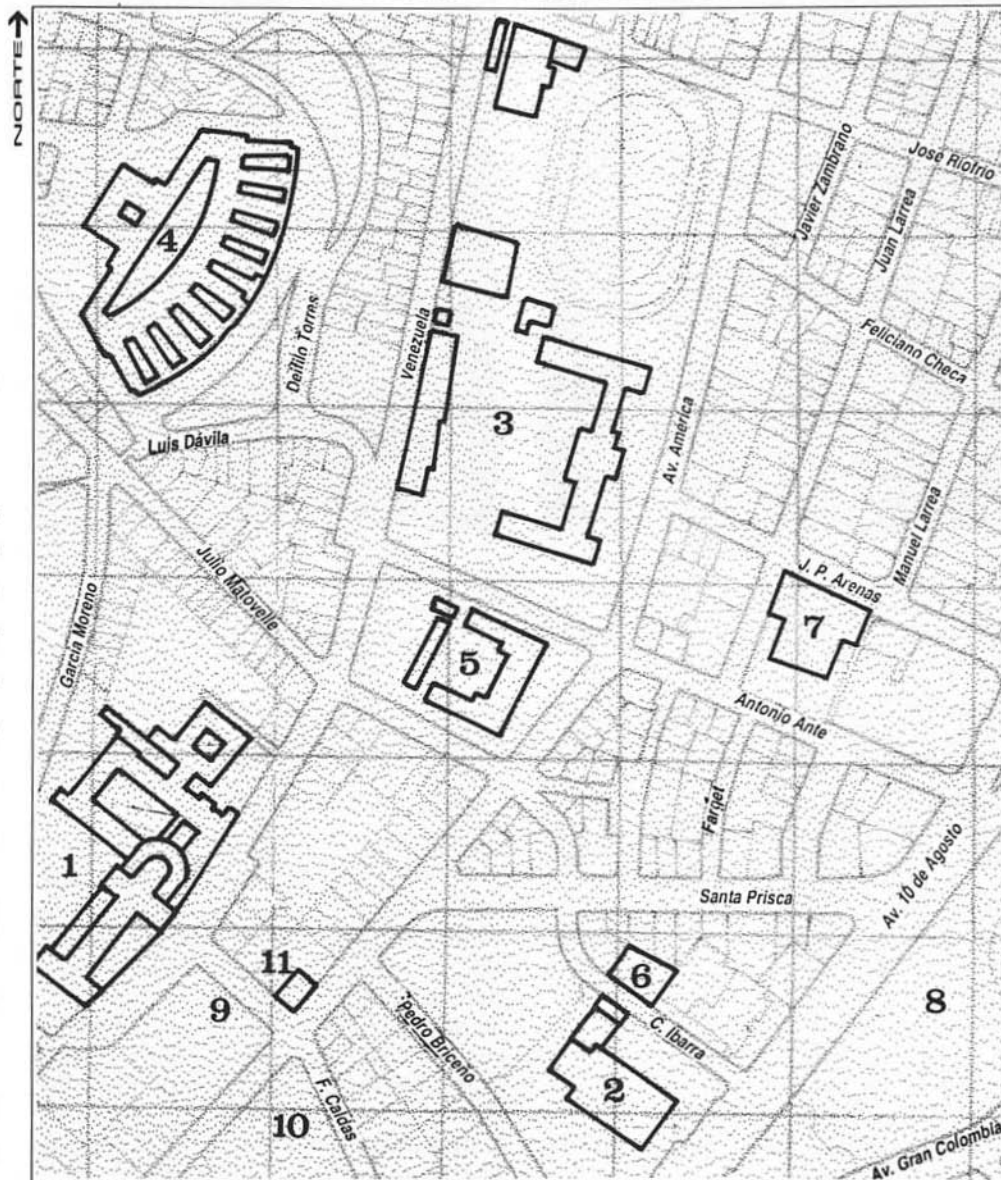
L3  
L4



*Basilica del Voto Nacional.*

PLANO M. SANTA PRISCA Y BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

M



SANTA PRISCA Y  
BANCO CENTRAL  
DEL ECUADOR

1. Basílica del Voto Nacional.
2. Banco Central del Ecuador.
3. Colegio Nacional Mejía.
4. Antiguo Hospital Militar.
5. Colegio Gabriela Mistral.
6. Edificio Yurac Pirca.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

7. Consejo Provincial de Pichincha.
8. La Alameda.
9. Parque Matovelle.
10. Colegio La Salle (ver Plano I).
11. Edificaciones de interés.



M1  
M2

## BASILICA DEL VOTO NACIONAL

Ubicación: Venezuela 1739.  
Fecha: siglo XIX-XX, 1892-1992 (inconclusa).  
Autor: arquitecto francés Emilio Tailler.  
Función: culto, iglesia, casa habitación de los sacerdotes, emisora radial, servicios parroquiales, cementerio, locales comerciales.

Es un conjunto de escala monumental de uso religioso y de servicios, ubicado en un emplazamiento privilegiado que le permite ser visto desde distintos puntos de la ciudad. El desnivel del terreno incide en la conformación de dos atrios. La Iglesia, de estilo neogótico, es más fiel a éste en su exterior que en su interior. Tiene una nave central y dos laterales. Ha sido realizada en piedra, ladrillo y hormigón.



## BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Ubicación: av. 10 de Agosto y Briceño.  
Fecha: siglo XX, 1963-1968.  
Autor: arquitecto Ramiro Pérez, rediseño sobre anteproyecto de Bank Building Corporation.  
Función: bancaria.

Pertenece al estilo racionalista internacional. Debido a nuevos requerimientos y ampliación del terreno para la construcción sólo conserva la estructura puntual y circulación vertical del proyecto original. Se distingue por su articulación urbana; la zonificación funcional; expresión formal de la diferenciación funcional; distinción de los espacios de circulación y servicios; fuerte carácter volumétrico; estructura diferenciada y planta y fachada libre.



M3  
M4

## COLEGIO NACIONAL MEJIA

Ubicación: Vargas 989.  
Fecha: siglo XX, 1922.  
Autor: arquitecto alemán Wilhen Spahr.  
Fecha ampliación: siglo XX, 1928.  
Autor: arquitecto Pedro Aulestia.  
Función: educativa.

Es una obra que se realiza en varias etapas en base a los planos originales. Es un edificio neoclásico cuyo emplazamiento elevado da lugar al acceso a través de una escalera monumental de varios tramos y gran amplitud. La fachada tiene un cuerpo central que avanza con un pórtico con tímpano y cuyas alas laterales rematan en dos pabellones transversales que cierran el conjunto. Al interior, el edificio tiene tres núcleos de circulación y las galerías convergen a un patio cívico central.

## ANTIGUO HOSPITAL MILITAR (EX SANATORIO)

Ubicación: Montevideo 937.  
Fecha: siglo XX, 1917-1929.  
Autor: arquitecto Augusto Ridder.  
Función: salud (sanatorio, hospital militar),  
centro de rehabilitación de mujeres, cuartel.  
Función actual: administrativa (casi totalmente  
desocupado).

Tuvo varios usos y sufrió afectaciones, incluido un bombardeo que obligó a su reconstrucción en 1932. Fue construido para enfermos de tuberculosis y paludismo. Tiene diez pabellones radiales simétricos de dos pisos en abanico, con patios irregulares entre ellos, vinculados al cuerpo principal que tiene dos patios irregulares simétricos, corredor semiabovedado con claraboyas y columnas de hierro.



*Hospital Eugenio Espejo.*

PLANO N. LA ALAMEDA Y EL EJIDO

N



**LA ALAMEDA Y EL EJIDO**

1. Observatorio Astronómico.
2. Iglesia de El Belén.
3. Conjunto de El Belén.
4. Colegio Femenino Eugenio Espejo (ex 24 de Mayo)
5. Maternidad Isidro Ayora.
6. Hospital Eugenio Espejo.
7. Poder Legislativo.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

8. Corte Suprema de Justicia.
9. Parque de La Alameda.
10. Parque de El Ejido.
11. Contraloría de la Nación.
12. Fundación Hallo (ver Plano I).
13. Teatro Capitol (ver Plano I).
14. Casa de la Mujer.
15. Banco-Caja de Crédito Agrícola.



N1  
N2  
N3

## OBSERVATORIO ASTRONOMICO

Ubicación: parque de la Alameda.  
Fecha: siglo XIX, 1872-87.  
Autor: arquitectos Thomas Reed, Francisco Schmidt.  
Función: técnica, observatorio.

Emplazado en el centro del parque, llama la atención su volumetría compuesta en forma simétrica de torres cilíndricas alrededor de un espacio y circulación central, con ventanas definidas por arcos de medio punto. Los materiales son ladrillo, madera y hierro. Posee un subsuelo donde se encuentran archivo e instalación sísmológica. En planta baja se ubica administración y dibujo y en primer piso la sala de astronomía.



## IGLESIA Y CONJUNTO EL BELEN

Ubicación: Luis Sodiro, entre 6 de Diciembre y Luis Felipe Borja.  
Fecha: siglos XVII. 1694-1697.  
Fecha de reconstrucción: siglo XVIII, 1787.  
Fecha intervenciones: siglo XX, 1976, 1990.  
Autor: arquitecto Raúl Mideros.  
Función: culto.

El conjunto tiene como eje a la Iglesia construida sobre la antigua ermita de 1546. Es un sitio histórico ya que allí se celebró la primera misa de fundación de la ciudad, se levantó la ermita de Vera Cruz y se colocó un crucifijo labrado en madera por Manuel Chili, Caspicara. La Iglesia tiene atrio elevado rodeado de antepecho de ladrillo, desde la sacristía se accede a la casa parroquial construida alrededor de un patio con galería y columnas de madera.



### COLEGIO FEMENINO EUGENIO ESPEJO (EX 24 DE MAYO)

Ubicación: Luis Felipe Borja s/n.  
Fecha: siglo XX, 1922.  
Autor: arquitecto Pedro Aulestia.  
Función: educativa, colegio 24 de Mayo hasta 1952.

El emplazamiento sobreelevado con retiro de cinco metros tiene la particularidad de prolongarse atravesando la calle y sobre el mismo eje de fachada en un espacio urbano con tratamiento de agua y escalinatas que comunican con la avenida principal, desde la cual se aprecia el conjunto. Pasando la portada simétrica de piedra un gran hall flanqueado de columnas culmina en otra portada que conecta con dos corredores a las aulas construidas en ladrillo.



N4  
N5

### MATERNIDAD ISIDRO AYORA

Ubicación: av. Gran Colombia 558 y Sodiro.  
Fecha: siglo XX, 1951.  
Autor: Servicio Interamericano de Salud Pública en coordinación con la ex Asistencia Social.  
Función: salud, maternidad.

El conjunto tratado como un volumen aislado en el terreno tiene un bloque principal comunicado con otros transversales. En tres pisos se desarrollan los espacios en forma simétrica, destacando en fachada tres volúmenes salientes con la entrada central. Como edificio moderno está regido por una concepción funcionalista en el diseño de la circulación. La construcción es de muros y pilares de ladrillo, vigas y entrepisos de hormigón.



N6  
N7



## HOSPITAL EUGENIO ESPEJO

Ubicación: av. Gran Colombia.  
Fecha: siglo XX, 1920-30.  
Autor: arquitecto Augusto Ridder.  
Función: salud pública, hospital.

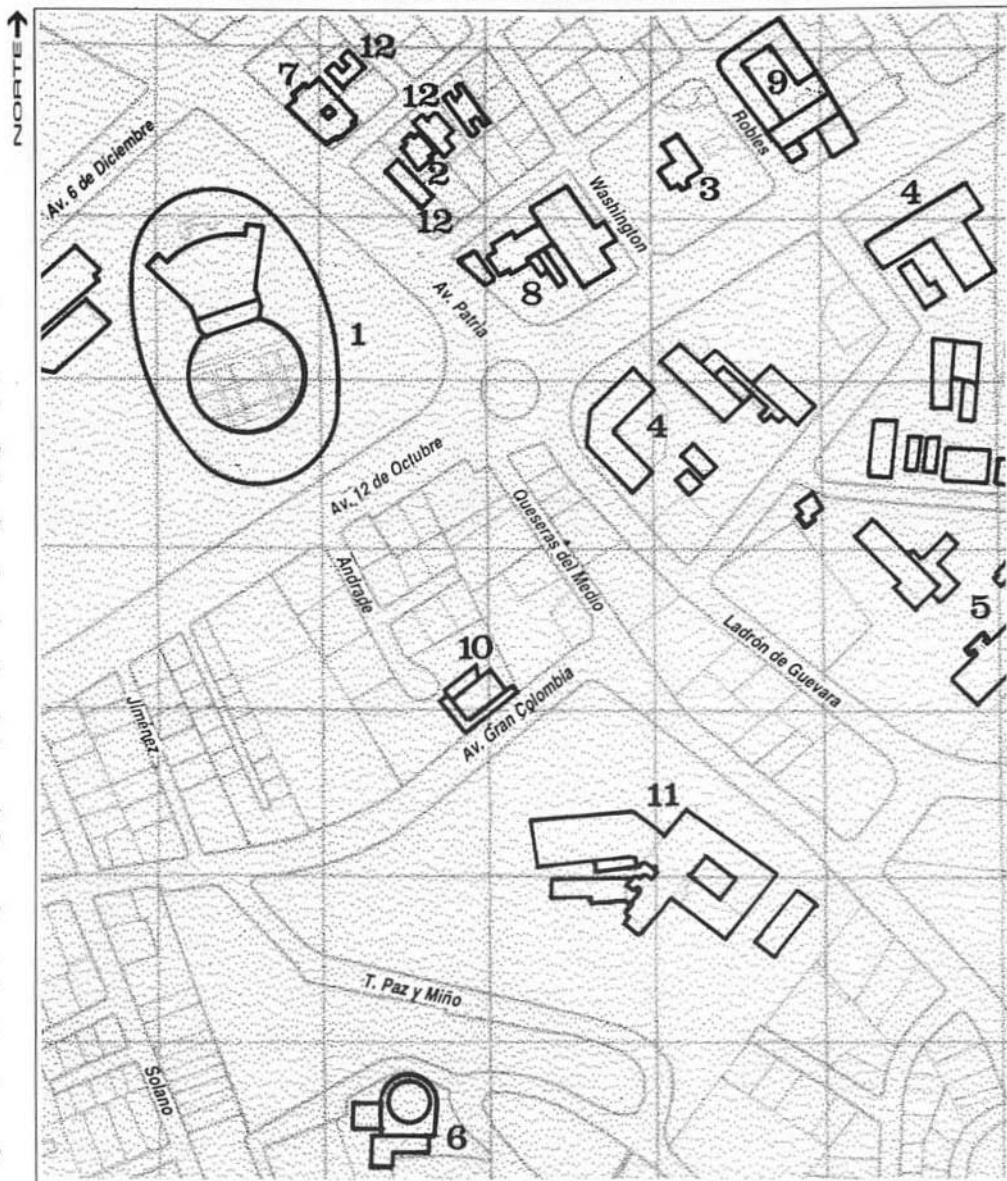
Inaugurado en 1933 por la Junta de Beneficencia, en 1950 pasó a pertenecer al Ministerio de Salud. Aunque constituye un ejemplo de eclecticismo y neoclasicismo, se utilizaron en él materiales tradicionales como el carrizo y chocoto, que posteriormente fueron reemplazados. El cuerpo cilíndrico central da al eje de la calle. Destaca la cúpula de coronación y el orden gigante de columnas apareadas y exentas. Transversal, independiente y simétricamente, los cinco pabellones están separados por jardines y estacionamiento.

## PALACIO LEGISLATIVO

Ubicación: av. 6 de Diciembre y Piedrahita.  
Fecha: siglo XX, 1956-60.  
Autor: arquitecto Alfredo León y asociados.  
Función: administrativa, legislativa.

La obra fue realizada en función del traslado progresivo de las funciones administrativas al norte de la ciudad con el interés de configurar un centro cívico moderno y con motivo de la XI Conferencia Panamericana. Fue construida, al igual que la Corte Suprema de Justicia, según los principios del "estilo internacional" y el uso de hormigón armado. Está concebida como un bloque en altura con una terminación singular de bóvedas e incorpora murales en relieve. La sala de sesiones tiene un polémico mural de Oswaldo Guayasamín.

PLANO O. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA Y ENTORNO



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA Y ENTORNO**

1. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

2. Orquesta Sinfónica Nacional.

3. Residencia Chiriboga.

4. Universidad Católica de Quito.

5. Escuela Politécnica Nacional.

6. Instituto Geográfico Militar y Planetario.

*Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)*

7. Embajada de Francia.

8. Embajada de Estados Unidos de América.

9. Colegio Santa Marianita.

10. Edificio Computec.

11. Hospital Militar.

12. Edificaciones de interés.



01  
02

## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA B. CARRION

Ubicación: av. 6 de Diciembre 794.  
 Fecha: siglo XX, 1944.  
 Autor: ingeniero Alfonso Calderón.  
 Fecha nuevo edificio: siglo XX, 1950-76-87.  
 Autores etapas: arquitectos René Denis, Oswaldo Muñoz Mariño, Fernando Armas.  
 Función: cultural, administrativa, librería, salas de cine con teatro, arte.

El primer edificio fue construido con sistema tradicional de muros portantes y dentro de una corriente neocolonial. El segundo, encierra en el centro de su planta ovalada un espacio de gran magnitud y presencia urbana: el teatro y ágora. En su fachada contrasta la superficie de espejos reflectantes y una fuerte composición de parasoles de hormigón.



## ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Ubicación: Plaza 138 y av. Patria.  
 Fecha: siglo XX, 1909.  
 Función original: cultural, sala de exposición de la Embajada de Estados Unidos en la Exposición Nacional.  
 Función actual: cultural, Orquesta Sinfónica Nacional, Escuela de Música.

El edificio de dos pisos, compacto, sin patio, tiene un emplazamiento aislado, típico de La Mariscal. El cuerpo central avanza como pórtico sobre columnas, muy esbeltas de orden gigante, fuste estriado y capiteles corintios. La entrada tiene arco, balcón superior y escalinata de acceso. El resto del edificio se plantea con sus fachadas libres más sencillas, rodeado de jardines.



## RESIDENCIA CHIRIBOGA

Ubicación: av. 12 de Octubre, calles Tamayo, Washington, Robles.

Fecha: siglo XX.

Función: vivienda.

Es una de las pocas villas construidas en La Mariscal que se conserva ocupando toda la manzana y rodeadas de jardines como en su origen. Está catalogada como de bien cultural patrimonial. Con una ubicación central dentro del terreno, el palacete tiene pizarra sobre cubierta en manzarda. Configurado por un contorno volumétrico rico, ostenta decoración en los marcos de sus ventanas. Escaleras y terrazas son elementos importantes en la composición.



## UNIVERSIDAD CATOLICA DE QUITO

Ubicación: av. 12 de Octubre, Ladrón de Guevara y Veintemilla.

Fecha: siglo XX, 1940-50.

Fecha última intervención: siglo XX, 1991.

Autor: arquitecto Fernando Calle/PUCE.

Función: educativa universitaria.

El conjunto se inició en base a construcciones existentes. El edificio esquinero es neocolonial, con una portada barroca en una fachada sencilla. Nuevos edificios fueron construidos en varias etapas con expresiones formales distintas para enfrentar el crecimiento de la ciudadela universitaria. Entre éstos se encuentran los dos bloques en altura realizados en hormigón armado y caracterizados por su forma y el uso de gamas de colores.

03  
04

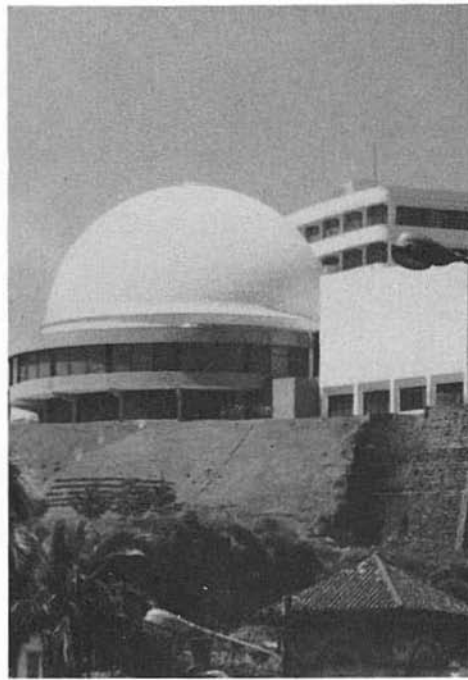


05  
06

## ESCUELA POLITECNICA NACIONAL

Ubicación: calle Ladrón de Guevara.  
 Fecha: siglo XX, 1979.  
 Autor: arquitecto Mario Arias Salazar.  
 Función: educativa universitaria, actividades recreativas.

El arquitecto diseñó el campus de la universidad y en ella el edificio de la Facultad de Ingeniería Civil, compuesto de aulas, laboratorios, espacios para seminarios y naves para ensayo de materiales. De hormigón armado, el material se expresa visto por razones económicas y estéticas. La estructura de pórticos ortogonales permite la flexibilidad en las plantas del bloque en altura, en el que la circulación vertical es un volumen independiente.



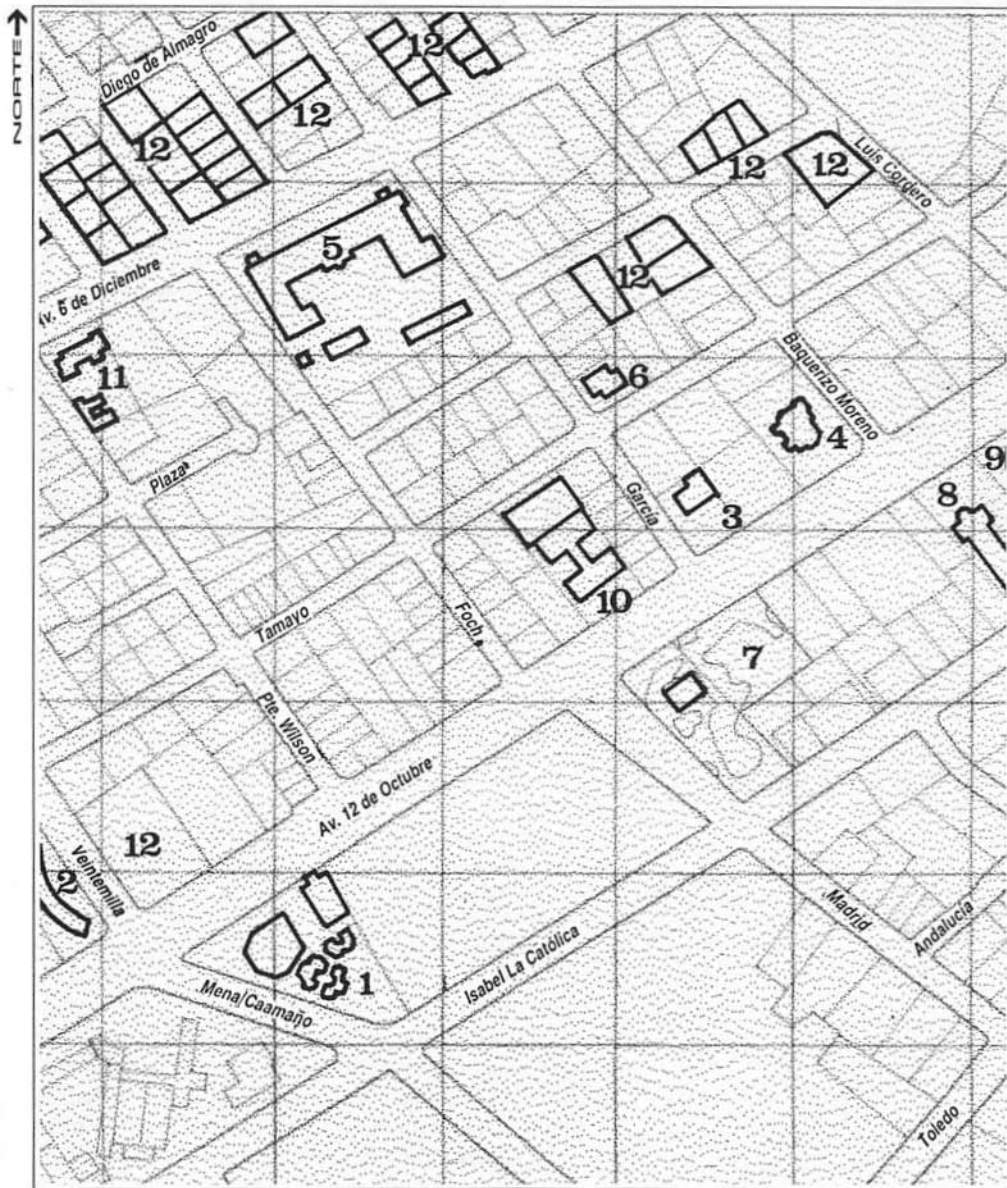
## INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR Y PLANETARIO

Ubicación: Sinierques y Pazminño.  
 Fecha: siglo XX.  
 Autor: IGM.  
 Función: administrativa, científica y técnica.

El edificio principal, localizado en terreno elevado está constituido por un bloque de hormigón armado de forma ligeramente curva que se destaca por la fuerza de sus líneas horizontales, visible desde distintos puntos de la ciudad. A él se accede tras largas escalinatas a un amplio hall de distribución de la circulación horizontal y vertical. El Planetario, construido posteriormente, se compone de un prisma coronado por una cúpula de estereocúpula estructura, recubierta con malla y hormigón.

PLANO P. AVENIDAS 12 DE OCTUBRE Y 6 DE DICIEMBRE

P



AVENIDAS 12 DE OCTUBRE Y 6 DE DICIEMBRE

1. Iglesia de El Girón.
2. Edificio El Girón.
3. Residencia Kohn.
4. Castillo Larrea.
5. Normal Manuela Cañizares.
6. Edificio Invescorp.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

7. Propiedad Hidalgo.
8. Comercial Rickie.
9. Hotel Oro Verde.
10. Superintendencia de Bancos.
11. Residencia de Galo Plaza.
12. Edificaciones de interés.



P1  
P2



## IGLESIA DE EL GIRON

Ubicación: av. 12 de Octubre 1270.

Fecha: siglo XX, 1972.

Autor: arquitecto Eduardo Gortaire.

Fecha de intervención: siglo XX, 1980.

Función: culto, iglesia, despacho parroquial, dispensario médico, vivienda del sacristán. librería, bodega y oficinas.

El conjunto está articulado por una circulación exterior resuelta en secuencia de tramos transversales de bóveda de cañón con arco rebajado y cielo raso de ladrillo. La Iglesia es el volumen principal con un elemento vertical que sostiene la cruz. Se diferencian los planos a través del color y textura de los materiales: hormigón, ladrillo, madera. En el interior prima el espacio y la fuerza de los planos delimitantes.

## EDIFICIO EL GIRON

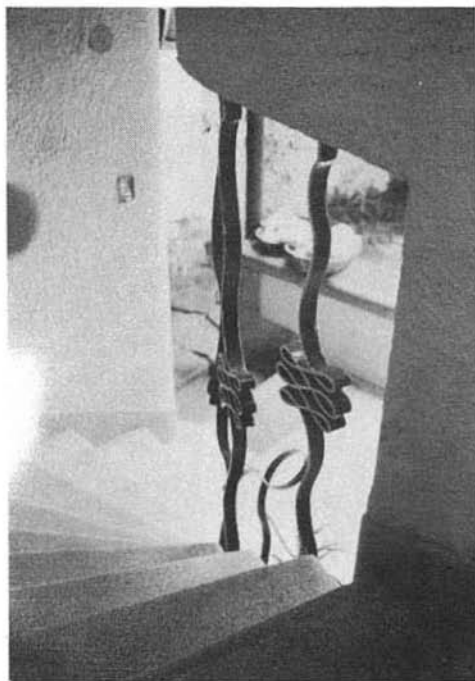
Ubicación: avs. 12 de Octubre y Veintimilla.

Fecha: siglo XX, 1975-80.

Autores: arquitectos Fabián y Agustín Patiño.

Función: administración y comercios.

Es un edificio en altura que funciona como dos bloques independientes a pesar de su aspecto unitario y de la localización central de la circulación vertical. Tiene sus propio estacionamiento en subsuelo. Concebido con estructura puntual de hormigón armado, el bloque tiene forma curva que configura un modo atípico de localización esquinera y que a la vez genera una plaza tratada con pequeños espacios para jardineras. El emplazamiento permite apreciar al edificio como un volumen aislado sobre una superficie libre.



P3  
P4

## RESIDENCIA KOHN

Ubicación: Lizardo García y av. 12 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1951.  
Autor: arquitecto Carlos Kohn.  
Función: vivienda.

Esta fue la primera vez que un diseñador incorporó a una casa el jardín interior. Es esencialmente una obra racionalista pensada para la ciudad que la albergaría y para los muebles que el arquitecto había traído, en su exilio, de Europa. Constituye, en sus rasgos esenciales, un prototipo de relación con el entorno natural creado por el hombre y de inclusión de espacios especializados en los que mobiliario, tratamiento de las superficies y carpintería constituyen elementos fundamentales del diseño. Obtuvo Premio al Ornato.

## CASTILLO LARREA

Ubicación: av. 12 de Octubre 1795 y Baquerizo Moreno.  
Fecha: siglo XX, 1940.  
Autor: arquitecto Rubén Vinci.  
Función: vivienda.

Esta casa es un ejemplo de eclecticismo en el que el lenguaje neogótico y morisco se entrelazan en una construcción de ladrillo compuesta por varios volúmenes que configuran torres, almenas, torrecillas, arcos ojivales y hasta un falso puente levadizo. Carlos Manuel Larrea, para quien fuera diseñada, fue un historiador de temas del siglo XVIII, miembro de la Academia de Historia, vinculado a las élites locales. El arquitecto diseñó numerosas obras con características similares.



P5  
P6

## NORMAL MANUELA CAÑIZARES

Ubicación: av. 6 de Diciembre 1764 y Lizardo García.  
Fecha: siglo XX, 1945.  
Función: educación.

Concebido como un bloque en forma de "U" y con emplazamiento aislado dentro del terreno, tiene en su fachada moderna tres cuerpos salientes, dos semicilindros en los extremos y un prisma central de piedra que con marco monumental, a tres niveles, jerarquiza la entrada. El resto de la fachada es muy austero con aventanamiento organizado simétrica y modularmente. Interiormente se organiza a través de circulaciones que parten de un hall central.



## EDIFICIO INVESCORP

Ubicación: Tamayo y Lizardo García, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1990.  
Autor: arquitecto Rafael Vélez Calisto.  
Función: administrativa.

Está concebido como un volumen con un basamento de vinculación con el entorno urbano. Como otros edificios del mismo arquitecto busca una expresión propia para la empresa. Está construido en hormigón armado y la estructura forma parte de la expresividad del edificio. Definido por un gran marco en dos de sus frentes, la composición es simétrica y el eje se enfatiza en el remate superior y la entrada. Funcionalmente prima el criterio de flexibilidad y disponibilidad de facilidades técnicas para crear un ambiente confortable.

PLANO Q. PLAZOLETA ARTIGAS Y ENTORNO

Q



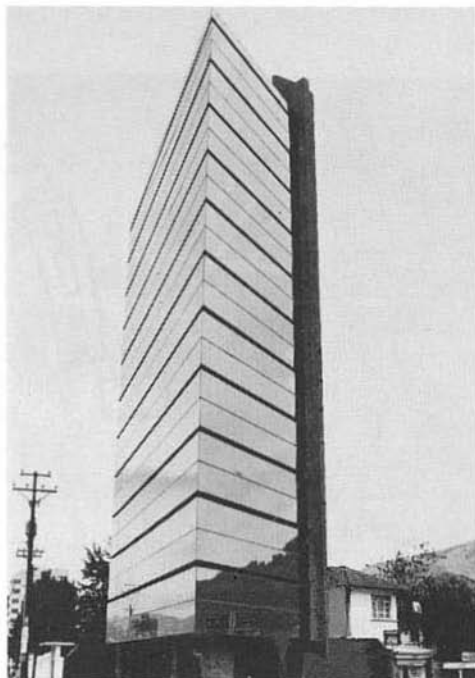
**PLAZOLETA ARTIGAS Y ENTORNO**

1. Edificio Plaza Artigas.
2. Condominios El Artigas
3. Edificio Skiros.
4. Hotel Quito.
5. Colegio San Francisco de Sales.
6. Edificio Chonta.

*Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)*

7. Edificio Ave María.
8. Colegio e Iglesia La Inmaculada.
9. Residencia del Embajador de Estados Unidos de América.
10. Edificaciones de interés.

Q1  
Q2



## EDIFICIO PLAZA ARTIGAS

Ubicación: avs. Colón y 12 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1980.  
Autores: arquitectos Tommy Schawarkopf, Felipe Londoño y Bernardo Uribe.  
Función: administración.

Ubicado en un terreno esquinero de forma irregular y pequeñas dimensiones, en frente a un hito de la ciudad, la plaza Artigas, el edificio acusa la verticalidad. Es de planta libre, adosamiento a un lindero, desarrollo concentrado y mínima área de servicio y circulación para maximizar el área útil de oficinas. Se buscó una expresión posmoderna en base al contraste, de planos agresivos por el agudo ángulo de unión, cubiertos por vidrio reflectivo, y otros, opacos, de ladrillo.

## CONDOMINIO EL ARTIGAS

Ubicación: av. Colón y 12 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1972.  
Autor: arquitecto Milton Barragán Dumet.  
Función: vivienda, comercial y de servicios, consultorios médicos.

En un terreno de forma irregular el edificio se emplaza conformado por dos bloques de diferente altura imbricados entre sí a medio piso de altura, con balcones que dominan el paisaje. Destaca la torre cilíndrica del ascensor, elemento escultórico cortado en bisel. La planta es en forma de bumerang abierto. La expresión formal de la fachada portante en hormigón armado se caracteriza por un fuerte expresionismo escultórico brutalista, que produce un juego de texturas, luces y sombras.



Q3  
Q4

## EDIFICIO SKIROS

Ubicación: av. 12 de Octubre y Lincoln.  
Fecha: siglo XX, 1986-8.  
Autores: arquitectos Diego y Fausto Banderas Vela, colaboración Fernando Navarro.  
Función: vivienda, 43 departamentos, comercio y estacionamiento.

El edificio fue desarrollado como un volumen en ladrillo visto, como es característico en la obra de los autores. El remate superior se produce a diferentes alturas, el aventanamiento corrido se continúa por las superficies quebradas de la envolvente que dan movimiento a la fachada. Los espacios comunitarios culminan con la piscina cubierta con estructura estérea de aluminio y acrílico. La circulación interior ha sido optimizada eliminando corredores.

## HOTEL QUITO

Ubicación: avs. González Suárez y 12 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1956-60.  
Función: turismo, hotel, casino, restaurantes, piscina.

Con líneas modernas que recuerdan los rasgos formales de la arquitectura brasileña de los años 50, destacan las formas de los arcos de sus fachadas y el alarde técnico del paraboloide hiperbólico del acceso. La edificación en hormigón armado, está compuesta por un bloque de cuatro pisos y una torre de ocho, que rodean áreas verdes y piscina, a las que miran habitaciones, restaurantes y cafeterías. Un gran hall y una escalera helicoidal central sirven de recepción, espera y distribución.



Q5  
Q6



## COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES

Ubicación: av. Colón y Tamayo.  
Fecha: siglo XX, 1955-6.  
Autor: arquitecto Max Erensperger  
Función: educación.

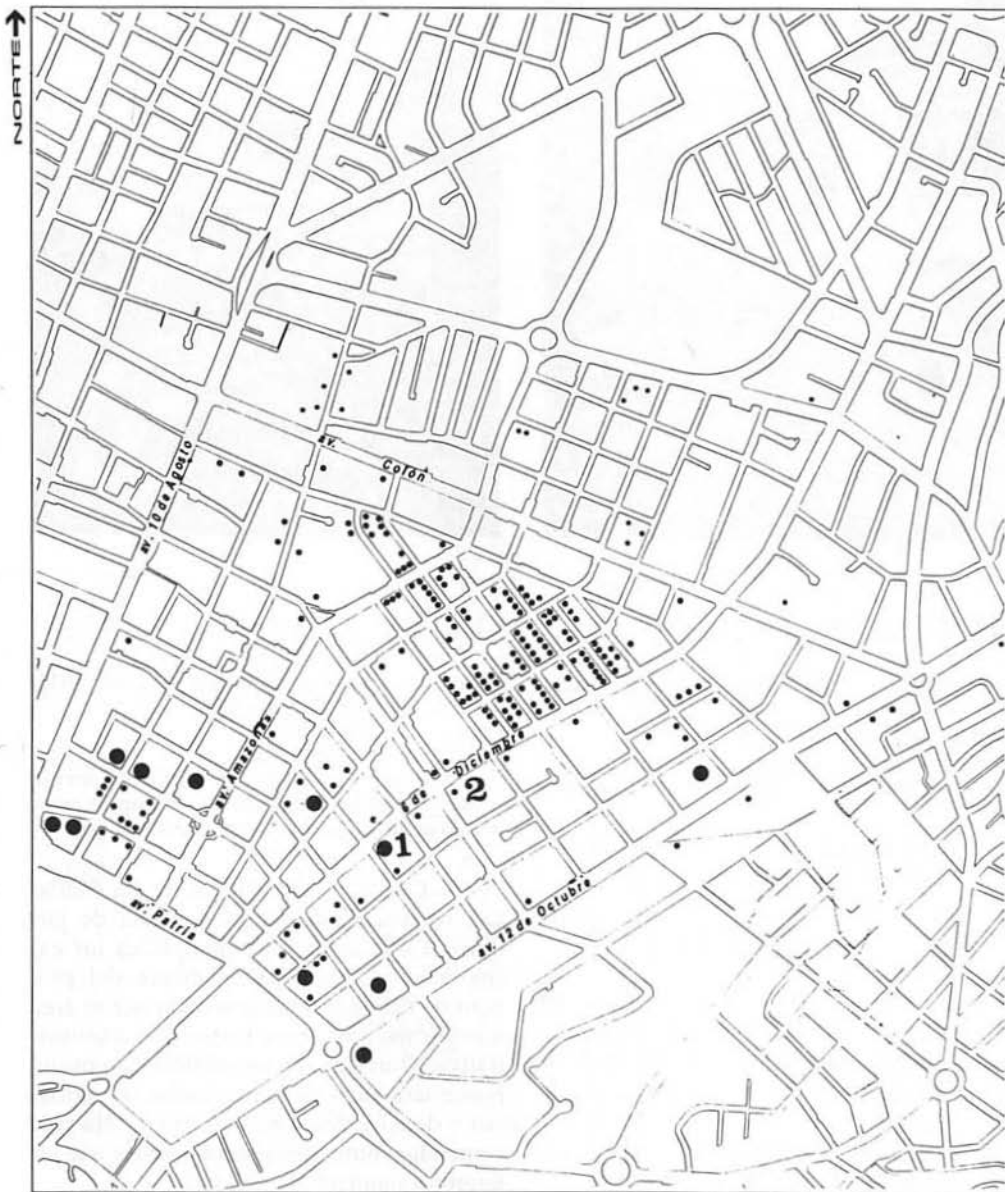
Constituye un testimonio de las primeras influencias del racionalismo lecorbuseriano en Quito. La fuerza volumétrica y expresiva del hormigón está presente en las terminaciones, en la escalera, como cuerpo independientes y externo, y en el tratamiento murario. En la cubierta de la capilla se advierte la influencia de Alvar Aalto. Su autor, un arquitecto suizo de paso por la ciudad, trabajó durante algunos años en el taller del arquitecto ecuatoriano Jaime Dávalos.

## EDIFICIO CHONTA

Ubicación: av. Colón 22.  
Fecha: siglo XX, 1956-8.  
Autor: arquitecto Jaime Dávalos.  
Función: cultural, educación, centro de estudios  
brasileños.

El edificio es de cuatro pisos con estructura puntual de hormigón armado y expresión contemporánea. Su autor graduado en Estados Unidos, es uno de los primeros profesores al fundarse la escuela de arquitectura de Quito. Realiza edificios y casas utilizando la losa plana de hormigón armado, incursiona en varias tecnologías y materiales nuevos en el medio utilizando ladrillo prensado y paredes de malla y cemento, obteniendo resultados que como éste, conservan su calidad constructiva.

## PLANO R. LA MARISCAL

**R**

### LA MARISCAL

1. Residencia Herdoiza.
2. Galería Artes.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

- Bien patrimonial.
- Bien a rehabilitar.

Fuente: Plan Maestro de las Áreas Históricas de Quito. Dirección de Planificación, IMQ.



R1  
R2



## RESIDENCIA HERDOIZA

Ubicación: av. 6 de Diciembre 1321 y Vicente Ramón Roca.

Fecha: siglo XX.

Función original: vivienda.

Función actual: semicupada, taller, comercio.

Es una de las villas construidas en La Mariscal que hoy se encuentra en proceso de deterioro y que por sus características de emplazamiento y morfológicas está inventariada como bien patrimonial. Es una edificación compacta en forma de "U" que tiene escalera de acceso en el paño central. Este tiene una galería de arcos de medio punto a la manera de una "loggia" con decoración de medallones sobre las columnas cilíndricas. Utiliza, además, lenguaje morisco.

## GALERIA ARTES

Ubicación: avs. 6 de Diciembre y General Ignacio de Veintemilla.

Fecha: siglo XX, 1920.

Función original: vivienda.

Función actual: cultural y de servicios, acceso restringido en circuito turístico, galería de artes, museo arqueológico, restaurante, comercios.

Como las otras villas de La Mariscal, originalmente estaba rodeada de jardines. En la actualidad ejemplifica los casos de refuncionalización dentro del proceso de cambio de usos sufrido por el área transformada en zona comercial, administrativa y turística. Es un edificio compacto, posee terrazas con balaustradas de moriscos y detalles decorativos clásicos. Ha sido sometido a numerosas ampliaciones que alteraron su morfología inicial.

PLANO S. AVENIDAS AMAZONAS, PATRIA y 10 DE AGOSTO

S

AVENIDAS AMAZONAS, PATRIA Y 10 DE AGOSTO

1. Corporación Financiera Nacional.
2. Hotel Colón Internacional.
3. COFIEC.
4. Banco Internacional.
5. Villa Luciano.
- 6 Edificio Mutualista Pichincha.
7. Iglesia de Santa Teresita.
8. Centro Comercial Espiral.
9. Banco de Londres.
10. Museo Benjamín Carrión.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

11. Banco de Préstamos.
12. Edificio Proinco.
13. Castillo de calle Roca y Reina Victoria.
14. Castillo de calles Roca y J. León Mera.
15. Hotel Alameda Real.
16. Superintendencia de Compañías.
17. Banco de Los Andes.
18. Banco Sociedad General de Crédito.
19. Colegio Santo Domingo de Guzmán.
20. Procuraduría General del Estado.
- 21 Cancillería.
22. Edificaciones de interés.



S1  
S2



## CORPORACION FINANCIERA NACIONAL

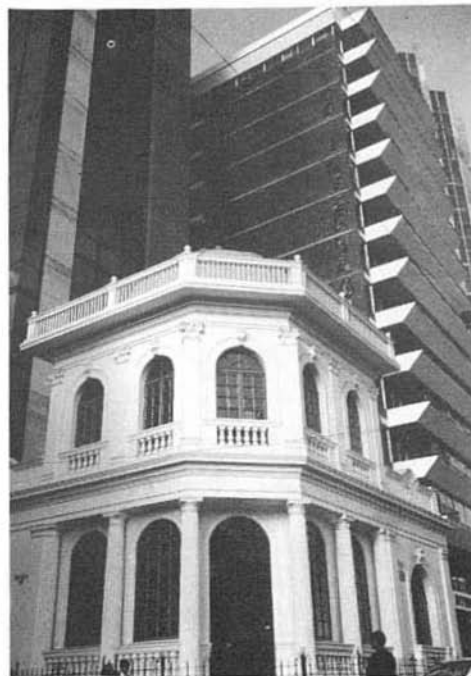
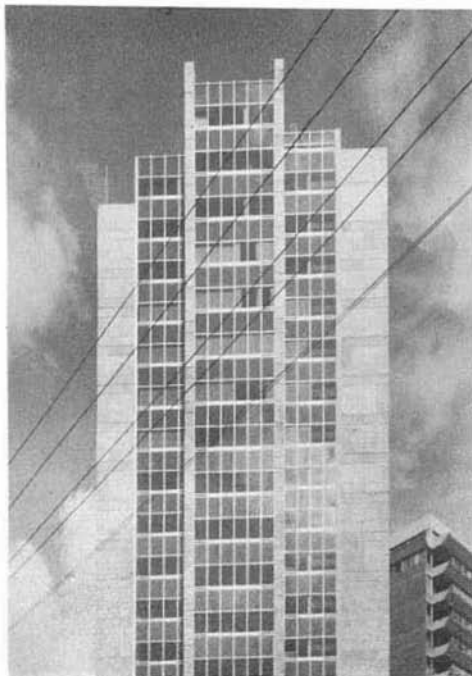
Ubicación: Juan León Mera 130 y av. Patria.  
Fecha: siglo XX, 1974.  
Autores: arquitectos Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome, César Gálvez.  
Función: administrativa institucional.

Resultado de un concurso nacional, el edificio se vincula al contexto urbano a través de una plaza que remarca su presencia. Un atrio conduce al hall y éste al sistema de circulación vertical y a las áreas de mayor afluencia del público, entre ellos el auditorio. Con una estructura compositiva en la que el hormigón es el elemento fundamental, el edificio de 23 pisos anticipó la nueva escala urbana de La Mariscal.

## HOTEL COLON INTERNACIONAL

Ubicación: avs. Amazonas y Patria.  
Fecha: siglo XX, 1965-78.  
Autores: arquitectos Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome.  
Función: turística, hotel, convenciones, sala de banquetes, comercios, restaurantes, cafeterías, estacionamientos.

Diseñado en dos etapas, la segunda, una ampliación de 25000 m<sup>2</sup>, debido al crecimiento de la demanda turística así como a la mayor importancia administrativa y de gestión de la capital, aportó al conjunto que ocupa una manzana, una torre de 20 pisos, con planos escalonados. En base a estructura de hormigón armado, las fachadas evidencian su fuerza expresiva.



S3  
S4

## EDIFICIO COFIEC

Ubicación: avs. Amazonas y Patria.  
Fecha: siglo XX, 1974.  
Autores: arquitectos Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome.  
Función: administrativa institucional.

Un espacio público (plaza) valoriza el edificio y resalta la escultura de Estuardo Maldonado, realizada en acero inoxidable que constituye un aporte contemporáneo a la estética urbana. El edificio con planta en cruz se eleva en una marcada intencionalidad vertical a través de planos opacos y vidriados que nacen desde la base. La planta es libre, aunque condicionada por la forma adoptada. El edificio expresa el sistema estructural y constructivo de hormigón armado.

## BANCO INTERNACIONAL

Ubicación: av. Patria y 9 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1975-90.  
Autor: arquitecto Mario Zambrano Iturralde.  
Función: administrativa bancaria.

El proyecto es parte de un conjunto compuesto por tres elementos, un edificio diseñado y construido hace quince años, una casa esquinera declarada patrimonio cultural y un nuevo edificio acorde con la nueva escala de la institución. El conjunto está articulado en planta baja y mezzanine. Destaca el contraste de escala y color, entre la casa conservada parcialmente en la esquina y los edificios en altura. Los espacios libres y verdes del entorno inmediato sirven de transición entre los edificios y la ciudad.



S5  
S6

## VILLA LUCIANO

Ubicación: 18 de Setiembre 653.  
Fecha: siglo XX.  
Función: vivienda.

Es uno de los ejemplos más representativos de La Mariscal de los años 40, rodeada de jardines, es una verdadera villa neoclásica con entrada jerarquizada por un pórtico curvo que avanza cubriendo la escalera de acceso flanqueada por dos columnas de fuste cilíndrico y capitel corintio. Toda la construcción, que posee uno y dos pisos, tiene por coronamiento una balaustrada de moriscos. Al interior la decoración es menor y se caracteriza por la presencia de elementos estructurales, con arcos rebajados, capitel y decoración en ciclo rasos y carpinterías.



## MUTUALISTA PICHINCHA

Ubicación: av. 18 de Setiembre y Juan León Mera, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1980.  
Autores: arquitectos Raúl Molina, Rafael Vélez Calisto.  
Función: administración.

Se incorpora a la corriente de localización de funciones administrativas públicas y privadas en La Mariscal. La agencia de la mutualista comparte el uso del edificio con otras oficinas administrativas y de servicios profesionales y locales comerciales. Los retiros han sido incrementados con áreas periféricas para la circulación peatonal y accesos diferenciados. Consta de un basamento a tres niveles y una torre enmarcada en hormigón, organizada en cuerpos por la estructura vista.



## IGLESIA DE SANTA TERESITA

Ubicación: Francisco Robles 472 y 9 de Octubre.

Fecha: siglo XX, 1938-1954.

Autor: arquitecto Hno. Mariano de San José Riocerezo.

Función: culto y vivienda de las Hermanas Carmelitas.

Es una obra neogótica, realizada en estructura de hormigón armado. Se expresa contrastando con su entorno en forma y color. Su fachada organizada en tres partes tiene un eje central de simetría, presenta dos torres, arcos ojivales, rosetón, remates muy ornamentados en pináculos, torres y frontis. La nave está cubierta por bóvedas de crucería que culminan en florón y nervaduras en pilares. Los materiales empleados son, además, la piedra y el ladrillo.



## CENTRO COMERCIAL ESPIRAL

Ubicación: Jorge Washington y av. Amazonas, esquina.

Fecha: siglo XX, 1980.

Autores: arquitectos Diego Ponce, Mario Ponce.

Función: comercial.

Es un centro comercial con 165 locales y estacionamientos en subsuelo. Tiene una fuerte presencia volumétrica enfatizada por la forma cilíndrica del desarrollo de la circulación en una rampa de ingreso a los locales. El acceso está definido por una cortina de vidrio que ilumina el interior de un gran hall de siete pisos de altura en el que se ubican dos ascensores con vista panorámica al hall. La estructura es de hormigón armado. Acceso y salida vehicular son independientes.

S7  
S8

S9  
S10



## BANCO DE LONDRES

Ubicación: av. Amazonas y Carrión, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1975.  
Autor: arquitecto Rafael Vélez Calisto.  
Función: administrativa, bancaria.

El edificio se resuelve en un terreno de gran frente y escaso fondo. Formal y estructuralmente se diferencian y caracterizan los elementos para distinguir los ambientes bancarios. Grandes luces en hormigón armado, permiten obtener la planta libre y accesos individualizados. Una fuerte texturación de la fachada se logra a través de elementos modulares vistos de hormigón, terminación superior y tratamiento transparente de los niveles de basamento y acceso.



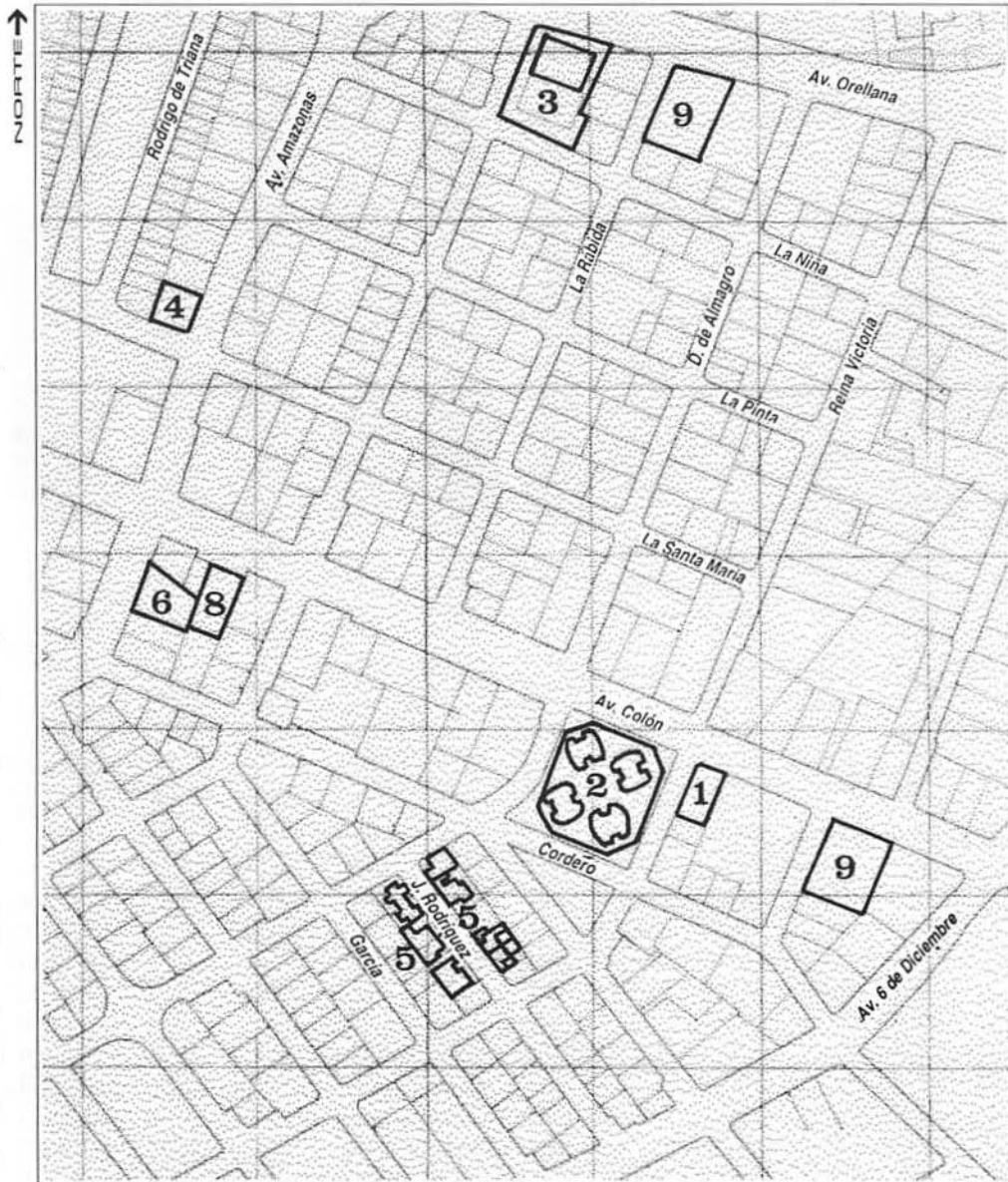
## MUSEO BENJAMIN CARRION

Ubicación: Páez y 18 de Setiembre, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1940.  
Autor: ingeniero Alfonso Calderón Moreno.  
Fecha: siglo XX, 1990.  
Autor: IMQ-Dirección de Museos.  
Función original: vivienda, luego residencial Luthecia.  
Función actual: cultural, museo, biblioteca.

Es una típica construcción de La Mariscal de mediados de siglo de valor histórico por haber pertenecido a Benjamín Carrión, importante personaje de la cultura ecuatoriana, creador de la Casa de la Cultura. El museo se estructura a través de la donación, por parte de su familia, de mobiliario, biblioteca y elementos que le pertenecieron, resultando casa y mobiliario un importante testimonio de su época.

PLANO T. AVENIDAS AMAZONAS, ORELLANA Y COLON

T



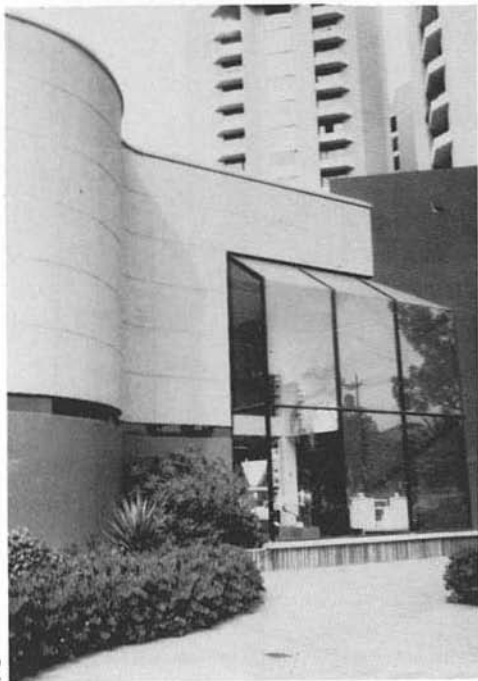
AVENIDAS AMAZONAS, ORELLANA Y COLON

1. Centro Comercial El Alcázar.
2. Torres Almagro.
3. Ministerio de Obras Públicas.
4. Edificio Tarqui.
5. Conjunto habitacional.

Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)

6. Banco de Pichincha.
7. Colegio y Museo Militar Eloy Alfaro.
8. Caja de Crédito e Hipotecaria.
9. Edificaciones de interés.

T1  
T2



## CENTRO COMERCIAL EL ALCAZAR

Ubicación: av. Colón y Almagro.  
Fecha: siglo XX, 1986.  
Autor: arquitectos Luis Oleas, Diego Oleas.  
Función: comercial.

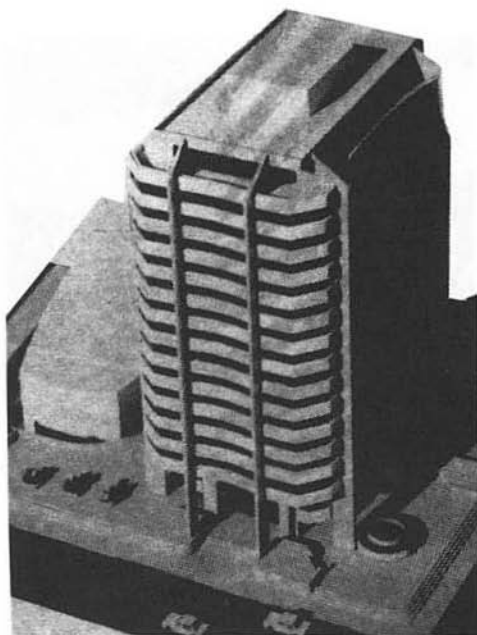
El edificio está situado en un lote rectangular, rodeado de espacio exterior, estructurado como un paseo para observar la exhibición comercial. Hacia la avenida un volumen cilíndrico continúa en suave curva enmarcando la carpintería de vidrio de doble altura. En el extremo opuesto un pórtico jerarquiza el acceso. La composición de riqueza formal se aleja de la simetría y la monotonía, destacando el cuidado en el uso de materiales y resolución de detalles.



## TORRES ALMAGRO

Ubicación: av. Colón y Almagro.  
Fecha: siglo XX, 1975.  
Autor: arquitecto Diego Ponce.  
Función: residencial, comercial.

Está conformado por un gran basamento bajo del cual se ubican almacenes y oficinas a los que se accede por la confluencia de amplios espacios de circulación que conectan a un espacio central, estacionamiento en subsuelo y cuatro torres dispuestas en forma simétrica que albergan las unidades de vivienda. Los servicios comunitarios se ubican en el centro. Este conjunto se caracteriza por la alta densidad de edificación en la manzana, el tratamiento formal otorgado al basamento y los colores oscuros utilizados en sus fachadas.



T3  
T4

## EDIFICIO DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Ubicación: av. Orellana y Juan León Mera.  
 Fecha: siglo XX, 1979.  
 Autor: arquitecto Rafael Vélez Calisto, arquitectos consultores.  
 Función: administrativa institucional.

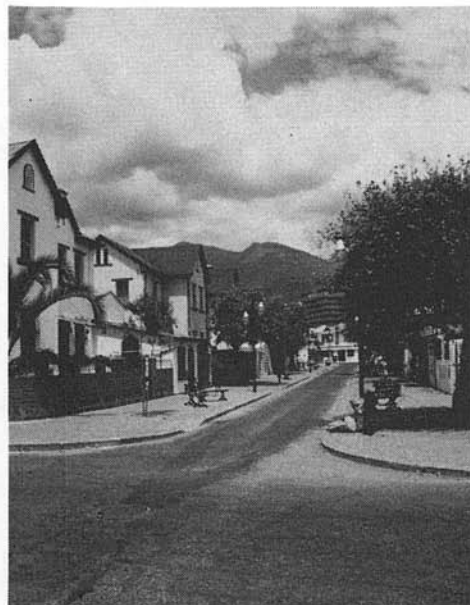
El conjunto diseñado para la empresa privada fue comprado, antes de su terminación, por el Ministerio para su sede. Está compuesto por un elemento bajo que conforma una plaza, el volumen ciego del auditorio y una torre en la que los elementos compositivos son partes estructurales. Estos son diafragmas perpendiculares a la fachada y apoyo central de hormigón armado. La plaza se continúa debajo del bloque a través de una planta libre.

## EDIFICIO TARQUI

Ubicación: av. Amazonas y Santa María.  
 Fecha: siglo XX, 1976.  
 Autor: arquitecto Rafael Vélez Calisto, arquitectos consultores.  
 Función: administrativa, oficinas privadas.

El edificio ubicado en una zona en transformación en el momento de su construcción, fue concebido con planta libre de forma cuadrada y columnas de hormigón armado perimetrales. Estas no son elementos continuos en la fachada, donde priman los elementos horizontales, entresijos y antepechos coronados por una terminación horizontal que por el vidriado continuo se despega del edificio. Las columnas han sido forradas de aluminio negro que contrasta con el hormigón visto.

T5



## CONJUNTO HABITACIONAL Y SUS NUEVOS USOS

Ubicación: Juan Rodríguez, entre av. Almagro y 6 de Diciembre.

Fecha: siglo XX, 1937.

Autor: ex Caja de Pensiones.

Función original: residencial.

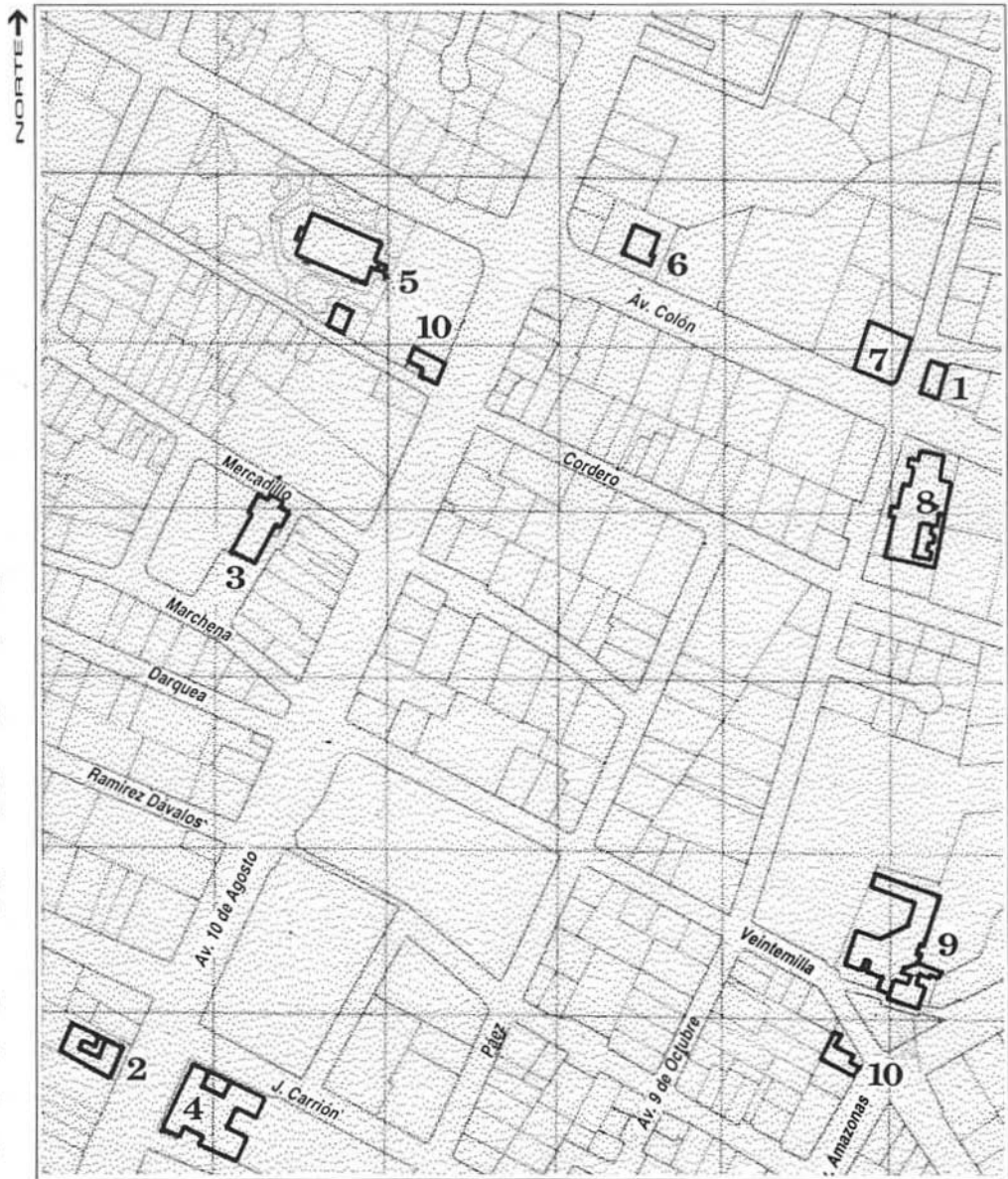
Función actual: comercio y servicios turísticos, excepcionalmente vivienda.

Este tipo de conjuntos fue construido, por primera vez en la ciudadela Bolívar sobre la calle denominada "El Pulguero". Las viviendas de menores dimensiones que las de La Mariscal, fueron proyectadas sobre línea de fábrica, como chalet tipo, compactas con fachadas neoclásicas, neogóticas o moriscas, Representaron un cambio formal y funcional respecto de la casa tradicional mientras se

mantenían materiales y técnicas constructivas. Aunque algunas viviendas tienen decoración y dimensiones relativamente generosas, otras, además de ser de menor superficie y ocupar terrenos más pequeños, en su expresión formal tienen pocos elementos decorativos adquiriendo una imagen más austera y más moderna. Es interesante observar que por el cambio de usos configuran un área de recreación y turismo ya que los servicios que prestan son de hotelería, comercios, restaurantes y bares, lo que le ha dado vida nocturna a la zona. Su fisonomía ha variado por la materialización del proyecto municipal de rehabilitación por el que se disminuyó la dimensión de las áreas de circulación vehicular, se amplió la de circulación peatonal e incorporó mobiliario urbano.

PLANO U. AVENIDAS COLON Y 10 DE AGOSTO

U

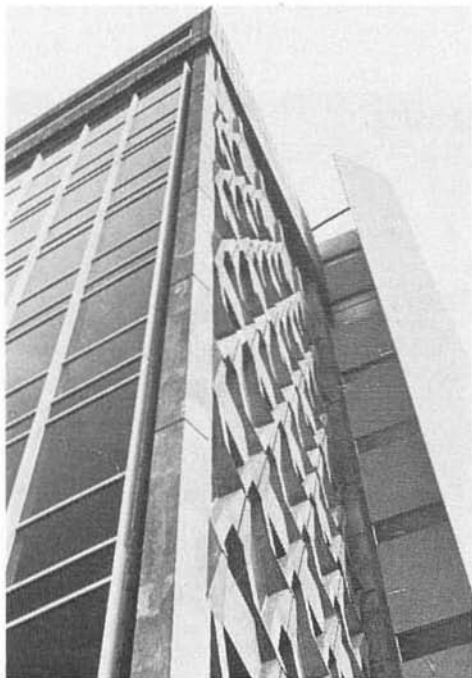


**AVENIDAS COLON Y 10 DE AGOSTO**

1. Colegio de Ingenieros Civiles.
2. Casa Baca.
3. Iglesia de Santa Clara de San Millán.
4. Cancillería.
5. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (La Circasiana).

*Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)*

6. Edificio Corma.
7. Edificio de Colón y 9 de Octubre.
8. Hotel Ambassador.
9. Colegio Santo Domingo de Guzmán.
10. Edificaciones de interés.



U1  
U2



## COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES DE PICHINCHA

Ubicación: av. Colón y 9 de Octubre.  
Fecha: siglo XX, 1975.  
Autor: arquitecto Mario Arias Salazar.  
Función: administrativa institucional.

El proyecto fue el resultado de un concurso nacional. La concepción estructural y constructiva se basa en las potencialidades expresivas y técnicas del hormigón armado. Cuatro columnas centradas sostienen once niveles dejando a los extremos voladizos de seis metros. Un entramado en forma romboidal conforma un solo cuerpo estructural en las dos fachadas de mayor longitud mientras las opuestas están cubiertas por muros cortinas de aluminio y vidrio.

## CASA BACA

Ubicación: av.10 de Agosto, entre Carrión y San Gregorio.  
Fecha: siglo XX, 1956.  
Autor: arquitecto Oscar Edwanick.  
Función: administrativa institucional.

El proyecto del arquitecto austríaco marcó un hito en su época por sus características estructurales y formales modernas. La fachada totalmente revestidas de cerámica brillante con colores combinados sobre blanco y negro, es uno de los elementos más expresivos y poco comunes en el medio. El tratamiento de fachadas refleja su carácter de cerramiento no portante aunque la estructura no es un elemento visto.



## SANTA CLARA DE SAN MILLAN

Ubicación: Marchena y av. 10 de Agosto.  
Fecha: siglo XX, 1904-13.  
Autor: arquitecto Padre Brüning.  
Función: culto.

Es la iglesia más antigua que diseñó Brüning en Quito, definida por éste como estilo romántico moderno es una construcción de piedra, ladrillo y adobe. Rosetones, pináculos, aberturas y molduras tienen una máxima sencillez. El cuerpo central predominante remata en ábside circular y las dos torres culminan en pirámide. Una intervención posterior realizada en 1974 incorporó edificaciones que rematan en terrazas accesibles desde el interior.



## CANCILLERIA

Ubicación: av. 10 de Agosto entre Carrión y Páez.  
Fecha: siglo XX, 1904-13.  
Autor: arquitecto Francisco Durini.  
Fecha de ampliación: siglo XX, 1960.  
Autor: arquitecto Milton Barragán Dumet.  
Función: administrativa institucional.

El edificio consta de dos cuerpos, el primero, una construcción aislada rodeada de jardines, de estilo neoclásico, tiene espacios interiores de gran amplitud, rica decoración y amoblamiento en el mismo estilo. Posteriormente, se adosa frente a la avenida la construcción moderna de estilo racionalista internacional, estructura de hormigón armado y riqueza textural en sus fachadas.

U3  
U4



U5

### INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (LA CIRCASIANA)

Ubicación: avs. Colón 2345 y 10 de Agosto.

Fecha: siglo XX, 1908.

Autor: arquitecto Francisco Schmidt.

Fecha intervención posterior: siglo XX, 1935.

Fecha restauración: siglo XX, 1992.

Autor: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Autor: arquitecta Dolores Sánchez.

IMQ/Fonsal (parque).

Función original: residencial, vivienda de la familia Jijón y Caamaño.

Función actual: administrativa, oficinas institucionales, talla de restauración y parque público.

Ubicado en la esquina donde años más tarde curvaba el tranvía viniendo desde el centro por la avenida principal hacia

la avenida Colón, el edificio está rodeado de jardines. Tenía, frente al acceso, un arco de triunfo, realizado en piedra tallada que la familia de Jacinto Jijón y Caamaño donó a la ciudad en la década del 70 y fue ubicado en El Ejido cerrando la avenida Patria. Tiene tres ingresos jerarquizados con portadas y pórticos con columnatas y una escalinata flanqueada por dos leones esculpidos en piedra. Es de un volumen simple coronado de balaustradas con moriscos, con un basamento de piedra y dos pisos separados por fuertes cornisas, vanos y esquinas están enmarcados por decoración en piedra. El parque delantero ha sido rediseñado con el objeto de permitir su disfrute por el público, con hemiciclo de columnas clásicas, jardines y fuente. Está cercado con pilares y rejas de hierro con terminaciones de bronce.

QUINTA PARTE  
QUITO: NORTE, SUR Y  
PARROQUIAS URBANAS



GUAPULO

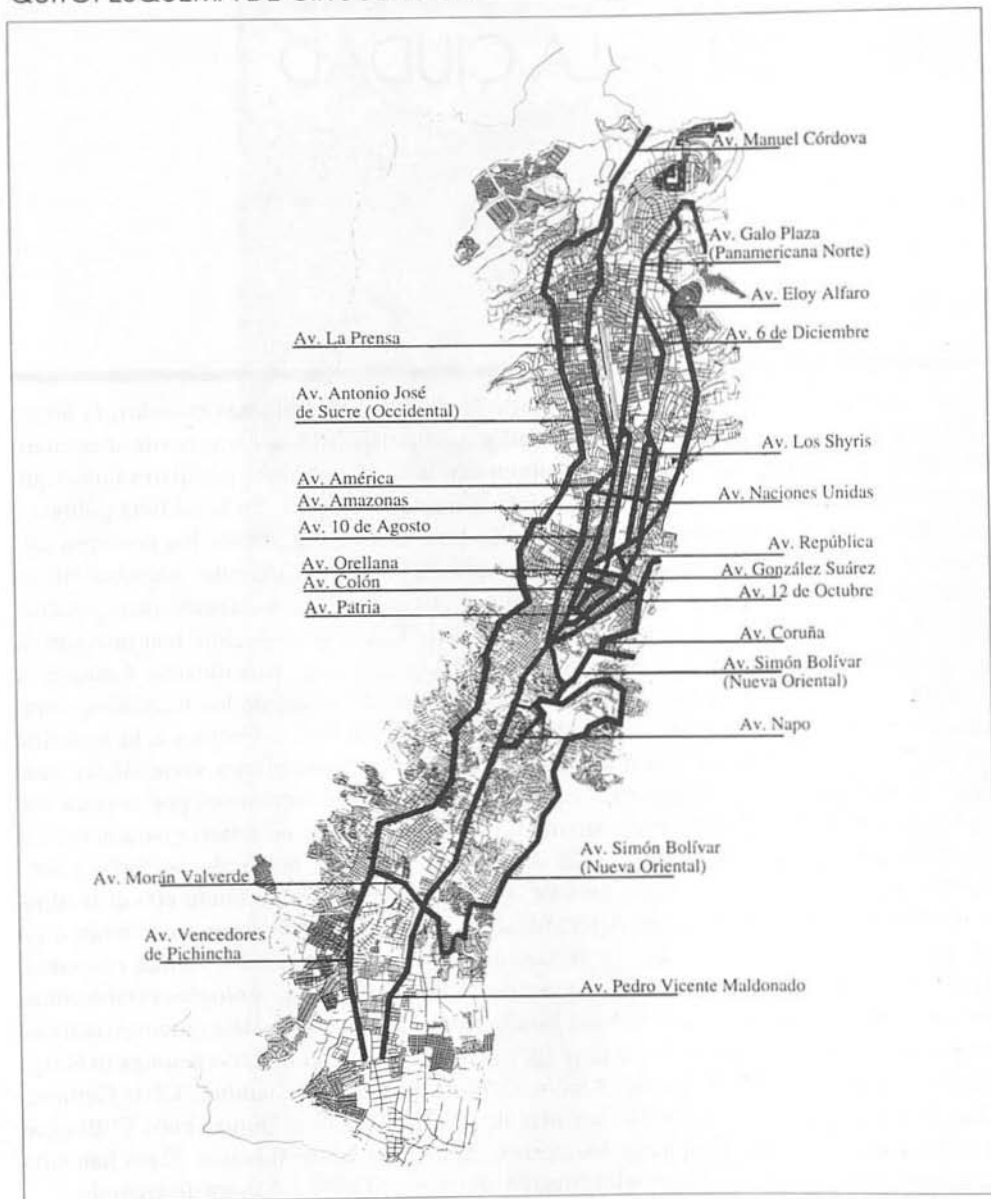


# QUITO: ARQUITECTURA EN EL NORTE Y SUR DE LA CIUDAD

---

Después del acelerado crecimiento de la ciudad en las últimas décadas, la arquitectura que se produjo fue de diversa calidad y características. Las áreas periféricas en dirección de los cuatro puntos cardinales fueron ocupadas por sectores populares con arquitectura precaria y carencia de servicios e infraestructura básicos. En la edificación pública y privada producida por profesionales, la arquitectura ha cambiado desde los primeros edificios neoclásicos y eclécticos de fines del siglo XIX, por la diferente magnitud de las solicitudes y la introducción de nuevas perspectivas sociales, arquitectónicas y tecnológicas desde mediados del siglo XX. Por otra parte Estado y Municipio han provisto de equipamiento a la ciudad optando por determinados criterios funcionales, formales y constructivos de diseño. En el campo del intercambio, la opción de los mercados cerrados en la década del 70 implicó insistir en criterios modernos diferentes a la tradición cultural de la feria o venta al aire libre. La actuación de instituciones vivendistas estatales careció, en general, de aportaciones urbanísticas y arquitectónicas, por la poca importancia que se ha dado al diseño urbano y por la carencia de un criterio para enfrentar los requerimientos masivos. En el caso de la salud, la red de hospitales, centros y sub-centros se han basado en la producción de tipologías que ha ido variando con el tiempo, concentrando los primeros la intencionalidad estética mientras los otros se limitan a un esquema funcional simple y repetitivo, sin una concepción espacial o formal relevante. Igual pasa con el deporte y otros. En general, los diseños siguen tipologías establecidas, encontrándose excepciones que indican búsquedas formales, funcionales o constructivas. Se generaron zonas y ejes, en los que se fueron concentrando las intervenciones más significativas: avenidas 10 de Agosto, América, Amazonas, 6 de Diciembre, 12 de Octubre, González Suárez, Naciones Unidas, sectores de La Paz, El Batán, Quito Tennis, El Bosque y laderas del Pichincha, Iñaquito y los centros de las parroquias urbanas. Estos han sido señalados en los planos y se han seleccionado algunos edificios a manera de ejemplo.

## QUITO: ESQUEMA DE CIRCULACION



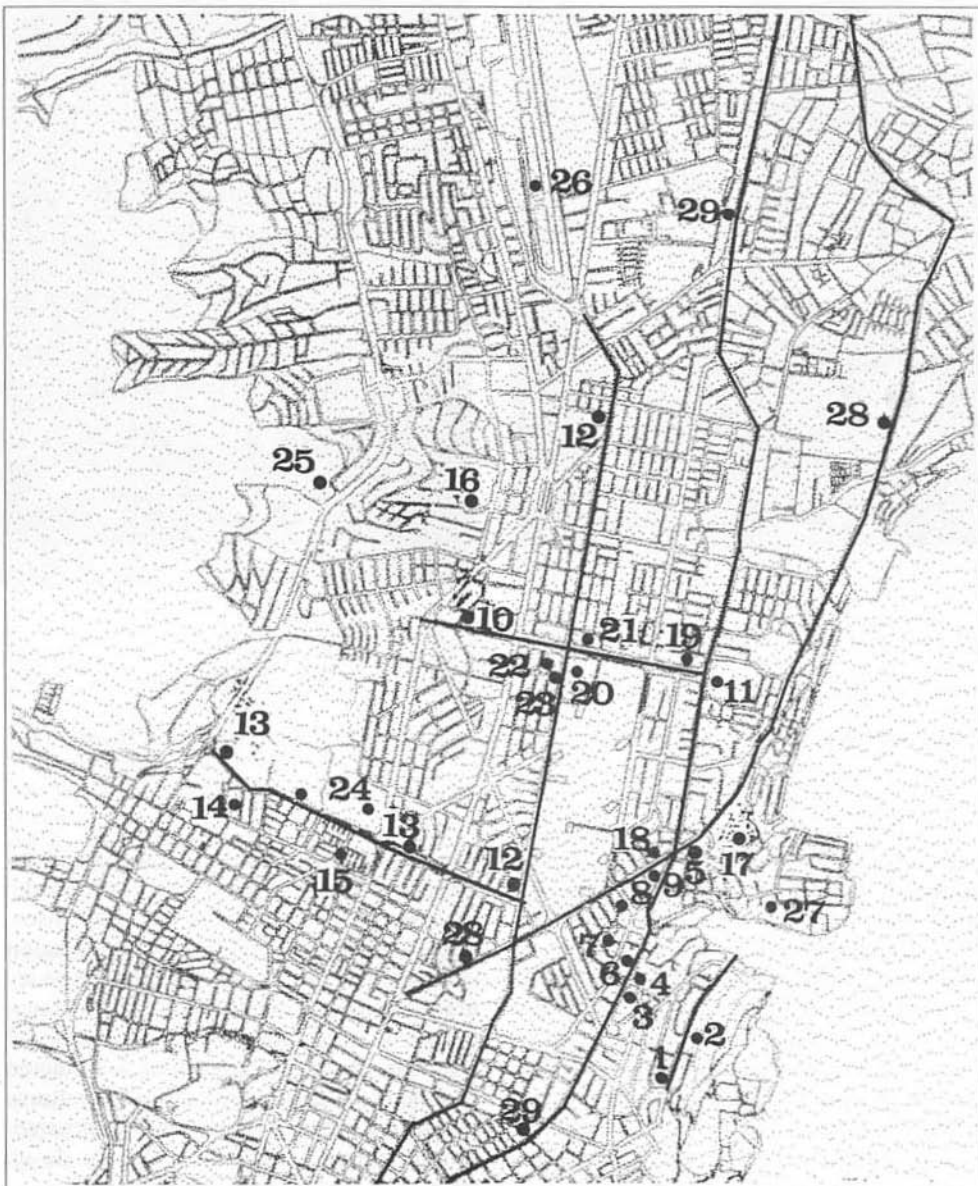
### CENTRO NORTE DE QUITO

1. Avenida González Suárez.
2. Edificio Atrium.
3. Sector de La Paz.
4. Residencia del Embajador de la República Argentina.
5. Tecniseguros.
6. Edificio IBM.
7. CIESPAL.
8. Edificio Severino.
9. Alianza Francesa.
10. Avenida Naciones Unidas.
11. Estadio Olímpico.
12. Avenida Amazonas.
13. Avenida Mariana de Jesús.
14. Hospital Metropolitano.
15. Conjunto Habitacional La Granja.
16. Quito Tennis.

AREA V. CENTRO NORTE DE QUITO. PLANO V

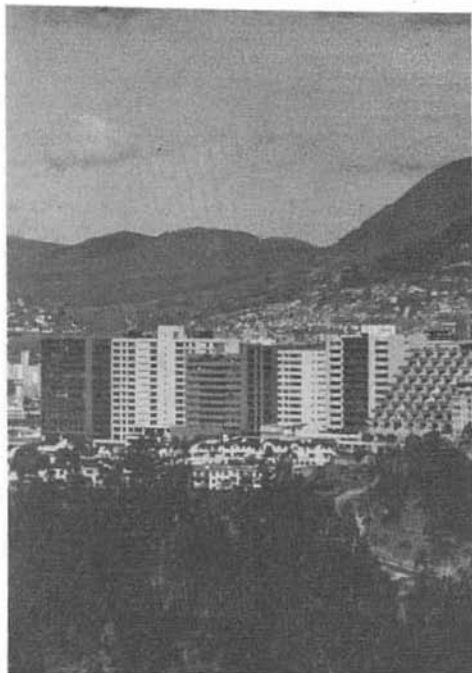
V

NORTE ↑



*Otras edificaciones de interés (sin texto explicativo)*

- 17. Batán Alto.
- 18. Torre Suiza.
- 19. Centro Comercial Quicentro.
- 20. Centro Comercial Ñaquito.
- 21. Centro Comercial y conjunto habitacional Naciones Unidas.
- 22. Centro Comercial El Caracol.
- 23. Centro Comercial Unicornio.
- 24. Templo de la Dolorosa.
- 25. Centro Comercial El Bosque.
- 26. Aeropuerto Internacional y Nacional Mariscal Sucre.
- 27. Fundación, Talleres y Museo Guayasamín.
- 28. Avenida Eloy Alfaro.
- 29. Avenida 6 de Diciembre.



V1  
V2



## AVENIDA GONZALEZ SUAREZ

Ubicación: desde Hotel Quito hasta Bosmediano.  
Fecha: siglo XX, 1980-90.

Construida sobre una zona que constituye un límite físico de la ciudad, los edificios conforman una barrera visual. Cada uno de los edificios que la delimitan tiene características propias dentro del conjunto. Hay pocos casos en la ciudad de configuración de un ambiente de tipo cosmopolita, como éste, que podría estar ubicado en cualquier ciudad moderna, salvo por la pronunciada pendiente y extraordinario paisaje. La concentración de población estimuló el surgimiento de equipamiento y servicios.

## EDIFICIO ATRIUM

Ubicación: av. González Suárez.  
Fecha: siglo XX, 1984.  
Autor: arquitecto Milton Barragán Dumet.  
Función original: residencial y comercial.

El edificio está sustentado en una estructura en hormigón visto, conformada, al oeste, por un pórtico de once pisos, mientras que al este, por la inclinación aterrazada de la fachada, los pórticos se retiran en forma escalonada. El escalonamiento y aterrazamiento pronunciados al este, dan al edificio una fuerte texturación complementada por murales y esculturas del mismo autor. Interiormente se desarrolla una galería comercial alrededor de un atrio.



V3  
V4  
V5

## SECTOR DE LA PAZ Y RESIDENCIA DEL EMBAJADOR DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Ubicación: pasaje Bodero y av. 6 de Diciembre.  
Fecha: siglo XX, 1942.  
Autor: arquitecto Guillermo Jones Odriozola  
Función original: residencial y servicios.

Está localizada en un terreno de pronunciada pendiente destacándose como ejemplo de adaptación al paisaje. Originalmente fue residencia del señor Lorenzo Tous. Diseñada por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola sigue los cánones de la arquitectura racionalista orgánica. Aprovecha al máximo las visuales que por la pendiente se tiene del paisaje urbano. Utiliza materiales cálidos como la madera en pisos y cielo rasos. Obtuvo Premio al Ornato.

## TECNISEGUROS

Ubicación: Whimper y Alpallana, esquina.  
Fecha: siglo XX, 1982.  
Autores: arquitectos Henry Carrión, Alfredo Ribadeneira.  
Función original: administrativa.

Su planteamiento se basa en plantas flexibles, desarrollo horizontal y tratamiento formal coherente con la organización interior. El sistema estructural y constructivo convencional es usado para remarcar la identificación de la empresa en el contexto urbano. Su presencia se consigue a través del nítido contraste de planos llenos y vacíos y una acusada volumetría, que se destaca en un área abierta ajardinada. Este edificio obtuvo el Premio III Bienal de Arquitectura de Quito en 1982.



V6  
V7



## EDIFICIO IBM

Ubicación: avs. 6 de Diciembre, Diego de Almagro y Whimper.  
 Fecha: siglo XX. 1988.  
 Autor: arquitecto Rafael Vélez Calisto.  
 Función original: administrativa.

Ubicado en un terreno con tres frentes se desarrolla en forma horizontal y se basa formalmente en el interés de su visualización desde diversos ángulos. Los volúmenes están interconectados a diferente altura y con variadas formas permitiendo la creación de espacios de relación interior exterior y su distinción en la trama urbana. Un gran hall de cuádruple altura es el elemento distribuidor a diferentes niveles y plantas flexibles. El conjunto se caracteriza por su riqueza volumétrica.

## CIESPAL

Ubicación: avenida Diego Almagro.  
 Fecha: siglo XX. 1980.  
 Autores: arquitectos Milton Barragán Dumet, Ovidio Wappenstein.  
 Función original: administrativa y cultural institucional.

Constituye un elemento singular en la trama urbana por su concepción como un elemento escultórico idea a la que confluye el concepto estructural del bloque como un hongo, bajo el cual se desenvuelve el auditorio. No es una construcción cerrada ya que desde el ingreso, se perciben, delimitados por jardines, los espacios que se desarrollan en el subsuelo. El hormigón es utilizado como un elemento estructural y de gran fuerza expresiva.



## EDIFICIO SEVERINO

Ubicación: Juan Severino y Antonio Navarro.  
 Fecha: siglo XX, 1990.  
 Autores: arquitectos Luis Oleas, Diego Oleas.  
 Función: residencial.

Su resolución se basa en el trabajo con la forma, la relación interior y exterior, aspectos de continuidad y contradicción, alejándose de resultados homogéneos y simétricos. Cada fachada tiene una expresión singular en base a los mismos elementos compuestos de diferente manera, separando planos y volúmenes, obteniendo efectos de luz y sombra y diversas formas de relación interior-exterior. El uso de la forma curva en el muro define espacios y configura la fachada. Este edificio obtuvo el Premio VII Bial de Arquitectura de Quito en 1990.



V8  
 V9

## ALIANZA FRANCESA

Ubicación: av. Eloy Alfaro 1900.  
 Fecha: siglo XX, 1976 .  
 Autores: arquitectos Diego Banderas Vela, Rubén Moreira, Juan Espinosa, Mario Solís.  
 Función: cultural, educativa.

Su personalidad reside en la utilización del ladrillo, madera y hormigón armado como materiales constructivos y elementos del lenguaje expresivo. En lo formal el uso de bóvedas y el aprovechamiento de los desniveles, partiendo de un proceso de diseño en el que la relación obra entorno, el respeto a las cualidades de los materiales y la relación entre función y forma señalan la búsqueda de expresiones particulares y adaptadas a los requerimientos del medio social y físico.

V10  
V11  
V12



## AVENIDA NACIONES UNIDAS

Ubicación: entre avs. 6 de Diciembre y 10 de Agosto.

Fecha: siglo XX, 1970-1990.

Funciones del entorno: administrativa, recreativa, comercial, residencial.

Este eje vial está delimitado por edificios que en su mayoría fueron construidos en la década del 80', salvo algunas construcciones en proceso de renovación y el estadio Olímpico Atahualpa, de los años 50', edificación de expresión moderna, importante por su función y su carácter de límite en cuyo eje destaca un escultura cuyos atlantes pertenecieron a un edificio diseñado por Durini. Esta avenida contiene cinco centros comerciales de gran magnitud que reflejan los sucesivos cambios estilísticos modernos.

## AVENIDA AMAZONAS

Ubicación: entre avenidas Naciones Unidas y Atahualpa.

Fecha: siglo XX, 1970 en adelante.

Función del entorno: administrativa, comercial, residencial, recreativa.

Aún en proceso de renovación urbana, alberga edificios destinados a asociaciones profesionales en terrenos concedidos por la municipalidad para estimular su consolidación, numerosos bancos y otros edificios institucionales. Su característica reside en el desarrollo en altura y a pesar de la búsqueda de originalidad e imagen empresarial tienen elementos comunes por las exigencias de la normativa urbana. Varios edificios que se asientan en ella recibieron Premio al Ornato.



V13  
V14  
V15  
V16

## AVENIDA MARIANA DE JESUS

Ubicación: entre avs. Amazonas y Mariscal Sucre u Occidental.

Fecha: siglo XX, 1970-1980.

Funciones del entorno: residencial, cultural, equipamiento.

En proceso de conformación se caracteriza por tener en su tramo oeste, al pie del Pichincha, la localización de varios edificios importantes: el templo de la Dolorosa, el Hospital Metropolitano, la sede y Hospital de la Policía Nacional y el Conjunto Habitacional La Granja. Este fue uno de los primeros y pocos que desarrollaron vivienda en propiedad horizontal y casas unifamiliares con espacios verdes y estacionamientos interiores comunitarios. Destaca el templo por su tratamiento de gran fuerza volumétrica.

## QUITO TENIS

Ubicación: entre avenidas Amazonas y Mariscal Sucre u Occidental.

Fecha: siglo XX, 1970-1980.

Funciones: residencial, cultural, equipamiento.

En proceso de conformación, se caracteriza por albergar, al pie del Pichincha, varios edificios importantes que en el proceso de crecimiento han avanzado sobre sus laderas, al otro lado de la avenida occidental, prevista como límite de la ciudad. A pesar de la pendiente la mayoría de los edificios son bloques en altura, exceptuando las Colinas del Pichincha, un conjunto aterrazado, el Centro Comercial El Bosque, el más grande de Quito, el Centro de Convenciones Vista Real y numerosas residencias unifamiliares.

**W**

## AREA VI. PARROQUIAS URBANAS Y SUR DE QUITO. PLANO W.



NORTE ↑

**1. Parroquia de Guápulo.**

Plaza de Guápulo.  
Iglesia y convento de Guápulo.  
Residencia Embajador de España.  
Habitat Guápulo.  
Casas de Guápulo.

**2. Parroquia de Cotacollao.**

Plaza e Iglesia de Cotacollao.  
Quinta La Delicia.  
Biblioteca Aurelio Espinosa Polit.

**3. Parroquia de Chillogallo.**

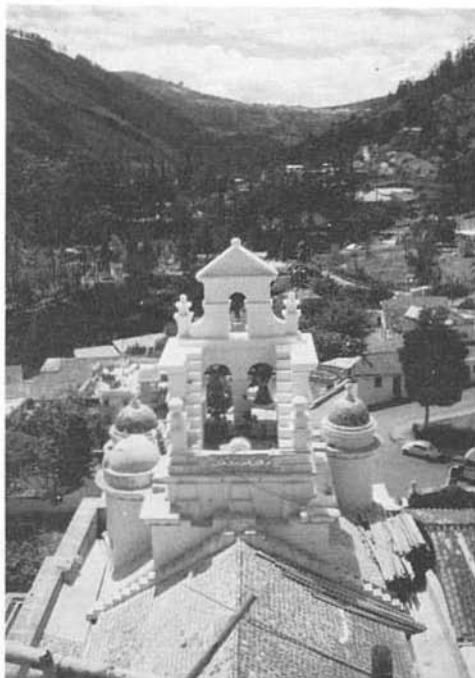
Plaza e Iglesia de Chillogallo.

**4. Conjunto de vivienda Turubamba.**

5. Plan Ciudad Quitumbe.

**6. Camino El Inca.**

• Casas de Hacienda.



W1

## CONJUNTO GUAPULO

Ubicación: desde av. de los Conquistadores a calle del Calvario s/n.

Fecha: siglo XVII, 1644-82, XVIII, 1716.

Autor: arquitecto Hno. Antonio Rodríguez (recoleta).

Funciones: culto religioso parroquial, residencial, cultural, educativa, equipamiento.

La parroquia se originó en un pueblo pequeño de indios. La iglesia se convirtió en santuario a mediados del siglo XVII. Alrededor del Santuario de Guápulo el asentamiento creció a lo largo de la vía sinuosa que lo conecta con la ciudad, en un emplazamiento interesante por su fuerte topografía. Alberga al conjunto monumental conformado por iglesia, convento y plaza. Esta que posee un interesante reloj de sol, se ha transformado en un estacionamiento

y parada del transporte colectivo, por ser éste un lugar de peregrinación popular. La Capilla en cruz latina y una sola nave tiene cúpula nervada sobre el crucero que descansa sobre cuatro arcos torales. La cubierta en nave y trinceptos es abovedada. Los materiales usados fueron ladrillo y teja. Su expresión es considerada dentro del barroco quiteño, aunque la fachada labrada en piedra se ubica en la corriente manierista barroca, destacando al interior la belleza del púlpito. El convento es de tres pisos y claustro generoso. Entre las edificaciones de la parroquia destacan la Residencia de la Embajada de España, con las características de los cascos de hacienda, la residencia Müller y el Habitat Guápulo, una intervención moderna aterrada. Se conserva arquitectura tradicional.



W2  
W3



## COTACOLLAO EN EL NORTE DE QUITO

Ubicación: norte de la ciudad.  
Fecha: siglo XVI, en adelante.  
Funciones del entorno: residencial, cultural,  
equipamiento e industrial.

Cotacollao, mencionado como camino prehispánico constituye hoy, junto a antiguas haciendas, ejemplo de la persistencia de asentamientos rurales que conservan algunos de sus valores tradicionales, como su iglesia, plaza y vivienda. El crecimiento de la ciudad fue englobando asentamientos industriales y rurales, así como equipamientos, como el mismo aeropuerto, y urbanizaciones espontáneas y planificadas. Al norte se han ubicado varios establecimientos educativos privados, administrativos y comerciales.

## CHILLOGALLO EN EL SUR DE QUITO

Ubicación: sur de la ciudad.  
Fecha: siglo XIX, 1824 (iglesia).  
Funciones del entorno: residencial, cultural,  
equipamiento, industrial.

El núcleo de Chillogallo pudo haber sido un asentamiento indígena de raíces prehistóricas. Durante su crecimiento, Quito, incorporó asentamientos aislados y periféricos, como los barrios populares y la parroquia rural de Chillogallo, cuyo núcleo, iglesia, plaza y vivienda tradicionales, es considerado de valor histórico. Se realizaron urbanizaciones como el Plan Solanda, Santa Anita, Turubamba. Allí se localizó equipamiento como el Mercado Mayorista y Fundeporte. Además, se conserva una senda histórica, el Camino del Inca.

SEXTA PARTE  
ARQUITECTURA:  
CRONOLOGIA Y TIPOLOGIA

SAN FRANCISCO



CASA DEL FONDO DE SALVAMENTO



# GUIA ARQUITECTONICA DE QUITO: ANEXOS CRONOLOGICO Y TIPOLOGICO

---

Esta guía es una revisión panorámica de la arquitectura de Quito, que por razones de espacio no es todo lo exhaustiva que hubiéramos deseado. El criterio de selección da una mayor importancia a la arquitectura de los primeros siglos en razón de su conocimiento y por el valor de su presencia, decantada en la memoria colectiva. Así mismo, es importante y necesario mostrar el rumbo que tomó la arquitectura en los siglos posteriores y que fue materializándose hasta el presente. Si bien, desde comienzos de siglo, muchas obras han sido distinguidas con el Premio al Ornato que otorga el Ilustre Municipio de Quito y desde 1978, algunas de ellas con el Premio Bienal de Arquitectura de Quito, lo que nos daría una primera base de selección, por la importancia que conllevan ambos premios, existen también multiplicidad de obras con sobrados valores arquitectónicos que consideramos de interés para esta guía, es claro también que por razones de espacio no incluimos otros de iguales méritos, en la seguridad que los casos reseñados son tomados como muestras. Esto es especialmente válido respecto de la producción arquitectónica de las tres últimas décadas.

La guía muestra lo que se ha hecho, sin abrir más juicio que lo que implica la selección misma y el criterio de destacar aspectos de interés en cada una de ellas, dejando en manos de los interesados el emitirlo al afrontar su conocimiento. Como un apoyo a la identificación de obras arquitectónicas que resulten de especial interés a quien desee conocerlas, se desarrollan anexos cronológico y tipológico, en el caso que se quiera identificar la producción arquitectónica en un determinado lapso de tiempo, o se desee abordar una determinada tipología funcional. En vista que los edificios han recibido múltiples cambios a través del tiempo, la fecha identificada es aquella donde se produce el diseño matriz y la función, en general, es la actual aunque en algunos casos se ha optado por aquella significativa que ha incidido en su definición arquitectónica, especialmente en la vivienda tradicional. Otras fechas y funciones se prodrán consultar en el texto respectivo.

# 1. ANEXO CRONOLOGICO

## SIGLO XVI

COD.	NOMBRE	AÑO	FUNC. SIGN.	PLA. PAG.	TEX. PAG.
A1	Plaza de la Independencia	1535	E. Pub.	35	36
A5	La Catedral	1562	Culto	35	40
A17	Calle García Moreno	-	E. Pub.	35	51
A26	Igl. y Mon. La Concepción	1575	Culto	35	60
B1	Plaza de San Francisco	1535	E. Pub.	65	66
B2	Convento de San Francisco	1535	Culto	65	69
B3	Iglesia de San Francisco	1535	Culto	65	70
C1	Plaza de Santo Domingo	1535	E. Pub.	79	80
C2	Iglesia de Santo Domingo	1581	Culto	79	82
C4	Convento de Sto. Domingo	1581	Culto	79	84
D1	Plazoleta Fundacional	1535	E. Pub.	95	96
D9	Iglesia Parroq. Sta. Bárbara	1550	Culto	95	100
E1	Plazoleta de La Merced	-	E. Pub.	105	106
E2	Iglesia de La Merced	1559	Culto	105	107
E3	Convento de La Merced	1559	Culto	105	107
F6	Iglesia de San Agustín	1580	Culto	115	120
F7	Convento de San Agustín	1580	Culto	115	121
F11	Igl. y Mon. de Sta. Catalina	1592	Culto	115	123
G5	Hospital San Juan de Dios	1565	Salud	125	129
I11	Iglesia San Sebastián	1568	Culto	141	145
I14	Recoleta de San Diego	1597	Culto	141	146
I15	Iglesia de San Diego	1569	Culto	141	147
I23	Monasterio de San Juan	1568	Culto	141	151

## SIGLO XVII

A18	El Sagrario	1657	Culto	35	53
A23	Casa de Arte y Cultura	1636	Cultural	35	56
B4	Capilla San Buenaventura	-	Culto	65	68
B5	Capilla de Cantuña	-	Culto	65	72
B7	Iglesia Compañía de Jesús	1605	Culto	65	75
B8	Coleg. San Luis Gonzaga	-	Educativa	65	76
C6	Casa de la Virgen	-	Vivienda	79	86
C15	Col. Sagrados Corazones	1684	Educativa	79	91
C16	Casa Tradicional	-	Vivienda	79	92
D2	Inst. Cultura Hispánica	-	Cultural	95	96
E4	Museo de Arte Colonial	-	Cultural	105	108
E5	Acad. Nacional de Historia	-	Cultural	105	108
F1	Plaza del Teatro	-	E. Pub.	115	116
F5	Plazoleta de San Agustín	-	E. Pub.	115	119
G2	Igl. y Mon. de Santa Clara	1650	Culto	125	127
G3	Monast. de El Carmen Alto	1661	Culto	125	128
G4	El Arco de la Reina	1661	Culto	125	128
H1	Capilla de El Robo	1652	Culto	133	134
I1	Calle Rocafuerte	-	E. Pub.	141	142
I6	Capilla de los Milagros	1680	Culto	141	143
J3	Recol. El Buen Pastor	1601	Culto	157	159
N2	Iglesia de El Belén	1694	Culto	181	182
W1	Iglesia y Conjunto Guápulo	1644	Culto	217	225

## SIGLO XVIII

COD.	NOMBRE	AÑO	FUNC. SIGN.	PLA. PAG.	TEX. PAG.
A6	Palacio de Gobierno	-	Adm. Pub.	35	42
A19	Casa Parroquial	-	Culto/Adm	35	54
A24	Museo de Arte e Historia	-	Cultural	35	57
A27	Unidad de Turismo IMQ	-	Cultural	35	61
C3	Capilla de El Rosario y Arco	1732	Culto	79	83
C9	Antigua casa de Mejía	-	Vivienda	79	87
C10	Antigua casa de E. Espejo	-	Vivienda	79	87
C11	Casas de La Ronda	-	Vivienda	79	88
C14	Casa de Santa Elena	-	Vivienda	79	90
D3	Inst. de Capac. Municipal	-	Educativa	95	97
D8	Casas tradicionales	-	Vivienda	95	100
D10	I. y M. de El Carmen Bajo	1725	Culto	95	101
E11	Antiguo Conservatorio	-	Educativa	105	111
G6	Capilla del Hospital	-	Culto	125	129
G8	Museo de la Medicina	-	Cultural	125	130
G9	Hospicio de San Lázaro	1738	Salud	125	130
I16	Capilla de Chiquinquirá	1797	Culto	141	147
I19	Cementerio de El Tejar	1754	Cementerio	141	149
I20	Recoleta de El Tejar	1754	Culto	141	149
I28	Iglesia de San Blas	1713	Culto	141	153
J14	Monumentos de El Panecillo	-	Cultural	157	162

## SIGLO XIX

A9	Palacio Arzobispal	-	Culto/Adm.	35	46
A28/9	Casas Presidenciales	-	Vivienda	35	61
A32	Museo Sucre	1872	Cultural	35	63
C12	Hotel Santo Domingo	-	Turística	79	88
C13	Dirección de Educación	1870	Adm. Pub.	79	89
D4	Colegio Simón Bolívar	1835	Educativa	95	98
D5	Auditorio (Beaterio)	-	Educativa	95	98
D6	Fundación I.C.D.	-	Vivienda	95	99
D7	Casa y Museo Bonilla	-	Vivienda	95	99
D12	Hotel París	1880	Turística	95	103
D13	Banco y Comercio	-	Adm./Com.	95	103
E6	Antigua Cancillería	1895	Adm. Pub.	105	109
E7	Casa de Veintemilla	-	Vivienda	105	109
E10	Ant. casa de León Larrea	-	Viv/Com.	105	111
E12	Academia de la Lengua	-	Cultural	105	112
E15	Centro Obrero Católico	-	Vivienda	105	113
F2	Teatro Nacional Sucre	1880	Cultural	115	117
F3	Casa Presidencial	-	Vivienda	115	118
F4	Ministerio de Educación	-	Adm. Pub.	115	118
F8	Casas Presidenciales	-	Vivienda	115	122
G1	Mercado de Santa Clara	1879	Comercio	125	126
H8	Casa de los 7 patios	-	Vivienda	133	136
I13	Cementerio de San Diego	1872	Cementerio	141	146
I17	Escuela de Artes y Oficios	1871	Educativa	141	148
I18	Penal García Moreno	1868	Cárcel	141	148
I24	Regimiento Quito	-	Adm. Pub.	141	151
J4	La Inmaculada	1872	Culto	157	160
K1	Seminario San José	1870	Educativa	169	170
M1	Basilica Voto Nacional	1892	Culto	177	178
N1	Observatorio Astronómico	1872	Técnica	181	182
W3	Iglesia de Chillogallo	1824	Culto	224	226

## SIGLO XX

COD.	NOMBRE	AÑO	FUNC. SIGNIF.	PLA. PAG.	TEX. PAG.	COD.	NOMBRE	AÑO	FUNC. SIGNIFIC.	PLA. PAG.	TEX. PAG.
A2	Palacio Municipal	1968	Adm. Pub	35	38	I27	Capilla María Auxiliadora	1901	Culto	141	153
A3	Plazoleta Andrade Marín	1968	Esp.Pub.	35	38	I29	Movilización del Ejército	1930	Adm. Pub.	141	154
A4	Plazoleta González Suárez	1968	Esp.Pub.	35	38	I30	Fundación Hallo	1930	Cultural	141	154
A7	Direc. Planificación IMQ	1930	Adm. Pub.	35	44	I31	Teatro Capitol	1933	Cultural	141	155
A8	Residencia del Alcalde	1990	Vivienda	35	45*	I32	La Tola y Plaza Belmonte	1989	Esp. Pub.	141	155*
A10	Centro Comerc. Arzobispal	1980	Comercio	35	46	J2	Ministerio de Defensa	1909	Adm. Pub.	157	159
A11	Oficinas del Municipio	1914	Adm. Pub.	35	47	J5	Molinos Royal	1921	Industrial	157	160
A12	Banco del Pichincha	1936	Adm. Banc.	35	48	J6	Terminal del FF.CC.	1905	Transporte	157	161
A13	Pasaje Baca	1913	Comercio	35	48	J7	Iglesia de Chimbacalle	1912	Culto	157	161
A14	Edificio La Previsora	1930	Administr.	35	49	K2	Radio Católica	1946	Cultural	169	170
A15	Comercial Malo	1936	Comercio	35	50	K3	Univ. Central del Ecuador	1942	Educativa	169	171
A16	Cine Bolívar	1931	Cultural	35	50	L1	Esc. M. Espejo de Varones	1944	Educativa	173	174
A20	Pasaje Amador	1912	Comercio	35	54	L2	La Previsora Norte	1960	Administrat.	173	174
A21	Banco de Préstamos	1962	Administr.	35	55	L3	Banco Pichincha Norte	1978	Adm. Bancaria	173	175*
A22	Sudamérica de Seguros	1952	Administr.	35	55	L4	I.E.S.S.	1958		173	175
A25	Correos y M. de Gobierno	1922	Adm. Pub.	35	58	M2	Bco. Central del Ecuador	1963	Adm. Pública	177	178
A30	Oficinas Municipales	1973	Adm. Pub.	35	62	M3	Colegio Nacional Mejía	1922	Adm. Pública	177	179
A31	Casa en Sucre y Venezuela	1916	Vivienda	35	63	M4	Antiguo Hospital Militar	1917	Educativa	177	179
B6	Casa Gangotena Mancheno	1910	Vivienda	65	73	N4	Col. Fem. Eugenio Espejo	1922	Salud	181	183
B9	Arch. Hist. del Bco. Central	1920	Cultural	65	76	N5	Maternidad Isidro Ayora	1951	Educativa	181	183
B10	Centro de Inves. y Cultura	1917	Cultural	65	77	N6	Hospital Eugenio Espejo	1920	Salud	181	184
C5	Capilla Virgen de la Escalera	1912	Culto	79	85	N7	Palacio Legislativo	1956	Salud	181	184
C17	Casa en Venez. y Rocafuerte	1916	Vivienda	79	92	O1	Casa de la Cultura	1944	Adm. Pública	185	186
C18	Pasaje Tobar	-	Comercio	79	93	O2	Orquesta Sinfónica	1909	Cultural	185	186
D1	Plazoleta Benalcázar	-	Esp. Púb	95	96*	O3	Residencia Chiriboga	-	Cultural	185	187
D11	Antiguo Círculo Militar	1917	Recreativo	95	102	O4	Universidad Católica	1940	Vivienda	185	187
D14	Estacionamiento	1992	Estación	95	103	O5	Escuela Politécnica	1979	Educativa	185	188
E8	Cine Pichincha	1940	Cultural	105	110	O6	Instituto Geograf. Militar	1960	Educativa	185	188
E9	EMETEL	1970	Adm.Pub.	105	110	P1	Iglesia El Girón	1972	Técnica	189	190
E13	Cine Granada	-	Cultural	105	112	P2	Edificio El Girón	1975	Culto	189	190
E14	Centro Comercial Ipiales	1930	Comercio	105	113	P3	Residencia Kohn	1951	Vivienda	189	191
F9	Edificio Guerrero Mora	1954	Adm. Com.	115	122	P4	Castillo Larrea	1940	Vivienda	189	191
F10	Casa de la Música	1992	Cultural	115	123	P5	Colegio M. Cañizares	1945	Vivienda	189	192
G7	Centro de Salud N° 1	1945	Salud	125	129	P6	Edificio Invescorp	1990	Educativa	189	192
G10	Av. 24 de Mayo	1920	Esp.Pub.	125	131	Q1	Edificio Plaza Artigas	1980	Administrativa	193	194
H2	Centro Obrero	1932	Cultural	133	134	Q2	Condominio El Artigas	1972	Adm.Com.	193	194
H3	Conj. Cervecería La Victoria	1989	Vivienda	133	135*	Q3	Edificio Skiros	1986	Vivienda	193	195
H5	Conjunto San Roque	1989	Vivienda	133	135	Q4	Hotel Quito	1956	Vivienda	193	195
H6	Iglesia San Roque	1907	Culto	133	135	Q5	Coleg. San Fco. de Sales	1955	Turística	193	196
H7	Mercado San Roque	1951	Comercio	133	135	Q6	Edificio Chonta	1956	Educativa	193	196
I2	Mama Cochara	-	Esp.Pub.	141	142	R1	Residencia Herdoíza	-	Cultural	197	198
I3	Casa Cultural Barrial	1991	Cultural	141	142	R2	Galería Artes	1920	Vivienda	197	198
I4	Parque Jijón	1990	Esp.Pub.	141	143	S1	Corp. Financ. Nacional	1974	Cultural	199	200
I7	Area Recreat. Los Milagros	1989	Recreativa	141	143	S2	Hotel Colón	1965	Adm. Pub.	199	200
I9	Plaza de San Marcos	1990	Esp.Pub.	141	144	S3	COFIEC	1974	Turística	199	201
I9	Iglesia de San Marcos	1932	Culto	141	144	S4	Banco Internacional	1975	Administrativa	199	201*
I10	Terminal Terrestre	1977	Transporte	141	144	S5	Villa Luciano	1940	Bancaria	199	202
I12	Teatro Cumandá	1933	Cultural	141	145	S6	Mutualista Pichincha	1980	Vivienda	199	202
I21	Colegio León Larrea	-	Educativa	141	150	S7	Iglesia de Santa Teresita	1938	Administrativa	199	203
I22	Colegio El Cebollar	1935	Educativa	141	150	S8	Centro Comercial Espiral	1980	Culto	199	203
I25	Colegio La Salle	1917	Educativa	141	152	S9	Banco de Londres	1975	Comercio	199	204
I26	Conjunto e Igl. Don Bosco	1935	Culto	141	152	S10	Museo Benjamín Carrión	1940	Bancaria	199	204
						T1	Centro El Alcázar	1986	Cultural	205	206

COD.	NOMBRE	AÑO	FUNC. SIGNIFIC.	PLA. PAG.	TEX. PAG.
T2	Torres Almagro	1975	Viv./Com.	205	206
T3	Edificio M.O.P.	1979	Adm. Pública	205	207
T4	Edificio Tarqui	1976	Administrativa	205	207
T5	Conjunto Habitacional	1937	Vivienda	205	208
U1	Colegio de Ing. Civiles	1975	Administrativa	209	210
U2	Casa Baca	1956	Administrativa	209	210
U3	I. Sta. Clara de S. Millán	1904	Culto	209	211
U4	Cancillería	1904	Adm. Pública	209	211
U5	Inst. Nac. de Pat. Cultural	1908	Adm. Pública	209	212
V1	Av. González Suárez	1980	Esp. Público	217	218
V2	Edificio ATRIUM	1984	Vivienda	217	218
V3	Sector de La Paz	-	Vivienda	217	219
V4	Resid. Emb. Argentina	1942	Vivienda	217	219
V5	Tecniseguros	1982	Administrativa	217	219
V6	Edificio IBM	1988	Administrativa	217	220
V7	CIESPAL	1980	Cultural/Ad.	217	220
V8	Edificio Severino	1990	Vivienda	217	221
V9	Alianza Francesa	1976	Cultural	217	221
V10	Av. Naciones Unidas	1970	Esp. Público	217	222
V11	Estadio Olímpico	1950	Recreativa	217	222
V12	Av. Amazonas	1970	Esp. Público	217	222
V13	Av. Mariana de Jesús	1970	Esp. Público	217	223
V14	Hospital Metropolitano	1984	Salud	217	223
V15	Conjunto La Granja	1970	Vivienda	217	223
V16	Quito Tenis	1970	Vivienda	217	223
V25	Centro Com. El Bosque	-	Comercio	217	223
V26	Aeropuerto M. Sucre	-	Transporte	217	-

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR en Quito, se encuentra situado en el Sector Iñaquito, calle Núñez de Vela 500.

\* En los casos indicados la edificación contiene o está edificada ampliando o modificando una obra más antigua.

## 2. ANEXO TIPOLOGICO

COD.	NOMBRE	AÑO	SIGLO	PLANO	TEXTO
CULTO					
MONASTERIOS DE FRAILES					
B2	Convento San Francisco	1535	XVI	65	69
B3	Iglesia de San Francisco	1535	XVI	65	70
B7	Iglesia Compañía de Jesús	1605	XVII	65	75
C2	Iglesia de Santo Domingo	1581	XVI	79	82
C4	Convento Sto. Domingo	1581	XVI	79	84
E2/3	Iglesia y Conv. La Merced	1559	XVI	105	107
F6	Iglesia de San Agustín	1580	XVI	115	120
F7	Convento de San Agustín	1580	XVI	115	121
MONASTERIOS DE MONJAS					
A26	Ig. Conv. La Concepción	1575	XVI	35	60
D10	Ig. y M. del Carmen Bajo	1725	XVIII	95	101
F11	Ig. y Mon. Sta. Catalina	1592	XVI	115	123
G2	Ig. y Mon. de Sta. Clara	1650	XVII	125	127
G3	Monast. del Carmen Alto	1661	XVII	125	128
G4	Arco de la Reina	-	XVII	125	128
I23	Monasterio de San Juan	-	XVI	141	151
J4	La Inmaculada	1872	XIX	157	160
RECOLETAS					
I14	Recoleta de San Diego	1597	XVI	141	146
I15	Iglesia de San Diego	1569	XVI	141	147
I20	Recoleta de El Tejar	1754	XVIII	141	149
J3	El Buen Pastor	1601	XVII	157	159
W1	Conjunto Guápulo	1644	XVII	217	225
IGLESIAS PARROQUIALES					
A5	La Catedral	1562	XVI	35	40
A18	El Sagrario	1657	XVII	35	53
D9	Iglesia Santa Bárbara	1550	XVI	95	100
H6	Iglesia San Roque	1907	XX	133	135
I9	Iglesia de San Marcos	1932	XX	141	144
I28	Iglesia de San Blas	1713	XVIII	141	153
J7	Iglesia de Chimbacalle	1912	XX	157	161
I9	Iglesia de San Marcos	1932	XX	141	144
I11	Iglesia San Sebastián	1568	XVI	141	145
I26	Iglesia de Don Bosco	1935	XX	141	152
M1	Basílica Voto Nacional	1892	XIX	177	178
P1	Iglesia El Girón	1972	XX	189	190
S7	Iglesia Santa Teresita	1938	XX	199	203
U3	Santa Clara de S. Millán	1909	XX	209	211
V13	Templo de La Dolorosa	-	XX	217	223
W3	Iglesia de Chillogallo	1824	XIX	224	226
CAPILLAS					
B4	San Buenaventura	-	XVII	65	68
B5	Capilla de Cantuña	1669	XVII	65	72
C3	Capilla de El Rosario	1732	XVII	79	83
C5	Virgen de la Escalera	1912	XX	79	85
G6	Capilla del Hospital	-	XVIII	125	129

COD. NOMBRE AÑO SIGLO PLANO TEXTO

CAPILLAS

H1	Capilla de El Robo	1652	XVII	133	134
I6	Capilla de los Milagros	1680	XVII	141	143
I16	Capilla de Chiquinquirá	1797	XVII	141	147
I27	Capilla Ma. Auxiliadora	1901	XX	141	153
N2	Iglesia de El Belén	1694	XVII	181	182

ADMINISTRACION CULTO

A19	Casa Parroquial	-	XVIII	35	54
A9	Palacio Arzobispal	-	XIX	35	46

VIVIENDA

C6	Casa de Virgen	-	XVII		86
C9	Casa de Mejía	-	XVIII	79	87
C16	Casa Tradicional	-	XVII	79	92
A28	Casa Presidencial	-	XIX	79	61
A29	Casa Presidencial	-	XIX	35	61
C10	Casa de Eugenio Espejo	-	XVIII	35	87
C11	Casas de la Ronda	-	XVIII	79	88
C14	Casa de Santa Elena	-	XVIII	79	90
D6	Fundación ICD	-	XIX	79	99
D7	Casa y Museo Bonilla	-	XIX	95	99
D8	Casas tradicionales	-	XVIII	95	100
E7	Casa de Veintemilla	-	XIX	95	109
E10	Casa de León Larrea	-	XIX	105	111
E15	Centro Obrero Católico	-	XIX	105	113
F3	Casa Presidencial	-	XIX	105	118
F8	Casas Presidenciales	-	XIX	115	122
H8	Casa de los 7 patios	-	XIX	115	136
A8	Residencia del Alcalde	-	XX	133	45
A31	Casa Tradicional	-	XX	35	63
B6	Casa Gangotena Mancheno	1910	XX	35	73
C17	Casa Ven. y Rocafuerte	1916	XX	65	92
H3	Conj. Cerv. La Victoria	1989	XX	79	135
H5	Conjunto San Roque	1989	XX	133	135
O3	Residencia Chiriboga	-	XX	133	187
P2	Edificio El Girón	1975	XX	185	190
P3	Residencia Kohn	1951	XX	189	191
P4	Castillo Larrea	1940	XX	189	191
Q2	Condominio El Artigas	1972	XX	189	194
Q3	Edificio Skiros	1986	XX	193	195
R1	Residencia Herdoíza	-	XX	193	198
S5	Villa Luciano	1940	XX	197	200
T2	Torres Almagro	1975	XX	199	206
T5	Conjunto Habitacional	1937	XX	205	208
V2	Edificio Atrium	1984	XX	205	218
V3	Sector de La Paz	-	XX	217	219
V4	Resid. Emb. Argentina	1942	XX	217	219
V8	Edificio Severino	1990	XX	217	221
V15	Conjunto La Granja	1970	XX	217	223
V16	Quito Tennis	1970	XX	217	223

COD. NOMBRE AÑO SIGLO PLANO TEXTO

SALUD

G5	Hospital San Juan de Dios	1565	XVI	125	129
G9	Hospicio de San Lázaro	1738	XVIII	125	130
G7	Centro de Salud No. 1	1945	XX	125	129
M4	Antiguo Hospital Militar	1917	XX	177	179
N5	Maternidad Isidro Ayora	1951	XX	181	183
N6	Hospital Eugenio Espejo	1920	XX	181	184
V14	Hospital Metropolitano	1984	XX	217	223

ADMINISTRACION PUBLICA Y PRIVADA

A6	Palacio de Gobierno	-	XVIII	35	42
C13	Dirección de Educación	1870	XIX	79	89
D13	Banco y Comercio	-	XIX	95	103
E6	Antigua Cancillería	1895	XIX	105	109
F4	Ministerio de Educación	-	XIX	115	118
I24	Regimiento Quito	-	XIX	141	151
A2	Palacio Municipal	1968	XX	35	38
A7	Dirección Planificac. IMQ.	1930	XX	35	44
A11	Oficinas del Municipio	1914	XX	35	47
A12	Banco del Pichincha	1936	XX	35	48
A14	Edificio La Previsora	1930	XX	35	49
A21	Banco de Préstamos	1962	XX	35	55
A22	Sudamérica de Seguros	1952	XX	35	55
A25	Correos y M. de Gobierno	1922	XX	35	58
A30	Oficinas Municipales	1973	XX	35	62
E9	EMETEL	1970	XX	105	110
F9	Edificio Guerrero Mora	1954	XX	115	122
I29	Movilización del Ejército	1930	XX	141	154
J2	Ministerio de Defensa	1909	XX	157	159
L2	La Previsora Norte	1960	XX	173	174
L3	Banco Pichincha Norte	1978	XX	173	175
L4	I.E.S.S.	1958	XX	173	175
M2	Banco Central del Ecuador	1963	XX	177	178
N7	Palacio Legislativo	1956	XX	181	184
P6	Edificio INVESCORP	1990	XX	189	192
Q1	Edificio Plaza Artigas	1980	XX	193	194
S1	Corp. Financiera Nacional	1974	XX	199	200
S3	COFIEC	1974	XX	199	201
S6	Mutualista Pichincha	1980	XX	199	202
S9	Banco de Londres	1975	XX	199	204
T3	Edificio M.O.P.	1979	XX	205	207
T4	Edificio Tarqui	1976	XX	205	207
U1	Col.de Ingenieros Civiles	1975	XX	209	210
U2	Casa Baca	1956	XX	209	210
U4	Cancillería	1904	XX	209	211
U5	Inst. Nac. de Pat. Cultural	1908	XX	209	212
V5	Tecniseguros	1982	XX	217	219
V6	Edificio IBM	1988	XX	217	220
V7	CIESPAL	1980	XX	217	220

COD.	NOMBRE	AÑO	SIGLO	PLANO	TEXTO	COD.	NOMBRE	AÑO	SIGLO	PLANO	TEXTO
<b>ESPACIOS PUBLICOS</b>						<b>CULTURAL RECREATIVA</b>					
A1	Plaza de la Independencia	1535	XVI	35	36	J14	Monum. de El Panecillo	-	XVIII	157	162
A17	Calle García Moreno	-	XVI	35	51	A32	Museo Sucre	1872	XIX	35	63
B1	Plaza de San Francisco	1535	XVI	65	66	E12	Academia de la Lengua	-	XIX	105	112
C1	Plaza de Santo Domingo	1535	XVI	79	80	F2	Teatro Nacional Sucre	1880	XIX	115	117
D1	Plazoleta Fundacional	1535	XVI	95	96	A16	Cine Bolívar	1931	XX	35	50
E1	Plazoleta de La Merced	-	XVI	105	106	B9	Arch. Hist. Bco. Central	1920	XX	65	76
F1	Plaza del Teatro	-	XVII	115	116	B10	Centro de Inv. y Cultura	1917	XX	65	77
F5	Plazoleta de San Agustín	-	XVI	115	119	D11	Antiguo Círculo Militar	1917	XX	95	102
A3	Plazoleta Andrade Marín	1968	XX	35	38	E8	Cine Pichincha	1940	XX	105	110
A4	Plazoleta González Suárez	1968	XX	35	38	E13	Cine Granada	-	XX	105	112
D1	Plazoleta Benalcázar	-	XX	95	96	F10	Casa de la Música	1992	XX	115	123
G10	Avenida 24 de Mayo	1920	XX	125	131	H2	Centro Obrero	1932	XX	133	134
I1	Calle Rocafuerte	-	XVII	141	142	I3	Casa Cultural Barrial	1991	XX	141	142
I2	Mama Cuchara	-	XX	141	142	I7	Area Recr. Los Milagros	1989	XX	141	143
I4	Parque Jijón y Caamaño	1990	XX	141	143	I12	Teatro Cumandá	1933	XX	141	145
I9	Plaza de San Marcos	1990	XX	141	144	I30	Fundación Hallo	1930	XX	141	154
I32	La Tola y Plaza Belmonte	1989	XX	141	155	I31	Teatro Capitol	1933	XX	141	155
V1	Av. González Suárez	1980	XX	217	218	K2	Radio Católica	1946	XX	169	170
V10	Av. Naciones Unidas	1970	XX	217	222	O1	Casa de la Cultura	1944	XX	185	186
V12	Av Amazonas	1970	XX	217	222	O2	Orquesta Sinfónica	1909	XX	185	186
V13	Av. Mariana de Jesús	1970	XX	217	223	Q6	Edificio Chonta	1956	XX	193	196
<b>EDUCACION</b>						R2	Galería Artes	1920	XX	197	198
B8	Colegio San Luis Gonzaga	-	XVII	65	76	S10	Museo Benjamín Carrión	1940	XX	199	204
C15	Col. Sagrados Corazones	1684	XVII	79	91	V9	Alianza Francesa	1976	XX	217	221
D3	Inst. de Capacit. Municipal	-	XVIII	95	97	<b>COMERCIO</b>					
D4	Colegio Simón Bolívar	1835	XIX	95	98	G1	Mercado de Santa Clara	1879	XIX	125	126
D5	Auditorio (Beaterio)	-	XIX	95	98	A10	Centro Com. Arzobispal	1980	XX	35	46
E11	Antiguo Conservatorio	-	XVIII	105	111	A13	Pasaje Baca	1913	XX	35	48
I17	Escuela de Artes y Oficios	1871	XIX	141	148	A15	Comercial Malo	1936	XX	35	50
I21	Colegio León Larrea	-	XX	141	150	A20	Pasaje Amador	1912	XX	35	54
I22	Colegio El Cebollar	1935	XX	141	150	C18	Pasaje Tobar	-	XX	79	93
I25	Colegio La Salle	1917	XX	141	152	E14	Centro Comercial Ipiales	1930	XX	105	113
I26	Conjunto Don Bosco	1935	XX	141	152	F9	Edificio Guerrero Mora	1954	XX	115	122
K1	Seminario San José	1870	XIX	169	170	H7	Mercado San Roque	1951	XX	133	135
K3	Univers. C. del Ecuador	1942	XX	169	171	S8	Centro Comercial Espiral	1980	XX	199	203
L1	Es. Munic. Espejo Varones	1944	XX	173	174	T1	Centro Comer. El Alcázar	1986	XX	205	206
M3	Colegio Nacional Mejía	1922	XX	177	179	V25	Centro Comer. El Bosque	-	XX	217	223
N4	Col. Fem. Eugenio Espejo	1922	XX	181	183	<b>TURISTICO. TRANSPORTE. INDUSTRIAL Y OTROS</b>					
O4	Universidad Católica	1940	XX	185	187	C12	Hotel Santo Domingo	-	XIX	79	88
O5	Escuela Politécnica	1979	XX	185	188	D12	Hotel París	1880	XIX	95	103
P5	Norm. Manuela Cañizares	1945	XX	189	192	Q4	Hotel Quito	1956	XX	193	195
Q5	Colegio San Fco. de Sales	1955	XX	193	196	S2	Hotel Colón	1965	XX	199	200
V9	Alianza Francesa	1976	XX	217	221	I10	Terminal Terrestre	1977	XX	141	144
<b>CULTURAL RECREATIVA</b>						J6	Terminal del FF.CC.	1905	XX	157	161
A23	Casa de Arte y Cultura	1636	XVII	35	56	V26	Aeropuerto	-	XX	217	-
D2	Inst. Cultura Hispánica	-	XVII	95	96	N1	Observatorio Astronómico	1872	XIX	181	182
E4	Museo de Arte Colonial	-	XVII	105	108	O6	Instit. Geográfico Militar	1960	XX	185	188
E5	Acad. Nacional Historia	-	XVII	105	108	I13	Cementerio de San Diego	1872	XIX	141	146
A24	Museo de Arte e Historia	-	XVIII	35	57	I18	Penal García Moreno	1868	XIX	141	148
A27	Unidad de Turismo IMQ	-	XVIII	35	61	I24	Regimiento Quito	-	XIX	141	151
G8	Museo de la Medicina	-	XVIII	125	130	J5	Molinos Royal	1921	XX	157	160

### 3. BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, Paúl, Arquitectura de Quito, progreso y modernidad, Quito. I. Municipio de Quito, 1990.
- Aguirre, Javier, "Sala de recordación del Hno. Miguel", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
- Alarcón, Santiago, "Capilla de Lourdes", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
- Albarracín, E., Lugmaña, J., Mayorga, R., Pérez, S., Tipologías de la arquitectura civil de Quito: 1534-1900, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1986, (mecanog.).
- Alemán, M. y Vizcaíno, Pedro, "Iglesia de El Sagrario", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
- Alvarez, Enrique, Molina, Patricia y Peñaherrera, Byron, Modernización y segregación espacial urbana en la transición al capitalismo y política municipal entre los años 1906-1912, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1987, (mecanog.).
- Alvarez, N., Garzón, M. y Trujillo, L., Arquitectura contemporánea con introducción al post-modernismo, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1988, (mecanog.).
- Andrade Marín, Luciano, "Cómo nació nuestra Plaza del Teatro?", Ultimas Noticias, (Quito), 16 de mayo de 1964.
- Andrade Marín, Luciano, "El antiguo beaterio", Ultimas Noticias, (Quito), 14 de noviembre de 1964.
- Andrade Marín, Luciano, "El arco de la reina", Ultimas Noticias, Quito, 16 de enero de 1965.
- Andrade, Jaime, Mackliff, Alberto y Moreno, Mauricio, "El comercio popular en el Centro Histórico de Quito", en: Ed. Trama, N° 21, (enero de 1981).
- Anónimo, Quito: Joyas coloniales: 1534-1934, s/l, s/e, s/f.
- Arellano, A., Barrera, F., Ponce, D., Salinas, J., "Conjunto habitacional California Alta", en: Ed. Trama, N° 35, (abril de 1985).
- Azanza, C., Carrera, C. y Cevallos, A., El Padre Brüning y su obra arquitectónica, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1989, (mecanog.).
- Banderas, Fausto y Espinosa, Juan, "El palacio de los deportes-Gran coliseo de Rumiñahui", en: Ed. Trama, N° 22/23, (mayo de 1981).
- Banderas Vela, arqs., "Casa Velasteguí Camorali" en: Ed. Trama, N° 41, octubre de 1986.
- Barragán, Milton, "Templo de la Patria. Cima de la Libertad", en: Ed. Trama N° 31/32, (mayo de 1984).
- Barragán, Milton, "Templo La Dolorosa", en: Ed. Trama, N° 34, (febrero de 1985).
- Barragán, Milton y Melo, Estuardo, "Edificio Terrazas Atrium", en: Ed. Trama, N° 35, (abril de 1985).
- Bastidas, Vicente, Calvache, David y Castelo, Adrián, Rehabilitación de la vivienda en el núcleo Central del Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1980, (mecanog.).
- Benalcázar, Mayra, Noboa, Iván y Saltos, Rosa, La centralidad urbana de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1982, (mecanog.).
- Boada, Rubén, Chávez, Marcelo y Dávila, Javier, El Centro Histórico de Quito, proceso de desarrollo urbano-arquitectónico, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1991, (mecanog.).
- Bravo, Marcelo y Ordóñez, José, "Restauración del Convento de la Inmaculada de Quito", en: Ed. Trama, N° 20, (octubre de 1980).
- Bueno, Fernando, "Hospital Metropolitano", en: Ed. Trama, (agosto de 1985).
- Burbano, Ana Viteri de, "Convento de El Carmen Bajo", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
- Cadena, Franklin, Díaz, Margarita, Revelo, Wilmer, Periodización de la producción arquitectónica civil de Quito, Tesis para obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1988, (mecanog.).
- Calvache, E., Cevallos, O., Hernández, M., Lombeida, G., Tipologías de la arquitectura residencial en Quito: 1534-1900, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1985, (mecanog.).
- Canelos, Ramiro, Proaño, Oscar y Rivadeneira, Miguel, Historia de la arquitectura de La Compañía de Jesús, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1989, (mecanog.).
- Carguaytongo, Gerardo, Cueva, Gloria, Darquea, Guillermo, Torres, Guillermo y Vayas, Miguel, Rehabilitación de propiedades públicas en el Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1980, (mecanog.).
- Cartagena, Manuel, "Anteproyecto Casa del Toro": Ed. Trama, N° 52, (septiembre de 1990).
- Carvajal, Edi., Carvajal, Marcelo y Moreno, Bolívar, Presencia arquitectónica urbanística de la ciudad de Quito durante la segunda presidencia de García Moreno, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1989, (mecanog.).
- Cevallos, Alfonso y Durini, Pedro, Ecuador Universal, Quito, Pedro M. Durini Ed., 1990.
- Cobos, Hugo y Ríos, Carlos, "El deporte y sus espacios

en la historia del Ecuador", en: Ed. Trama, N° 22/23, (mayo de 1988).

- Coronel, Marco, Rivadeneira, Vicente y Silva, Luis, La producción arquitectónica en Quito en los cien primeros años de República: 1830-1930, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1989, (mecanog.).

- Crespo, H., Lara, S. y Pérez, A., "Quito, Patrimonio de la Humanidad", en: Ed. Trama, N° 11, (abril de 1979).

- Crespo, Alexandra, Picconi, Raffaella y Rueda, Pablo, Evolución de la estructura urbana y la vivienda en Quito durante los períodos pre-colonial y colonial, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, Universidad Central del Ecuador, 1986, (mecanog.).

- De Avendaño, Joaquín, Imagen del Ecuador, Corporación Editora Nacional, 1985.

- De Sutter, Patrick, "Convento La Inmaculada Concepción de Quito", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987)

- De Sutter, Patrick, "Convento de Sto. Domingo de Quito", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).

- De Valdenebro, Eladio, Registro en fichas del barrio Mariscal Sucre, Quito, Banco Central del Ecuador, 1984.

- Del Pino, Inés, "El edificio de Correos de Quito", en: Ed. Trama, N° 39, (febrero de 1986).

- Del Pino, Inés, "Un aporte a la ciudad. Restauración Edificio del Banco Central", en: Ed. Trama, N° 52, (septiembre de 1990).

- Descalzi, Ricardo, La Real Audiencia de Quito, claustros en los Andes, Quito, ed. Universitaria, 1981.

- Di Capua, Constanza, Guía y recuerdo de Quito Colonial, Guayaquil, Senefelder, s/f.

- Dirección de Planificación Municipal, Historia del proceso urbano de Quito, Quito, I. Municipio de Quito, 1990.

- Dirección de Planificación Municipal, Evolución de la cartografía de Quito, Quito, I. Municipio de Quito, 1990.

- Dirección de Planificación Municipal, Plan Maestro de la rehabilitación integral de las áreas históricas de Quito, Quito, I. Municipio de Quito, 1990.

- Dirección de Planificación Municipal, Inventario de arquitectura civil del Centro Histórico de Quito, I. Municipio de Quito, (fichas de registro).

- Dirección de Planificación Municipal, Catálogo de arquitectura monumental, I. Municipio de Quito, (fichas de registro).

- Dirección de Planificación Municipal, Diagnóstico del Centro Histórico, Quito, I. Municipio de Quito, 1992.

- Dirección de Planificación Municipal, Un análisis histórico: Proceso urbano, Quito, I. Municipio de Quito, 1992.

- Domingo, Walter, "Entrevista a Guillermo Jones Odrizola", en: Ed. Trama, N° 56, (enero de 1992).

- Duralde, José Ramón y Santander, Diego, "Convento de San Francisco de Quito", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).

- Egúez, Iván, "La idea de ciudad en los fundadores españoles", en: Ed. Trama, N° 20, (octubre de 1980).

- Empresa de diseño urbano, "Centro Cultural San Blas", en: Ed. Trama, N° 31/32, (mayo de 1984).

- Empresa de diseño urbano, "Plaza San Blas", en: Ed. Trama, N° 31/32, (mayo de 1984).

- Empresa de diseño urbano, "Plaza de Sto. Domingo", en: Ed. Trama, N° 31/32, (mayo de 1984).

- Enríquez, Eliécer, Quito a través de los siglos, Vol. I-II-III, Quito, Imp. Municipal, 1938.

- Enríquez, Oscar, Ortiz, Ger. y Toscano, Oscar, Estudio del deterioro y puesta en rehabilitación de la vivienda en el Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1988, (mecanog.).

- Equipo de proyectos del C.H.Q., "Casa de los 7 patios. Anteproyectos de restauración", en: Ed. Trama, N° 31/32, (mayo de 1984).

- Erbs, Hernán, Vela, José y Vela, Patricia, Modelos de racionalización de vivienda para el Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1984, (mecanog.).

- Espín, Jorge, Guarderas, Pedro, Oquendo, Edison y Velasteguí, Angel, Plan de renovación urbana en un sector del centro histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1990, (mecanog.).

- Espinosa, Sergio, Noriega, Carlos y Torres, Rodrigo, Propuestas de racionalización del uso del suelo en el Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1990, (mecanog.).

- Espinosa, E. y Utreras, J., "Transformaciones del Centro Histórico de Quito", en: Ed. Trama, N° 42, (enero de 1986).

- De la Torre, Galo y Jácome, Ramiro, "Edificio para la fundación del Colegio Americano de Quito", en: Ed. Trama, N° 36, (junio de 1985).

- Gálvez, César, Jácome, Ramiro y Wappenstein, Ovidio, "Hotel Colón. Quito", en: Ed. Trama, N° 17, (marzo de 1980).

- González de Valcárcel, J.M., Restauración monumental y puesta en valor de las ciudades americanas, Barcelona, Blume ed., 1977.

- Gómez, Nydia, Nomenclatura del Centro Histórico de Quito, Quito, I.N.P.C., 1989.

- Granda, Oswaldo y Guayasamín, Handel, El Centro Histórico en el proceso de desarrollo urbano de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central

del Ecuador, 1978, (mecanog.).

- Guayasamín, Handel, "La casa de los 7 patios", en: Ed. Trama, N° 7/8, (junio de 1978).
- Guerrero Agustín, Imágenes del Ecuador del siglo XIX, Quito, Espasa-Calpe y Fundación Hallo, 1981.
- Gutiérrez, Ramón y Viñuales, Graciela M., "San Francisco de Quito", en: Ed. Trama, N° 1 y 2 (marzo y junio de 1977).
- Hidalgo, Luis, Lemos, Gustavo y Yépez, Fabián, Políticas estatales de intervención sobre el Centro Histórico de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1985, (mecanog.).
- Hurtado, Henriette, Transformaciones y tendencias en el desarrollo del Centro Histórico, tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1980, (mecanog.).
- I. Municipio de Quito, El libro de la ciudad de San Francisco de Quito, Quito, CEGAN, 1951.
- Jaramillo, Liliana, Reynoso, Ramiro, Salas, Romero, Claudia y Salas, Fernando, La arquitectura religiosa en el desarrollo de la estructura social de Quito, Tesis para la obtención del título de arquitecto, Quito, U. Central del Ecuador, 1977, (mecanog.).
- Jiménez, Adolfo, Guía Topográfica de Quito, Quito, Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios, 1894.
- Jurado Noboa, Fernando, Calles de Quito, Quito, Banco Central del Ecuador, 1989.
- Jurado Noboa, Fernando, "Las casas presidenciales", en: Ed. Trama, N° 52, (septiembre de 1990).
- Jurado Noboa, Fernando, Plazas y plazuelas de Quito, Quito, Banco Central del Ecuador, 1989.
- Kennedy, Alexandra y Ortiz, Alfonso, Convento de San Diego de Quito, Quito, Banco Central del Ecuador, 1982.
- La Orden Miracle, Ernesto, Elogio de Quito, Madrid, Cultura Hispánica, 1975.
- Londoño, Uribe y Schwarzkopf, "Edificio Plaza Artigas", en: Ed. Trama, N° 41, (octubre de 1986).
- Maldonado, Carlos, "Algunos aportes europeos en la evolución de la arquitectura ecuatoriana", en: Ed. Trama, N° 20, (octubre de 1980).
- Mantilla, Cecilia y otros, Investigación: "Casa de Arte y Cultura Manuela Sáenz, Quito, ago. 22 de 1990, (mecanog.).
- Medina Rosas, J. y Rojas Avalos, A., "Centro Histórico: cultura, recreación y turismo", en: Ed. Trama, N° 28/29, (noviembre de 1982).
- Ministerio de Educación y Cultura, Quito patrimonio de la humanidad, Quito, Paralelo Cero ed., 1979.
- Moreira, Rubén, Moya, Rolando y Peralta, Evelia, Libro de la VII Bienal de arquitectura de Quito:1990, Quito,

C.A.E-Fundación "Trama", 1992.

- Moreno Y., Segundo (comp.), Pichincha: monografía histórica de la región nuclear ecuatoriana, Quito, 1981.
- Moreno Y., Segundo, "Historia de la edificación en altura en Ecuador: el caso Quito", en: Tom F. Peters y otros, History of Tall buildings in Latin America, Pennsylvania, Leigh University Bethlehem press, 1987.
- Moreno Y., Segundo, "La Mariscal Sucre. Análisis Histórico de la vivienda", en: Ed. Trama, N° 7/8, (junio de 1978).
- Moya, Rolando, "Comentarios de la casa municipal de la ciudad de Quito", en: Ed. Trama, N° 1, (marzo de 1977).
- Moya, Rolando y Peralta, Evelia, "Arquitectura bancaria en Ecuador", en: Ed. Trama, N° 16, (enero de 1980).
- Moya, Rolando y Peralta, Evelia, "Transformaciones urbanas y arquitectónicas de Quito 1979/83", en: Ed. Trama, N° 31/32, (mayo de 1984).
- Moya, Rolando y Peralta, Evelia, "El Museo de Arte Colonial", en: Ed. Trama, N° 17, (marzo de 1980).
- Moya, Rolando y Peralta, Evelia, "Los espacios para la recreación y el deporte en el Ecuador", en: Ed. Trama, N° 22/23, (mayo de 1988).
- Navarro, José Gabriel, Guía artística de Quito, Quito, La prensa católica, 1961.
- Navarro, José Gabriel, Religious architecture in Quito, N.Y, The Metropolitan Museum of Art, 1945.
- Navarro, José Gabriel, El arte en la provincia de Quito, Quito, I.P.G.H., 1960.
- Navarro, José Gabriel, Contribución a la historia del arte en el Ecuador, Quito, La prensa católica, 1952.
- Oña, Lenin, "Casa del Obrero", en: Ed. Trama, N° 20, (octubre de 1980).
- Navarrete, Boanerges, "Un panorama histórico-institucional de la vivienda", en: Ed. Trama, N° 7/8, (junio de 1978).
- Ortiz, Alfonso, "La vivienda urbana en la colonia", en: Ed. Trama, N° 7/8, (junio de 1978).
- Ortiz, Alfonso, "Restauración del Convento de San Diego", en: Ed. Trama, N° 20, (enero de 1980).
- Ortiz, Alfonso, "El Museo Camilo Egas", en: Ed. Trama, N° 20, (octubre de 1980).
- Peralta, Evelia, "San Diego. Proyecto de rehabilitación urbana. Entrevista al arqu. Viteri", en: Ed. Trama, N° 7/8, (junio de 1978).
- Pérez, Gualberto, "Historia de la arquitectura de la República del Ecuador", en: Arquitectura, Montevideo, s/e, 1924.
- Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Areas Históricas de Quito, Fichas del barrio Mariscal Sucre, Quito, I. Municipio de Quito, 1990.
- Ponce, Diego, "Edificio Electroecuatoriana", en: Ed.

- Trama, N° 34, (febrero de 1985).
- Porras, Pedro I., Arqueología de Quito, Quito, Centro de Investigaciones arqueológicas P.U.C.E., 1982.
  - Salvat ed., Arte de Ecuador siglos XVIII y XIX, Quito, Salvat Ed., 1976.
  - Salvat ed., Arte Colonial del Ecuador siglos XVI-XVII, Quito, Salvat ed., 1977.
  - Salvat ed., Historia del arte ecuatoriano, T.II y T.III, Quito, Salvat ed., 1977.
  - Salvat ed., El Ecuador visto por los extranjeros, Quito, Salvat ed., 1974.
  - Salvat ed., Historia del Ecuador, Vol.VI, Quito, Salvat ed., 1980.
  - Simonelli, Lucía, "Jacinto Jijón y Caamaño y el barrio obrero", en: Ed. Trama, N° 55, (septiembre de 1991).
  - Trama, "Entrevista al arq. Sócrates Ulloa, Urbanización 'las Cuadras' y 'el Panecillo', en: Ed. Trama, N° 24/25, (noviembre de 1981).
  - Vargas, José M., El arte ecuatoriano, Puebla, Cajica, 1960.
  - Vargas, José M., La Iglesia y el patrimonio cultural ecuatoriano, Quito, Ed. de la P.U.C.E., 1982.
  - Vargas, José M., Historia del arte ecuatoriano, Quito, Ed. Sto. Domingo, 1963.
  - Vargas, José M., Ecuador. Monumentos históricos y arqueológicos, México D.F., I.P.G.H., 1953.
  - Varios autores, Quito eterno, la ciudad de ayer y hoy, Quito, Paralelo Cero ed., 1976.
  - Viteri, Alberto, "Plan de construcción de mercados, Dirección de Planificación del Municipio de Quito", en: Ed. Trama, N° 10, (diciembre de 1978).
  - Vizcaíno, Pedro, "Monasterio de Sta. Clara de Quito", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
  - Woolfson, Olga, "Iglesia de La Compañía de Quito", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
  - Woolfson, Olga, "Iglesia de la Virgen de La Merced", en: Ed. Trama, N° 44, (agosto de 1987).
  - Zabala, Fabián, "Edificio Banco de Préstamos", en: Ed. Trama, N° 34, (febrero de 1985).

## Datos de la autora

Evelia Peralta

Arquitecta, ha desarrollado su actividad en los campos de la docencia, investigación y crítica de la arquitectura. Fue docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina, en la cátedra Historia de la Arquitectura desde 1962 a 1975 y miembro de equipo interdisciplinario coordinador de Taller de Proyectos. Fue profesora y Directora del Taller Integral de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de 1975 a 1986. Es fundadora y codirectora de la Revista de Arquitectura TRAMA que obtuvo el Premio Internacional III Biental de Arquitectura de Quito y de la Fundación TRAMA. Ha publicado numerosos artículos y dictado conferencias en el Ecuador y en el exterior. Es coautora con el arquitecto Rolando Moya Tasquer de los libros "Arquitectura contemporánea, 20 arquitectos del Ecuador" y "Arquitectura contemporánea. Nuevos caminos en Ecuador". En el período 1990-92 se desempeñó como Coordinadora de la Unidad de Apoyo Técnico de la Dirección de Planificación del I. Municipio de Quito para la formulación y desarrollo de proyectos especiales y en la coordinación interinstitucional, comunitaria y difusión, desarrollándose bajo su dirección el Plan Piloto de Rehabilitación Integral de la Plaza de Santo Domingo, su entorno y La Loma Grande y el Plan de Rehabilitación Integral de El Panecillo. Dicta clases de Diseño Arquitectónico en la Universidad San Francisco de Quito.



## Datos de la autora

Se terminaron de  
imprimir 2000  
ejemplares en Quito,  
1991.

El presente trabajo de la autora es el resultado de un estudio de campo realizado en el territorio de la parroquia de San Mateo, cantón de San Mateo, provincia de Cotacachi, durante el mes de mayo de 1975 y el mes de agosto de 1975. La autora es licenciada en Historia por la Universidad de Quito, Ecuador. Ha trabajado en el área de la historia y la geografía en el Instituto de Investigaciones y Estudios Históricos y Geográficos de la Universidad de Quito. En el presente momento se encuentra en el área de la historia y la geografía en el Instituto de Investigaciones y Estudios Históricos y Geográficos de la Universidad de Quito.