

Descripción normalizada Colección Fotografías Fernando Carmona Díaz

1.1. Código de referencia

ES.41091.AGA/40.3.//SEDERA,PV.15-22

1.2. Título

Colección Fernando Carmona Díaz

1.3. Fechas

[c] 1920/1940 (probable; comprendida entre)

1.4. Nivel de descripción

Colección.

1.5. Volumen y soporte de la unidad de descripción

190 fotografías [13x18 cm], vidrio

18 fotografías [13x18 cm], nitrato de celulosa

211 fotografías [9x12 cm], vidrio

2 fotografías [9x12 cm], nitrato de celulosa

2.1. Nombre del productor

Carmona Díaz, Fernando (fotógrafo)

2.2. Historia institucional/Reseña biográfica

Fernando Carmona Díaz (1900-1970) fue un fotógrafo sevillano que desarrolló su labor gráfica en las décadas de los años 20 y 30 del siglo XX. Su padre, Manuel Carmona de los Ríos, era propietario de una conocida imprenta-papelería, la Imprenta Carmona, ubicada en el número 11 de la céntrica calle Velázquez. Como reportero gráfico, Fernando Carmona, se mostró muy activo durante la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929, publicando fotografías en diarios locales de línea conservadora como ABC y La Unión. Además, simultaneó sus quehaceres fotográficos con el despacho en el negocio familiar, donde sus fotografías se imprimían y vendían como postales turísticas.

Perteneciente a la burguesía comercial sevillana, en 1927 fue uno de los fundadores de la célebre y castiza Caseta de Feria "Er 77", posteriormente convertida en peña humorística. Como miembro activo de esta asociación participaba en las tertulias que se celebraban en la taberna Casa Morales, en el barrio de El Arenal, y en la casa de Luis Martínez Vice, popularmente apodado Marqués de las Cabriolas, sita en la calle Cardenal Lluch y conocida como "Er Manicomio". Fernando Carmona se convirtió en notario gráfico de mucha de las actividades celebradas por "Er 77" en los primeros de su existencia, como muestran muchas de las fotografías conservadas en esta colección.

2.3. Historia archivística

La colección fotográfica se conservaba en la finca "El Triunfo" en Espartinas (Sevilla), propiedad de familiares de Fernando Carmona

Díaz. En el año 2012 fue donada, junto con los fondos documentales de la finca “El Triunfo” y de la empresa familiar “La Sedería Andaluza”, al Archivo General de Andalucía.

Las fotografías que componen la colección se conservaban dentro de las cajas originales de las placas de vidrio, sin que hubieran recibido ningún tipo de tratamiento. Su estado de conservación era, en términos generales, bastante irregular, presentando alguna de las placas graves patologías. Al ingresar en el Archivo General de Andalucía se procedió a organizar la colección, realizando con cada una de las fotografías las siguientes tareas: evaluación del estado de conservación y pre-inventario; identificación de las posibles series documentales; limpieza de la sujeción; registro individualizado; descripción normalizada; digitalización mediante escáner EPSON Perfection V700 PHOTO; instalación en sobre de cuatro solapas de papel Silversafe PAT; signaturación de cada una de ellas; instalación en cajas de conservación diseñadas y troqueladas ad hoc; almacenamiento en armario para fotografías.

2.4. Forma de ingreso

La colección ingresó el 19 de octubre de 2012 en el Archivo General de Andalucía por donación de María Alcalá Maguilla, familiar de Dolores Gómez Alcalá, que fuera esposa de Fernando Carmona Díaz. La donación fue aceptada mediante Orden de la Consejería de Cultura de 25 de enero de 2013 (BOJA nº43, de 04 de marzo).

3.1. Alcance y contenido

La temática de las fotografías que componen la colección responde a los gustos de la burguesía andaluza de la época, plasmando en la mayoría de los casos temas de carácter local y regional mediante el uso de un lenguaje costumbrista. Encontramos reportajes sobre las procesiones de la Semana Santa y la Virgen de los Reyes de Sevilla, las romerías de la Virgen de Valme de Dos Hermanas y de la Virgen del Rocío de Almonte, la Feria de Sevilla, corridas de Toros y partidos de fútbol.

También destaca la producción de fotografías de monumentos y edificios de Sevilla, sobresaliendo por su volumen las dedicadas al Parque de María Luisa, a la Plaza de España y los Pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929, al Barrio de Santa Cruz y a los principales monumentos de la ciudad. Buena parte de estas fotografías se imprimieron como tarjetas postales en la imprenta-papelería familiar.

Otro tipo de fotografías versan sobre actos sociales de carácter multitudinario, como la celebración de mítines, y de carácter privado, como bodas y bautizos. Por último, señalar la existencia de fotografías de carácter personal y familiar.

3.2. Valoración, selección y eliminación

Documentos de conservación permanente por sus valores informativos e históricos.

3.3. Nuevos ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4. Organización

La colección se ha clasificado en las siguientes series:

1. Reportajes de fiestas y celebraciones populares.
2. Reportajes de monumentos y arquitectura.
3. Reportajes de actos sociales.
4. Fotografías personales.

4.1. Condiciones de acceso

Acceso libre. Por motivos de conservación la consulta se realiza sobre copias digitales de preservación, para evitar daños a los originales durante su manipulación.

4.2. Condiciones de reproducción

Reproducción autorizada siempre que se cumpla la normativa relativa a la reproducción de Patrimonio Documental de Andalucía.

4.4. Características físicas y requisitos técnicos

Negativos. Gelatino bromuro. Monocromas, B/N.

4.5. Instrumentos de descripción

Catálogo documental.

5.1. Existencia y localización de copias

En el Archivo General de Andalucía existe copia digital de seguridad en formato TIFF sin compresión, y copia digital de preservación en formato JPG para el servicio de consulta.

5.2. Unidades de descripción relacionadas

En la Fototeca Municipal de Sevilla se conservan otras piezas fotográficas de Fernando Carmona Díaz.

5.3. Nota de publicaciones

Las Fiestas de la Primavera durante la Exposición Iberoamericana de 1929 : Sevilla 1930. Consejería de Cultura y Deporte. Sevilla, 2013.

6.1. Notas

Para la datación de las fotografías se ha utilizado como fuente la prensa local de la época.

7.1. Nota del archivero

Descripción elaborada por Antonio José García Sánchez.

7.2. Reglas o Normas

ISAD(G) : Norma Internacional General de Descripción Archivística. Consejo Internacional de Archivos. Madrid, 2000.

7.3. Fecha de las descripciones

Descripción realizada en el mes de enero de 2013.