

DOSSIER DE PRENSA
EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS
CENTRO ANDALUZ DE FOTOGRAFÍA
24 de enero de 2018

1. DESCUBRIENDO A LOUIS MASSON. FOTÓGRAFO EN LA ESPAÑA DEL XIX

FECHA EXPOSICIÓN Y HORARIOS DE LA SALA:

Del 26 de enero al 18 de marzo de 2018

Lunes a domingo: de 11:00 a 14:00 y 17:30 a 21:30 horas.

LUGAR:

Centro Andaluz de la Fotografía (sala de exposiciones de la primera planta)

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.

www.centroandaluzdela fotografia.es

AFORO DE LA SALA: 150 personas.

JUSTIFICACIÓN:

Injustamente olvidado durante décadas por los historiadores Luis León Masson (nacido como Louis François Leon Masson y Besneé, el 31 de julio de 1825 en Tours, Departamento de Indre et Loire, Francia, hijo de Nicolás François Masson, de profesión transportista y de Louise Sophie Besneé) fue uno de los más notables fotógrafos que trabajaron en España en los inicios de este arte. En 1858 se establece en Sevilla y, desde entonces, realiza excursiones fotográficas por diferentes lugares de Andalucía, Toledo, Madrid y otras capitales de Castilla y del País Vasco.

El conjunto y la calidad de su obra, en fechas tan tempranas, sitúa su trabajo entre los más completos, extensos e interesantes de todo el siglo XIX en España.

Un considerable número de piezas de gran valor estético y documental de las que esta exposición muestra una selección de las piezas más representativas, pertenecientes a la Colección Fernández Rivero de Fotografía Antigua.

ORGANIZADOR: Centro Andaluz de la Fotografía - www.centroandaluzdela fotografia.es

COLABORADOR PRINCIPAL: Colección Fernández Rivero - <http://www.cfrivero.com> - <https://cfrivero.blog>

COMISARIOS: Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros.

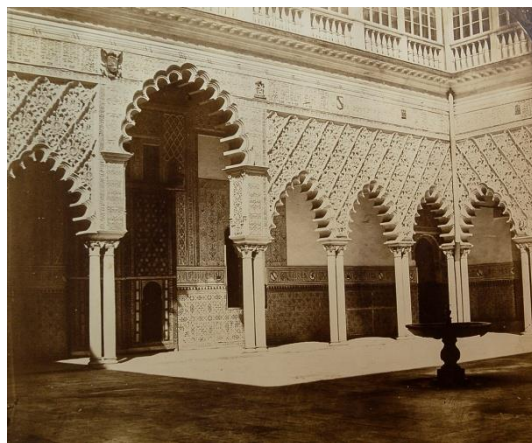
OBJETIVOS:

Ofrecer al mayor número de personas posibles el conocimiento de las obras fotográficas de Luis Leon Masson, realizadas en su mayor parte entre 1858 y 1866, un notable conjunto de imágenes fotográficas que ha permanecido en el olvido hasta ahora.

CONTENIDO:

Luis Masson fue un fotógrafo francés instalado en Sevilla durante la década de 1850 al calor de la llamada “corte chica”, de Antonio de Orleans, Duque de Montpensier. En la capital andaluza regentó diferentes estudios de forma intermitente hasta la década de 1880. Durante este tiempo realizó toda clase de actividades fotográficas, desde trabajos de estudio a vistas estereoscópicas y álbumes comerciales. Su trabajo y su obra han sido y continúan siéndolo muy desconocidas en el conjunto de la historia fotográfica española, a pesar de haber realizado un importante conjunto de vistas y paisajes monumentales de la España de su tiempo. Su actividad principal se centró en el interesante periodo que va desde los últimos años de la década de 1850 hasta los primeros de la siguiente. La coincidencia en el tiempo de su trabajo con el de Clifford y la escasa existencia en los archivos públicos españoles de su obra, han sido factores determinantes para el oscurantismo que ha pesado sobre su actividad. Ello unido también a la inexistencia de datos biográficos. Sin embargo poco a poco ha ido apareciendo, especialmente en colecciones privadas, un importante conjunto de su obra, que delatan la enorme importancia de su legado. Desde *cartes de visite* con personajes de la época hasta una enorme colección de vistas de numerosas ciudades españolas, entre las que destacan las andaluzas, pero también ciudades como Gibraltar, Toledo, Ávila, Burgos, Salamanca, Valladolid y País Vasco, y pasando por un interesantísimo grupo de fotografías estereoscópicas que se cuentan entre las primeras españolas. En la Colección Fernández Rivero hay depositadas más de 250 piezas originales del fotógrafo, obras que han contribuido enormemente a establecer la importancia del autor, además de haber logrado precisar una biografía del personaje hasta ahora desconocida. Por tanto podemos afirmar que se trata del autor más relevante de la historia de la fotografía española del diecinueve sin una biografía y una exposición que le hagan justicia. Por ello tanto la exposición como la publicación que se ha preparado son de un interés de alcance nacional.

FOTOS:



[Sevilla. Alcázar. Patio de las Doncellas]



“Sevilla. Catedral. La Giralda” [Desde la puerta del Patio de Banderas del Alcázar]



[Salamanca. Casa de las Conchas]



“Córdoba. Mezquita, la torre”

INFORMACIÓN:

PRECIO: Entrada gratuita.

WEB: www.centroandaluzdelafotografia.es

TELÉFONOS INFORMACIÓN: 950 18 63 60 / 61

CORREOS INFORMACIÓN: caf.ccul@juntadeandalucia.es /
prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

DESCRIPCIÓN

Luis León Masson fue uno de los más notables fotógrafos que trabajaron en España en los inicios de este arte. En 1858 se establece en Sevilla y, desde entonces, realiza viajes en los que fotografiará lugares de Andalucía, Toledo, Madrid y otras capitales de Castilla y del País Vasco.

De su actividad como fotógrafo destaca su obra topográfica sobre el patrimonio arquitectónico y paisajístico de ciudades andaluzas, principalmente de Sevilla, además de importantes aportaciones de otras ciudades castellanas. Entre 1858 y 1866 realiza un gran número de fotografías de Sevilla, centrándose sobre todo en sus grandes monumentos, como el Alcázar, la Catedral o la Casa de Pilatos, además del Palacio de San Telmo en atención al Duque de Montpensier con quien enseguida estableció una notable relación clientelar. En 1866 se traslada a Madrid donde permanece un breve periodo, desplazándose también a Toledo, Ávila, Valladolid, Salamanca o Burgos, ciudades de las que ha legado un interesante conjunto de imágenes. Regresa a Sevilla a finales de la década de 1870 para desaparecer definitivamente en 1881.

Masson fue un autor polifacético que produjo fotografías en toda clase de formatos incluido el estereoscópico, pero interesado sobre todo en el aspecto monumental de nuestras ciudades y la obra de pintores como Murillo. El conjunto y la calidad de su obra, en fechas tan tempranas, sitúa su trabajo entre los más completos, extensos e interesantes de todo el siglo XIX en España.

Obtuvo una Mención honorífica en la Exposición Universal de Londres de 1862 y en la exposición de 1863, organizada en Londres por la London Photographic Society.

BIOGRAFÍA

Luis Leon Masson (nacido como Louis François Leon Masson y Besneé, el 31 de julio de 1825 en Tours, Departamento de Indre et Loire Francia), hijo de Nicolás François Masson, de profesión transportista y de Louise Sophie Besneé. Es uno de los más destacados fotógrafos que trabajara en España en las primeras décadas de la fotografía. De su actividad como fotógrafo destaca su obra topográfica sobre el patrimonio arquitectónico y paisajístico de ciudades andaluzas, principalmente de Sevilla, además de importantes aportaciones de otras ciudades castellanas, así como sus reproducciones de la obra pictórica de Murillo. Luis Masson es el nombre españolizado que adopta cuando se instala en Sevilla, en mayo de 1858, acompañado de su esposa Lorenza Simonin Berard, colaboradora en sus trabajos fotográficos. Durante los siguientes ocho años realiza un gran número de fotografías de la ciudad, centrándose sobre todo en sus grandes monumentos, como el Alcázar, la Catedral o la Casa de Pilatos, además del Palacio de San Telmo en atención al Duque de Montpensier con quien enseguida establece una notable relación clientelar. Sus fotografías de Granada, Córdoba, Málaga o Cádiz, demuestran

las repetidas excursiones a éstas y otras ciudades para completar su colección, tanto en formato álbum como en estereoscopias. En 1866 se traslada a Madrid donde permanece un breve periodo, desplazándose también a Toledo, Ávila, Valladolid, Salamanca o Burgos, ciudades de las que ha legado un interesante conjunto de imágenes. Regresa a Sevilla a finales de la década de 1870 para desaparecer definitivamente en 1881. Mención honorífica en la Exposición Universal de Londres de 1862 y en la exposición de 1863, organizada en Londres por la London Photographic Society

Se han identificado más de 500 fotografías de este autor, todas ellas realizadas en España. Su obra está depositada principalmente en la Bibliotheque National de France, en el Victoria & Albert Museum, en la British Library, en la Societé Française de la Photographie o en el Museo de la Universidad de Navarra, además de en colecciones privadas como la perteneciente a los herederos del Duque de Montpensier o en la CFRivero.

MÁS INFORMACIÓN:

Juan Antonio Fernández Rivero y María Teresa García Ballesteros llevan más de veinticinco años dedicados al mundo de la historia fotográfica. En sus inicios recopilando imágenes de Málaga y más tarde extendiendo su interés hasta formar una amplia colección de fotografía histórica española e internacional.

Paralelamente, y desde 1994 en que se publicó *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*, se han ido sucediendo diferentes publicaciones sobre historia de la fotografía en forma de libros, artículos y conferencias, así como un trabajo continuado de divulgación sobre los fondos de su colección a través de <https://cfrivero.blog>. De sus publicaciones hay que destacar *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: La imagen estereoscópica*, publicado en 2004 y convertido desde entonces en referente imprescindible sobre la materia en lengua española.

En su labor como coleccionistas de fotografía antigua han logrado reunir un importante fondo que se cuenta entre las mejores colecciones privadas de España en fotografía del siglo XIX, con importantes secciones de fotografía malagueña y estereoscópica (Ver página web: www.cfrivero.com).

2. VIAJE A PERSIA. MANOLO ESPALIÚ

FECHA EXPOSICIÓN Y HORARIOS DE LA SALA:

Del 26 de enero al 18 de marzo de 2018

Lunes a domingo: de 11:00 a 14:00 y 17:30 a 21:30 horas.

LUGAR:

Centro Andaluz de la Fotografía (sala de exposiciones de la planta baja)

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.

www.centroandaluzdela fotografia.es

AFORO DE LA SALA: 100 personas.

JUSTIFICACIÓN:

Manolo Espaliú (Sevilla, 1970) llega a la fotografía a través de los estudios de arquitectura, aunque siempre ha sentido afición por el medio y la creación artística. Estudió fotografía en Cobertura Photo, en Sevilla y ha realizado distintos talleres, entre otros con Ricky Dávila, David Jiménez, Pep Bonet, Eduardo Momeñe, Alejandro Castellote, José Manuel Navia, Cristobal Hara y Txema Salvans. Pertenece y colabora con el colectivo 'El Cíclope Mecánico' y comparte un blog con unos amigos, 'El Patio del Diablo', que le sirve para compartir trabajos o autores con los que dice disfrutar. También colabora con Radio 'El Fotómata'.

Desde hace unos años Manolo Espaliú siente un especial interés por Irán, su historia, la sociedad y sus costumbres, su cultura y religión, particularmente por el Islam chií. En 2014 comenzó a investigar la ruta seguida por García de Silva y Figueroa. Cree haber podido identificarla casi exactamente en base a localizaciones y descripciones. Hasta ahora no existen noticias de que se haya hecho algo similar, por lo que tanto el planteamiento como la consecución de VIAJE A PERSIA son inéditos. El 2015 recibió una beca ART-EX de AECID que le permitió recorrer la misma ruta que Silva efectuó hace 400 años por Persia como embajador de Felipe III ante el Sha Abbas.

ORGANIZADOR: Centro Andaluz de la Fotografía - www.centroandaluzdela fotografia.es

COLABORADORES:

Colaborador principal: Consejería Cultural de la Embajada de la República Islámica de Irán en España: <http://madrid.mfa.ir/?siteid=423>

Fundación Caja Badajoz: <http://fundacioncb.es/>

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo: <http://meiac.es/index.php>

Junta de Extremadura: <http://www.juntaex.es/web/>

COMISARIO: José Manuel D´Acosta Balbín

OBJETIVOS:

Dar a conocer al público en general y difundir, a través del proyecto fotográfico desarrollado por Manolo Espaliú, que en el año 2017 se han cumplido los 400 años del fascinante viaje que realizó el extremeño García de Silva y Figueroa (Medina de las Torres, 1548 - Océano Atlántico, 1624) a Persia para buscar una alianza con el Sha Abbas contra el creciente poder del sultanato otomano. Viaje a Persia es un proyecto fotográfico de Manolo Espaliú que pretende recuperar la memoria de este insigne personaje.

CONTENIDO:

Fruto de este itinerario de dos años, García de Silva y Figueroa escribe un detallado libro que constituye la mejor descripción de la Persia de entonces, siendo el primer occidental que identifica las ruinas de Persépolis y reconoce los signos cuneiformes como escritura. Sus apasionadas observaciones y el rigor de sus explicaciones, lo convierten en uno de los textos más interesantes sobre Oriente Próximo concebido por un extranjero durante la Edad Moderna. Siguiendo las anotaciones y comentarios de su libro, Espaliú ha realizado ese mismo itinerario en la actualidad, recorriendo el país de sur a norte y deteniéndose en algunos de sus lugares más emblemáticos.

FOTOS:



© Manolo Espaliú. *Sin título* 2016



© Manolo Espaliú. *Sin título* 2016



© Manolo Espaliú. *Sin título* 2016



© Manolo Espaliú. *Sin título* 2016

INFORMACIÓN:

PRECIO: Entrada gratuita.

WEB: www.centroandaluzdelafotografia.es

TELÉFONOS INFORMACIÓN: 950 18 63 60 / 61

CORREOS INFORMACIÓN: caf.ccul@juntadeandalucia.es /
prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

DESCRIPCIÓN

La exposición *VIAJE A PERSIA* de Manolo Espaliú es un proyecto fotográfico inédito realizado en Irán e inspirado en la extraordinaria ruta seguida en el siglo XVII por el extremeño García de Silva y Figueroa hasta la corte del Sha de Persia. El objetivo de esta embajada diplomática, iniciada en tiempos de Felipe III, era establecer una alianza contra el creciente poder de los otomanos en el Mediterráneo que, desde la conquista de Constantinopla, controlaban la mayoría de los trayectos hasta Oriente y se habían convertido en una amenaza real para la estabilidad de Europa.

Fruto de este itinerario de dos años, García de Silva y Figueroa escribe un detallado libro que constituye la mejor descripción de la Persia de entonces, siendo el primer occidental que identifica las ruinas de Persépolis y reconoce los signos cuneiformes como escritura. Sus apasionadas observaciones y el rigor de sus explicaciones, lo convierten en uno de los textos más interesantes sobre Oriente Próximo concebido por un extranjero durante la Edad Moderna.

Siguiendo las anotaciones y comentarios de su libro, Espaliú ha realizado ese mismo itinerario de más de 2.000 kilómetros en la actualidad. Estas imágenes que ahora vemos son el resultado de un largo proceso de investigación llevado a cabo por el autor en los últimos tres años, desde 2014 hasta ahora. En este periodo su objetivo principal no sólo ha sido realizar fotografías y reivindicar la figura de un personaje de gran relevancia como García de Silva y Figueroa, sino también establecer puentes entre dos países como Irán y España poco vinculados entre sí.

La exposición está organizada según un recorrido de sur a norte que sigue la ruta trazada por García de Silva y Figueroa en Persia. Comienza en la isla de Ormuz y concluye en la localidad de Quazvin. En el itinerario destacan por su importancia las ruinas de Persépolis y la ciudad de Isfahan. A lo largo de la sala se establece un diálogo entre las anotaciones de García de Silva y Figueroa y las imágenes de Manolo Espaliú. A veces esas referencias extraídas del libro son literales y otras pueden ser interpretadas de forma más abiertas. Muchas de las fotografías reflejan sitios o lugares donde estuvo el propio embajador español.

En las vitrinas se incluye mucho material de contextualización, desde facsímiles del libro escrito por García de Silva y Figueroa que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional, hasta reproducciones de grabados, dibujos y fotografías de los siglos XVII, XVIII y XIX que reflejan la arquitectura, el paisaje, las ciudades y los modos de vida en Persia.

El proyecto Viaje a Persia ha sido desarrollado gracias a beca ART-EX de MAEC-AECID

MÁS INFORMACIÓN:

El personaje. García de Silva y Figueroa:

García de Silva y Figueroa nació el 11 de abril de 1548 en Medina de las Torres (Badajoz), bajo el reinado de Carlos I y falleció el 22 de julio de 1624, a los 77 años, en pleno océano Atlántico de vuelta de su periplo, cuando ya gobernaba Felipe IV.

Se advierte cierta nobleza en su origen, hijo de Don Lorenzo de Figueroa de Silva y Doña María de Silva, estaba emparentado con los condes de Feria. Sirve como capitán en los Tercios de Flandes, para después ser corregidor en Badajoz, Toro, Jaén y Andújar. Es obvia su profunda cultura y su dominio de lenguas y las antiguas semblanzas dicen que prestó servicios en la Secretaría de Estado. Era hombre de autoridad y de vasto saber, acreditado por sus informes y observaciones en Geografía, en Historia natural y Arqueología. Sus conocimientos geográficos eran estimados hasta el punto de tener valor de dictamen facultativo. Fue nombrado embajador en Persia por Felipe III el 9 de agosto de 1613, con 62 años.

Su formación clásica es obvia si leemos sus escritos: como muchos de los hombres cultos de nuestro Siglo de Oro, conoce, y bien a fondo, las obras de los geógrafos, astrónomos, historiadores y literatos, latinos y griegos, aunque estos últimos a través de traducciones, sobre cuya exactitud filológica se permite a veces dudar. A su preparación geográfica se añade una formación histórica. La historia de Persia la conocía singularmente, no sólo por las fuentes clásicas y bíblicas, sino, lo que ya no era entonces común, por fuentes persas casi contemporáneas.

Intención política de la embajada a Persia:

La finalidad política de la misión diplomática de García de Silva y Figueroa como embajador de Felipe III ante el Sha Abbas era doble, ofrecer al Sha de Persia la cooperación naval de España por el Mediterráneo en la lucha común contra el Sultanato otomano y obtener a cambio la devolución de algunas posesiones que habían tenido los portugueses en el Golfo Pérsico, ocupadas recientemente por el Sha, como Bahrein o como haría con Qeshm y Ormuz. Durante algunos años, diversas misiones diplomáticas fueron encabezadas por clérigos portugueses, como el agustino Antonio de Gouveia, sin demasiado éxito. Al parecer Abbas estaba “*cansado de despachar con frailes*” y pidió a la corona española alguien no religioso de alto nivel con quien despachar.

El Consejo de Estado se reunió en octubre de 1612, ante la necesidad de enviar al Sha Abbás una gran embajada de calidad y del más alto rango. A sus sesenta y dos años y después de ciertos debates entre españoles y portugueses, ya bajo la corona de Felipe III, Don García de Silva y Figueroa fue elegido para la embajada persa, aunque su misión no obtuviera los adecuados frutos que esperaba el monarca.

Verdadera trascendencia del viaje del Embajador:

Sin éxito en lo político para las intenciones de la corona española y portuguesa, el viaje de Silva resultó sumamente interesante en lo relativo al intercambio cultural y el descubrimiento del impresionante patrimonio histórico iraní.

El largo manuscrito de Silva y Figueroa constituye la mejor descripción de la Persia de hace cuatro siglos. Por donde quiera que pasa se detiene a visitar cuantos monumentos encuentra: mezquitas, santuarios, mausoleos, palacios reales, escuelas, castillos y ruinas históricas. Describe sus ciudades, la geografía, la cultura y las diferentes costumbres del pueblo (maneras de vivir y vestir, música, cantos populares, lengua, juegos típicos, etc.), fueran persas, turcos, árabes, armenios, georgianos o circasianos. Ningún grupo queda al margen de su curiosidad. De todos examina sus caracteres físicos y creencias religiosas, bien de musulmanes, bien de cristianos, de gabres (zoroastrianos) o judíos, así como sus ceremonias, como hace al describir los rituales del Ashurá.

Todo lo examina con el cuidado y la perspicacia de un experto y lo describe con minuciosidad de pormenores. No solo eso, sino que se permite hablar de ciudades por las que no pasa, dar informaciones históricas sobre los persas, el camino que llevaba a los romanos contra ellos, datos sobre las ruinas de Babilonia, ya sea basándose en las preguntas que hace o en las descripciones de la biblioteca con la que al parecer viaja.

Adelantándose a los modernos especialistas de etnología comparada, Silva se esfuerza en establecer, siempre que puede, simetrías más o menos estrechas que advierte entre las costumbres de los pueblos asiáticos y las de otros pueblos americanos, africanos o europeos que conoce *de visu* o por testimonio histórico. Así, por ejemplo, establece comparaciones entre el traje de árabes, persas o armenios, con el de los moriscos españoles o con el de las villanas extremeñas; entre el juego de polo, usado por los cortesanos persas y el de la chueca, popular en España; entre las liturgias cristianas de Oriente y Occidente; entre las supersticiones y cultos paganos anteriores al cristianismo y al islam, así como algunos ritos del pueblo persa.

Pero definitivamente, por lo que García de Silva y Figueroa merecería ser recordado es por ser el primer viajero europeo que supo describir con autoridad y comprender con profundidad la grandeza de la historia persa y sus ruinas arqueológicas, identificando, razonadamente, por vez primera aquella “*Chilminara*” persa (corrupción del persa Chehel Minar o Tajte Yamshid) con la antigua Persépolis. Hace una excelente descripción de las ruinas de Persépolis en un exhaustivo trabajo que incluye láminas y descripciones bastante completas.

Silva describe sus paseos por el conjunto de ruinas, llamando «lonjas» a los diferentes palacios. Le interesaron mucho los relieves, tanto por los tipos como por la perfección de la talla y su variedad, mandando a un pintor del séquito que sacara algunos dibujos del natural. Acabada la descripción, Don García argumenta por qué piensa que “*Chilminara*” debía haber sido Persépolis, recurriendo tanto a las fuentes clásicas como a la evidencia visible y los informes que en España le había facilitado fray Antonio de Gouvea. Y concluye que esa fue la verdadera Persépolis reencontrada “*la qual por tantos siglos a estado sepultada*”.

También hace la primera propuesta conocida de que los signos cuneiformes habrían sido la escritura propia de los antiguos persas y no elementos ornamentales como algunos todavía decían, varios años antes que lo hiciera Pietro della Valle, que hasta ahora ha sido considerado el primero. Fijó su atención en las inscripciones profundamente grabadas y labradas, muy hondas en distintos sitios, estimando que éstas eran las escrituras de los antiguos constructores. Silva desciende luego a precisar mejor la naturaleza de estos signos, afirmando primero que son “*letras o caracteres, compuestas de pequeños triángulos piramidales*”. Y más adelante añade: “*Y porque es bien que se sepa y entienda la propia figura de los caracteres de alguna de las inscripciones de este antichissimo edificio, mandó el Enbaxador al mesmo pintor que dibuxó las*

imagenes que arriba van sacadas, que tambien sacase al natural un renglon de una inscripçion grande que estaua grauada en el triumpho de la escalera... cuyas letras estauan cauadas y labradas muy hondas en la piedra, conpuestas de pirámides pequeñas puestas en diferentes formas, de manera que distintamente se diferenciava el un character del otro, sigun y como aquí abaxo van figuradas". Para el eran "inscripciones de letras del todo incógnitas, siendo mayor su antigüedad que las hebraicas, caldeas y arábigas, no teniendo semejanza alguna con ellas, y mucho menos con las griegas y latinas."

En carta al Marqués de Bedmar (*Garciae Silva Figueroa de Rebus Persarum epistola*), escribe: *"Existe una impresionante inscripción tallada en jaspe negro. Sus caracteres son todavía claros y brillantes, increíblemente libres de daño y deterioro a pesar de su muy grande edad. Las letras mismas no son ni caldeo, ni hebreo, ni griego, ni árabe ni de ningún pueblo que pueda haberse conocido hasta ahora o que haya existido jamás. Son triangulares, en la forma de pirámides u obeliscos diminutos, como están ilustradas en el margen y son todas idénticas excepto por su posición y ordenación. Sin embargo, los caracteres resultantes de la composición son extraordinariamente diferentes."*

El libro de García de Silva y Figueroa:

Se trata de un repaso exhaustivo en forma de relato de viajes que comienza en Lisboa en abril de 1614, y finaliza en algún lugar del Océano Atlántico diez años más tarde, después de un largo itinerario dando la vuelta a África, pasando por Goa (India), Mascate (Omán) y Ormuz, para después pasar a la Persia continental, recorriendo el país durante dos años. Mas tarde volverá a la India y proseguirá su vuelta en barco hasta Europa. Su contenido nos muestra su importante relevancia como fuente de estudios de los primeros intercambios modernos entre Europa y Asia.

Los *Comentarios* tienen una historia editorial algo inusual. El manuscrito autógrafa (*Comentarios de don García de Silva que contienen su viaje a la India y de ella a Persia, cosas notables que vió en él y los sucesos de la embajada al Sophi*), concluido en 1624, se mantiene hoy en la Biblioteca Nacional, en Madrid. En 1668 fue publicada en París una traducción parcial en francés (*L'ambassade de D. García de Silva y Figueroa en Perse*) por Abraham de Wicquefort que sin duda tenía un interés especial en Persia, ya que él también tradujo los relatos de viajes de Adam Olearius (1656) y Thomas Herbert (1663). Aunque existe una edición del S. XVIII, por parte de por Eugenio de Laguna, de una pequeña parte de los relatos de Don García, no sería hasta el S. XX cuando se publica la primera y única edición completa de los *Comentarios*. Fue entre 1903 y 1905 cuando la Sociedad de Bibliófilos Españoles de Madrid publicaron, en dos volúmenes y bajo la responsabilidad de Manuel Serrano y Sanz, con el título "*Comentarios de D. García de Silva y Figueroa de la Embajada que de parte del rey de España Don Felipe III hizo al rey Xa Abas de Persia*", con una breve introducción, pero sin anotaciones. Esta fue una edición de tipo "club de libros", de únicamente 150 ejemplares, que hoy es bastante rara. Desde entonces, y hasta hace poco, el libro de viajes de Don García de Silva y Figueroa cayó en el olvido, completamente ignorado por la historiografía moderna. Existe también una traducción al persa (muy inexacta e incompleta) publicada en Teherán en 1984 por cuenta de Qolâm Reza Samií y proviene de la versión francesa. Se titula *Safar nameh García de Silva y Figueroa* (libro de viaje de G.S. y Figueroa). El traductor persa se ha dedicado únicamente a los libros que están dedicados a Persia y al recorrido del viaje sin detalles históricos del autor.

El título de los *Comentarios* está inspirado por el trabajo homónimo de Julio Cesar. Como el, García de Silva y Figueroa escribe en tercera persona, pero el manuscrito es autógrafo, hecho confirmado mediante la contrastación con diferentes cartas del autor.

Silva no solo se dedica a escribir datos históricos, sino que pretende llevar un informe diplomático al rey de España, y así consigue crear un diario diferente, a la vez diplomático, íntimo e histórico, cosa que pocos autores de la época han podido conseguir. Según las referencias y comparaciones que hace con los otros autores, en especial viajeros, nos muestra su amplio conocimiento en cuanto a libros de viaje y historia.

En el libro ofrece información acerca del Irán del siglo XVII, la dinastía de los Safávidas y el Shah Abbas (sus características como rey y relaciones diplomáticas, las audiencias y la situación administrativa de la corte). Silva y Figueroa plantea una ubicación histórica de España, su situación durante el reinado de Felipe II y tras su muerte, el de Felipe III.

A nivel social, también describe las diferentes clases y sus respectivos papeles y diferencias, los códigos (alimentación, los trajes, las costumbres, modales y hospitalidad) y cultura general (por ejemplo, los diferentes calendarios, solar y lunar), las ceremonias profanas, las tradiciones, las fiestas populares (Ab Rizan o carnaval, como lo llama Silva), la música, los juegos (Volatineros, lucha de toros o Gavbazí, Chogan, etc).

La religión ocupa sin duda un especial lugar en este trabajo, el gran desconocimiento acerca del chiismo le hace confundir a veces a los persas con los árabes. Silva y Figueroa disecciona las ceremonias religiosas chiies como el Ashurá, tras lo cual parece entender las diferencias entre suníes y chiies. No solo el islam y el chiismo, sino también estudia el cristianismo –armenios y católicos-, zoroástricos y judíos, así como ceremonias de todos ellos).

El arte, el urbanismo y la arquitectura son muy importantes en sus *Comentarios*. En el hace una detallada descripción de los caminos y las ciudades; Caravasares, bazares, mezquitas, imanzadas (o mausoleos), cisternas y otras construcciones públicas, muchas de ellas no construidas por el Estado sino que son obras de caridad, o producto de una promesa. El urbanismo y la estructura general de las ciudades, pueblos y aldeas de Irán también merecen su estudio, además, un exhaustivo trabajo sobre Persépolis que incluye láminas y descripciones bastante completas.

El viaje (1614-1624):

El Consejo de Estado se reunió en octubre de 1612 y después de ciertos debates entre españoles y portugueses sobre la conveniencia de que la misión fuera llevada a cabo por un castellano o un portugués, fue escogido Don García de Silva y Figueroa.

Como si de un viajero moderno se tratase, preparó cuidadosamente su viaje a Persia, leyendo una selección de textos y seleccionando determinados extractos de clásicos para llevar en su viaje. En sus escritos afirma que “*la lección de la antigüedad es la verdadera luz y el conocimiento de lo que hay que saber en el mundo*”.

La preparación de la embajada fue larga y fatigosa, en gran medida por la mala voluntad del Consejo de Portugal, dolido por la elección de un castellano pero Silva zarpa definitivamente de Lisboa el martes 8 de abril de 1614, en la capitana de varios navíos, “*Nuestra Señora de la Luz*”.

Durante el largo viaje por mar rodeando África (que duró siete meses), recordando la experiencia naval lusa en sus viajes por el Atlántico y el Índico, descubrimos a alguien que parece al tiempo un marino, un geógrafo, un naturalista y un astrónomo enamorado de las constelaciones.

Después de una obligada y no demasiado placentera estancia en Goa, urgido en su misión que cada día sabotaba el virrey portugués, se hizo a la mar el 19 de marzo de 1617 para llegar a Ormuz el 29 de abril, la isla en el estrecho del mismo nombre a dos leguas de la costa continental de Irán. No llegaría hasta el 12 de octubre a Bandar Abbas (por las mismas razones que en Goa) y desembarcó finalmente en la costa de Irán, siendo recibido por el gobernador de la fortaleza de Bandel (Bandar Abbas) «*con grandes demostraciones de cortesía*».

3. '1900. ESPAÑA A TRAVÉS DEL FOTOCROMO'

FECHA EXPOSICIÓN Y HORARIOS DE LA SALA:

Del 26 de enero al 14 de marzo de 2018

Lunes a domingo: de 11:00 a 14:00 y 17:30 a 21:30 horas.

LUGAR:

Centro Andaluz de la Fotografía (Sala Jorge Rueda)

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.

www.centroandaluzdelafotografia.es

COMISARIO: Rogelio Mañas

CONTENIDO: A través de más de cincuenta fotocromos de principios de siglo XX se ofrece una visión de la España que se difundía internacionalmente a través de este primer medio fotomecánico que usaba el color. En estas imágenes esencialmente se reproducen los estereotipos que exigía un mundo que sabía lo mínimo de nosotros.

El fotocromo es una técnica de coloreo que combina fotografía en blanco y negro y litografía en color. Se emplea para crear una impresión en color a partir de un negativo de una fotografía en blanco y negro, usando entre cuatro y catorce placas litográficas, hechas de sustancias rocosas, para colorear la pintura con diferentes tintes.

La técnica se desarrolló en Zúrich, y fue popularizada por la Detroit Photographic Company. Cuando el Congreso de los Estados Unidos autorizó las postales de un penique, se imprimieron miles de fotocromos de ciudades y paisajes. Por eso el término fotocromo ha quedado asociado al aspecto de aquellas postales.

Estas imágenes iluminadas invadieron literalmente las publicaciones de principio de siglo XX y llenaron las estanterías de los comercios que ofrecían estampas del mundo. Todas las imágenes partían de otras fotografías que la empresa suiza adquiría y reutilizaba para ser impresas con esta técnica. Aunque su expansión en todo el mundo occidental fue enorme, la empresa quebró pronto y con ella desapareció casi por completo este tipo de imágenes pues eran ellos los únicos en Europa que mantenían la explotación de esta patente.

4. LOS MEJORES LIBROS DE FOTOGRAFÍA DE 2017

FECHA EXPOSICIÓN Y HORARIOS DE LA SALA:

Del 26 de enero al 14 de marzo de 2018

Lunes a domingo: de 11:00 a 14:00 y 17:30 a 21:30 horas.

LUGAR:

Centro Andaluz de la Fotografía (Biblioteca)

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.

www.centroandaluzdelafotografia.es

COMISARIO: Francisco Pérez

CONTENIDO: Exposición de una selección de los 30 mejores libros de fotografías que han realizado algunos de los portales críticos internacionales y esencialmente la Fundación Aperture y que fueron presentados en Paris-Photo en noviembre de 2017.

El CAF ha adquirido estos libros valorados y premiados durante todo el año y los ofrece en la biblioteca a disposición de un público que difícilmente tiene acceso a los mismos ya que se trata de ediciones no convencionales y que no suelen tener distribución en las librerías españolas.

En la actualidad el libro de fotografía es uno de los baluartes del desarrollo de la fotografía y con esta exposición iniciamos una serie de muestras en las que queremos de poner de manifiesto la importancia de este ámbito y ofrecerla al público de una manera directa.

Las adquisiciones de estos libros se han llevado a cabo gracias a la aportación especial que ha dispensado para la biblioteca del Centro Andaluz de la Fotografía la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- a. SEMINARIO DOCUMENTAL. Impartido por Chus Gutierrez, los días 23, 24 y 25 de febrero de 2018, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2018.
- b. TALLER DE RETRATO. Impartido por Estela de Castro, los días 24 y 25 de marzo de 2018.
- c. TALLER: Cuando miramos con pasión. Una introducción a la FOTOTERAPIA. Impartido por Carlos Canal, los días 18, 19 y 20 de abril de 2018.
- d. TALLER: Fotografía artística en el ámbito comercial. Impartido por Paco Peregrín, los días 18, 19 y 20 de mayo de 2018.

a) SEMINARIO DOCUMENTAL. Chus Gutiérrez

Orientado a realizadores y realizadoras audiovisuales, estudiantes, fotógrafos y artistas que tengan interés en la construcción del género documental como herramienta histórica, social y política.

Este taller se llevará a cabo en dos períodos: 23, 24 y 25 de febrero y 15, 16 y 17 de junio de 2018, ya que la idea es que al final de los dos seminarios los participantes tengan un guion y estén listos para emprender la producción, el rodaje y el montaje de una película documental.

En las dos partes participarán los mismos alumnos.

DESARROLLO:

Primera parte: 23, 24 y 25 de febrero 2018

Esta parte del seminario se compone de 12 horas lectivas en la que nos centraremos en la construcción de una película documental.

Aprender a observar y descubrir los elementos y las situaciones dramáticas que hay en la vida. Aprender a observar y escuchar la realidad como herramienta en la construcción narrativa de un documental.

Trabajaremos sobre los diferentes puntos de partida en la construcción de un documental: las imágenes, los sonidos, los personajes, los acontecimientos, la emoción, a través de extractos de documentales para ilustrar y analizar el punto de vista de los creadores. De donde parte el motor para contar una historia.

Cada alumna y alumno obtendrá las herramientas necesarias para poner los cimientos de una historia.

Horario: Viernes de 17,30 a 21,30 / Sábado y domingo de 10 a 14 h.

Segunda Parte: 15, 16 y 17 de junio de 2018

En esta segunda parte analizaremos el trabajo de investigación y la búsqueda realizada por los alumnos y alumnas en los meses de trabajo individual que han transcurrido desde el taller de la primera parte.

Trabajaremos sobre cada proyecto en concreto. La estructura, el concepto, los protagonistas y el motor de la historia.

Horario: Viernes de 17,30 a 21,30 / Sábado y domingo de 10 a 14 h.

b) TALLER DE RETRATO. Estela de Castro

Cada persona tiene su propia luz, tanto interior como exterior.

Este taller invita a reflexionar, a observar cada detalle de nuestras imágenes, como lo haría un pintor. Invita a tomarnos nuestro tiempo a la hora de hacer un retrato cuidando la composición y la luz.

No todas las luces que encontremos valen para todos los rostros, cada uno tenemos una fisionomía diferente, en este taller buscaremos la luz que necesita cada una de las personas que acudan a el.

Hablaremos de las diferentes maneras de acercarse al retrato, ya sea de una forma social, íntima, personal, editorial o a través del autorretrato.

Cómo introducir al personaje en su entorno, sin que este le quite protagonismo.

Hablaremos de composición y de encuadre, de cómo hacer nuestras imágenes más equilibradas y correctas.

Repasaremos la obra de algunos de los grandes retratistas de la historia de la fotografía desde sus inicios y las primeras técnicas fotográficas utilizadas en el retrato.

Contaré las diferentes etapas fotográficas por las que ha pasado mi trabajo a lo largo de más de 25 años, de cómo la fotografía nos puede servir de terapia al fotografiar lo que nos resuena por dentro.

Hablaremos de proyectos personales, de la importancia de hablar de lo que nos interesa a través de la fotografía.

DESARROLLO:

Sábado, 24 de marzo de 2018.

De 10:00 a 14:00 h., haremos una práctica con luz natural en la que realizaré un retrato a cada alumno con mi Hasselblad. Quiero demostrar que cada persona puede tener un retrato interesante si elegimos la luz adecuada para cada rostro y si sabemos dirigir al personaje.

Los alumnos tendrán que venir con ropa lisa, se aconseja no llevar letras en la ropa o dibujos que distraigan mucho la atención, cualquier color es bueno menos el blanco.

De 16:30 a 19:30 h., veremos imágenes de los primeros retratistas y primeras técnicas fotográficas. Grandes autores clásicos y contemporáneos. Las distancias que se puede adquirir en el retrato.

A través del proyecto 'Fotógrafos' repasaremos a los grandes maestros de la fotografía española.

La profesora contará su método de trabajo, trucos y anécdotas.

Domingo, 25 de marzo de 2018.

De 10:00 a 14:00 h., realizaremos un práctica con luz natural en la que cada alumno tendrá su momento, se trata de aprender a dirigir, enfrentarse a esa persona cara a cara, buscar la luz natural y superar esas barreras que nos ponemos a la hora de hacer un retrato.

A las 14:00 h., se sorteará el retrato de su proyecto 'Fotógrafos' de Oriol Maspons firmado.

CV ESTELA DE CASTRO (Madrid, 1978)

2017 participa en el Festival Revela-t de Barcelona impartiendo una ponencia junto a Eduardo Momeñe.

2016 participa en los Diálogos con la Fotografía junto a Eduardo Momeñe en la escuela Tai, Madrid.

Forma parte del proyecto 'Capital Animal' dirigido por Rafael Doctor

2015 empieza a impartir clases en la escuela Tai, Madrid.

2014 Comienza su trabajo como docente en la Escuela Efti, Madrid.

Desde el 2014 imparte talleres y conferencias en diferentes espacios culturales a nivel nacional.

FORMACIÓN

1995-2002 Escuela de fotografía Look, Madrid

1999-2001 Asistente de fotógrafos en Ciclorama Estudios, Madrid

Talleres con los fotógrafos Javier Vallhonrat, Rafael Navarro,

Eduardo Momeñe, Valentín Vallhonrat , Manuel Outumuro, Oscar

Molina, Sofía Moro y Luis de las Alas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 *Zoocosis*, festival Revela-t, Barcelona.

2015 *Fotógrafos*, festival Revela-t, Barcelona.

2015 *Fotógrafos*, CAF, Almería

2014 *Fotógrafos*, Photoespaña 14, Espacio Tabacalera, Madrid

2009 *Interpretaciones*, Cultura Inquieta, Madrid

2008 *Interpretaciones*, Escuela de Arte de Talavera de la Reina, Toledo

2007 *Interpretaciones*, Galería de Arte Las tres Ranas , Mérida

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017 *Valencia Capital Animal*, Centro del Carmen, Valencia.

2016 *Capital Animal*, Casa Encendida, Madrid

2015 *Amigos de Ignasi Marroyo*, El Celler, Barcelona.

2010 *Periferias*, Parque Escolapios, Madrid

2008 *Nómadas*, Museo Abierto de Mérida, Badajoz

2008 *Nómadas*, Museo de Ciudad de Carmona, Sevilla

2007 *Calzarte*, Ifema, Madrid

2006 *Calzarte*, Efti, Madrid

2006 *Festimad*, Madrid

PROYECCIONES

2014 *Fotógrafos*, Cultura Inquieta, Madrid

2013 *Fotógrafos*, Albarracín, Teruel

2011 *Mi Hermano*, Sestao Photo, Bizkaia

2009 *Mi Hermano*, STUDIO304, Nueva York

2009 *Ciudad Colectiva*, Sevilla Foto, Sevilla

2009 *Mi Hermano*, Baladas del Cíclope Mecánico, Sevilla

2009 *Mi Hermano*, Cultura Inquieta, Madrid

2008 *Mi Hermano*, TRAFICC CCCB, Barcelona

2008 *Mi Hermano*, Engranaje, Granada

2006 *Silencio*, Emulsión Sur, Madrid

2005 *Sexo*, Emulsión Sur, Madrid

BECAS Y PREMIOS

2013 Seleccionada para visionado de porfolios en ZOO.

2012 Becada en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín, Teruel

2011 Finalista de la Beca de la Escuela de Fotografía Lens, Madrid

2010 Finalista en la Beca Roberto Villagraz, Escuela de Fotografía Efti, Madrid

2009 Finalista en el Seminario de Fotografía y Periodismo Fundación Sta. M^a de Albarracín durante 5 años, Teruel y Finalista en la Beca Roberto Villagraz, Escuela de Fotografía Efti, Madrid

PUBLICACIONES

El País Semanal, Esquire, Forbes, Tapas, Vanidad, FV, Getafe Capital, La Triuna, Universia, Global, Lecturas, New Paper, Babelia, El Mundo, La Vanguardia, Hablar en Arte.

c) TALLER: Cuando miramos con pasión. Una introducción a la FOTOTERAPIA. Carlos Canal

La fotografía es el medio de representación, comunicación y experimentación creativa más popular en nuestra cultura. Por su carácter ambiguo, paradójico y narrativo nos permite explorar la dualidad de la existencia humana utilizándola como herramienta de conocimiento y terapia.

La Fototerapia es el uso de la fotografía para generar autoconciencia y poder aliviar conflictos personales y traumas mediante la expresión de sentimientos y emociones a través de la información inconsciente que contienen las imágenes. Durante el taller tendremos oportunidad de conocer las diferentes técnicas de fototerapia.

El relato autobiográfico, los retratos y autorretratos, la revisión del álbum familiar, nos permitirán mirar con pasión los diferentes aspectos de nuestra identidad, la relación con nuestros ancestros, la memoria y el olvido, y como expresamos las emociones y los afectos.

El objetivo del taller es conocer los usos terapéuticos de la fotografía y poderlos aplicar en situaciones de la vida cotidiana mediante el desarrollo de proyectos personales con imágenes.

Durante el curso realizaremos como complemento a la práctica fotográfica, técnicas de relajación y visualización, meditaciones dinámicas y masaje sensitivo para que el acto de fotografiar esté relacionado con nuestro ser profundo y consciente.

DESARROLLO

Miércoles, 18 de abril de 2018: De 17,30h. a 21,30 h.: Presentación y dinámica grupal / Paseo biográfico / Autorretratos / Explorando la identidad

Jueves, 19 de abril de 2018: De 17,30h. a 21,30 h.: Álbum de Familia. Deconstrucción vs Reconstrucción / Práctica de Sociodrama / Memoria y Olvido. Cuando las fotos hablan y las palabras callan.

Viernes, 20 de abril de 2018: De 17,30h. a 21,30 h.: Consciencia y Pasión. Otra forma de fotografiar. / Presentación grupal de las practicas realizadas / Cómo realizar un proyecto personal partiendo de la experiencia / Proyección de futuro y conclusión.

MATERIALES NECESARIOS:

Cámara de fotos con baterías cargadas y tarjeta totalmente vacía , de 2 , 4, 8 o 16 GB

Esterilla o alfombrilla para tumbarse en el suelo

Ropa cómoda y Manta de algodón o pareo para taparse

Antifaz o pañuelo para taparse los ojos

Libreta para tomar notas, reflexiones, pegar fotos, dibujar.

Tres retratos o autorretratos, que representen diferentes etapas de tu vida, y que sean significativos para ti.

Selección de 10-15 imágenes del álbum familiar, desde la infancia hasta el tiempo presente, y que sirvan para poder contar una historia personal. Es aconsejable que en las imágenes seleccionadas estén representadas las diferentes etapas de la vida:

Primera infancia hasta los siete años.

Desde los 7 años y adolescencia hasta los 18 años

Adultos: Desde los 18 años hasta el presente año.

La selección de fotos familiares deberá ser realizada por el alumno, teniendo en cuenta que las imágenes escogidas, representen momentos significativos de su vida y que emocionalmente no le dejan indiferente en el presente, explorando posibles traumas, conflictos familiares, duelos o pérdidas, ausencias o familiares excluidos, a parte de las celebraciones, viajes y momentos felices.

De cada una de las tres etapas es muy importante que una de las fotos sea un retrato o autorretrato.

Las imágenes deben ser en papel fotográfico, originales a ser posible, si es complicado sacarlas del álbum hacer una buena copia en papel fotográfico, manteniendo el tamaño del original.

Ropa para disfrazarse y crear diferentes roles e identidades con los que te identifiques, y si es posible alguna prenda del padre o de la madre.

Tres revistas gráficas habituales en tu medio para poder extraer imágenes

Cartulinas de diferentes colores para hacer collage y material de papelería (tijeras, cola, papeles de colores, rotuladores, lapiceros) y un sobre de Blue-Tack (masilla azul) para pegar fotos en la pared.

CV CARLOS CANAL

Hematólogo y fotógrafo, desde 1984 desarrolla una actividad multidisciplinar como artista visual creando imágenes que nos acercan al reflejo mágico de lo cotidiano a través de las emociones. Comisario y director del festival Fotomanías, Carlos Canal lleva veinte años

impartiendo talleres de fotografía como terapia. Su trabajo indaga en como utilizar la fotografía para desarrollar la consciencia generando proyectos autobiográficos relacionados con la identidad, el cuerpo y la luz como proceso de interiorización y catarsis emocional.

Autor de varias exposiciones y libros, destaca su trabajo *Recuperar la Luz*, pionero en España en el uso de la fotografía con enfermos de leucemia. Canal es, además, docente en cursos de doctorado, cursos de verano y master de Arteterapia en varias universidades. Actualmente imparte un curso de especialización en Fototerapia en la Universidad de Málaga.

d) TALLER: Fotografía artística en el ámbito comercial. Paco Peregrín

En este curso Paco Peregrín hablará de su obra fotográfica y de su manera personal de abordar la fotografía creativa y artística en el ámbito comercial, editorial y publicitario.

Mostrará sus pautas clave en fotografía de moda y belleza y de cómo llevar a cabo un proyecto creativo desde la idea inicial hasta su materialización.

DESARROLLO:

Viernes, 18 de mayo de 2018:

De 17:00 a 20:00 h.: Presentación / Proyección y análisis de la obra de Paco Peregrín.

20:00 h.: Inauguración de la exposición de Paco Peregrín en el CAF.

Sábado, 19 de mayo de 2018

De 10:00 a 14:00 h.: Antecedentes y orígenes de la fotografía de moda. Lenguaje visual, autores, referencias de estilos y tendencias / Creatividad en la fotografía de moda. Aspectos metodológicos y creativos aplicados a la publicidad y al mundo editorial / Procesos de trabajo. Equipo de trabajo y gestión de recursos humanos en una producción / Introducción al mercado como fotógrafo de moda profesional. Relación con clientes, agencias de publicidad y agentes.

De 16:30 a 19:30 h.: Derechos de autor y de imagen / Tarifas y presupuestos / Ejemplos prácticos reales de procesos de producción de moda, desde el encargo comercial hasta el resultado final, analizando el concepto, las herramientas y referencias para desarrollar una idea con criterio y las claves de una buena pre-producción y producción.

CV PACO PEREGRÍN

Nace en Almería, pasa su juventud en Sevilla y actualmente reside en Madrid, aunque trabaja a nivel internacional. Son muchos sus reconocimientos, como el Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX Oro en Moda y Belleza 2008.

Su obra audiovisual ha sido premiada en relevantes festivales internacionales de cine como el Fashion Film Festival Chicago, London Fashion Film Festival, International Fashion Film Festival Brussels o el Global Short Film Awards Festival Cannes. Su trabajo aparece en numerosos libros, como *Otherworldly* (Gestalten) o *New Fashion Photography*(Prestel).

Ha mostrado su obra en galerías de Nueva York, París, Barcelona, Pekín, Madrid, Berlín, Sevilla o San Sebastián y en museos como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Museo Cristóbal Balenciaga, Centro Andaluz de la Fotografía o el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

Desde el año 1997 trabaja como fotógrafo, creativo, diseñador gráfico y director de arte en varias agencias de publicidad.

También desarrolla una labor didáctica: PHotoEspaña, Arteleku, Museo Cristóbal Balenciaga, Istituto Europeo di Design (3 años), EFTI (2 años), IES de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (4 años), Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI (4 años), Photodays (Rovinj, Croacia), Centro Andaluz de la Fotografía, Matadero de Madrid (Central de Diseño), Escuela de Arte de Jerez (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía), DI&BE Andalucía Consulting S.L., CEP Jerez, Escuela de Diseño y Comunicación CEADE Leonardo, Taller3 (México), Estúdio Brasil (Brasil), ESDEMGA (Universidad de Vigo)...

Actualmente compagina proyectos artísticos con su trabajo como director de arte y fotógrafo para revistas como: Vogue (España, Alemania e Italia), Harper's Bazaar (USA, Grecia, Vietnam y España), L'Officiel, Vanity Fair (Italia), V Man, Marie Claire, Allure (USA), ELLE (Alemania, Vietnam y Méjico), Glamour, Zink, Nylon, Neo2, Vanidad, Grazia, Yo Dona, Vision, Edelweiss, Tendencias, Noi.se, Cinemanía, Eyemazing, Schön!, Hint, Cosmopolitan, Zero, La Revista 40, Fucking Young!, DSection o Tatler y clientes como Chanel, Dior, Saint Laurent, L'Oréal Paris, Lancôme, Shiseido, Redken, Adidas, Nike, Lee, Diesel, Levi'S, Vögele Shoes, Gant, Mazda, Toyota, EMI Music, Cosmopolitan TV, AENA, Universidad de Sevilla, RENFE, María Barros, Cosentino, Jacinto Usán, Paramita, La Rinascente, Caprice des Dieux, etc.

OBRA

El estilo de Paco Peregrín le ha acreditado como uno de los talentos de la fotografía española más interesantes que trabajaban en la publicidad, la belleza, el arte y la moda. Su firma inequívoca revela una mezcla perfecta de sensualidad con vanguardia. Sus misteriosas imágenes interrelacionan el punto de vista del espectador tradicional de obras de arte con el público más genérico de los mass-media.

La llegada de Paco Peregrín a la fotografía fue casual. Su deseo original era dedicarse profesionalmente a la pintura, pero su propósito dio un giro debido a la implicación en diversas actividades durante sus años de formación, lo que finalmente le hizo desembocar en el mundo de las publicaciones Life&Style. Su trabajo se desarrolla principalmente en el mundo de la moda y la publicidad, siendo ambos ámbitos de carácter creativo, por lo que le permiten desarrollar con total libertad sus proyectos y desplegar sus habilidades artísticas, jugando un papel importante en las revistas de tendencias. La cuidada puesta en escena de sus fotografías

refleja su experiencia previa en otros campos artísticos como son la pintura, el diseño, el teatro y otras disciplinas centradas en el trabajo con el cuerpo desde lo performativo.

Partiendo previamente de un concepto, el artista controla con meticuloso rigor, junto con su equipo, todos los detalles de la producción de las obras. Sus escenografías están elaboradas sobre fondos neutros y esconden la influencia del barroco y de su iconografía. Su estilo se caracteriza por el exceso y saturación de las figuras, así como por el uso recurrente que hace de determinados símbolos. Los protagonistas de sus imágenes apenas se reconocen, quedando finalmente cubiertos y ocultos a la realidad, de modo que su identidad queda también camuflada bajo máscaras artificiosas; crea así una ambigüedad entre la imagen que percibimos y la que encubre, consiguiendo desvirtuar a su antojo los rasgos y formas del modelo, que huyen de los cánones estéticos establecidos por la sociedad contemporánea, basados en la juventud y la efímera belleza. Sus personajes, extraños e irreverentes, están influenciados por múltiples aspectos como el cine, la literatura o la pintura, por eso

Sus fotos se tiñen a veces de un carácter exótico o retro-futurista. Sus obras se distinguen también por la presencia de llamativos juegos de contrastes, ya sea entre texturas, formas o manchas de color.

INFORMACIÓN Y REQUISITOS PARA REALIZAR LA PREINSCRIPCIÓN:

Los talleres son gratuitos.

El número de plazas es de un máximo de entre 12- 15 asistentes, según indicaciones del director de cada taller.

En el formulario de preinscripción debe incluir un archivo con las imágenes de su portfolio, que no podrá superar los 4 Mb.

Se informará, mediante e-mail, a las personas que han sido seleccionadas para hacer el taller, al que deben contestar lo antes posible para confirmar su asistencia, en caso de no ser así, se le adjudicará esa plaza a otra persona que haya solicitado el curso.

Dirección postal: C.A.F. C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 - Almería.

Teléfono: 950 186 360

Fax: 950 186384

E-mail: formacion.caf.ccuI@juntadeandalucia.es

